

**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL
DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”**

DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL
Grupo artesanal Villa María Resguardo Parte Oriental
Vaupés Mitú

Nicolás Escobar C, Anny Zambrano, Natalia Arciniegas.

Asesores

Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

Diciembre de 2019



El progreso
es de todos

Mincomercio

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”

Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

DOCUMENTO DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL

Nombre del grupo artesanal: Villa María

Resguardo y/o Comunidad: Resguardo Parte Oriental Vaupés

Municipio: Mitú.

Etnia(s): Cubeo, Siriano, Tucano.

Oficio: Cestería y Tejeduría

Asesor(a): Nicolás Escobar C, Anny Zambrano, Natalia Arciniegas.

Artesano gestor: Lisandro Rodríguez.

1. CONTEXTO

1.1 Información General de la zona y la etnia.



Localización geográfica del municipio de Mitú, Vaupés.

La comunidad de Villa María está localizada en la parte nororiental del departamento del Vaupés (En el mapa círculo azul), dentro del Resguardo Parte Oriental Vaupés. Su composición poblacional está caracterizada por la presencia de tres grupos indígenas que son: Cubeo, Siriano y Tucano.

El pueblo indígena Cubeo habita los departamentos del Amazonas, Vaupés y Vichada, localizándose a lo largo de los ríos Vaupés, Querarí y Cuduyarí. La mayor parte de su territorio está comprendido por el Resguardo Parte Oriental del Vaupés, que ocupa más de la mitad de este departamento y comparte junto a las etnias tukano, bara, barasana, cabiyarí, carapana, curripaco, desano, macuna, piratapuyo, pisamira, siriano, taiwano, tatuyo, tuyuca, wanano, makú-yujup, yurutí, tariano, entre otros.



El resguardo limita al norte con los departamentos de Guaviare y Guainía, al sur con el Amazonas, al occidente con el resguardo Bacatí-Arará (Vaupés) y al oriente con la república de Brasil.

El departamento del Vaupés forma parte del macizo de las Guyanas, caracterizándose por ser un sector de transición entre las llanuras secas de la Orinoquía y la selva húmeda amazónica. En general los suelos del departamento son de baja fertilidad, ya que tienen índices pequeños de saturación de bases y ácidos.

El 96.5% del departamento está revestido por coberturas naturales en bosque, herbazales y arbustales, condición que concuerda con el uso tradicional del territorio por parte de las comunidades indígenas que, desde la figura de resguardo, hacen presencia en un 77% del departamento. De igual forma a partir de 1959, las Reservas Forestales de la Amazonía, ocupan el 99.9% de la extensión departamental, haciendo del Vaupés un territorio de protección de la diversidad natural y humana¹.

Las principales vías de comunicación y transporte dentro del departamento son los ríos, que desde tiempos prehispánicos han sido transitados por las comunidades nativas, lamentablemente la presencia constante de cachiveras² limita la navegabilidad de grandes embarcaciones y el transporte de cargas pesadas.

Particularmente el río Querarí es un afluente del río Vaupés, que forma una frontera natural con la república de Brasil. En este espacio se asientan por las riveras diversos grupos indígenas, que en su mayoría son de descendencia Cubeo y dentro de las cuales se halla la comunidad de Villa María.

La ciudad más cercana a Villa María es Mitú, que se encuentra aproximadamente a ocho horas de camino. El recorrido para llegar hasta la comunidad es el siguiente: Desde Bogotá se toma un vuelo hasta la ciudad de Mitú, donde el día miércoles se desplaza una chiva o moto hasta la Micro Central Hidroeléctrica (MCH), ubicada a dos horas. Desde allí se atraviesa en canoa el río Vaupés, para alcanzar la comunidad de Santa Cruz, en un periodo de 10 minutos. Luego se debe caminar aproximadamente dos horas hasta el Caño Wacará, desde el cual en canoa se remonta el río Querarí, para arribar, luego de aproximadamente dos horas y media, hasta la ribera de la comunidad de Villa María.

El resguardo Parte Oriental del Vaupés o también conocido como Gran Resguardo del Vaupés, tiene una extensión de 3.354.097 hectáreas, constituido por el gobierno nacional el 27 de julio de 1982 con la resolución 0086 y ampliado el 17 de abril de 2013 por la resolución 304. Este territorio está dentro de la jurisdicción del municipio de Mitú y comprende además gran parte de los corregimientos departamentales de Yavaraté y Carurú.

A continuación mostramos una tabla donde se observa el número de habitantes de los resguardos del Vaupés y su composición étnica:

¹ Alcaldía de Vaupés. (2016). *Plan de Desarrollo Departamental 2016-2019*. Mitú. Pág. 12.

²Raudal pedregoso.



| Entidad territorial | Resguardo | Grupo étnico | Población | Familias |
|----------------------|-------------------------------------|--------------|-----------|----------|
| CARURÚ | Bacatí-Arara | Desano | 114 | 23 |
| | | Tukano | 421 | 84 |
| | Parte Oriental del Vaupés | Cubeo | 623 | 125 |
| | | Tukano | 1.106 | 221 |
| | 2 | 3 | 2.264 | 453 |
| MITÚ | Parte Oriental del Vaupés | Cubeo | 3.717 | 743 |
| | | Bara | 111 | 22 |
| | | Barasana | 1.026 | 205 |
| | | Cabiyarí | 289 | 58 |
| | | Carapana | 472 | 94 |
| | | Curripaco | 25 | 5 |
| | | Desano | 2.217 | 443 |
| | | Nukak | 416 | 83 |
| | | Macuna | 247 | 49 |
| | | Piratapuyo | 458 | 92 |
| | | Pisamira | 62 | 12 |
| | | Siriano | 761 | 152 |
| | | Taiwano | 22 | 4 |
| | | Tatuyo | 337 | 67 |
| | | Tukano | 769 | 154 |
| | | Tiyuca | 653 | 131 |
| | | Wanano | 1.274 | 255 |
| Yurutí | 698 | 140 | | |
| | 1 | 18 | 13.554 | 2.709 |
| TARAIRA | Yaigoje-Río Apaporis ⁽¹⁾ | Tukano | 209 | 42 |
| | 1 | 1 | 209 | 42 |
| YAVARATÉ | Parte Oriental del Vaupés | Tariano | 399 | 80 |
| | | Tukano | 1.326 | 265 |
| | 1 | 2 | 1.725 | 345 |
| TOTAL DEPARTAMENTAL: | 3 | 19 | 17.752 | 3.549 |

Gráfica tomada del libro Vaupés, entre la colonización y la frontera ³.

Como lo vemos en la anterior tabla el total de la población para el resguardo Parte Oriental del Vaupés es de 17.008 personas, divididas en 3.400 familias. Es importante advertir que la diversidad étnica se ve representada dentro de este territorio en 17 grupos étnicos. Así mismo es vital encontrar información que permita actualizar estos datos y puntualizarlos en la comunidad de Villa María para encontrar su población total.

1.2 Información del grupo artesanal y autoridades tradicionales

El grupo se vincula por primera vez al programa en esta vigencia 2019.

| Etnia | Comunidad, Resguardo o Asociación | Departamento /Municipio | Oficio/técnica /Productos |
|-----------------------------------|-----------------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Cubeo (Mayoría), Siriano, Tucano. | AVIMAQ | Vaupés / Mitú | Balay y Cestería |
| Contacto | Rol | Teléfonos | Correo |
| Lisandro Rodríguez | Artesano Gestor | 3222464432 | <u>N/A</u> |

Etnia Cubeo.

“Nosotros los Cubeo somos así y los Wanano nuestros parientes nos catalogan tal como somos, nos consideran gente pez, por eso cuando caen las nuevas lluvias aquí la gente pez suena como el Yurupary⁴”.

³ La datos que componen la tabla son la condensación de la información suministrada por el DANE en el año 2003, el DNP en el año 2004 y las estadísticas propias de SINCHI para el 2004.

⁴ UDIC. (2003). *Plan Integral de Vida Indígena para el Pueblo Cubeo de la zona UDIC*. Mitú: CDA. Pág. 21.



Los indígenas Cubeo han guardado su cosmovisión y cosmogonía a través de la tradición oral, que en la actualidad se ha sincretizado, de manera desigual, con la religión cristiana traída por los misioneros. A pesar de esto, los Cubeo conocen la historia de origen y algunos sabedores continúan transmitiéndola a las nuevas generaciones, ya que en ella no solo se cuenta como llegaron los hombres al mundo sino también como se designaron los clanes o sibs y el territorio que le pertenece a cada uno.

*“la gente cada quien emergió, cada grupo. Otros emergieron en el sitio denominado Carürübo, el cual es una roca, nosotros nacimos en el sitio llamado Kopoicoa, otro sitio es conocido como Jejena Türobu. Otros emergieron en la roca llamada Puriabo. Todos estos se localizan en el sitio de origen **Hiparari**, hoy conocido como la Cachivera de Santa Cruz”*

En general cada sib tendrá una versión diferente de esta historia, ya que se centrara en la construcción del origen de cada clan, sin embargo hay un elemento que es primordial dentro de esta cosmogonía, la aparición de la anaconda de agua (en lengua Cubeo *Pwénte aínkü: Persona anaconda*) o anaconda ancestral. Este animal mítico remontó el río Vaupés y se dividió en secciones, siendo la cabeza el sib principal del grupo étnico y cada uno de los segmentos subsecuentes formaron el resto de la jerarquía de sibs⁵.

Antes de pasar a la descripción de los Sibs como forma sustancial de organización social, es fundamental hablar sobre el origen de la denominación Cubeo. Según Irving Goldman, quien estuvo entre los Cubeo hacia la primera mitad del siglo XX, *el termino Cubeo es una europeización de la palabra Tucano: Kebewa, que significa “La gente que no es”* (Goldman. Pág. 32).

