

ETNIA:	CUBEO
COMUNIDAD:	VILLA MARÍA
ASESOR:	Anny Zambrano

**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”**  
 Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A



Nombre	Imagen	Función				Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma			Signo			OBSERVACIONES	
		Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias		Significado
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea											
BALAY CIRIANO		X	X	X	X	CESTERÍA	SARGA	CUCHILLO, AGUJA PUNTA ROMA	PALMA GUARUMÁ	BEJUCO YARÉ FIQUE CON RESINA DE BREA	LOCAL	Natural. Ensamble de estructura con diferentes amarres de bejucos en los remates Nivel Medio	Miembros de la comunidad	Hombres	Circular	1	Mano Antebrazo Brazo	Diámetro 20cm. Diámetro 90cm.	Representación en el tejido de su entorno natural y místico- Animales, Plantas y sitios sagrados del territorio	Los balays se utilizan como bandejas para poner el casabe o alimentos. Como objeto de uso doméstico y especializado para soporte de sus alimentos; los artesanos a partir del dominio de la técnica, comenzaron a plazar en el tejido su pensamiento y cosmovisión -	Expresiones de su origen, encontrados en los diferentes petroglifos de su territorio. Se identifican los siguientes símbolos representados en los tejidos: - El Origen, el Sapo - Hoja de Wasay - Ojo de Tigre - Escama de "cucha" - pez - Rodilla de diablo	De acuerdo a la destreza del artesano, en un mismo tejido se pueden encontrar diferentes simbologías.
BALAY OVALADO		X	X	X	X	CESTERÍA	SARGA	CUCHILLO, AGUJA PUNTA ROMA	PALMA GUARUMÁ	BEJUCO YARÉ FIQUE CON RESINA DE BREA	LOCAL	Natural. Ensamble de estructura con diferentes amarres de bejucos en los remates Nivel Medio	Miembros de la comunidad	Hombres	Ovalado	1	Mano Antebrazo Brazo	Mínimo: D 20cm. x Ancho 12cm.aprox Máximo: D 35cm. x Ancho 28cm.aprox	Representación en el tejido de su entorno natural y místico- Animales, Plantas y sitios sagrados del territorio	Los balays se utilizan como bandejas para poner el casabe o alimentos. Como objeto de uso doméstico y especializado para soporte de sus alimentos; los artesanos a partir del dominio de la técnica, comenzaron a plazar en el tejido su pensamiento y cosmovisión -	Expresiones de su origen, encontrados en los diferentes petroglifos de su territorio. Se identifican los siguientes símbolos representados en los tejidos: - El Origen, el Sapo - Hoja de Wasay - Ojo de Tigre - Escama de "cucha" - pez - Rodilla de diablo	De acuerdo a la destreza del artesano, en un mismo tejido se pueden encontrar diferentes simbologías.
BALAY CURRIPACO		X	X	X	X	CESTERÍA	SARGA	CUCHILLO, AGUJA PUNTA ROMA	PALMA GUARUMÁ	BEJUCO YARÉ FIQUE CON RESINA DE BREA	LOCAL	Natural. Ensamble de estructura con diferentes amarres de bejucos en los remates Nivel Medio	Miembros de la comunidad	Hombres	Circular	1	Mano Antebrazo Brazo	Diámetro 20cm. Diámetro 90cm.	Representación en el tejido de su entorno natural y místico- Animales, Plantas y sitios sagrados del territorio	Los balays se utilizan como bandejas para poner el casabe o alimentos. Como objeto de uso doméstico y especializado para soporte de sus alimentos; los artesanos a partir del dominio de la técnica, comenzaron a plazar en el tejido su pensamiento y cosmovisión -	Expresiones de su origen, encontrados en los diferentes petroglifos de su territorio. Se identifican los siguientes símbolos representados en los tejidos: - El Origen, el Sapo - Hoja de Wasay - Ojo de Tigre - Escama de "cucha" - pez - Rodilla de diablo	De acuerdo a la destreza del artesano, en un mismo tejido se pueden encontrar diferentes simbologías.
CANASTO		X	X		X	CESTERÍA	TAFETAN	CUCHILLO	BEJUCO YARÉ		LOCAL	Remate de borde con guarumá	Mujeres	Mujeres	Cilíndrico	1	Antebrazo Brazo	30 cm. 70cm.	N/A	Tradicionalmente es utilizado por las mujeres para cargar la producción de chacra	Uso diario	
FRUTERO		X	X		X	CESTERÍA	TEJIDO EN ROLLO	CUCHILLO Y PUNZON	PALMA GUARUMÁ	BEJUCO YARÉ	LOCAL	Remate de borde con guarumá	Miembros de la comunidad	Mujeres	Redondo u ovalado	1	Mano Antebrazo	31 cm. 50cm.	N/A	Utilizado en la comunidad como contenedores	Uso diario	
NASA A ESCALA		X				TRABAJO EN MADERA	ARMADO	CUCHILLO	VARITAS DE SEJE	FIQUE CON RESINA DE BREA	LOCAL	Entrelazar cada una de las varitas de manera que se eleve la estructura.	los hombres	Hombres	Conico		Antebrazo Cuerpo completo	N/A	N/A	Instrumento especializado para pieza artesanal	Uso diario	Experienciar con este objeto tradicional, nuevos productos

ETNIA:	CUBEO
COMUNIDAD:	VILLA MARÍA
ASESOR:	Anny Zambrano

**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL DE INICIATIVAS  
 ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”**  
 Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A



OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima						Usuario		Forma				Signo		OBSERVACIONES		
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía		Historias/Experiencias	Significado
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea											
TRANPA DE PESCA A ESCALA		X				TRABAJO EN MADERA	ARMADO	CUCHILLO	VARITAS DE SEJE	FIQUE CON RESINA DE BREA	LOCAL	Entrelazar cada una de las varitas de manera que sea relevante la estructura.	los hombres	Hombres	Cubo		Antebrazo Cuerpo completo	N/A	N/A	Instrumento especializado para pesca artesanal	Uso diario	Experienciar con este objeto tradicional, nuevos productos
TRANPA DE PESCA A ESCALA		X				TRABAJO EN MADERA	ARMADO	CUCHILLO	VARITAS DE SEJE	FIQUE CON RESINA DE BREA	LOCAL	Entrelazar cada una de las varitas de manera que sea relevante la estructura.	los hombres	Hombres	Trapezio		Antebrazo Cuerpo completo	N/A	N/A	Instrumento especializado para pesca artesanal	Uso diario	Experienciar con este objeto tradicional, nuevos productos