

ARTESANÍAS DE COLOMBIA

BITACORA DE CAMPO

ÉTNIAS

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.

2019



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



LÍNEA ÉTNICA

“Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos, como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.”

BITÁCORA

COMPONENTE

DESARROLLO SOCIO ORGANIZATIVO

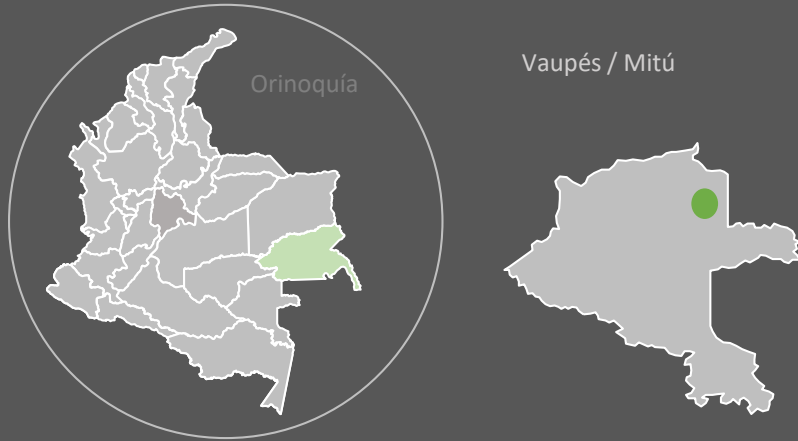
Villa María - AVIMAQ

Vaupés / Mitú

Línea: Indígena

Nicolás Escobar

2019



La comunidad Cubeo de Villa María está localizada en la parte nororiental del departamento del Vaupés, en la ribera del Río Querarí, dentro del Resguardo Parte Oriental Vaupés. El número de artesanos que conforman el grupo es de 22 personas, entre hombres y mujeres, quienes elaboran balay de estilo Siriano y cestería. Ambos objetos utilizando fibras de bejuco Yaré, bejuco Guacamayo y Guarumá.

Los objetos que son creados por los artesanos, se relacionan directamente con elementos que cotidianamente utilizan los indígenas Cubeo, para las labores del Conuco y la producción de alimentos basados en la Yuca Brava. Así mismo los diseños y simbología tejidos en los balay, representan figuras de la naturaleza y astros, que han sido parte de sus tradiciones culturales y orales.

Número de artesanos: 22.

Nivel: 2.

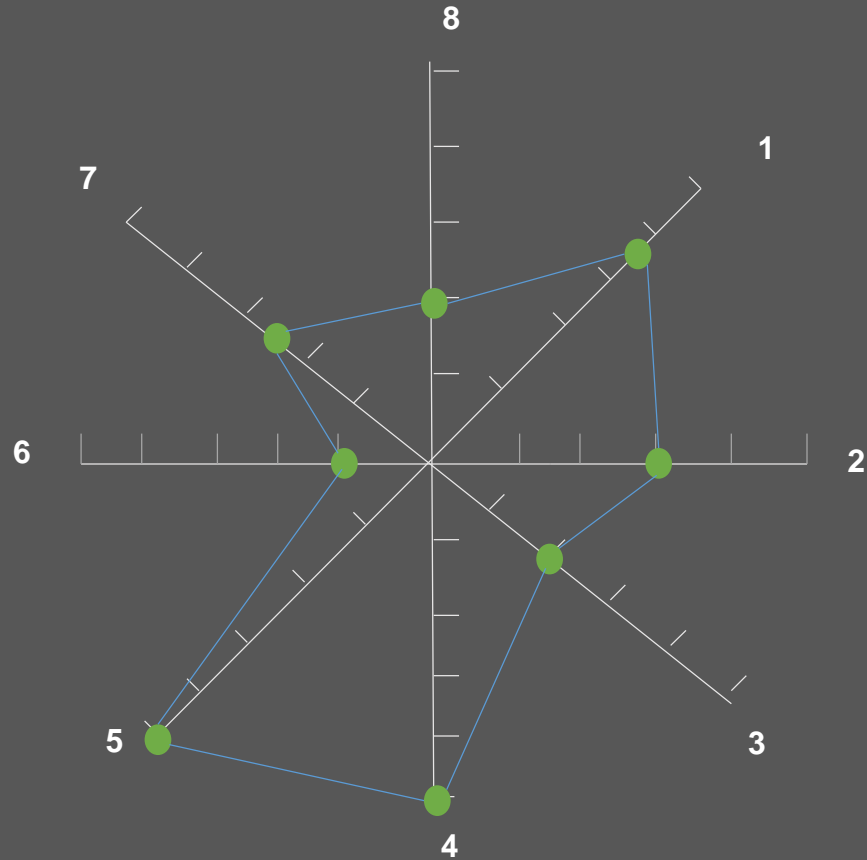
Asesor a cargo: Nicolás Escobar.



Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Baile del Carrizo. Salón de clases colegio Villa María.

SUSTENTACIÓN DE INDICADORES

**1. Identidad 7.**

Los artesanos y artesanas creen que la preservación de sus conocimientos propios es una tarea importante, no obstante comentan que creen que esta es una labor de cada familia.

2. Transmisión de saberes 6.

Los artesanos participantes afirman que los procesos de transmisión son una tarea de cada padre y madre de la comunidad. En Villa María esta labor se realiza con mucho interés por parte de los padres, pero se cree que puede mejorar.

3. Repartición de responsabilidades 4.

No existe una repartición real de las funciones y responsabilidades en el grupo. El artesano Gestor y el Capitán de la comunidad tienen a su cargo la mayoría de tareas del grupo.

4. Intereses colectivos 10.

Los artesanos afirman que es de su mayor interés trabajar por el beneficio de todo el grupo.

5. Comunicación y resolución de conflictos 10.

Para el grupo el diálogo es la principal herramienta de resolución de conflictos, evidenciado en la calidad de relación que tienen entre los artesanos.

6. Manejo de bienes comunes 2.

Hasta el momento el grupo no ha tenido ninguna experiencia de concertación de recursos, por lo que se encuentra en proceso de aprendizaje.

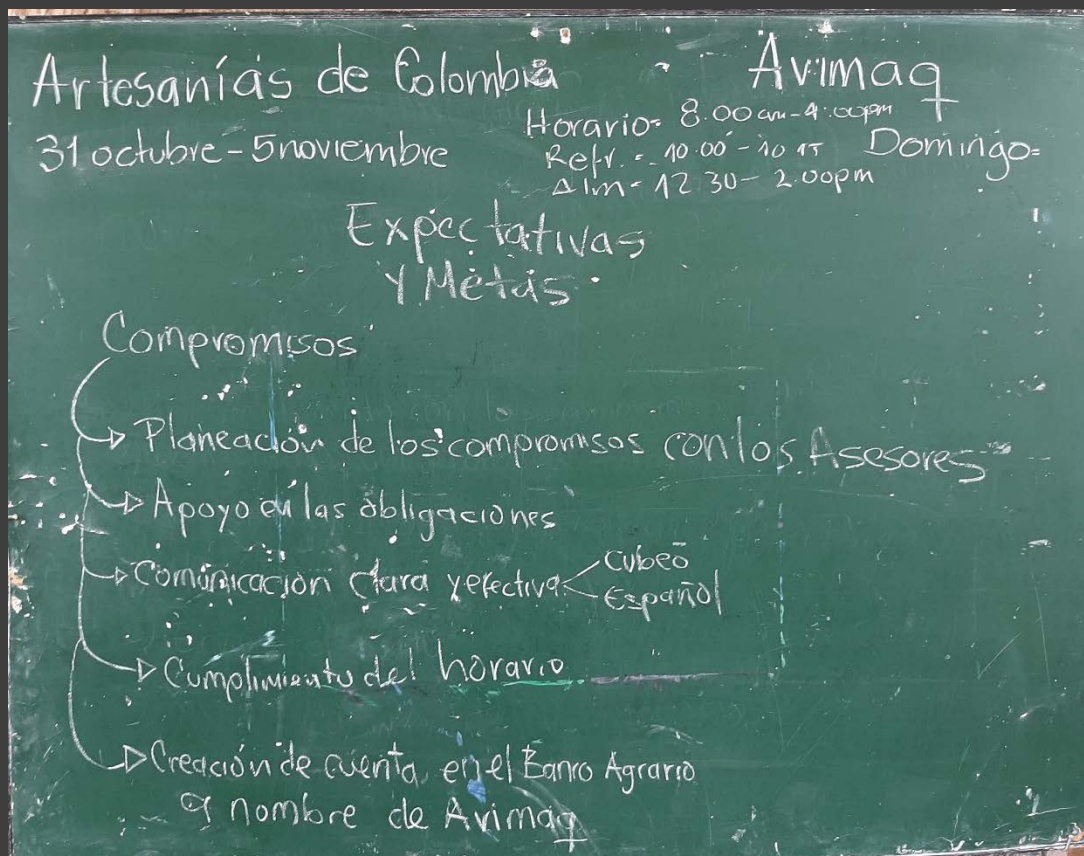
7. Autogestión 5.

