



El progreso
es de todos

Mincomercio



**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL
DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”**

DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD
Comunidad: Avimac – Villa Maria
Etnia: cubeo

Anny C Zambrano C

Asesora

Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

Diciembre de 2019



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”

Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD

Comunidad: Avimac – villa maria
Etnia: cubeo

Fecha: 11 de noviembre de 2019

Municipio: Mitú

Departamento: Vaupés

Asesor(a): Anny C Zambrano C

Artesano líder: Lizandro Rodriguez

Oficio: Cestería

Técnica: Tafetán, rollo y trenzado

1. Materia Prima:

Descripción de la materia prima:	Foto de la materia prima:
<p>PALMA DE GUARUMÁ</p> <p>NOMBRES COMUNES: Arouma y Carrizo (Amazonas); Chocolatí (Nariño); Chocolatillo (Choco); Guarumó y Guarumá (Vaupés); Tirita (Amazonas); Congo (Magdalena Medio y Valle). Entre otros.</p> <p>Hiervascespitosas, de hasta 6m de alto. Tienen tallos numerosos, verdes, redondos de hasta 4m de largo.</p> <p>BEJUCO YARÉ</p> <p>NOMBRES COMUNES: Mamuré (Guainia) Yaré (Amazonas) Bejuco Mavure y Bejuco Yaré (Amazonas, Caqueta, Guaviare, Vaupés y Guainia) Bejuco de costilla de chimbe</p>	

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos, como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



<p>(Amazonas) Piquigua y Pitigua (Chocó). Entre otros.</p> <p>Los Bejucos conocidos como Yaré son plantas hemiepífitas, que inician su vida en el suelo del bosque y desarrollan tallos verdes, delgados y muy largos, los cuales trepan hasta las ramas más altas</p>	
<p>PALMA DE GUARUMÁ</p> <p>La palma de guaruma tarda de 6 a 7 meses aproximadamente en subir a una altura adecuada, En el momento de la extracción se realiza el corte con el machete lo más cercano a la raíz para disminuir el desperdicio de fibra, hacia la parte superior de la vara normalmente se genera un desperdicio de 50cm aproximadamente ya que hacia las puntas la vara va disminuyendo su grosor y se va volviendo más frágil.</p> <p>BEJUCO YARÉ</p> <p>La correcta extracción del bejuco se realiza trepando hasta la rama más alta donde se nacen las raíces que cuelgan hasta el suelo, desde allí se realiza el corte con machete a estas delgadas raíces.</p> <p>En algunos casos los artesanos optan por halar y reventar el bejuco ya que la estructura del tronco puede ser no apta para trepar, y se arriesga así la vida.</p> <p>BEJUCO GUACAMAYO</p> <p>La extracción del Bejuco Guacamayo posee las mismas características que el bejuco Yaré, a diferencia que luego de extraída la fibra esta debe dejarse secar al aire libre por un tiempo requerido de 3 a 5 días en tiempos de verano. En temporadas de invierno el bejuco no puede estar expuesto a la intemperie.</p>	<p>Fotos de las etapas de recolección:</p>  
<p>Unidad de medida/venta:</p> <p>100 gramos</p>	<p>Precio de venta en zona:</p> <p>cinta</p>

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.