Al interior de este grupo indígena, muchos rechazaban esta denominación, pues sabían lo que significaba, pero muchos otros ignoraban que los llamaran de esa manera. Goldman describe también que para este grupo no existía ninguna denominación común, pues cada hombre se identificaba con el nombre de su sib. No obstante, al preguntárseles a algunos miembros de esta tribu algunas autodefiniciones, la más común fue *Pamiwa*: primera gente, que en la actualidad es utilizada también para designarlos.

De las primeras poblaciones hasta la actualidad.

Antes de la llegada de los europeos a América, la composición étnica de la Amazonía ya había sufrido varias transformaciones y oleadas. Originalmente esta región se encontraba habitada por grupos nómadas, quienes se caracterizaban por vivir en zonas interfluviales de sabana y selva. Hoy en día a estas poblaciones se les conoce como Makú.

Con la llegada de los pueblos Arawak, que se desplazaron desde el norte del continente, se encontraron dos formas distintas de habitar el territorio, pues los grupos recién llegados

⁵ Goldman, I. (1968). *Los cubeo: indios del noroeste del Amazonas*. Texas: Instituto Indigenista Interamericano. Pág. 121.



preferían la conformación de comunidades en las riberas de los ríos y caños. De la misma manera las tecnologías traídas por estos grupos, permitieron una supremacía frente a los Makú, pues conocían la agricultura, sabían desarrollar utensilios y objetos con barro, además de construir grandes Malokas y ser sedentarios.

Fue por esta razón que al llegar las primeras exploraciones de españoles y portugueses a la zona del Río Negro y Vaupés, encuentran que los límites de las comunidades nativas estaban determinados por los ríos, cachiveras y caños. Variada era la composición étnica de la zona, encontrándose poblaciones Cubeo, Curripaco, Wanano, Cabiaryí, Tukano, Desano y Taiwano.

La primera referencia histórica del Vaupés está enmarcada en la incursión que Hernán Pérez de Quesada, realizó en 1538 buscando el Dorado y la ciudad de Maroa o ciudad de oro. Aproximadamente cien años más tarde las tropas portuguesas penetran en la zona del Río Negro y se acompañan de las primeras misiones jesuitas. Las características que tuvieron estas incursiones fueron las de buscar indígenas para esclavizar y de la evangelización de los grupos en las reducciones o poblados fundados por estos religiosos.

Con la expulsión de los jesuitas en 1661, arriban los misioneros carmelitas al Amazonas, para continuar con la evangelización y ayuda de las incursiones portuguesas en la región. Estas actividades permitieron la esclavización de innumerables indígenas, así como el exterminio de un sinnúmero de poblaciones, ya que esta práctica se hacía a la fuerza. Tal fue la potencia de estas labores, que los portugueses alcanzaron a controlar toda la zona desde la ciudad de Manaos, hasta los límites del Vaupés, que terminó frenando su avance debido a las dificultades de transitar por el río.

Con la llegada del siglo XIX, los franciscanos inician una fuerte oleada de evangelización por el Río Vaupés, encaminada a mantenerse permanentemente en el territorio y cumplir con su labor religiosa en las comunidades indígenas. Gracias a uno de los misioneros, Henri Anatole Coudreau, se conoce una aproximación de la población indígena del Vaupés hacia 1850. *“la población total del territorio de misiones puede evaluarse en 8.000 individuos, 4.000 individuos pertenecientes a las tribus errantes”*⁶. Entre los 21 grupos que reconoció se encontraban: *los tukano, tariana, uanana, cobbéo, harapazo, arara, makú y desano.*

Hacia 1883 debido a la prohibición y satanización del ritual del Yuruparí, los payés indígenas inician una revuelta que permitiría la expulsión de los franciscanos y el fin de las misiones católicas en la región. Los incidentes alcanzaron tal proporción que muchos de los religiosos murieron a manos de los indígenas. Paralelamente a estos acontecimientos, se originan los movimientos mesiánicos, caracterizados por el sincretismo de las religiones nativas con el cristianismo. En este contexto, los Payés y chamanes se asumieron como salvadores o mesías, sustentando estas figuras a partir de profecías y la combinación de rituales y deidades indígenas con el mito judeocristiano.

⁶ SINCHI. (2006). *Vaupés. Entre la colonización y las fronteras.* . Bogotá. Pág. 43.



Con la incursión de la nación colombiana en estos territorios, se logra la empresa de los misioneros de crear poblados, nuclear la población y fijarlos en un solo sitio⁷. De esta manera se hace posible la conformación en 1910 de la Comisaría especial del Caquetá, donde se incluía el actual territorio de Vaupés, Guainía y Guaviare.

De igual manera hacia la segunda década del siglo XX, las empresas caucheras inician la explotación de esta materia en la región Amazónica, caracterizada en el Vaupés por una influencia menor en relación a las demás zonas indígenas, pero con una actividad igualmente activa. Así mismo la misión de los Montfortianos inicia sus procesos y se crean las primeras confrontaciones entre este grupo y los colonos caucheros, por las maneras de trato y esclavización de los indígenas.

En 1949 la misión Montfortiana llega a su fin y es reemplazada por el Instituto de Misiones Extranjeras de Yarumal (IMEY). Gracias a ellos se fundan las comunidades de Villa Fátima, Carurú, San José del Guaviare y Miraflores, en un periodo entre los años 50's y 60's. Su trabajo se localizó especialmente en los departamentos del Guainía, Guaviare y Vaupés, destacándose por la constitución y mantenimiento de internados, así como por la creación de vicariatos en Mitú, Puerto Inírida y San José del Guaviare.

Paralelamente Worldwide Evangelization Crusade, Nuevas Tribus y el Instituto Lingüístico de Verano, dan ingreso a los grupos protestantes en 1940, desplegándose por el Río Cuduyarí para posteriormente ampliar su zona de trabajo a los Ríos Guaviare, Inírida, Guainía e Isana. El arribo de estos grupos produjo fuertes pérdidas culturales en la mayor parte de las comunidades indígenas, sobre todo en los ritos y costumbres tradicionales, así como en la pautas de organización social y conformación de los poblados.

De esta manera muchos pueblos indígenas conformaron la figura de capitán, que cumplía la función de pastor evangélico y precedía el culto y la repartición de los alimentos. Así mismo se transformaron las estructuras de vivienda, dejando de centrar la cotidianidad en la Maloka, para pasarla a la capilla y la casa de conferencia, además de construir viviendas unifamiliares.

Entre 1969 y 1970 los indígenas, con apoyo de las misiones evangélicas, lograron expulsar los pocos reductos de la explotación cauchera que quedaban en la zona. Lamentablemente este proceso dio vía libre para que los cultivos ilícitos de coca y la presencia de grupos insurgentes se apoderaran de la zona. Esto produjo, entre otras situaciones, una migración de colonos procedentes del interior del país, motivados por la economía ilegal. Así mismo desde la década de 1980 las FARC consolidan su presencia en Guainía, Guaviare y Vaupés, dando inicio a uno de los periodos de mayor violencia, que tendría como evento principal la toma de Mitú a finales del siglo XX.

Entre la década de los 80's y la firma de la Constitución Política de Colombia en 1991, el gobierno nacional inicia, a través del INCORA, la constitución de varios resguardos

⁷ SINCHI. (2006). *Vaupés. Entre la colonización y las fronteras*. Bogotá. Pág. 60.



indígenas en las zonas de frontera de la Orinoquía y Amazonía, viéndose reflejado en el Vaupés con la creación del Resguardo Parte Oriental del Vaupés o Gran Resguardo del Vaupés, el 27 de julio de 1982 con la resolución 0086. En este territorio entra la comunidad de Villa María, que actualmente se encuentra incluida en la Asociación de Autoridades Tradicionales Indígenas del Querarí – ASATIQ.

En 1991 la nueva Constitución Política de Colombia, eleva las comisarías de Vaupés, Guainía y Guaviare a la figura de departamentos. No obstante la presencia de los grupos armados (Guerrilla y Paramilitares), influyen directamente en la migración de muchas personas hacia otras regiones.

Caracterización general.

La población autoreconocida como Cubeo ascendía en el 2005 a 3926 personas (DANE), distribuidas en los departamentos de Guaviare, Guainía y Vaupés. No obstante según los datos del Centro de Investigación Científica – SINCHI, para el año 2004 solo dentro del Resguardo Parte Oriental del Vaupés, el número de indígenas Cubeo era de 4340. Es necesario acceder a información con datos más actualizados, que permitan dar precisión sobre el total de la población Cubeo.

En el siguiente gráfico se muestra la población según los grupos indígenas que conforman el Resguardo Parte Oriental del Vaupés, observando que los Cubeo, Siriano y Tucano suman el 48,8% del total. Así mismo se muestra la preponderancia de la comunidad Cubeo en relación a los grupos Siriano y Tucano.



La lengua del pueblo Cubeo lleva el nombre de Pamié y está clasificada dentro de la familia Tucano Central. Geográficamente se habla desde el noroeste del estado brasileño del Amazonas, pasando por la región del Río Vaupés, la parte alta del Río Negro y el nacimiento del Río Ayarí. En Colombia, según datos del DANE, para el año 2005 el 67%



de la población total de indígenas Cubeo hablaban su lengua, no obstante se observaba que en las nuevas generaciones el español estaba desplazando al Pamié.

Esto concuerda con las observaciones realizadas por las mujeres de las comunidades Cubeo de Guainía, quienes reconocían que los niños y niñas entendían su lengua, pero no sabían cómo hablarla. No obstante desde la Institución Educativa que presta este servicio en la comunidad de Villa María, se tiene una asignatura particular para el aprendizaje y perfeccionamiento del Pamié.