Los capitanes de la comunidad y líderes del grupo artesanal, han buscado programas y recursos para su comunidad, sin embargo afirman que no han sido tenidos en cuenta.

8. Sustentabilidad y equilibrio 4.

La comunidad afirma que no cuenta con ninguna estrategia de protección de los recursos utilizados para la artesanía, no obstante afirman que desde hace algunos años dejan en las ramas de los bejucos, lianas sin cortar, permitiendo que estos se regeneren más rápidamente.

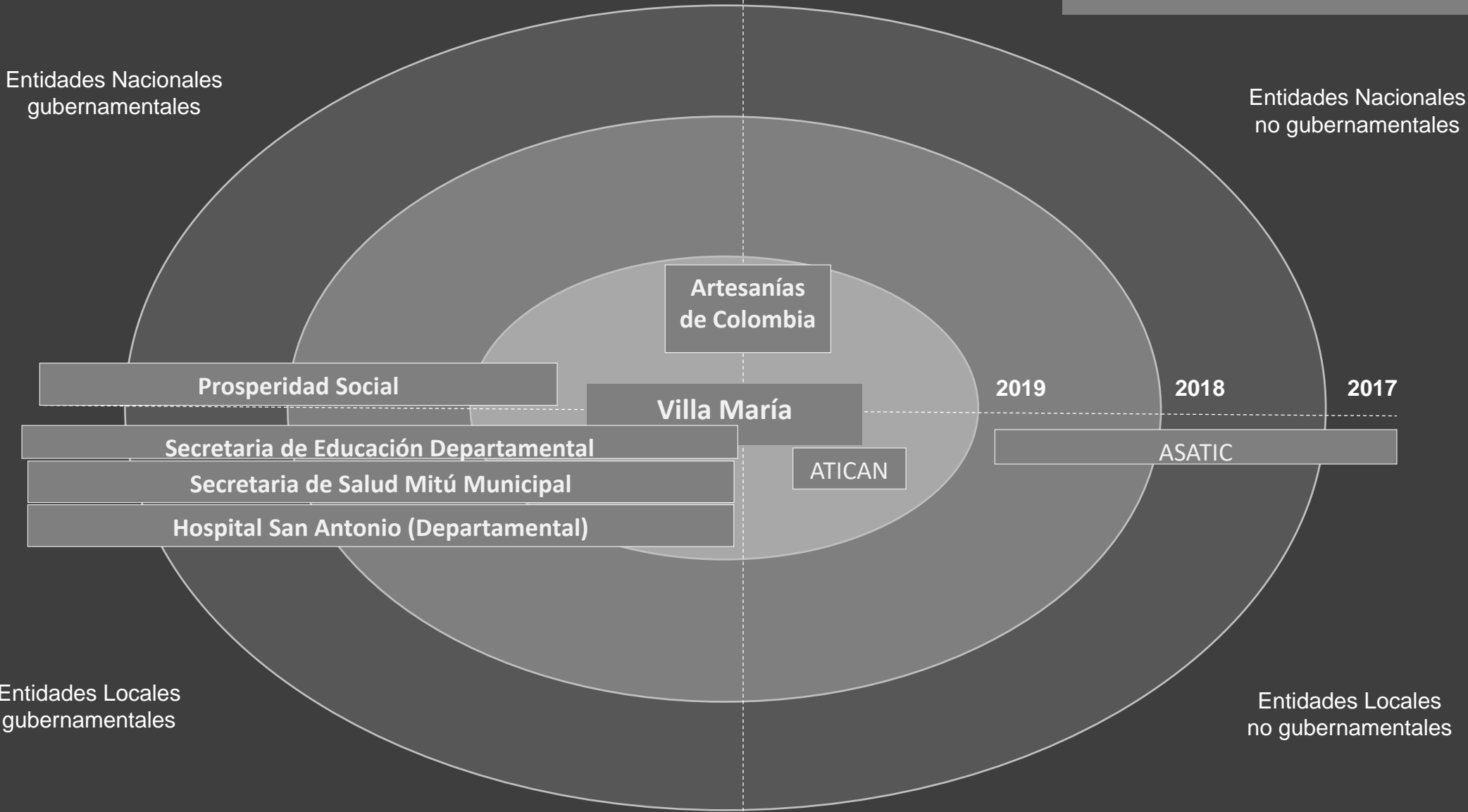
OBJETIVOS Y METAS



DECÁLOGO DE COMPROMISOS

1. Planeación de los compromisos con los asesores, buscando su cumplimiento.
2. Apoyo en las tareas, obligaciones y responsabilidades del grupo artesanal.
3. Exigir una comunicación clara en español con traducción en pamiwa.
4. Cumplimiento de los horarios establecidos para las reuniones del grupo y con los asesores.
5. Creación de la cuenta de ahorros en el Banco Agrario a nombre de AVIMAQ.

MAPA DE ACTORES



Misión:

La asociación de artesanos y artesanas AVIMAQ, creada en el 2008, elabora productos tejidos y de cestería en fibra de Guarumá, Bejuco de Yaré y Bejuco Guacamayo, así como artesanías en madera de guansoco para la elaboración del Banco Tucano. Todo esto con el objetivo de mejorar las condiciones de vida familiar y de la comunidad Cubeo Yurema de Villa María (Vaupés).

Visión:

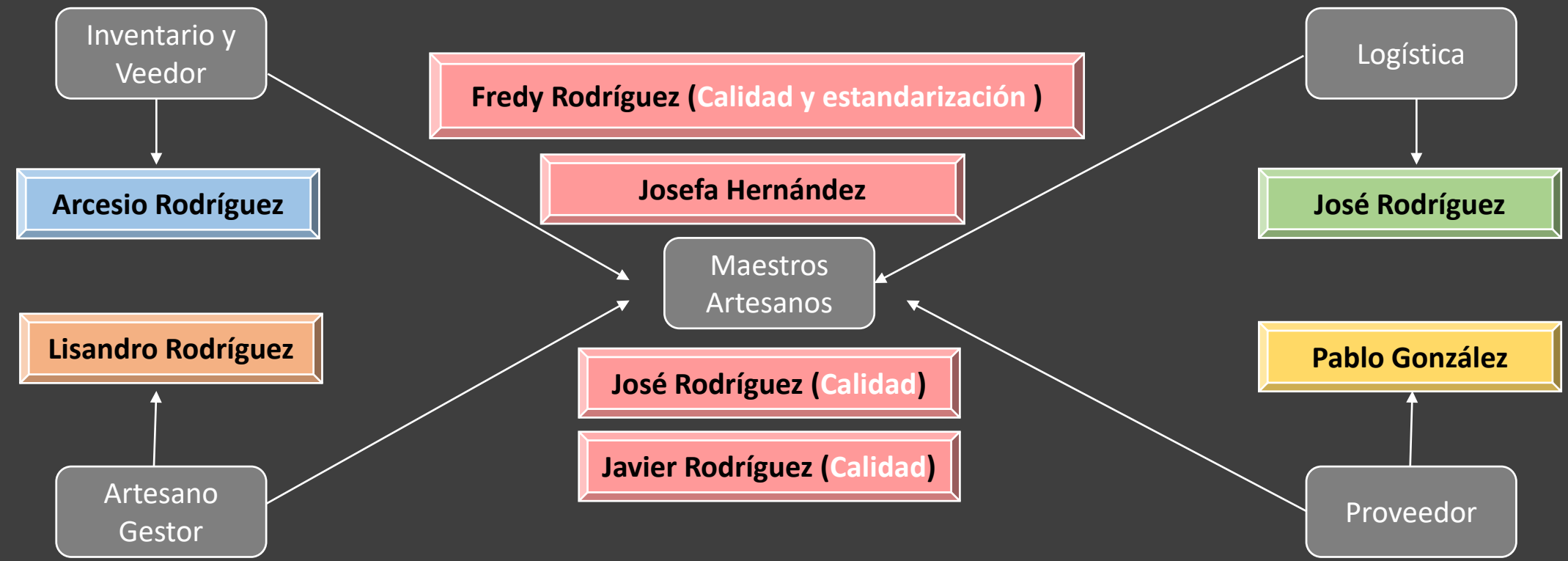
Para Julio de 2020 fortaleceremos la transmisión de saberes, a partir del trabajo de nuestros maestros artesanos con las nuevas generaciones.