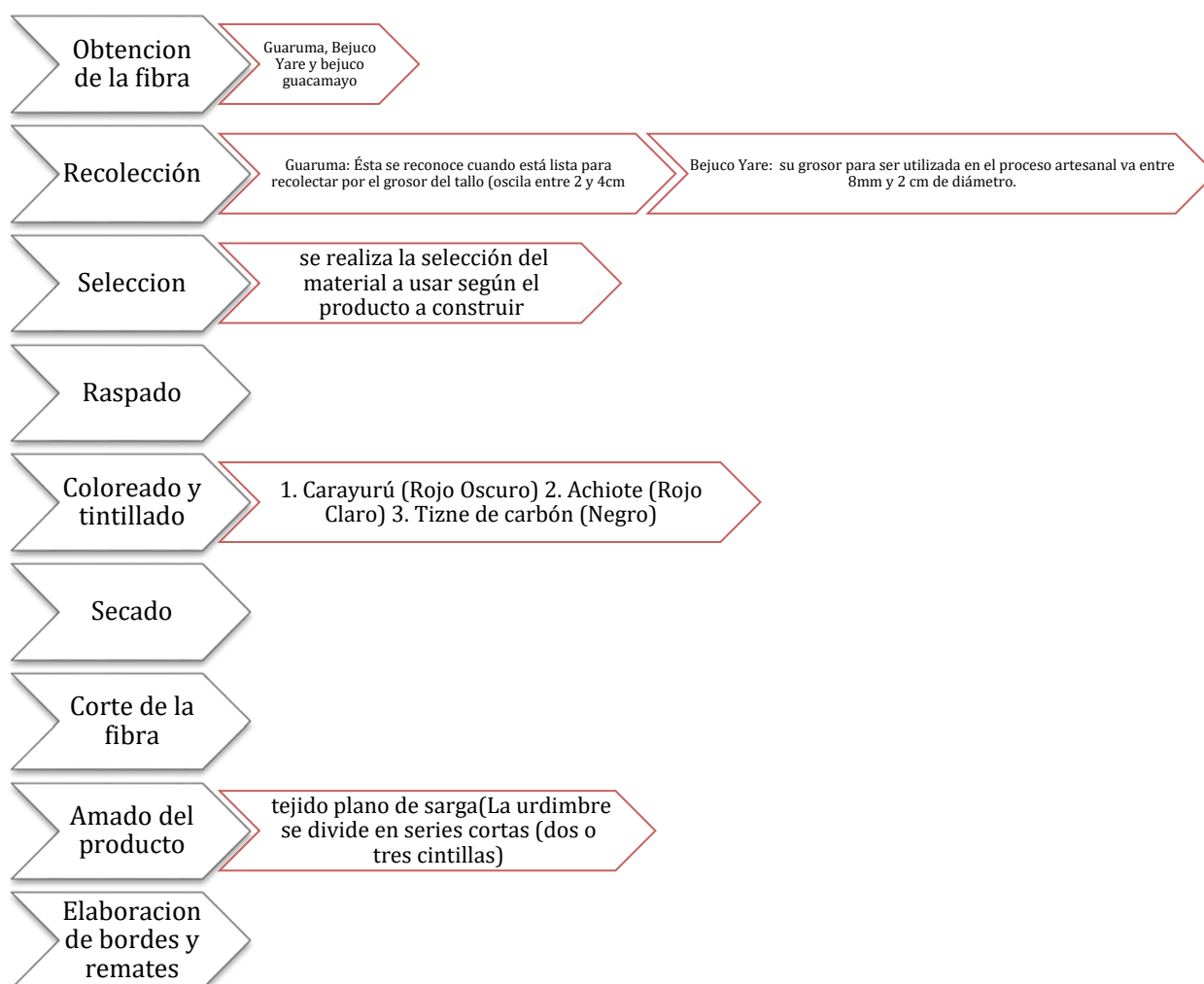


Aprestos de la materia prima: No aplica

Procesos de sostenibilidad ambiental: Actualmente no se realiza ningún proceso de sostenibilidad ambiental, pero se recomienda iniciar estos procesos en las próximas vigencias ya que el bejuco yare tiene debilidades en su recolección

2. Proceso productivo

Proceso productivo



Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



3. Acabados:

ELABORACIÓN DE BORDES Y REMATES.

CIERRE DE BEJUCO GUACAMAYO

Para comenzar el cierre del Balay, se realiza un cálculo según el diámetro para determinar el largo del “Bejuco guacamayo”. Se utilizan de tres a cuatro vueltas del bejuco que ira sobrepuesto por el perímetro del balay en la parte superior (La base que se encuentra en la parte posterior es transitoria y será removida al finalizar el producto). Este cierre será el que mantendrá de manera permanente la forma cóncava y da resistencia al balay.

La cantidad de vueltas del bejuco sobre el perímetro son determinadas por el diseño del artesano, éstas no pueden ser menor a tres y máximo cinco vueltas sin importar el diámetro del Balay puesto que esto determina la estabilidad de la estructura.

Se inicial a rebordear el balay con fique8 por encima de manera radial adhiriendo el bejuco al tapete de guarumá.