La organización social Cubeo se basa en patrones de asentamiento dispersos y en agrupaciones estructuradas de aldeas donde se encuentran unidades de vivienda por familias nucleares. Cada grupo de descendencia, clan o fraternidad cuenta con un origen mitológico, ancestros guías y legados con conocimientos y saberes específicos (Valencia, 2010). Estos clanes son exogámicos, patrilineales y patrilocales; que quiere decir que no se casan dentro del mismo clan y la herencia cultural, así como la designación de vivienda se da por vía masculina, del abuelo materno.

Existen dos tipos de autoridades tradicionales denominada *habóki* en lengua Pamié, concernientes a la guianza moral y espiritual de la comunidad. La autoridad civil es el Capitán, quien es elegido por la comunidad para dirigirlos en la vida política, social y cultural. De igual forma asume la responsabilidad como representante ante las autoridades Estatales y celebra asambleas ordinarias para tratar estos temas (Valencia, 2010; Arango & Sánchez, 2004). Particularmente este cargo en Villa María es representado por Pablo González, quien además hace parte del grupo de artesanos.

La figura de *Payé* o *Yaví* es para los Cubeo el médico tradicional, que junto con los sabedores tradicionales y los curanderos orientan los rituales, las fiestas y la vida espiritual. Mientras este papel ha venido desapareciendo en las comunidades evangélicas, en las de carácter católico, como Villa María, se mantienen pero con un bajo porcentaje de aprendices en las nuevas generaciones, pues los jóvenes y niños observan este proceso demasiado exigente, mientras que los padres prefieren no permitirles a sus hijos esta iniciación, evitando que al incumplir alguna de las normas de ayuno, trabajo y abstinencia sexual, pierdan la vida o queden embrujados. En Villa María los miembros de la familia Rodríguez han sido tradicionalmente *payés*, siendo en la actualidad Javier Rodríguez el más importante. Así mismo él es miembro del grupo artesanal, ostentando la figura de maestro artesano.

La economía de los Cubeo está basada en la producción del conuco, que se complementa con la pesca, la caza y la producción artesanal. La tradición oral de este pueblo recuerda que hubo un tiempo en el que “estuvieron al borde de la inanición y vivían de la savia y cortezas de árbol”⁸.

⁸ Goldman, I. (1968). *Los cubeo: indios del noroeste del Amazonas*. Texas: Instituto Indigenista Interamericano. Pág. 65.



Esta narración cuenta que un anciano encontró el árbol de *aúnhokü* (mandioca), que crecía solitario en un claro. Como no sabía que se podía comer, esperó hasta que llegó *Húbükokü* (un roedor) y le recomendó que desbrozara una chagra para plantarlo. Cuando estuvo listo el terreno, en grupo derrumbaron el árbol y todos los animales llegaron a comer, pero el anciano se dio cuenta que unas ramas tenían plátano, otra caña de azúcar, otro camote, y otros infinitos alimentos. Entonces cortaron partes de todas las ramas y las plantaron en la chagra que habían preparado. Fue así como los Cubeo aprendieron la agricultura, que en la actualidad tiene lugar en el conuco.

El conuco es el espacio de cultivo de las comunidades amazónicas, que se caracteriza por la rotación de la tierra y la siembra de los productos con los que basan la dieta cotidiana. Lo primero que se hace para cultivar es ubicar un terreno alto, lejos de la zona de inundaciones. Luego la familia se encarga de tumbar los árboles y desyerbar el terreno, que actualmente se puede realizar con hacha, machete y motosierra. Después se hace la quema que provee los nutrientes necesarios a la tierra para ser fértil y permitir varias cosechas en el mismo lugar. Una vez se ha dejado reposar el terreno, se siembra y continuamente se debe estar limpiando el conuco de animales e insectos. Cuando se da la primera cosecha se limpia el terreno y se hace una resiembra, que finalizara en el abandono del conuco luego de dos años, pues será necesario buscar otro terreno para empezar de nuevo.

Las labores dentro del conuco están diferenciadas a partir de la distinción de los roles que culturalmente le han sido atribuidos a cada género. En este caso, los hombres se encargan de tumbar y realizar la quema, mientras las mujeres deberán sembrar y limpiar continuamente el conuco. Dentro de los Cubeo se cree que este espacio es propiedad de las mujeres y por eso son ellas las que deben mantenerlo y cuidarlo. Para la siembra y cosecha, toda la familia se desplazara si llegara a ser necesario, no obstante lo que generalmente sucede es que las mujeres irán con sus hijas o ayudantes hasta allí para ir trayendo en cada visita productos que ya estén listos para ser consumidos. Así mismo ellas están a cargo de la resiembra y es solo cuando se debe iniciar otro conuco, o en tiempo de cosecha que el hombre ingresa de nuevo en esta actividad.

La caza y la pesca son actividades que realizan únicamente los hombres, debido a que fue enseñadas por el héroe Kuwai a los antepasados. Anteriormente se usaban anzuelos y sedales tradicionales, así como arcos, flechas con curare y cerbatanas para pescar y cazar, sin embargo con la llegada de los colonos, cada vez se utiliza más la malla para ir a recoger pescado y la escopeta para conseguir carne de monte. En el Vaupés es muy común entre los pescadores crear trampas en las cachiveras o en las salidas de los caños, que permiten que la labor de la pesca sea más productiva y no necesite la presencia continua. Es importante resaltar que muchas de las trampas tradicionales que son elaboradas por los hombres, utilizan las mismas materias primas con las que se realizan las artesanías, en este caso Bejuco Yaré, Bejuco Guacamayo y Guarumá.

Las actividades de hombres y mujeres son complementarias, debido a que en la Maloka o en las casas se integra lo que es traído por la mujer con lo conseguido por el hombre. El casabe es el alimento central para los Cubeo y suele estar presente siempre en las comidas, sin embargo el pescado y la carne dependen mucho de las temporadas y no es



extraño que en algunos momentos falte la proteína. No obstante debido a que la pesca en el río Querarí es buena la mayor parte del año, los hombres consiguen pescado que es preservado mediante la técnica de cocina llamada moquear.

Dentro del conuco tradicionalmente se planta Yuca Brava (Mandioca), ñame, camote, maíz, tabena, caña de azúcar, piña, plátano, pupunha, calabaza, ají, tabaco y pimiento. Mientras que la caza, ahora realizada con escopeta, provee de osos, micos, dantas, gallinetas, entre otros animales, gusanos e insectos. Para la pesca se han reconocido cerca de 47 especies de peces que hacen parte de la dieta alimenticia de los Cubeo.

En los últimos años la artesanía ha empezado a convertirse en una de las labores económicas más relevantes para la comunidad de Villa María. Originalmente muchos de los objetos que son realizados ahora, tenían prohibiciones en su creación para las mujeres o los hombres, sin embargo en la actualidad ambos conocen los procesos de elaboración y si fuera necesario desarrollarían objetos que en el pasado estaban prohibidos para alguno de los dos. Sin embargo dentro de este grupo se observa una división fija de los saberes, siendo los hombres quienes producen los balay y las mujeres los canastos.

Una de las actividades que continúan estando fijadas para los hombres dentro de la producción artesanal, es la que se refiere a la recolección de la materia prima, debido a que es necesario recorrer grandes distancias para su obtención. En Villa María el grupo artesanal obtiene los bejucos y el Guarumá por sus propios medios, sin embargo reconocen que cada día es más difícil encontrarlos en la naturaleza y advierten que es necesario iniciar procesos de siembra y protección, pues previenen que de no realizarse deberán empezar a comprar la materia prima a comunidades vecinas.

Entre las formas de trabajo colaborativo que tienen tradicionalmente los Cubeo de Villa María, se encuentran la tala, desyerbe y quema del conuco, así como el trabajo comunitario realizado todos los sábados entre las ocho y doce del día. En este espacio de tiempo hombres y mujeres adelantan labores para el bienestar y mejoramiento de la comunidad. A manera de ejemplo los artesanos de Villa María comentan que el colegio, la ampliación de los terrenos de vivienda, la caseta comunal y las canchas de fútbol, voleibol y basquetbol han sido producto de este trabajo común.

En la actualidad muchas formas de trabajo colaborativo se han perdido, debido a la importante influencia de las misiones católicas y cristianas, quienes tuvieron un papel protagónico en la pérdida de muchos elementos y prácticas culturales. Es así como los ritos de paso, la celebraciones del Yurupari, el Oyne o fiesta del muerto, entre otras, ya no son celebradas por muchos de los grupos Cubeo, dentro de los cuales aún quedan algunas personas que recuerdan como se llevaban a cabo, las razones míticas que tenían y la importancia para su pueblo.

Las formas tradicionales de resolución de conflictos están enmarcadas en la autoridad del capitán, quien debe darle solución a las problemáticas que sean generadas por miembros de la comunidad. En Villa María, particularmente, el capitán espera a que el problema pueda ser solucionado por las mismas partes en discusión, pero llegado el caso que este



escale y empiece a involucrar la fuerza o más miembros, él deberá tomar la vocería en su resolución. Dentro de la comunidad se cree que muchas de las enfermedades o malestares de los individuos pueden ser causados por los trabajos de payés o rezaderos, quienes son contratados en ocasiones para estos fines, por esta razón los Cubeo intentan evitar los conflictos internos.

En relación a los temas de castigo o encierro por eventos violentos, en Villa María han desaparecido todas las formas tradiciones de control social en este tema, dejando este aspecto en manos de la justicia occidental, particularmente policía y ejército nacional.

En Villa María las actividades en las que la mayoría de los miembros se agrupan son de carácter religioso, festivo o sagrado. En este caso es común la celebración de las fiestas patrias y de fechas como la semana santa, la navidad y el fin de año.

En la Semana Santa toda la comunidad se reúne el Viernes Santo para realizar un viacrucis en honor a Jesucristo. Así mismo el domingo de resurrección toda la comunidad se reúne en la caseta y se comparte un almuerzo con todos los miembros, acompañado de chica.