Trabajaremos para mejorar la calidad de nuestras artesanías, con miras a que todos nuestros artesanos logren obtener el sellos de calidad.

Buscaremos generar reconocimiento de la asociación para ampliar nuestros canales de ventas.

Para Diciembre de 2020 tendremos registrada y formalizada nuestra asociación ante Cámara de Comercio.

ORGANIGRAMA DEL GRUPO ARTESANAL



Visita No: 1**Fecha:** 31 / 10 / 19**Duración:** 8 hrs.

Eje: Caracterización.

Rescate cultural y transmisión de saberes.

Capacidades socio-organizativas.

Nombre de los talleres:

1. Asociatividad.
2. Expectativas y metas.
3. Mapa de actores.
4. Línea de tiempo.
5. Autodiagnóstico inicial.
6. Transmisión de saberes.

La primera sesión con la comunidad inició rápidamente, los artesanos llegaron puntuales a la convocatoria. La actividad inicial deseaba romper el hielo con el grupo, así que se escogió la telaraña, pues permitía que cada artesano se presentara y que nos conociéramos un poco.

Luego de desarrollar una reflexión, a cerca de como nuestras historias y vida conformaban las bases del grupo artesanal, se dio paso a los talleres de caracterización.

El primer taller fue el de Expectativas y metas, que se enfoco inicialmente en las problemáticas que la comunidad artesanal, había afrontado hasta el momento. De esta manera se logró crear un panorama sobre los compromisos y las metas que se acordarían como grupo.



Foto tomada por: Anny Zambrano.

Descripción y lugar: Taller de Asociatividad. Institución Educativa Villa María.

Entre los problemas más sobresalientes se encuentran:

-Incumplimiento de algunos de los compromisos que como grupo se habían acordado con los asesores.

-Las diversas tareas de cada artesano, producía que en ocasiones el tiempo dedicado a la elaboración de artesanías, se redujera considerablemente.

-Existen dificultades para encontrar materia prima cerca de la comunidad.

-Por la composición de grupo, dos grupos separados geográficamente, en ocasiones era difícil cumplir con los horarios establecidos para los talleres.

-El costo de enviar los productos desde la comunidad a Mitú, es alto, no solo monetariamente sino físico, pues el camino hasta la ciudad es muy complicado.

-Más que una problemática, es una preocupación sobre el fondo común y las maneras en que se debe administrar.

A partir de los anteriores resultados, se crearon los compromisos que conforman el decálogo. Si se desea revisar estos acuerdos, pueden observarlos en las primeras páginas del libro.

El siguiente taller se enfocó en encontrar los actores, que dentro de los dos años anteriores hubieran trabajado con la comunidad de Villa María. El resultado de este ejercicio, puede verse en las páginas anteriores de esta bitácora o en el diagnóstico diferencial.

Luego de un breve receso para un refrigerio, dimos paso al taller de línea de tiempo, que nos permite observar el pasado artesanal de la comunidad desde la parte organizativa.

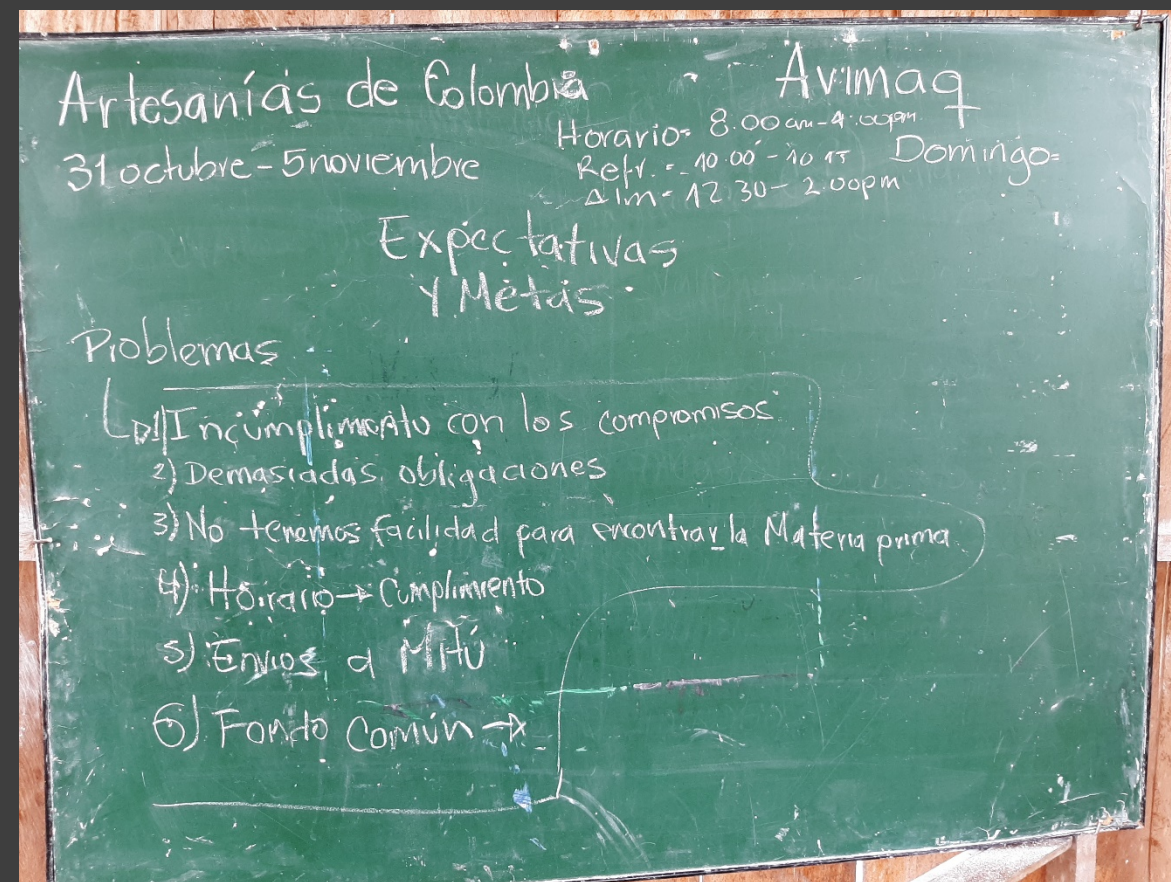


Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Taller de Expectativas y metas. Institución Educativa Villa María.

BITÁCORA 2019
Villa María

Desde el año 2005 la comunidad de Villa María, ingreso a las actividades artesanales junto con el grupo de Puerto Tolima, enviando a través de ellos productos para la feria de Expoartesánias.

Para el 2008 tomaron la decisión de separarse de Puerto Tolima y convertirse en un grupo independiente. Esto les permitió generar la autonomía que deseaban y tomar los retos y responsabilidades de organización.

En el 2011 varios artesanos ingresan al programa Orígenes de Artesanías de Colombia, obteniendo como resultado la participación durante el 2012 en Expoartesánias. El representante de la comunidad durante estos dos años, fue Javier Rodríguez, actual maestro artesano.

En el 2013 asume el liderazgo Lisandro Rodríguez, quien en compañía de Pablo González, asistieron a la feria Expoartesánias. Durante este año varios artesanos hicieron el proceso, para obtener el sello de hecho a mano y el certificado.

De esta manera cada año hasta el 2018, la comunidad se preparaba para asistir a Expoartesánias, creando compromisos entre los artesanos que elaboraban los objetos independientemente. No obstante el grupo inició el proceso de formalización, asesorándose para crear los estatutos, nombrar los responsables de los roles en el organigrama y crear un plan de trabajo, así como un nombre AVIMAQ (Asociación de Artesanos de Villa María y Querarí). Fue así como en el 2019 ingresaron por primera vez en el programa de Etnias.

