



artesanías  
de colombia

---

# Bitácora de diseño “Dah Fiwi Maché” San Andrés 2019

---

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,  
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.

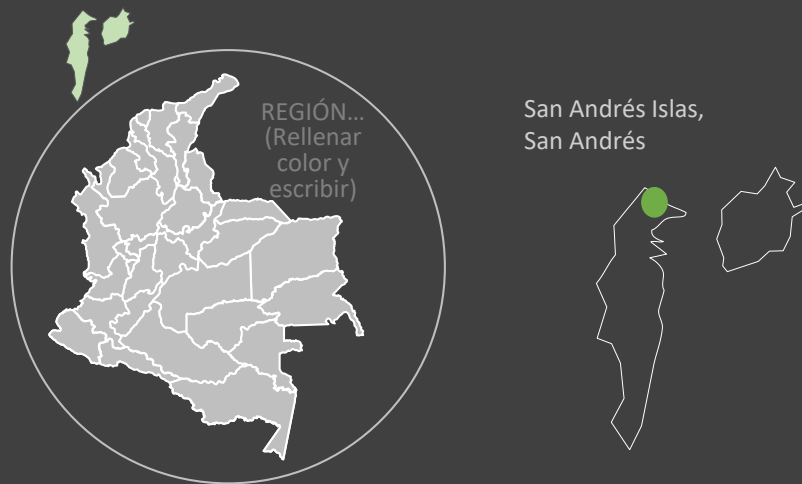


El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



artesanías de colombia



El grupo artesanal de Dah Fiwi Maché se ha venido consolidando después del fortalecimiento realizado por el programa Etnias en la vigencia anterior. el oficio de trabajos en papel se encuentra conformado por un grupo 16 de artesanas; dentro del proceso de elaboración de productos han mantenido la línea de imanes y móviles decorativos, además han seguido desarrollando la línea de bowls que se desarrollaron en el 2018. Las integrantes más antiguas del grupo se encuentran formando nuevas artesanas para fortalecer y consolidar más el grupo

Oficio: Trabajos en papel

Técnica: Carta Pesta y papel Maché

Materia prima: Papel.

Número de artesanos: 15

Nivel: 2

Asesor en diseño: Omar D. Martínez G.

Diseñador líder: Iván Rodríguez.



Foto tomada por: Omar Martínez G.  
Descripción y lugar: San Andrés Islas

## DESCRIPCIÓN GENERAL

ID	OBJETO		Función				Oficina - Técnica - Materia prima						Muestrin			Forma			Signo			OBSERVACIONES	
	Nombre	Imagen	Utilitaria	Decorativa	Ritual	Comercial	Oficina	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quié la usa	Quié la hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Máximas y mínimas)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias		Significado
										Principal (materia prima)	Secundaria (materia prima)	Luzida/ Pintada											
1																							
2																							
3																							
4																							
5																							
6																							
7																							

Imagen Referencia, COMPENDIO DE CULTURA MATERIAL DAH FIWI MACHÉ  
\*Ver anexo Compendio de cultura material de la comunidad.

REFERENTES DE PRODUCTO



**CRITERIOS DE AUTO-EVALUACIÓN****Adquisición de materia prima:**

Se entiende por la capacidad del grupo a conseguir la materia prima o a generar acciones que permitan que todos los artesanos tengan acceso a la materia prima.

**Identidad y simbología:**

Capacidad del grupo para generar propuestas de producto que lleven una carga simbólica (gráfica, formal, narrativa, ritual etc...)

**Diversidad y diferenciación en producto:**

Capacidad del grupo a identificar líneas de producto propias que sean diversas y que les permitan diferenciarse de la oferta de producto de otros grupos.

**Manejo técnico del oficio:**

Nivel de estandarización del manejo técnico del oficio dentro del grupo de artesanos.

**Capacidad de producción:**

Análisis propio del grupo de artesanos sobre su capacidad de producción mensual.