Podría decirse que la celebración o festividad más importante en Villa María, se realiza el 8 de diciembre, día de velitas, pues en esta fecha se hace la fiesta de la patrona de la comunidad: María de la Inmaculada Concepción. El total de la comunidad se reúne para la recolección y elaboración de una cena comunal, en la que participan todos y que tiene como momento central el encendido de las velas durante la noche.

Finalmente el 31 de diciembre, cerca de la hora de año nuevo, se encienden los muñecos de año viejo, que son construidos por los jóvenes de la comunidad, en especial aquellos que vienen de Mitú o el internado de Tapurucuara.

Entre los rituales que aún son llevados a cabo por la comunidad Cubeo de Villa María se encuentran:

1. Rezos del niño recién nacido y su madre, buscando que ningún peligro los afecte.
2. Rezo del ombligo de los niños con Carayurú y Caraña, que tiene como objetivo que este no se les salga de la barriga.
3. Dieta y rezos a los padres de un niño recién nacido. Las mujeres y los hombres por cuatro días solo pueden alimentarse con Chive (agua con almidón de yuca brava) y farinha o casabe.
4. Cuando una niña llega a su desarrolla se debe rezar inmediatamente, pasando luego a cortarle el pelo y durante los siguientes cuatro días se le debe rezar toda la comida.
5. Cuando alguien muere, los familiares más cercanos y la comunidad que desee acompañar, deben rezar durante toda la noche el cuerpo del difunto evitando que este se convierta en espíritu que ronde por la comunidad.



Con ánimo de dar una breve mirada a las dos comunidades étnicas con las los Cubeo de Villa María están emparentados, describiremos rápidamente sus características sociales y culturales.

Tucanos. Gente de tierra.

“Todo surge del amor de Bugipu Ibiko-Khi, el sol, quien después del encuentro con la Gente Estrella, se enamora de la joven del resplandor de brasa apagada, habitante del mundo de arriba...”.

El mito de origen para los Tucano tiene variadas versiones, que dependen del lugar en el que se encuentre la comunidad de la cual se extrae la tradición oral, sin embargo la mayoría atribuyen a Bugipu Ibiko-Khi la creación del mundo, pues este al enamorarse trae a una joven a vivir a este mundo, cosechando por primera vez el fruto sagrado para los Tucano: El chontaduro, y convirtiéndose en el sol que permite la creación del día.

Para los Tucano el universo es como una bola de cristal, donde se albergan todas las cosas y los seres. Ñekú es uno de los personajes principales dentro de su oralidad, debido a que es él quien descubre los poderes del universo, los alimentos y los seres que lo habitan.

La historia de la comunidad Tucano tiene muchísima relación con la que hemos expuesto en las páginas anteriores, debido a que paralelamente a los Cubeos, sufrieron la llegada de los españoles y portugueses en el siglo XVII, así como la influencia de las misiones católicas. Las caucherías y la extracción de recursos y pieles los afectaron de igual manera, socavando las costumbres tradicionales y reduciendo el número de su población notablemente.

Los indígenas Tucano son una comunidad binacionales, debido a que su territorio se encuentra entre Colombia y Brasil. Particularmente en el territorio nacional se encuentran en los departamentos de Vaupés y Guainía, donde tradicionalmente se han localizado entre los ríos Vaupés y Apaporis. El territorio ancestral de los Tucano se encuentra ubicado desde la Cachivera de Ipanoré hasta la desembocadura del Vaupés en el río Negro.

La población total de indígenas Tucano para el año 2005 ascendía a 2016 personas, que en su mayoría habitaban en los municipios y veredas de Mitú e Inírida, sin embargo debido al conflicto armado y a la presión de los colonos, así como al crecimiento de los cultivos de coca, muchas de las comunidades se han desplazado hasta zonas del Guaviare.

La lengua Tucano es hablada por más de 2000 mil personas, debido a que en algunas regiones de los ríos Paca y Papurí se ha transformado en lengua franca. Así mismo en la Amazonía brasileña esta lengua se habla en la parte norte del río Negro.



Los Tucano tienen un patrón de residencia basado en la patrilocalidad para los hombres, determinando que las mujeres deberán vivir en un sistema virilocal, donde se desplazarán hasta la casa o comunidad de su esposo. Tradicionalmente son exógamos y sienten preferencias al relacionarse en matrimonio con grupos indígenas Tucuya, Tariano y Siriano, pues desde épocas prehispánicas los han considerado sus aliados.

Actualmente viven en poblados que se agrupan en veredas, no obstante la Maloka ha dejado de ser el lugar de residencia de la comunidad, y se ha visto desplazada por la construcción de vivienda solo para el núcleo familiar. Debido a esto el papel que ahora desempeñan las Malokas son las de lugares de reunión para actividades sociales, políticas y culturales.

La economía de este grupo étnico está muy relacionada a la descrita anteriormente para los Cubeo, teniendo como característica particular la elaboración de cestería, alfarería y talla de madera para los mercados locales de Mitú e Inírida. De igual manera debido a las dificultades económicas relativas a la producción de la chagra, algunas comunidades han basado su subsistencia en el raspado y recolección de hoja de coca para grupos armados.

Sirianos. La gente de los sueños.

*“Podemos contarle que el Yuruparí es la fuerza activa que siempre existió y existirá.
Esta fuerza creo la esencia del hombre. Para llegar a nosotros
se forma el instrumento con el cual se manifiesta en los rituales...”.*

En algunas comunidades Sirianas se cree que el origen mitológico se debe a la aparición de seis hermanos, dentro de los cuales cada uno tenía una función o labor. Entre ellos estaba el Guardián del mundo, el Jefe de los bailes rituales, el Guerrero, el Agricultor, el Cantante, y por último el Chamán o Payé.

Los Sirianos habitan principalmente el departamento del Vaupés, aunque tienen algunas poblaciones en el Guaviare y Meta. Su territorio está localizado entre las riberas del río Paca y el río Viña, en las comunidades de Acaricuara, Guadalajara, San Gerardo y San Pablo, así como en los poblados de Waracapiri y San José del Viña.

Esta comunidad ha compartido su territorio con grupos Tukano, Desana, Carapana y Yuruti, entre los que se hallan fuertes relaciones culturales, sociales y religiosas. La población aproximada de Sirianos en el país es cercana a las 544 personas, sin embargo es una cifra que debe buscar actualización, pues representa a la población en el año 2005.

La lengua hablada por esta comunidad pertenece a la familia Tukano Oriental, que contiene al menos catorce lenguas más, lo que permite que muchas de los grupos que hablan estas lenguas puedan comunicarse de manera básica debido a semejanzas estructurales. En los últimos años se ha notado un fuerte descenso en el número de

personas que utilizan su lengua madre para comunicarse, debido a que la influencia del español ha venido desplazando su uso.

Los patrones de vivienda se parecen a los que hemos descrito para el grupo Cubeo y Tucano, debido a que pasaron de vivir de familias extensas (20 o 40 personas) a viviendas de residencia de la familia nuclear.

Su organización social también se relaciona directamente a la descrita para los Tucano, caracterizada por la exogamia y la filiación patrilínea. Entre los grupos con los que acostumbran a realizar alianzas y matrimonios se encuentran los Tucano, Desana, Carapana y Yurutí. Entre las figuras más importantes que gobiernan su estructura social, están el capitán, encargado de la comunidad desde el punto de vista social y político, mientras que el Payé es considerado una figura mágica, en la que se encuentra todo el conocimiento mágico, astronómico y botánico para curar o hacer el mal.

El mundo religioso de los Sirianos, a pesar de la amplia influencia occidental aún mantiene algunos objetos como las flautas para el Yuruparí y el uso del cCarayurú y cera para pintar y proteger el cuerpo.

La economía tradicional de este grupo étnico está basada en la división social del trabajo, donde los hombres se encargan de las labores de la pesca, caza y tumba y quema del conuco, mientras las mujeres realizan las tareas de la chagra, la elaboración del casabe y las labores del hogar. La artesanía hace parte de sus fuentes de ingresos, siendo reconocidos por la fabricación de objetos para la venta en ferias locales. Así mismo la miel y el trabajo con las abejas es una de sus características más importantes, debido a la importancia que tiene este alimento y sus productos para los Sirianos.

“Podemos contarle que la coca, el tabaco, el carayurú y were/weteroa (cera de abejas) fue dado desde el principio por nuestro creador...Gama-Foje...”.

Entre las fiestas y ritos más importantes se encuentra la llamada *Dabucurí*, en la cual se invita a las comunidades vecinas y a los otros grupos étnicos a realizar una fiesta ritual donde el grupo ofrece a los invitados chicha, coca y tabaco.

1.3 Mapa de Actores

| Tipo de Actor | Actor | Interés / Actividad /Programa |
|------------------------|---|---|
| Nacional Gubernamental | Prosperidad Social | Programa Adulto Mayor. |
| Mixto Nacional | Artesanías de Colombia y Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. | Programa De Fortalecimiento Empresarial, Productivo Y Comercial De Iniciativas Artesanales De Grupos Étnicos De Colombia. |



| | | |
|------------------------|---------------------------------------|---|
| Local Gubernamental | Secretaria de Educación Departamental | Financiación de la Institución Educativa de la comunidad. |
| Local Gubernamental | Secretaria de Salud Municipal | Brigadas de salud y vacunación. |
| Local Gubernamental | Hospital Departamental San Antonio | Jornadas de vacunación a niños, jóvenes y adultos. |
| Local No Gubernamental | ASATIC | Administrador del rubro de Sistema de Participación de Regalías. Retirado de esta función por corrupción. |

1.4 Plan de Vida y Actividad artesanal o Plan de Desarrollo de Comunidades NARP Y Actividad Artesanal.

El Resguardo Parte Oriental Vaupés y la comunidad de Villa María no cuentan actualmente con un Plan de Vida, por lo que es difícil rastrear un programa sobre la actividad artesanal en los grupos indígenas que habitan esta zona del departamento.