Revisado el pasado, pasamos a desarrollar un autodiagnóstico de nuestro presente, obteniendo los resultados que pueden ser observados en las primeras páginas de esta bitácora.

Para terminar la sesión del componente social, se creó un plan de acción en transmisión de saberes que nombró a tres maestros artesanos y

TALLER DE IMPLEMENTACIÓN

Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Artesano tejiendo. Institución Educativa Villa María.

propuso el desarrollo de una actividad el día domingo con los niños de la comunidad.

1. Javier Rodríguez: Maestro en Balay Ovalado. Responsable además de la curaduría en diseño, simbología y bordes.
2. José Rodríguez: Maestro en Balay Siriano. Responsable además de la curaduría en diseño, simbología y bordes.
3. María Josefa Hernández: Maestra en abanicos y cestería.

Artesanías de Colombia

31 octubre - 5 noviembre

Horario: 8.00 am - 4.00 pm
Refri. - 10.00 - 10.15
Alm. - 12.30 - 2.00 pm

Avimagi

Autodidactas

Transmisión de Saberes (Plan de acción)

Domingo 3 * Todo el día niños

Responsable	Acción	Oct		Nov				10 niños
		3	4	1	2	3	4	
Javier Rodríguez	Diseño/Simbología/Bordes Balay ovalado							MP Refugio
María Josefa Hernández	Cunastos/Fruiteros Abanicos							TS
José Rodríguez	Diseño/Simbología/Bordes (Balay Siriano)							
Paga Maestro		3 000 000 Fondo						

Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Taller de Asociatividad. Institución Educativa Villa María.

Visita No: 1**Fecha:** 01 / 11 / 19**Duración:** 8 hrs.

Eje: Rescate cultural y transmisión de saberes.

Capacidades socio-organizativas.

Nombre de los talleres:

1. Asociatividad.
2. Misión y visión.
3. Organigrama.
4. Roles y responsables.
5. Compendio de cultura material.

Para iniciar las actividades e ir creando un ambiente positivo de trabajo en grupo, se realizó una actividad de asociatividad llamada Virus. Este juego tiene como objetivo encontrar el ritmo propio del grupo y reconocer que en el trabajo grupal, todas las actividades se desarrollan de manera más ágil y rápida.

Luego de un breve descanso se pasó a crear la misión y la visión del grupo, explicando primero lo que significaba cada una de estas partes, como se construían y cuales eran sus funciones. Esta parte le interesó mucho a los artesanos, para integrarlo dentro de la asociación AVIMAQ. Los resultados los pueden revisar en las páginas anteriores de esta bitácora o en el diagnóstico.

De igual forma se aprovechó para generar el organigrama del grupo, explicando cada una de las funciones y responsabilidades generales para cada rol y la importancia de que todos los artesanos velaran por el cumplimiento y buen desarrollo de estas. Este punto fue muy interesante

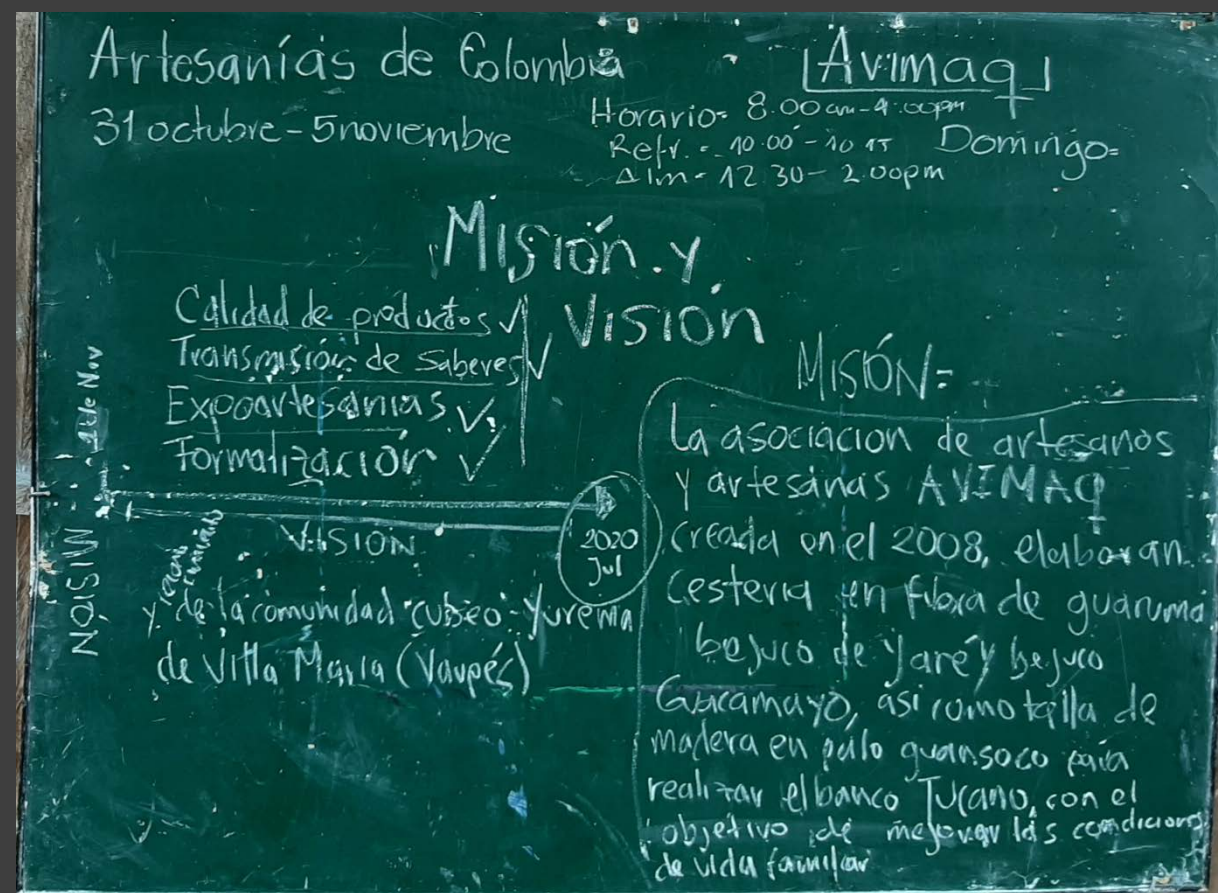


Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Taller Misión / Visión. Institución Educativa Villa María.

Para iniciar las actividades e ir creando un ambiente positivo de trabajo en grupo, se realizó una actividad de asociatividad llamada Virus. Este juego tiene como objetivo encontrar el ritmo propio del grupo y reconocer que en el trabajo grupal, todas las actividades se desarrollan de manera más ágil y rápida.

Luego de un breve descanso se pasó a crear la misión y la visión del grupo, explicando primero lo que significaba cada una de estas partes, como se construían y cuales eran sus funciones. Esta parte le interesó mucho a los artesanos, para integrarlo dentro de la asociación AVIMAQ. Los resultados los pueden revisar en las páginas anteriores de esta bitácora o en el diagnóstico.

De igual forma se aprovechó para generar el organigrama del grupo, explicando cada una de las funciones y responsabilidades generales para cada rol y la importancia de que todos los artesanos velaran por el cumplimiento y buen desarrollo de estas. Este punto fue muy interesante, debido a que los artesanos comentaron que para la asociación AVIMAQ, ellos ya tenían construido un organigrama, pero les interesaba mucho la forma gráfica de representarlo fácilmente para que todos pudieran entenderlo.

El organigrama de la asociación AVIMAQ es el siguiente:

Presidente: Javier Rodríguez.

Vicepresidente: José Rodríguez.

Secretaria: María Josefa Hernández.

Tesorero: Pablo González.

Vocal: Florinda Hernández.

Fiscal: Fredy Rodríguez.