Para obtener una mayor resistencia en los amarres con fique se adiciona un paso a través del proceso de impregnación con la resina del árbol de prea. Este proceso también contribuye a que el fique

El fique ha sido previamente ripiado y convertido en hilos para realizar los amarres. A nivel constructivo y de alistamiento de materia prima la relación entre la creación de un Balay y un Cernidor es exactamente igual, sus diferencias varían es en el tejido y los remates. Se puede adquirir una contextura más gruesa y sin hilos, lo que garantiza que no se va a deshilar con el paso del tiempo.

El fique se coloca con ayuda de una aguja de 3 ¼' alrededor del perímetro del balay atando el tejido con el bejuco, el número de pasadas es proporcional al tamaño del balay, y las distancias entre cada pasada son proporcionales entre sí.

CIERRE DE BEJUCO YARÉ

Teniendo el bejuco yaré ya procesado, en el momento de realizar los cierres en los productos se utilizan tiras de 3mm a 5mm de ancho dependiendo del diámetro del producto, el largo lo da el tamaño de la tira del bejuco.

Se reconoce el estado adecuado de la fibra en el momento de realizar un esfuerzo de torsión o presión sobre el bejuco, si esta no presenta factura, significa que está lista para ser usada. Por el contrario si en el momento de tejer

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



la fibra está dura, se debe dejar reposar unos 10 minutos en agua antes de iniciar el proceso de tejido de cierre.

El balay se va rebordeando con una tira de Bejuco Yaré que va envolviendo poco a poco una vuelta adicional del Bejuco Guacamayo y cada 10 cm aproximadamente (Según diámetro del producto) con el mismo bejuco se va generando una puntada que se agarra de las otras vueltas de cierre del Bejuco Guacamayo y de esa manera va quedando unido y estructurado.

Los cierres de los canastos son similares a los balays, la diferencia radica en que las puntadas del Yaré no se unen cada 10cm si no que son constantes mientras se recorre todo el perímetro del producto.

En el cierre de los canastos se añade un trenzado doble con el bejuco yaré en el sentido opuesto al que va.

En los fruteros echando va la base en baldo este se agarra de la primer vuelta del alma atada a la base de balso a través de fique impregnado con pendare.

4. Producto terminado:

Debe seguir los pasos de fabricación con los procesos necesarios, como resultado final el producto debe tener una forma definida tanto como exterior como gráficamente.

- Las cintas deben tener el mismo tamaño, aunque se diferencian según el producto
- Deben dejar 2 cm en cada lado en los paños para poder hacer el cierre sin inconvenientes
- Las fibras deben ir una al lado de la otra seguidas sin espacios.
- La grafica se debe entender debe ser simétrica y sin distorsiones
- Las matrices deben tener los tamaños previamente definidos
- Se debe usar siempre la matriz para hacer el cierre del producto
- Se puede usar la rodilla para darle la forma perfecta al balay cuando se está haciendo el cierre
- El bejuco guacamayo se pone desde la matriz hacia afuera
- Se deben dar 4 vueltas al bejuco guacamayo ni más ni menos
- Los añadidos no se deben notar
- Se debe pintar antes del bejuco guacamayo no luego del producto terminado
- El borde debe ser en yare y no olvidar los amarres completos cada tanto
- Se deben poner los amarres completos de forma simétrica

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



5. Almacenamiento:

El proceso de almacenamiento, se realiza a la sombra dentro de cada uno de los talleres. El empaque y embalaje se realiza dentro de una superficie impermeable, para evitar el más mínimo contacto con el agua, adicional a ello no se establece un empaque adicional si no el producto se traslada directamente a su punto comercial de dicha manera.

6. Empaque:

Se recomienda utilizar bolsas plásticas para cada balay, si se humedecen puede presentar migración del color. Para evitar esto se debe almacenar individualmente y el proceso de tinturado debe ser el adecuado.

7. Recomendaciones:

- Las fibras extraídas no deben poseer nudos en su estructura, pues esto se puede convertir en una mancha en el tejido.
-
- Los tiempos descritos en el alistamiento de la materia prima consolidan la durabilidad y el buen estado de las fibras para optimizar sus propiedades.
-
- El proceso de coloreado y tintillado se debe realizar con las especies tintoreras de la región. No productos industriales.
-
- Las consideraciones estructurales del producto descritas en el documento, garantizan la estabilidad formal del producto.
-
- Bajo los procesos señalados de preparación y construcción de los productos no existen residuos de los materiales.

ASESOR:


Anny Carolina Zambrano Camargo
cc: 1052393128

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.