A pesar de esto la comunidad de Villa María está gestionando la formalización de su Asociación de artesanos AVIMAQ (Asociación de artesanos de Villa María y Querarí), ante Cámara de Comercio, proceso que lleva dos años y que está en su último recorrido. Con esta organización los artesanos de la comunidad pretenden poder gestionar alianzas con instituciones y organizaciones, que les permitan el crecimiento y consolidación del oficio artesanal en la comunidad. Así mismo los procesos de transmisión de saberes y de inclusión de la mujer, son una prioridad para este grupo, pues reconocen la importancia de que todas las voces participen en este proyecto, para el beneficio y progreso de toda la comunidad.

1.5 Misión y Visión.

Misión: La asociación de artesanos y artesanas AVIMAQ, creada en el 2008, elabora productos tejidos y de cestería en fibra de Guarumá, Bejuco de Yaré y Bejuco Guacamayo, así como artesanías en madera de Guansoco para la elaboración del Banco Tucano. Todo esto con el objetivo de mejorar las condiciones de vida familiar y de la comunidad Cubeo Yurema de Villa María (Vaupés).

Visión: Para julio de 2020 fortaleceremos la transmisión de saberes, a partir del trabajo de nuestros maestros artesanos con las nuevas generaciones.



- Trabajaremos para mejorar la calidad de nuestras artesanías, con miras a que todos nuestros artesanos logren obtener los sellos de calidad.
 - Buscaremos generar reconocimiento de la asociación para ampliar nuestros canales de ventas.
- P-ara Diciembre de 2020 tendremos registrada y formalizada nuestra asociación ante Cámara de Comercio.

2. DESARROLLO SOCIAL Y HUMANO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

2.1 Cultura material y referentes identitarios.

Existen un elemento importante en la vida de los Cubeos: la canoa, que representa la preponderancia del río para sus vidas. Su relación con este espacio es íntima, por él se transportan, comunican y subsisten. A partir de la tradición oral se reconoce que el río es un pilar fundamental de su vivencia cultural, así como de su sustento diario. La oralidad ha guardado para las nuevas generaciones varias historias donde se reconoce la importancia, que tiene este espacio para este pueblo. A manera de ejemplo expondremos a continuación la historia de los peces.

“...sin embargo, después de hechos los causes de los ríos, éstos no tenían agua, no había peces. El viejo fue rápidamente donde se forma el agua, la tomó e hizo llover; después esperó a que el agua aclarara, era creciente, el agua bajaba sucia. Es por eso que después de que llueve el agua baja sucia hoy en día, porque así se formó; pero hay ríos que al salir de la sabana tienen su agua roja, otros de distinto color, todos tienen aguas muy diferentes.

Él le iba avisando qué color tenía el agua de cada río, éste tiene agua de éste color, aquel de éste otro color...Kuwai volvió a charlar con el viejo, le dijo: ese río no tiene peces, en ese río que hicimos no hay peces, ¿de qué va a vivir la gente?; el viejo respondió: Vamos a dejar peces en esos ríos para que de ellos viva la gente, es fácil hacerlo: vamos a dejar ciertos peces en los ríos y caños grandes y otros en los caños pequeños.

Turuboa, Warico, Jujurimeo...nombraba las sardinas para los caños; dijo: ahora si la gente va a tener de qué vivir, va a tener su alimento; también nombró Uñu, él era como esa anaconda que llegó primero, puede llevar agua en la boca; esa anaconda fue como el capitán de ellos. El hermano menor de Kuwai fue a mirar el río para ver qué peces habían llegado, le avisaba que había llegado Uñu, también Ujutucudo, después Namuru, y Vivuelo...Kuwai preguntó al menor: no ha llegado Yobeduro, ese Muaru?, le respondió: si, ya llegó. Cuando Muaru apareció Kuwai llamó entonces al resto de los peces que hacían falta”⁹.

Recordemos además, que los Cubeo se consideran a sí mismo gente pez, que vive con las subriendas del río. Precisamente es allí donde entendemos la importancia de la canoa, el río y la pesca en la vida diaria de hombres y mujeres.

⁹ UDIC. (2003). *Plan Integral de Vida Indígena para el Pueblo Cubeo de la zona UDIC*. Mitú: CDA. Pág. 91.



2.2 Transmisión de saberes.

Los espacios de transmisión de saberes entre los Cubeo de Villa María, dependen en buena medida, de las labores propias de cada género, sin embargo existe dos lugares que son comunes para hombres y mujeres en el proceso de aprendizaje de sus valores culturales.

El hogar es un área especialmente utilizada por las mujeres, pues allí llevan a cabo la mayor parte de sus actividades diarias. En la cocina y el fogón ellas desarrollan los conocimientos que les han sido legados por las generaciones pasadas, por lo que es en esta zona donde las niñas aprenden las formas de comportamiento y las actividades que más adelante deberán realizar. Hacer casabe, preparar mañoco, moquear un pescado, prepara yucuta, cocinar los alimentos para la familia, son actividades que se experimentan primero desde la observación, viendo a abuelas, madres o tías, preparando la comida para todos los integrantes de la familia. Hacia los diez o doce años, las jóvenes deberán involucrarse mucho más activamente en estas tareas, por lo que la práctica se volverá su principal herramienta de aprendizaje.

A partir de estas labores, las mujeres y los hombres tejerán canastos, balay, cernidores, sebucanes, entre otros objetos de su cultura material, que les permitirán procesar los alimentos y prepararlos para su consumo. Es allí donde aparece el segundo espacio de transmisión de saberes, el conuco. Allí las madres, abuelas o familiares se dirigirán para traer la yuca brava, la piña, la caña, el ají, así como aprovecharan para limpiar de maleza el terreno, mirar el avance de la siembra y calcular el tiempo que hace falta para la cosecha. En esta actividad siempre estarán las niñas, que hacia los doce años empezaran a participar activamente y deberán mostrar el aprendizaje obtenido desde la observación, la guía y la práctica.

“Ellas de costumbre siempre han trabajado canasto con bejuco, desde la historia, ancestralmente...Ellas también escucharon a las abuelitas y aprendieron. Entonces ellas tienen derecho a trabajar eso... [Además] dan ejemplo a las niñas” dice Lisandro.

Para el caso de los hombres, el río y la selva, serán los principales lugares de transmisión del conocimiento. Desde muy pequeños los niños empezaran a imitar las conductas de sus padres, creando escopetas de juguete para cazar hormigas o se subirán a las canoas y pasaran a la otra ribera, en estos juegos irán aprendiendo las habilidades básicas de trabajo, que serán puestas a prueba hacia los diez o doce años, cuando empiecen a acompañar a sus padres a recolectar selva adentro madera, comida, fibras, entre otros productos. De igual forma, en el río y las faenas de pesca, deberán ir tomando todos los saberes necesarios para que un día se adentren solos en los caños o salidas del río y pongan sus saberes en práctica. Este último proceso inicia desde muy temprana edad, ya que los padres incentivan este oficio en sus hijos, a través de la construcción de pequeñas cañas de madera, con las que empezaran a pescar sardinas y pescado pequeños.

“Yo cuando tenía diez años comencé a dedicarme. Yo miré a mi abuelito y fui con él y traje guaruma, yo mismo. Entonces raspe y medio pinte y saque la fibra, mal sacada, pero trate de hacer. Entonces mi abuelo me dijo: No, usted tiene que sacar en este forma y él me enseñó” Recuerda Lisandro.



Desde el programa se identificó la necesidad de incentivar la transmisión de saberes en el oficio artesanal de cestería, enfocados en los dos productos que son más elaborados por la comunidad: Los canastos y fruteros desarrollados por las mujeres, y los balay creados por los hombres. Los procesos que se llevaron a cabo hasta la fecha, demuestran un interés especial de la comunidad por aprender y enseñar, actitud que puede ser reconocida en los Maestros Artesano, quienes todo el tiempo expresan su especial intensión de poder transmitir estos saberes a las nuevas generaciones, ya que es parte fundamental de lo que son como pueblo.

| INICIATIVA ESCUELA ARTESANAL | |
|--|--|
| Descripción de Estado inicial | Descripción de Estado final |
| <p>El grupo de artesanos de Villa María ha realizado transmisión de saberes dentro del grupo, sin embargo estas se han desarrollado en años anteriores, sobre todo para perfeccionar las técnicas y alcanzar el certificado de calidad, <i>Hecho a mano</i>. Por lo tanto la comunidad de artesanos no ha desarrollado procesos de retroalimentación, ni ha generado acciones para iniciar una Escuela Artesana.</p> | <p>A partir de la llegada de los asesores de los componentes social y en diseño, se iniciaron las labores para crear un plan de acción en Transmisión de saberes. De esta manera se llevó a cabo un primer taller, enfocado en los niños, niñas y jóvenes de la comunidad, realizado el domingo 3 de noviembre. La participación de la comunidad (Maestros artesanos, artesanos y aprendices) fue muy buena, debido a que asistieron 19 artesanos y 10 niños. Las actividades estuvieron enfocadas en el legado del saber sobre cestería y balay.</p> <p>Así mismo se dejaron planeadas en este plan de acción, otras dos sesiones, donde los maestros artesanos: Javier Rodríguez, María Josefa Hernández, Javier Rodríguez y José Rodríguez, deben realizar con los artesanos del grupo, en miras de mejorar la calidad de los productos, los terminados y la tintura de las fibras.</p> |
| N. de talleres previo: | 0 |
| N. de talleres final: | 3 |

2.3 Estado de Organización del grupo.



Las figuras líderes dentro de la comunidad de artesanos de Villa María son Lisandro Rodríguez, artesano gestor, Pablo González encargado del rol de proveedor y Capitán de Villa María, y José Rodríguez, maestro artesano y Payé de la comunidad. Cada uno de ellos tiene un papel fundamental para los artesanos, debido a que transiten confianza y responsabilidad dentro del grupo, así como seriedad en las tareas y su cumplimiento.