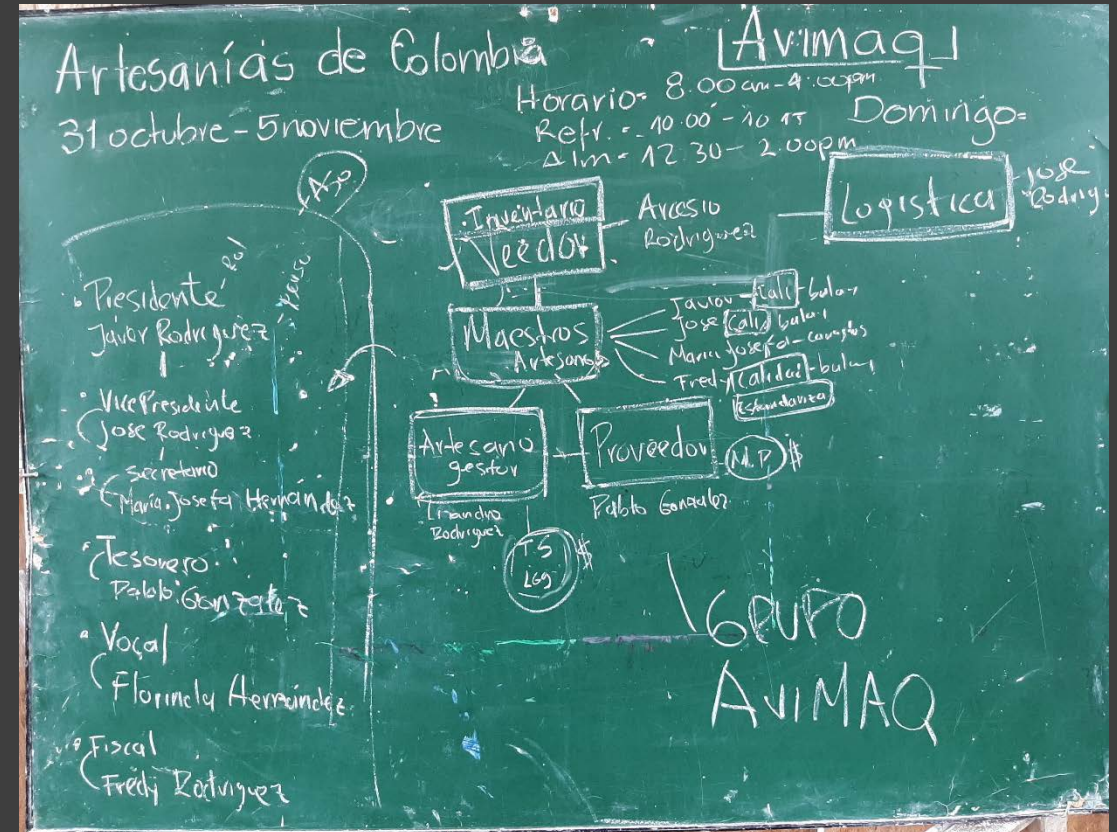


Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Organigrama grupo artesanal y AVIMAQ. Institución Educativa Villa María.

Aprovechando que se tenían los dos organigramas, se dio paso a un taller de roles y responsables, pero enfocado en la figura del artesano gestor Lisandro Rodríguez. En este ejercicio se les preguntó a los artesanos que se necesitaba para ser un buen líder, qué cualidades y habilidades. Luego se hizo una silueta del Sr. Lisandro en el tablero y se les preguntó que habilidades y características tenía él para aportarle al grupo. El resultado permitió que la comunidad reconozca el papel que Lisandro ha tenido para su grupo, aplaudiéndolo por su esfuerzo y objetivo común de beneficiar a todos los artesanos y mejorar las condiciones de vida de la comunidad de Villa María.

Para finalizar se acompañó un taller del área de diseño sobre compendio de cultura material, enfocado en la diversificación de los productos y las posibilidades de inspiración y creatividad que nos daban los referentes del contexto. Aprovechando el espacio se comentó sobre la actividad del siguiente día, enfocada en la simbología.

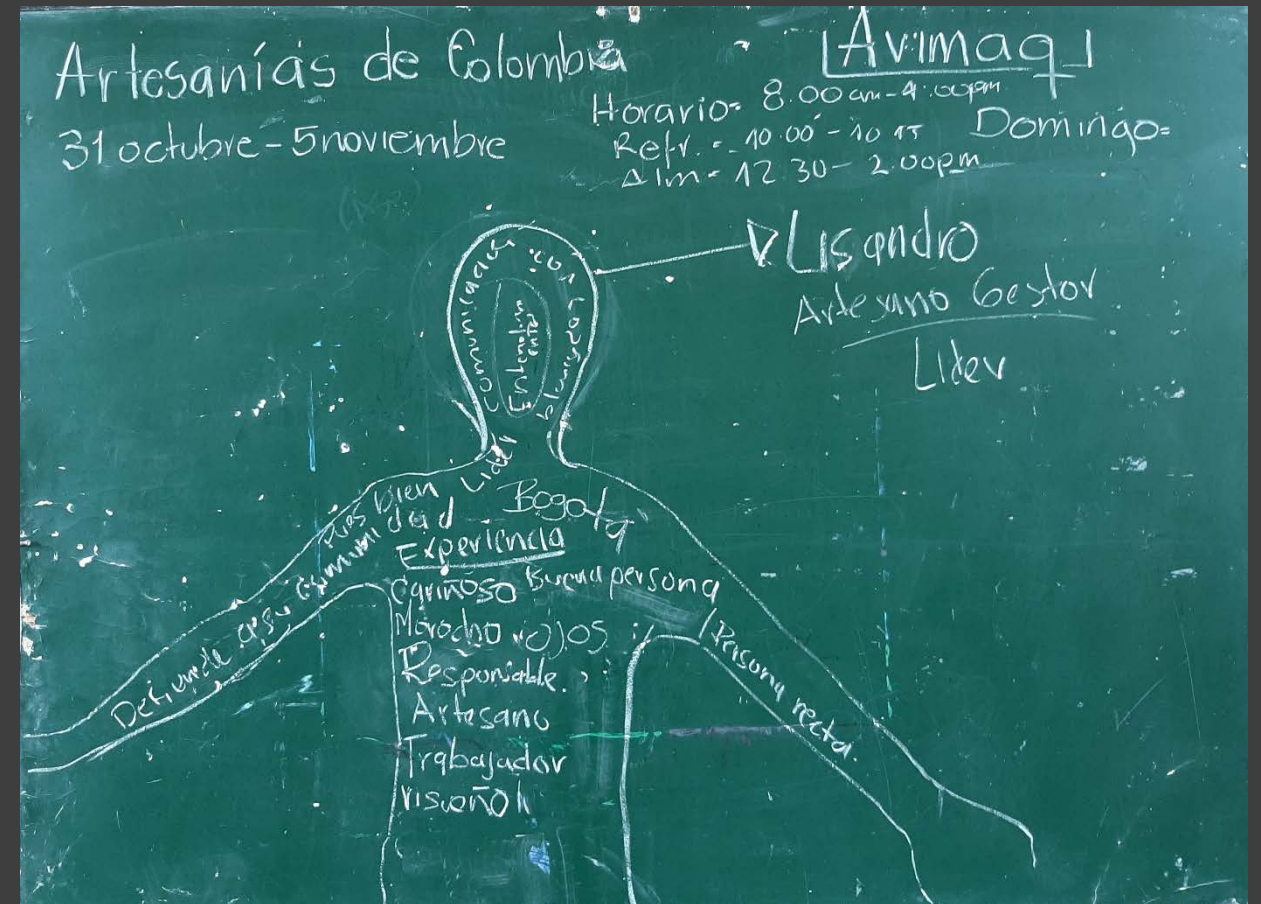


Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Taller de roles y responsables. Institución Educativa Villa María.

Visita No: 1**Fecha:** 02 / 11 / 19**Duración:** 8 hrs.Eje: Rescate cultural y transmisión de saberes.
Capacidades socio-organizativas.**Nombre de los talleres:**

1. Taller de simbología.
2. Asociatividad.
3. Transmisión de saberes.

Debido a un episodio triste para el Sr. Lisandro y su familia, en la jornada de la mañana se dio espacio para que los artesanos lo acompañaran y pudieran estar con él. En principio se pensaba dar libre todo el día, pero a petición del mismo artesano gestor, se convocaron a los artesanos del grupo y se iniciaron labores después del almuerzo.

La primera parte estuvo enfocada en el taller de simbología, del cual se obtuvieron los siguientes resultados:

1. Bomaco - rana: Esta en el logo de la Asociación AVIMAQ. Aparece tallado en las piedras que se encuentran en la comunidad de Puerto Tolima. Es importante para ellos porque aseguran que cuando repasan los petroglifos, empiezan a parecer muchas ranas y a sonar en cantidad durante la noche.
2. Camino de la hormiga: Representa a la hormiga Mabibara, que se consigue en la selva y se come. Se recolectan introduciendo una tira delgada y biche de Guarumá o bejuco, que se deja quieta en los nidos de las hormigas y cuando se saca, hay muchas que están caminando por la fibra. Tiene varias preparaciones, pero la más interesante es en

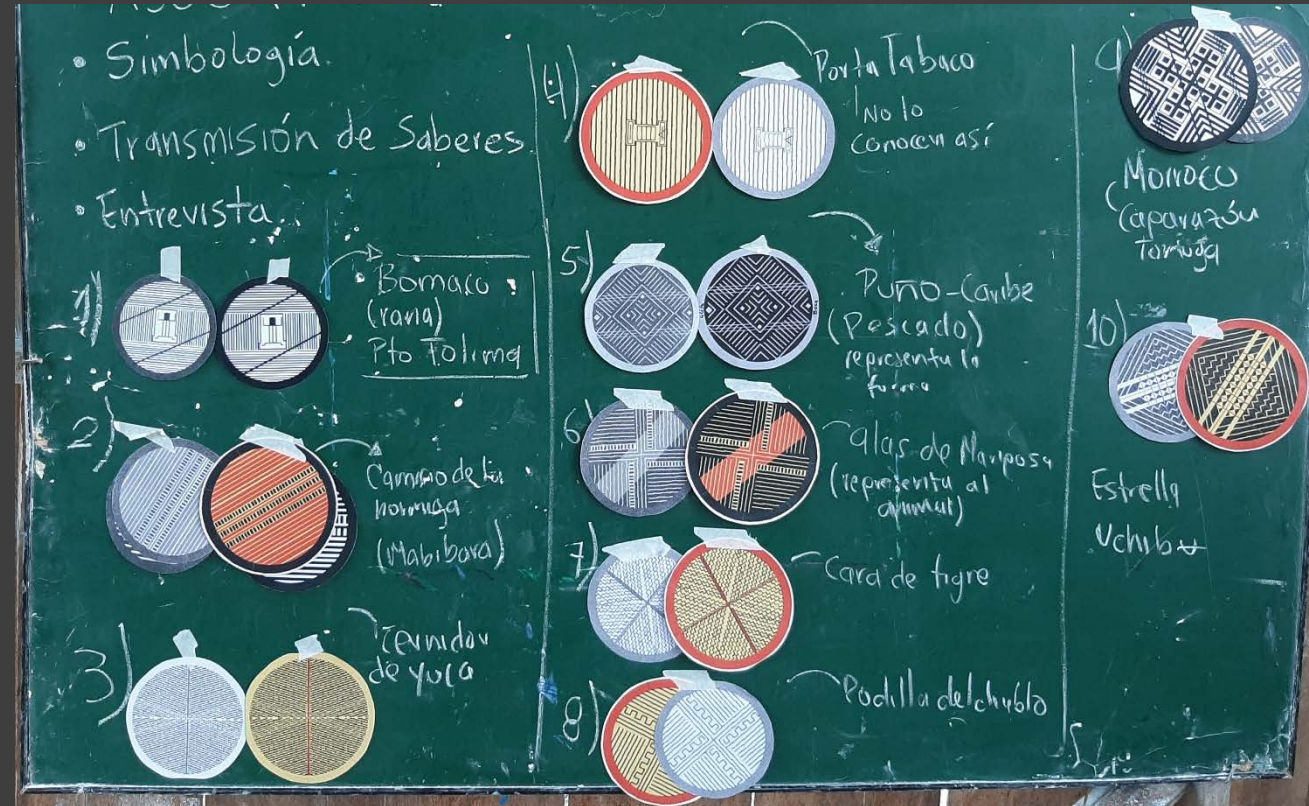


Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Taller de simbología. Institución Educativa Villa María.

La que se prepara y luego pila, para mezclarla y sazonar la comida.

3. Cernidor: Este diseño se utiliza para cernir la masa de yuca.
4. Porta Tabaco: El diseño no lo conocen de esta manera, pero reconocen la simbología. El Sr. Pablo recorta una parte del diseño, para afirmar que así es como lo conocen, pero aseguran que podría ser uno que no conocen.
5. Puño – Caribe: Representa una clase de pescado. El diseño tiene la forma de pescado, donde se dibuja o teje la boca, la cola, y las aletas.
6. Alas de mariposa: Diseño que representa a estos animalitos.
7. Cara de tigre: Diseño que representa la cara de este animal.
8. Rodilla del diablo: Para los artesanos es una representación de como tienen la rodilla estos seres.
9. Morroco: Diseño que representa el caparazón de la tortuga.
10. Estrella Uchibu: Estrella mayor para los artesanos.
11. Cola de mico: Diseño que representa al animal.
12. Escama de Cucha: Diseño que representa las escamas de este pescado.
13. Hoja de Basay: Representa la hoja de la palma. En la cotidianidad la pepa se come en preparaciones de jugo.
14. Ojo de tigre - Yavi Yacom: diseño que representa la cara de este animal.

El taller funcionó en el reconocimiento de los diseños y la simbología que se utilizan , en las producciones artesanales de la comunidad. Es

TALLER DE IMPLEMENTACIÓN

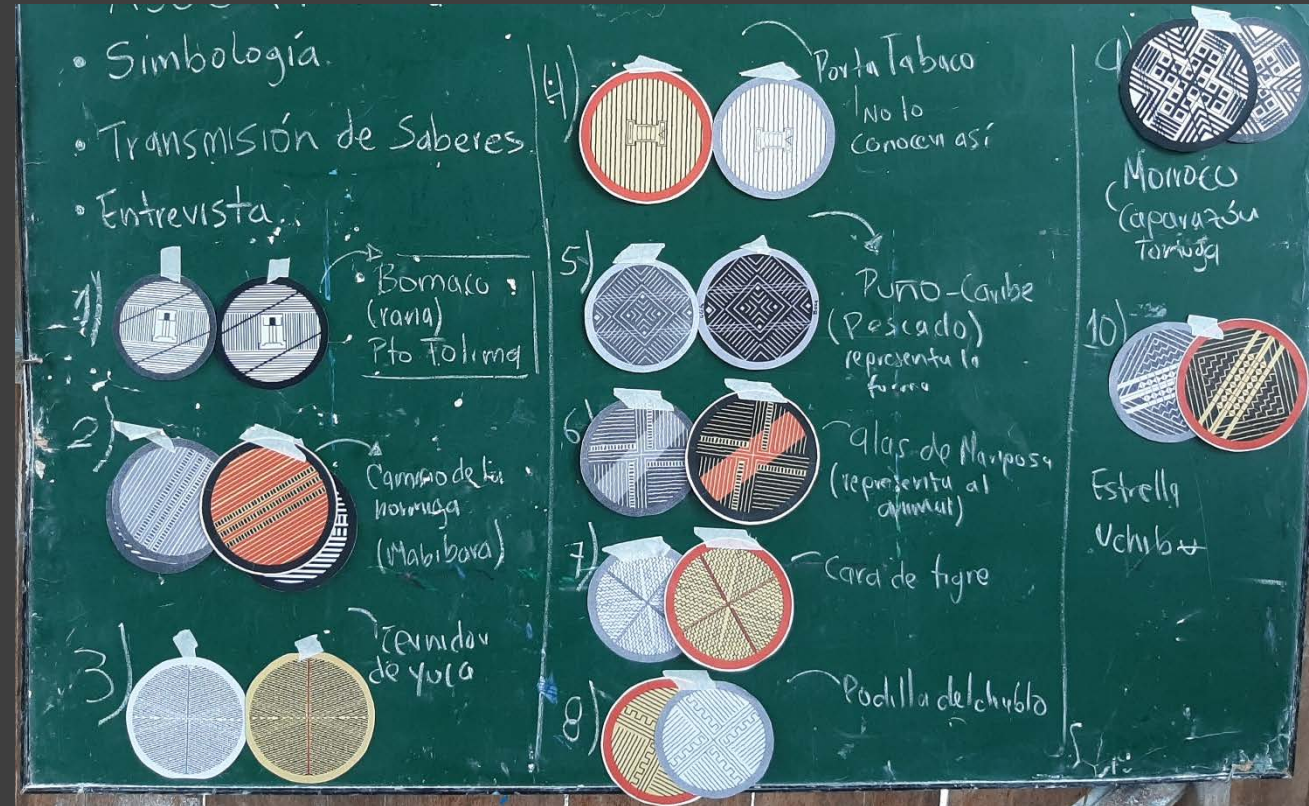


Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Taller de simbología. Institución Educativa Villa María.