El avance del grupo en la distribución de roles y tareas es muy grande, pues han aprovechado la experiencia que tienen y las herramientas que le ha brindado el programa, para crear un organigrama que pueda representar sus habilidades y aportes. Esto ha permitido que cada rol sea cumplido por su responsable, así como que se distribuyan equitativamente las tareas que necesita realizar el grupo.

Al interior del grupo de artesanos, existe una división entre las actividades que realizan las mujeres y las desarrolladas por los hombres. De manera particular las mujeres se encargan de elaborar canastos y cestería en fibra de Guarumá, mientras los hombres hacen los balay Siriano y Curripaco.

La comunicación de la información relevante a los miembros del grupo, es desarrollada en dos partes, el artesano gestor, Lisandro Rodríguez se comunica con Pablo González por teléfono celular o envía la razón con alguna persona que vaya para el sector de Villa María. Una vez es recibido el mensaje, Pablo se encarga de comunicárselo a los demás artesanos. Hasta el momento la dinámica ha funcionado, sin embargo es importante que la gestión de las visitas y las actividades, sea desarrollada con tiempo.

El grupo acordó unas normas de funcionamiento, a partir de la creación del decálogo de compromisos, no obstante ellos ya tenían adelantado un proceso de formalización, teniendo estatutos y normas de la asociación. Es así como es importante atender el pedido de la comunidad, para realizar el acompañamiento en este proceso, pues han estado interesados desde el año 2017.

La toma de decisiones al interior del grupo, se realiza de manera dialogada y democrática, por lo que todos los artesanos tienen voz y voto para el encuentro de acuerdos y rutas de solución de problemas. Esto se relaciona directamente con la forma en que se acordó entre ellos la inversión del fondo común, con la máxima de que ese rubro es para beneficio común.

Sobre el punto de autogestión, el artesano gestor Lisandro Rodríguez, estuvo haciendo el papeleo necesario para que la Gobernación del Vaupés, los apoyara con el envío de las artesanías de manera gratuita. Esto demuestra que el grupo y sus líderes conocen las instituciones y entidades, con las que pueden desarrollar acciones estratégicas para crear alianzas.

Por la descripción antes realizada, sobre el estado socio organizativo del grupo, se considera que el grupo de artesanos de Villa María, podría avanzar al siguiente nivel, no obstante es importante que se consoliden los temas de transmisión de saberes, así como brindar las herramientas para la investigación propia, fortalecer la participación de las mujeres en el organigrama de los roles y responsables, y terminar el proceso de



formalización ante Cámara de Comercio. Por estas razones se cree que es necesario que el grupo continúe en el Nivel 2¹⁰, buscando que en la vigencia 2020 se convierta en un caso de éxito.

3. CADENA DE VALOR DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

Esta comunidad artesanal está ubicada sobre el río Querarí a 8 horas de la ciudad de Mitú a orillas del río Querarí, en el departamento del Vaupés. Los habitantes son cultivadores de yuca brava y dulce, piña, un poco de cacao y caña de azúcar. En cuanto a su oficio el más relevante es la cestería en palma de Guarumá y Bejuco Yaré con el cual realizan balayes, cernidores, coladores, mata fríos, exprimidores, canastos, sopladores, piezas tradicionales de la Amazonía Colombiana. Los hombres principalmente están dedicados a la elaboración del Balay y las mujeres a la elaboración de los canastos

3.1 Identificación de la cadena productiva



3.2 Práctica del Oficio

Cuadro comparativo capacidad de producción Maestros Artesanos y artesanos en general de la comunidad integrantes del grupo.

| Artesanos | Numero | Capacidad de producción diaria en horas. | Capacidad de producción diaria en Cantidad. |
|-----------|--------|--|---|
| | | | |

¹⁰ Comunidades en las que eventualmente se han fortalecido procesos de transmisión de saberes en torno a diferentes temáticas. Son grupos y en los que existe una apropiación de responsabilidades por parte de diferentes miembros de la organización, cuentan también con canales de comunicación efectivos, que inciden de manera positiva en los niveles de confianza entre los integrantes. No cuentan con un fondo común para solventar objetivos del grupo, pues conciben la actividad artesanal principalmente como un medio de sustento familiar.



| | | | |
|---------------------|----|-------------------------------------|---|
| Maestros artesano | 4 | 4 horas (hombre) 2 horas (mujer) | Balay de 70: 0,3 unidades Fruteros pequeño: 0,3 unidades |
| Total Beneficiarios | 28 | 4 horas (hombre) 2 horas (mujer) | Balay de 70: 0,2 unidades Fruteros pequeño: 0,1 unidades |

Se deben realizar los talleres de Mapeo de la cadena productiva junto con la evaluación del estado actual de la unidad productiva, a partir de esto se evalúa la capacidad de producción promedio del artesano en comunidad teniendo en cuenta restricciones al proceso.

3.3 Materias Primas

- Identificación de materias primas y cadena de proveeduría

| No. | Materia Prima | Proveduría | Observaciones |
|-----|------------------|---|--|
| 1 | Palma de Guarumá | La extraen en el monte bravo a 2 horas de la comunidad | |
| 2 | Bejuco Yaré | La extraen en el monte bravo a 2 horas de la comunidad | Se encuentra escaso, para conseguirlo cada vez se deben adentrar mas en la zona |
| 3 | Bejuco Guacamayo | La extraen en el monte bravo a 2 horas de la comunidad | Se usa para hacer las matrices de los balays, se les da la forma y con el tiempo se endurecen. |
| 5 | Fique | Tienen plantas sembradas en comunidad, ya que el uso en producto es mínimo. | |

- Identificación de Insumos

| No. | Materia Prima | Proveduría | Observaciones |
|-----|---------------|------------|---------------|
|-----|---------------|------------|---------------|



| | | | |
|---|-----------------|--|--|
| 1 | Carayuru | Los artesanos lo extraen de plantas cercanas a la comunidad y el proceso de extracción del proceso lo realiza cada artesano. | El almacenamiento del tinte carayurú se realiza en una especie de contenedor hecho con la corteza del árbol de yanchama, donde puede durar almacenados por meses sin que este se afecte. |
| 2 | Achiote | Se realiza la extracción del fruto de manera manual, por lo general el árbol se encuentra en la chagra o en la comunidad.. | después de extraído de su cascara se debe usar lo más pronto posible, ya que el tiempo de vida útil para el proceso no supera 1 día después de haberse quitado la cascarilla |
| 3 | Tizne de Carbón | Lo recolectan permanentemente ya que se obtiene de la quema de madera durante la cocción de los alimentos. | Se recolecta cuando está a temperatura ambiente. |

3.4 Producción

| PROCESO DE ELABORACION Y FABRICACION | | | | |
|--|--|---------------------------------------|---|---------|
| PASO A PASO | PROCESO | HERRAMIENTAS Y EQUIPOS | OBSERVACIONES | TIEMPOS |
| Obtención y recolección de la fibra | <p>PALMA DE GUARUMÁ</p> <p>La palma de guaruma tarda de 6 a 7 meses aproximadamente en subir a una altura adecuada, En el momento de la extracción se realiza el corte con el machete lo más cercano a la raíz para disminuir el desperdicio de fibra, hacia la parte superior de la vara normalmente se genera un desperdicio de 50cm aproximadamente ya que hacia las puntas la vara va</p> | <p>Machete</p> <p>Botas de caucho</p> | <p>PALMA DE GUARUMÁ</p> <p>el promedio para ser cortada va entre 180cm y 250cm para ser cortada, se reconoce cuando está lista para recolectar por el grosor del tallo (oscila entre 2 y 4cm), las semillas y por el número de hojas que tenga. Cuando la vara tiene</p> | 5 h |



| | | | | |
|------------------------------|---|--|---|----|
| | <p>disminuyendo su grosor y se va volviendo más frágil.</p> <p>BEJUCO YARÉ</p> <p>La correcta extracción del bejuco se realiza trepando hasta la rama más alta donde se nacen las raíces que cuelgan hasta el suelo, desde allí se realiza el corte con machete a estas delgadas raíces.</p> <p>En algunos casos los artesanos optan por halar y reventar el bejuco ya que la estructura del tronco puede ser no apta para trepar, y se arriesga así la vida.</p> <p>BEJUCO GUACAMAYO</p> <p>La extracción del Bejuco Guacamayo posee las mismas características que el bejuco Yaré, a diferencia que luego de extraída la fibra esta debe dejarse secar al aire libre por un tiempo requerido de 3 a 5 días en tiempos de verano. En temporadas de invierno el bejuco no puede estar expuesto a la intemperie.</p> | | <p>nudos ésta no funciona.</p> <p>BEJUCO YARÉ</p> <p>El largo de estas raíces oscila entre los 3 y los 8m, y su grosor para ser utilizada en el proceso artesanal va entre 8mm y 2 cm de diámetro.</p> <p>Se reconoce que el bejuco yaré está listo para sacar por su color, cuando esta biche su tonalidad es clara, cuando está listo para ser extraído posee un color café oscuro.</p> <p>BEJUCO GUACAMAYO</p> <p>Se reconoce que el Bejuco está listo al observar el centro de su diámetro y ver que no posee un corazón verde o blanco lo que significa que toda el agua interna ha sido evaporado y que el bejuco se encuentra listo para tintilla.</p> | |
| Selección de la Fibra | <p>El artesano después de extraer la fibra en su taller realiza la separación de esta según el tipo de producto a elaborar, las fibras más gruesas se destinan a balays y canastos mas grandes y las</p> | | <p>Guarumá puede quedar almacenado en la sombra sin que afecte su resistencia o calidad por unos 15 días a 20 días.</p> | 1h |