Importante que para la vigencia 2020 se haga el ejercicio sin llevar los diseño impresos, pues muchas veces en un mismo Balay se combinan varias simbologías, lo que no permite puntualizar y profundizar en cada uno de manera separada. Así mismo para la próxima vigencia se podría animar al grupo a desarrollar una actividad dentro de la transmisión de saberes en la que se haga transmisión sobre todo este conocimiento, esto puede ser importante si se aprovecha la presencia del Payé Javier Rodríguez y se les muestra como una forma de investigación propia.

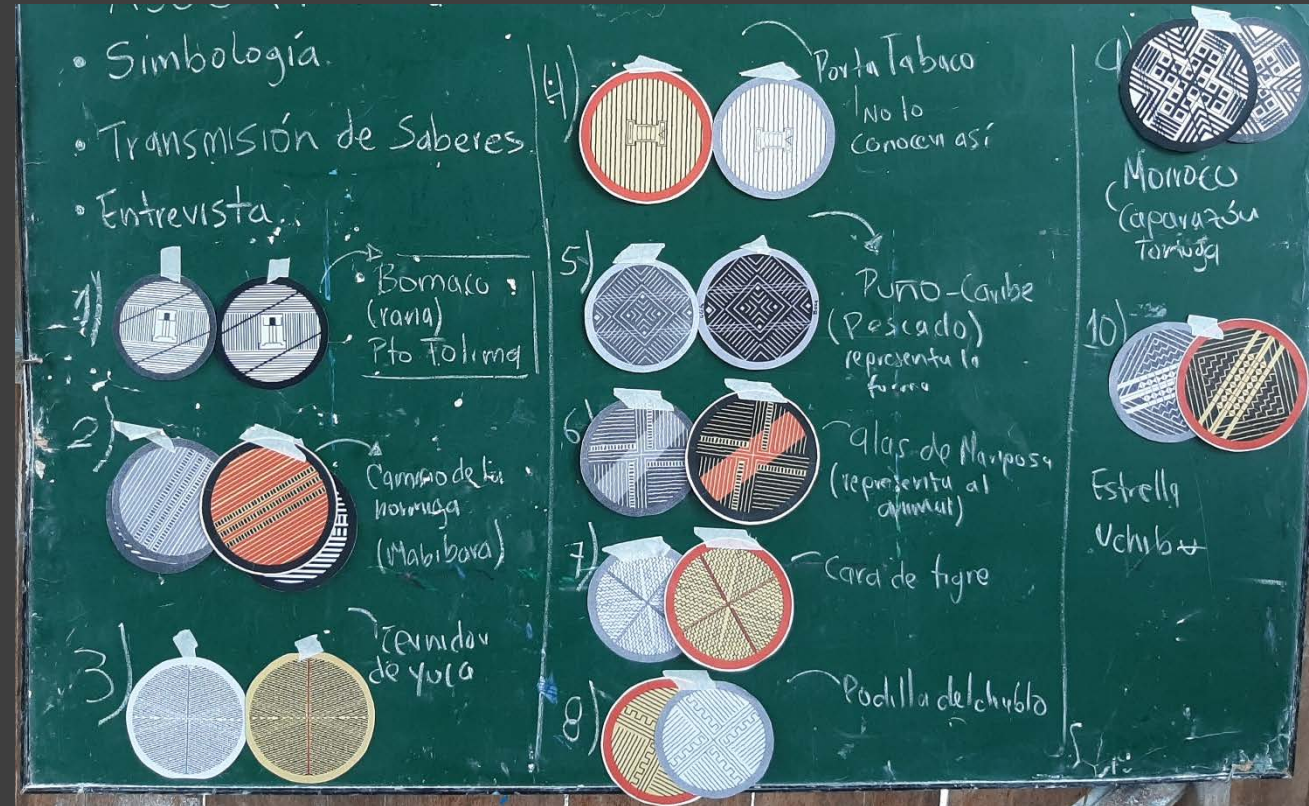


Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Taller de simbología. Institución Educativa Villa María.

Visita No: 1**Fecha:** 03 / 11 / 19**Duración:** 8 hrs.**Eje:** Rescate cultural y transmisión de saberes.**Nombre de los talleres:****1. Transmisión de saberes.**

El día de hoy estuvimos desarrollando una actividad de transmisión de saberes, que estaba programada desde los primeros días de la visita del componente social. La idea de la actividad era que los tres maestros artesanales, hicieran una sesión con los niños y jóvenes de la comunidad.

Para este taller se llegaron a varios acuerdos para la materia prima y el refrigerio. Con relación a la materia prima los propios artesanos decidieron que donarían la fibra para la transmisión.

La sesión inició a las ocho de la mañana con la participación de todos los artesanos y de diez niños, niñas y jóvenes. Los saberes se dividieron en dos partes, la transmisión de fibra de Guacamayo para las niñas y el de la fibra de Guarumá para los niños.

Durante toda la mañana se desarrolló esta actividad, a la hora del almuerzo se compartió en comunidad el alimento y después del receso, maestros y aprendices regresaron a los talleres.

Esto demostró un compromiso e interés grande en los talleres, observando que todos los artesanos buscaban legar su conocimiento a las nuevas generaciones.



Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Taller de transmisión de saberes. Institución Educativa Villa María.

Visita No: 1**Fecha:** 04 / 11 / 19**Duración:** 8 hrs.

Eje: Rescate cultural y transmisión de saberes.

Nombre de los talleres:

1. Caracterización.
2. Roles de género en la actividad artesanal.
3. Asociatividad.
4. Resolución de conflictos.
5. Autodiagnóstico final.

La última sesión se inició sin previstos, intentando aprovechar lo máximo el tiempo que nos quedaba en comunidad. Para esto se comenzó preguntando sobre la información que se necesita para el diagnóstico diferencial, sobre formas de trabajo colectivo, resolución de conflictos y fiestas, rituales o fechas especiales.

Luego de esta actividad, pasamos a desarrollar el taller sobre roles de género en la actividad artesanal, no obstante la comunidad brindó información que iba más allá del oficio. Los resultados son los siguientes:

Hombres:

-Vestido tradicional (Wayuco), se hacia del palo de Tururí.

-Canoa, remo, matafrio, casas, arcos, flechas, baras, balay, cernidos, colador, sopladors, banco Tucano, máscaras tradicionales y Yapurutú, que es una flauta que se utilizaba en las ceremonias y media un metro aproximadamente.

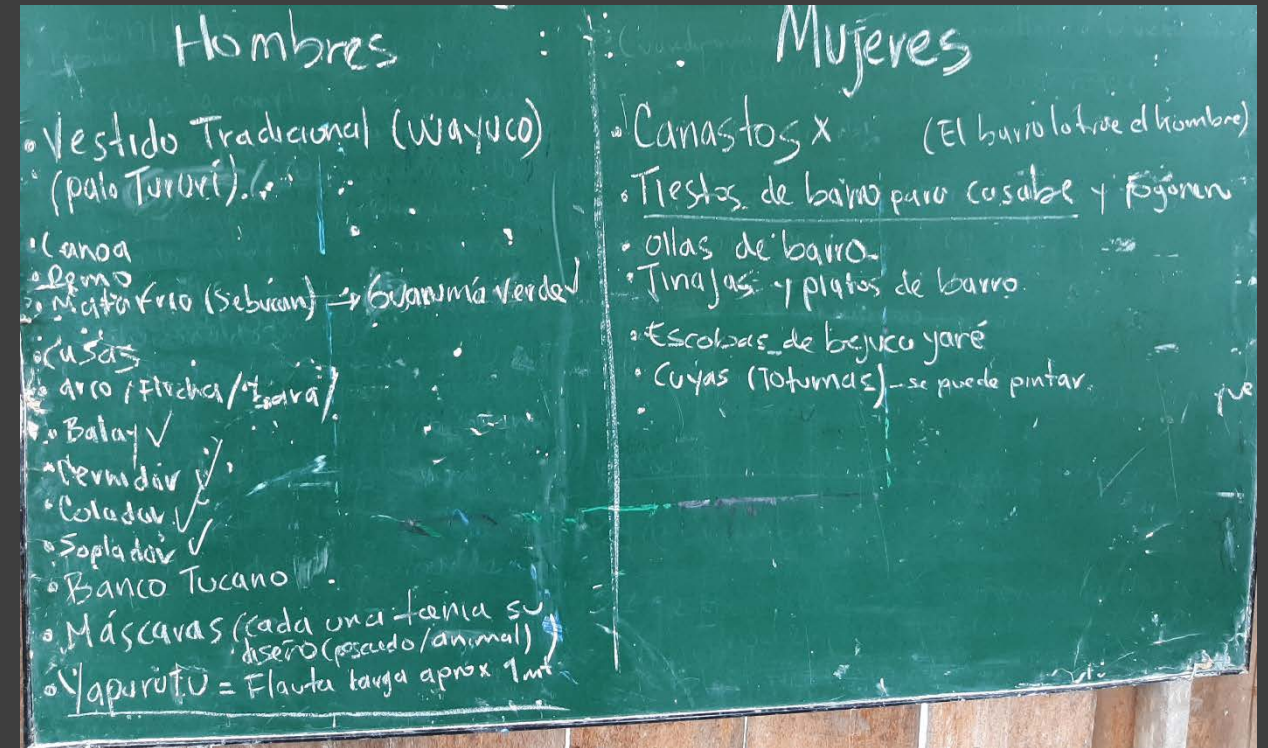


Foto tomada por:

Descripción y lugar: Taller de Roles. Institución Educativa Villa María.

Mujeres:

-Canastos, tiestos de barro, platos, ollas, tinajas, escobas de Bejuco Yaré y cuyas, que son unas totumas pintadas, que se utilizaban en la cocina o al momento de asearse.

Aprovechando que había llegado el refrigerio, se les pidió a los artesanos que realizáramos un taller de Asociatividad, antes de pasar al receso. Se trabajó la dinámica Cruzando el río, que busca el trabajo en equipo y la estrategia común para resolver o superar un reto. Al grupo de artesanos se le dio una tiza y se les pidió que se hicieran en fila, se les explicó que necesitaban cruzar el río, pero que al hacerlo entre todos, sin soltarse las manos ni pisar el río con los dos pies, debían pensar una estrategia para que todos los integrantes cruzaran a la otra ribera.

Después del descanso se desarrolló el taller de resolución de conflictos, que busca en principio dar herramientas para la resolución de conflictos, mostrando ejemplos de rutas, a través del diálogo, que permitan llegar a verdaderas soluciones. Luego, a partir de ejemplos a manera de relato, se les pidió encontrar formas de solucionar los problemas que se habían contado. Esto fue interesante, ya que los artesanos utilizaron algunas herramientas que se habían mostrado y en otros casos ingeniaron otras rutas. Por último se les preguntó si se identificaban con alguno y a partir de allí se pudo determinar la necesidad de hacer un repaso profundo del programa, sus objetivos, el trabajo de los asesores y las posibilidades que se abrían en la participación de las ferias.

Finalmente se llevó a cabo el taller de autodiagnóstico final, cuyos resultados pueden ser observados en la siguiente página.



Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Taller de Transmisión de saberes. Institución Educativa Villa María.

SUSTENTACIÓN DE INDICADORES

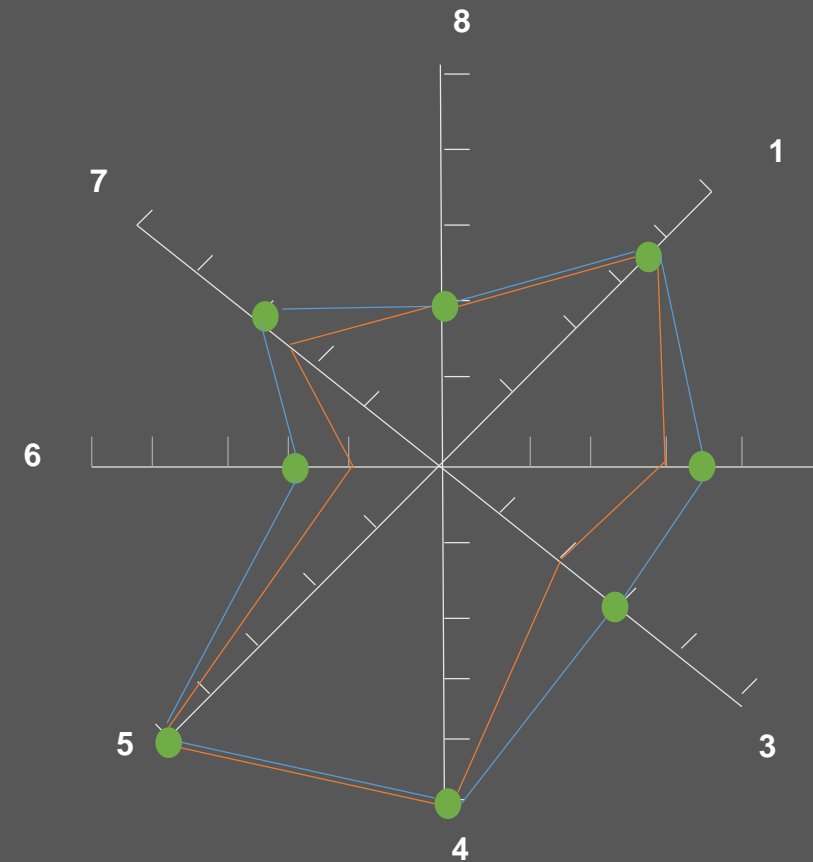
1. Identidad 7.
2. Transmisión de saberes 7.
3. Repartición de responsabilidades 6.
4. Intereses colectivos 10.
5. Comunicación y resolución de conflictos 10.
6. Manejo de bienes comunes 4.
7. Autogestión 6.
8. Sustentabilidad y equilibrio 4.

REFLEXIONES RESULTADO DE LA COMPARACIÓN DEL AUTODIAGNÓSTICO INICIAL Y FINAL.

En términos generales la comunidad de Villa María tuvo buenos resultados, a pesar de que el avance no fue grande, la comunidad logro consolidar su grupo base y mostrar un compromiso fuerte con las actividades del programa. Como puede observarse en el diagrama, el grupo progreso en los puntos referentes a transmisión de saberes, repartición de responsabilidades, manejo de bienes comunes y autogestión. De la misma forma no dejaron de trabajar en pro de los intereses colectivos del grupo, asegurándose de que todos los artesanos se sintieran incluidos y beneficiados con cada actividad, así como en continuar con las estrategias de protección y cuidado de la materia prima que utilizan para fabricar sus productos.

El grupo artesanal tiene especial interés en terminar el proceso de formalización de su asociación AVIMAQ, por lo que se recomienda acompañarlos en la vigencia 2020 en este proceso.

Finalmente el buen trabajo de los líderes, el compromisos de los maestros artesanos, los avances con las nuevas líneas y productos, pueden convertir a esta comunidad el próximo año en un caso de éxito.



I. Logros Alcanzados:

- Consolidación del grupo y su línea base.
- Desarrollo de actividades de transmisión de saberes.
- Progreso en los aspectos socio-organizativos.
- Incentivo del papel de la mujer dentro del grupo artesanal y la representación dentro del programa.

I. Compromisos:

- Inclusión de las mujeres dentro de los roles de liderazgo del grupo.
- Avanzar en las acciones y estrategias en tornos a la sustentabilidad y equilibrio con la materia prima.
- Generar procesos de investigación propia, acompañados del Payé de la comunidad.
- Desarrollar la rendición de cuentas con la presencia de todos los artesanos.
- Avanzar en la repartición de responsabilidades de manera equilibrada para cada artesano y rol.

I. Recomendaciones para trabajar con la comunidad en próximas vigencias

- Utilizar un lenguaje muy claro y sencillo con los artesanos.
- Pedir la traducción de las temáticas que se trabajan en los talleres, para un entendimiento mejor de los procesos.
- Llamar con anticipación o acordar las visitas con fechas exactas con la comunidad y el artesano gestor, pues la comunicación no es buena en la comunidad.



Foto tomada por: Nicolás Escobar.
Descripción y lugar: Camino a Villa María. Caño Wacará.