| | | | | |
|----------------------------|--|-----------------------------|--|--------|
| | más finas a balay y canastos más pequeños. | | Bejuco yaré, se puede almacenar bajo el agua, 12 a 15 días sin que pierda su resistencia y pueda ser usado posteriormente | |
| Raspado de la Fibra | <p>GUARUMA :</p> <p>Se retira toda a corteza verde de la vara de manera pareja y continúa por toda la superficie hasta obtener una superficie amarilla perfectamente pulida, seguido se procede a hacer las secciones de la palma primero partiéndola por la mitad y luego en cuartos, dependiendo del grosor de la cintilla se dividen los cuartos.</p> <p>Bejuco Yare:</p> <p>Después de extraída la fibra se realiza la quema de la misma exponiéndola a fuego directo por cerca de 45 a 60 minutos rotándola constantemente, terminado este proceso se almacena bajo el agua durante 1 día y se procede al secado. Completamente seca se puede descascarar fácilmente con un cuchillo y se debe lijar para limpiar impurezas y nudos de esta.</p> | <p>Cuchillo</p> <p>Lija</p> | <p>se debe realizar el proceso de corte en corto tiempo, ya que, si permanece demasiado tiempo después de raspada, puede volverse frágil y se puede partir fácilmente, el tiempo recomendado es de máximo 1 día</p> <p>se puede lavan con arena para lograr un acabado más parejo en las superficies</p> | 3 Días |



| | | | | |
|-------------------|---|--|--|------------|
| TINTILLADO | <p>El proceso de coloreado puede llevarse a cabo de manera inmediata al proceso de raspado; tanto en la palma de Guarumá, Bejuco yaré y Bejuco guacamayo</p> <p>La aplicación del tinte consta del proceso de impregnación sobre la fibra usando la corteza y la resina del “Bejuco guacamayo”.(No inmersión) para ello en el momento justo cuando se va a echar, se realiza un corte superficial sobre el tronco del árbol retirando la corteza, posteriormente con el cuchillo se hace un raspado sacando finas tiras de corteza las cuales se encuentran impregnadas de la resina natural del árbol, (La resina contribuye a que el color se adhiera mejor a la fibra y ayuda a generar un acabado de brillo después de haberse aplicado el color)</p> | Corteza bejuco guacamayo cuchillo | <ul style="list-style-type: none">- Carayurú (Rojo Oscuro)- Achiote (Rojo Claro)- Tizne de carbón (Negro) <p>Al tintillar las fibras con cualquiera de las 3 variedades de color se deben realizar de 2 a 3 pasadas para que el color se adhiera de una forma pareja, adquiera brillo y su intensidad sea mayor; el tiempo entre cada pasada esta entre 15 a 20 minutos.</p> | 2 h |
| TEJIDO | <p>Lista la fibra se procede a realizar el entretejido en la técnica de tejido plano de sarga(La urdimbre se divide en series cortas (dos o tres cintillas) de los cuales sólo uno recubre la trama en la primera pasada y el siguiente en la segunda pasada etc.</p> | | <p>El ripio de la fibra varía según el tamaño del producto, entre menor el diámetro del producto más fino es el ripio, este grosor de ripio oscila entre los 2mm para balays de Ø20cm y los 6mm para balays de Ø80cm.</p> | |

3.5 Acabados



| Proceso de ensamble y acabados de piezas | | | | |
|--|--|--|---|----------------------------|
| Actividad | Descripción | Herramientas y equipos | Observaciones | Tiempo |
| Bordes y remates | <p>Para comenzar el cierre del Balay, se realiza un cálculo según el diámetro para determinar el largo del "Bejuco guacamayo". Se utilizan de tres a cuatro vueltas del bejuco que ira sobrepuesto por el perímetro del balay en la parte superior (La base que se encuentra en la parte posterior es transitoria y será removida al finalizar el producto). Este cierre será el que mantendrá de manera permanente la forma cóncava y da resistencia al balay.</p> <p>La ultima vuela se realiza con bejuco yare, enrollando sobre el bejuco guacamayo.</p> | <p>Tijeras, cuchillo</p> <p>Aguja</p> <p>fique</p> | <p>Se reconoce el estado adecuado de la fibra en el momento de realizar un esfuerzo de torsión o presión sobre el bejuco, si esta no presenta factura, significa que está lista para ser usada. Por el contrario si en el momento de tejer la fibra está dura, se debe dejar reposar unos 10 minutos en agua antes de iniciar el proceso de tejido de cierre.</p> | <p>Depend e del tamaño</p> |

3.6 Manejo de Residuos

| Manejo de Residuos | | |
|--------------------|---------------------------|--|
| Tipo de Residuo | Destinación | Observaciones |
| Bejuco yaré | Escobas y otros elementos | Se destina a productos utilitarios de usos cotidiano |

Punto 0 Inicial de Productividad

| Etapas del Proceso | Productividad Inicial | Estrategia | Observaciones |
|----------------------|---------------------------|-------------------------|-------------------------------------|
| Elaboración producto | Actualmente hay 6 hombres | Por medio del taller de | Se hará 3 jornadas de trasmisión de |



| | | | |
|--------------------------------------|---|---|--|
| Balay | <p>que realizan el balay con estándares de calidad altos y con una mayor capacidad de elaboración, lo que se busca es aumentar la capacidad de Artesanos que elaboren el balay con estas mismas características.</p> <p>6 artesanos 5 aprendices</p> | <p>trasmisión de saberes motivar el aprendizaje de este mismo y aumentar la capacidad productiva del grupo</p> | <p>saberes donde 1 será necesaria la presencia del componente de Diseño.</p> |
| Elaboración producto Cestería | <p>Actualmente hay 1 Artesana que realizan cestería con estándares de calidad altos y con una mayor capacidad de producción, lo que se busca es aumentar la capacidad de Artesanos que elaboren cestería con estas mismas características.</p> <p>1 artesana 5 aprendices</p> | <p>Por medio de los taller de trasmisión de saberes motivar el aprendizaje de este mismo y aumentar la capacidad productiva del grupo</p> | |

4. FORMALIZACIÓN EMPRESARIAL, COMERCIALIZACIÓN Y EMPRENDIMIENTO

Información base



| | |
|---|-----------------------|
| ¿Cuánto es el ingreso promedio (jornal y/o salario) por artesano? | \$ \$ 350.000 |
| ¿Cuál es el valor del jornal en la zona? | \$ 20.000 día |
| ¿Cuánto de su ingreso promedio equivale a ingreso (\$) por actividad artesanal | \$ \$100.000 |
| ¿A qué actividades económicas se dedican en paralelo a la actividad artesanal? Las mujeres se dedican a labores de la casa, cocinar, cuidar los niños y cultivar su chagra y recolectar la siembra. Los hombres realizan actividad de caza y pesca, prepararan la chagra para el cultivo y recolección de materia prima. | |
| ¿El grupo artesanal se encuentra formalizado? Si ___ No X ¿Les interesa formalizarse? Si X No ___ ¿Por qué? La comunidad solicito un acompañamiento ante la cámara de comercio y la gobernación del Vaupés para llevar a cabo este trámite. | |
| ¿Cuál es el estado actual del RUT del artesano líder, mencione la actividad económica? Actualizado actividad 8299 | Observaciones: |
| Ventas totales año 2018 (aplica a comunidades nuevas): \$ 7.000.000 | |

4.1 EJE FORMALIZACIÓN EMPRESARIAL

En este apartado se presentan las diferentes herramientas administrativas que hacen parte del proceso de formalización empresarial de Villa María, cabe resaltar que la comunidad viene participando hace varios años en el programa.

1. *Tramites de formalización empresarial*

El grupo artesanal de Villa María está conformado por 24 artesanos, en esta comunidad se observa una división fija de los saberes y oficios, siendo los hombres quienes producen los balays y las mujeres los canastos, sin embargo, ambos conocen el proceso de elaboración de los productos. Cada oficio cuenta con maestros artesanos que se encarga de compartir los conocimientos relacionando con las técnicas para su producción.

El artesano gestor elegido por la comunidad es el Sr. Luis Lizandro Rodríguez Rodríguez, el proveedor de materia prima el Sr. Pablo César González Mosquera quien también es el Capitán de la comunidad, quienes cuentan con Rut actualizado a 2019 y con la actividad 8299. La comunidad no cuenta con Rut ni cuenta bancaria.

2. *Herramientas de formalización empresarial*



La comunidad maneja un lista de precios de años anteriores pero no ha sido actualizada, por medio del taller de costos y fijación de precios hicimos el ejercicio de conocer paso a paso la producción de cada producto artesanal y así pudimos definir la unidad de medida de la materia prima empleada (guarumá, bejuco yaré, bejuco guacamayo y fique) que es el metro y el tiempo que cada artesano gasta elaborando su balay, canasto y frutero. Se empleó el simulador de costos manual en el cual pueden calcular por medio de esta herramienta los valores reales sin poner en riesgo la utilidad. Se crearon referencias tanto para los balayes como para canastos y fruteros con su respectiva medida la cual fue estandarizada por la diseñadora. La unidad productiva no lleva ningún registro de inventario ni contable, no separan los gastos personales de la venta de artesanías. Sin embargo, se dio a conocer la importancia de separar estos ingresos y se implementaron los formatos para consignar la información organizadamente y se delegó que el capitán Pablo César sería quien lo mantenga actualizado.

La comunidad creó un fondo autosostenible que lo maneja el capitán de la comunidad Pablo González quien será el encargado de presentar mensualmente los movimientos con soportes de este, además, cada vez que participen en ferias o existan ventas de producto se destinara el 3% de las ganancias al fondo.

4.2 Eje de Comercialización, mercadeo y emprendimiento

Los productos que elabora esta comunidad son los balys con simbología, canastos y fruteros. Han participado en Expoartesanías y ferias locales y regionales pero no manejan listado de clientes, normalmente sus productos los comercializan a los turistas en la ciudad de mitú.



4.3 Imagen comercial y comunicación



| IMAGEN COMERCIAL | | |
|---|--|--|
| Nombre Comercial: Villa María | | Incluir foto de Logo  |
| Link de Instagram No tiene | No. de seguidores: N/A No. de publicaciones: N/A | |
| Link de Facebook No tiene | No. de seguidores: N/A | |
| Link de otros canales de comercialización (sitio web, otros): No cuenta con estos canales de comercialización. | | |
| Ventas 2018 que se hayan generado a través de redes sociales: N/A | | |
| La comunidad tiene: 1. ¿Tarjetas de presentación? Si_ NoX 2. ¿Etiquetas de producto? Si_ NoX 3. ¿Catálogo de producto? Si_ NoX | | |
| Correo electrónico: | Observaciones: No cuentan con red para acceder a estos canales de comunicación y comercialización | |

5. IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA:

| Eje | Situación identificada | Actividades a realizar |
|---------------------------------|--|--|
| Capacidades socio-organizativas | No existe la suficiente inclusión de las mujeres dentro de los roles de liderazgo del grupo. | Fomentar mediante talleres de roles y liderazgo la participación de las mujeres del grupo. Generar herramientas que le permitan a las mujeres empoderarse de su rol y |



| | | |
|---------------------------------|---|--|
| | | transformarse en una voz activa de su comunidad. |
| Capacidades socio-organizativas | Consolidar la repartición de responsabilidades de manera equilibrada para cada artesano y rol. | <p>A través de talleres de Asociatividad y roles y responsabilidades, permitir que se consoliden los papeles de liderazgo en el grupo.</p> <p>Profundizar los talleres de roles de género en la comunidad, permitiendo que las mujeres observen sus aportes a la comunidad y el grupo.</p> <p>Desarrollar un árbol de habilidades, que permita que hombres y mujeres puedan observar el aporte de sus habilidades al grupo de artesanos.</p> |
| Capacidades socio-organizativas | Avanzar en las acciones y estrategias en tornos a la sustentabilidad y equilibrio con la materia prima. | <p>Fomentar las iniciativas propias de la comunidad, en la protección y cuidado de las materias primas y el entorno.</p> <p>Generar un directorio de las posibles entidades, que pueden apoyar a la comunidad en las estrategias propias de sustentabilidad y equilibrio.</p> |
| Capacidades socio-organizativas | Desarrollar la rendición de cuentas con la presencia de todos los artesanos. | <p>A través de talleres de Asociatividad, dar herramientas que permitan la realización de reuniones periódicas.</p> <p>Brindar herramientas en los talleres de fondo común y manejo bienes, para que la rendición de cuentas sea clara para todos los artesanos.</p> |
| Transmisión de saberes | Generar procesos de investigación propia, | Profundizar en la investigación de la simbología y los referentes |



| | | |
|--|---------------------------------------|--|
| | acompañados del Payé de la comunidad. | culturales que son utilizados en las artesanías. Brindar herramientas de investigación propia, que les permitan a los artesanos desarrollar procesos de recopilación, referencia y sistematización. |
|--|---------------------------------------|--|

| | | |
|---|--|---|
| DISEÑO Y DESARROLLO DE PRODUCTOS ENFASIS RESCATE | Definición de la identidad y reconocimiento de la simbología propia y procesos de aplicación de referentes. Rescate de figuras tradicionales e implementación sobre | Taller Identidad Talles referentes Taller Simbología |
| | Lineas definidas mas sin embargo la comunidad manifiesta que desean diversificar y ampliar su mercado. Aumentar la creatividad en sus productos. | Taller Líneas Taller Co-diseño Taller de exploración Técnica Taller Modo de Intervención Taller Diversificación |
| FORTALECIMIENT O DE LOS OFICIOS Y/O TÉCNICAS ARTESANALES | Se necesita hacer estandarización en todos los procesos, ya que no se encuentra homogeneidad en los acabados de los productos. Se lee claramente que la mitad del grupo está en etapa de aprendizaje | Calidad Plan de Producción Estandarización |
| | Dado que su asistencia a ferias ha sido escasa, se necesita fortalecer en procesos de exhibición y manejo de vitrina comercial | Exhibición |
| | La materia prima que usan tiene dificultades de consecución, el proceso de sostenibilidad es vital para | Gestión de la materia prima |



| | | |
|--|--|--|
| | garantizar la permanencia en el tiempo de estos oficios. | |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|-------------------------------------|
| Formalización Empresarial | La comunidad no se encuentra formalizado legalmente, se realizo una gestión ante cámara de comercio de la ciudad de mitú y se socializara con la comunidad | Formalización empresarial. |
| | Cuentan con fondo el cual tiene reglas y compromisos. El 3% de las ganancias de ventas en ferias serán destinados para el fondo autosostenible. La persona encargada del manejo de estos fondos es el capitán Pablo César González quien realizara un reporte una vez al mes de los movimientos. | Fondo Autosostenible |
| | Se solicitó todo el producto que tenían elaborado y se consignó en los formatos anteriormente explicados. Se crearon referencias para los balys, fruteros y canastos con sus respectivas medidas, El encargado de llevar estos registros es Pablo César González | Inventario de producto |
| | No existen registros de los movimientos, sin embargo en el taller se dio a conocer conceptos claves y manejo de este. | Registro Contable |
| Comercialización, mercadeo y emprendimiento | La comunidad cuenta con una estructura de costos con la cual puede calcular los precios de venta . | Taller Costeo y fijación de precios |
| | Se construyó un modelo de negocio con la ayuda de la comunidad , el cual lo completaran a medida que vayan avanzando en su proceso. | Modelo Canvas |
| | Es necesario evaluar las habilidades de los otros artesanos para la participación en diferentes escenarios | Capacidades de Negociación |



| | | |
|--|---|---|
| | comerciales, ya que solo dos o tres han tenido la oportunidad de hacerlo. | |
| | No tiene red de comunicación | Apertura y dominio de canales de comunicación |

6. CONCLUSIONES.

En términos generales la comunidad de Villa María tuvo buenos resultados, a pesar de que el avance no fue grande, la comunidad logró consolidar su grupo base y mostrar un compromiso fuerte con las actividades del programa. Como puede observarse en el diagrama, el grupo progresó en los puntos referentes a transmisión de saberes, repartición de responsabilidades, manejo de bienes comunes y autogestión. De la misma forma no dejaron de trabajar en pro de los intereses colectivos del grupo, asegurándose de que todos los artesanos se sintieran incluidos y beneficiados con cada actividad, así como en continuar con las estrategias de protección y cuidado de la materia prima que utilizan para fabricar sus productos.

El grupo artesanal tiene especial interés en terminar el proceso de formalización de su asociación AVIMAQ, por lo que se recomienda acompañarlos en la vigencia 2020 en este proceso.

Finalmente el buen trabajo de los líderes, el compromiso de los maestros artesanos, los avances con las nuevas líneas y productos, pueden convertir a esta comunidad el próximo año en un caso de éxito.

Es una comunidad muy comprometida con el proceso, se adapta fácilmente a los talleres implementados, les hace falta llevar registros tanto en inventario como de clientes para poder implementar las estrategias establecidas.

7. BIBLIOGRAFÍA.

- Alcaldía de Vaupés. (2016). *Plan de Desarrollo Departamental 2016-2019*. Mitú.
- Artesanías de Colombia. (2013). *Informe de actividades Puerto Tolima y Villa María*. Bogotá.
- Artesanías de Colombia. (2013). *Referencial Nacional de Tejeduría. Capítulo Tejeduría y Cestería en Guarumá y Bejuco Yaré del Querarí*. Bogotá.
- Artesanías de Colombia. (2016). *Orígenes. El proyecto orígenes y los artesanos del Querarí, Cubeo Cartilla Pto Tolima*. Bogotá.
- Artesanías de Colombia. (2017). *Documento Diagnóstico Diferencial del Resguardo ASOUDIC*. Bogotá D.C.
- Artesanías de Colombia. (2018). *Memorias de oficio : artesanías de Mitú Vaupés*. Bogotá.
- Goldman, I. (1968). *Los cubeo: indios del noroeste del Amazonas*. Texas: Instituto Indigenista Interamericano.
- Janeth, G. (2010). *Estructuración de una propuesta para el mejoramiento, impulso y posicionamiento de iniciativas productivas, desde la estrategia del biocomercio, a*



El progreso
es de todos

Mincomercio

través del funcionamiento activo de la ventanilla verde en el departamento de Vaupés - Colombia. Pereira.

Ministerio de Cultura. (2012). *Pamiwa, hijos de la Anaconda Ancestral*. Bogotá.

Ministerio de Cultura. (2012). *Sirianos. La gente de los sueños*. Bogotá.

Ministerio de Cultura. (2012). *Tucanos. Gente de tierra*. . Bogotá.

SINCHI. (2006). *Vaupés. Entre la colonización y las fronteras*. . Bogotá.

UDIC. (2003). *Plan Integral de Vida Indígena para el Pueblo Cubeo de la zona UDIC*. Mitú: CDA.

Zambrano, M. A. (1975). *Los Cubeo: algunos aspectos de su cultura*. Bogotá: Universidad de los Andes.

Icontec, Documento Referencial de Tejeduría, Capitulo, Capitulo Tejeduría y Cestería en Guarumá y Bejuco Yaré del Querarí Departamento del Vaupés, 2014