**Definición de formatos y dimensiones:**

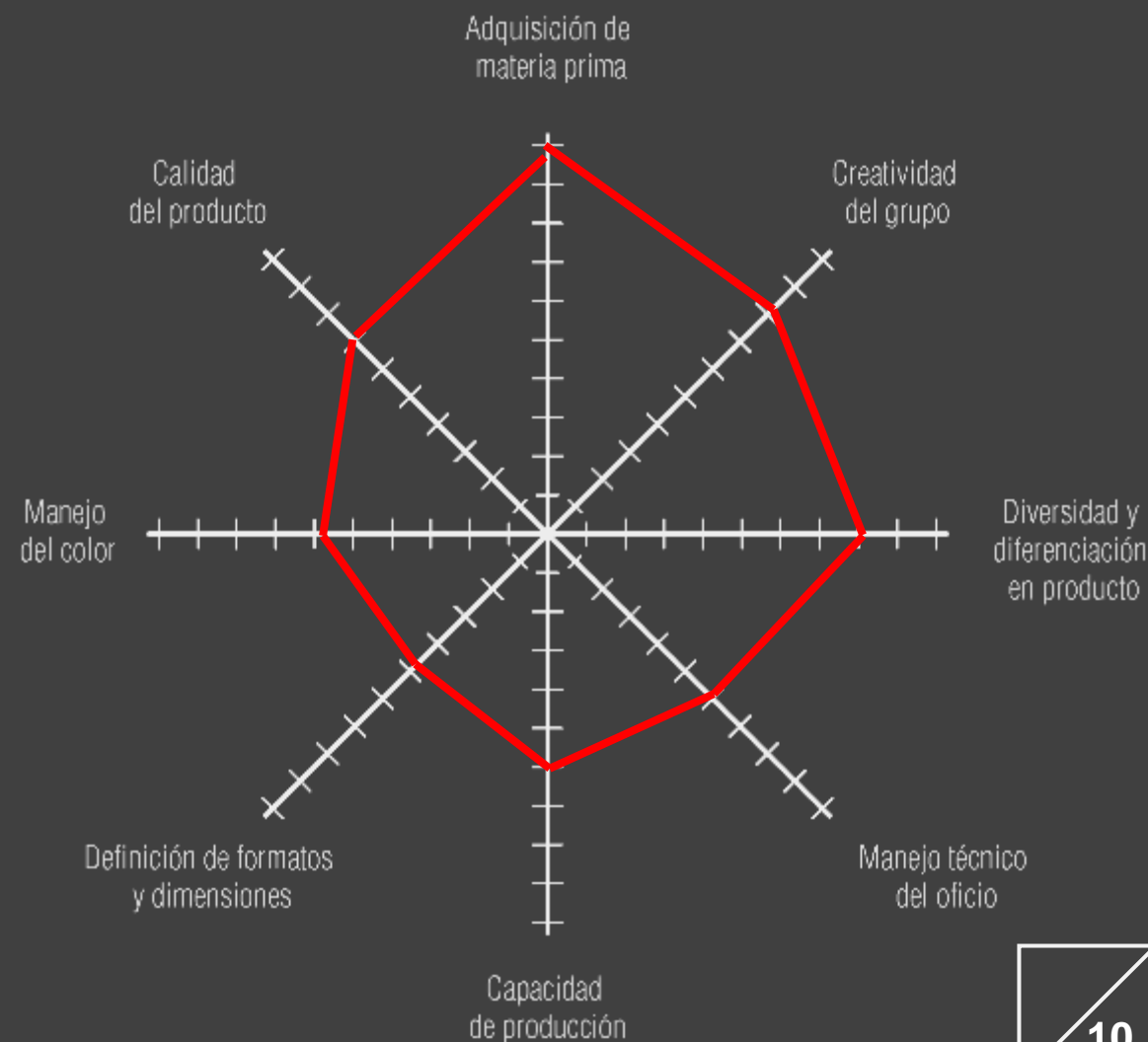
Nivel de estandarización de formatos y dimensiones dentro de lgrupo de artesanos.

**Manejo del color:**

Capacidad del grupo de artesanos para entender el manejo de paletas de color y generar identidad a través de estas.

**Calidad del producto:**

Capacidad del grupo para tener determinantes de calidad propios y su aplicación en los productos desarrollados.

**AUTOEVALUACIÓN DE DISEÑO**

10

**EN DISEÑO**

- Taller de Líneas-colección
- Taller de Identidad
- Taller Inspiración-referentes
- Taller de simbología
- Taller color
- Taller de exploración técnica
- Taller de análisis del producto entorno al diseño propio
- Modos de intervención diversificación.
- Taller sobre conceptos de forma, funcionalidad, estética y ergonomía.
- Co-diseño
- Taller de registro fotográfico de producto.
- Empaque y embalaje para el producto artesanal.

**EN PRODUCCIÓN**

- Taller de mapeo de la cadena de proveeduría y definición de costos de la materia prima.
- Taller de Buenas Prácticas de aprovechamiento o explotación
- Caracterización de calidad del proceso productivo
- Mejora de la de productividad
- Diseño y puesta en marcha de un plan de trabajo: definición de roles y cadenas de trabajo.

MATERIAS PRIMAS



Masa de papel

Tiras de papel

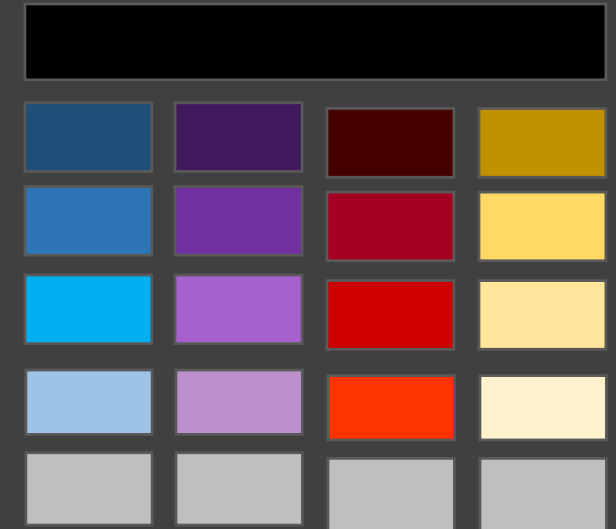
OFICIOS Y TÉCNICAS



Carta Pesta

Papel Maché

PALETA DE COLOR



ACABADOS - TEXTURAS



## FOTO DE MATERIA PRIMA EN BRUTO



Nombre local: papel

Nombre científico: papel

Características físicas: flexible, maleable.

## MAPA DE RECOLECCIÓN EN ZONA



Distancia entre la comunidad y la zona de adquisición: 15 minutos

Unidad de medida en recolección: kilo

Costo de recolección por unidad: gratis lo donan

## FICHA DE MATERIA PRIMA

## FOTO DE MATERIA PRIMA ALISTADA



Procesos de alistamiento: Rasgado, mojado, lavado, amasado.

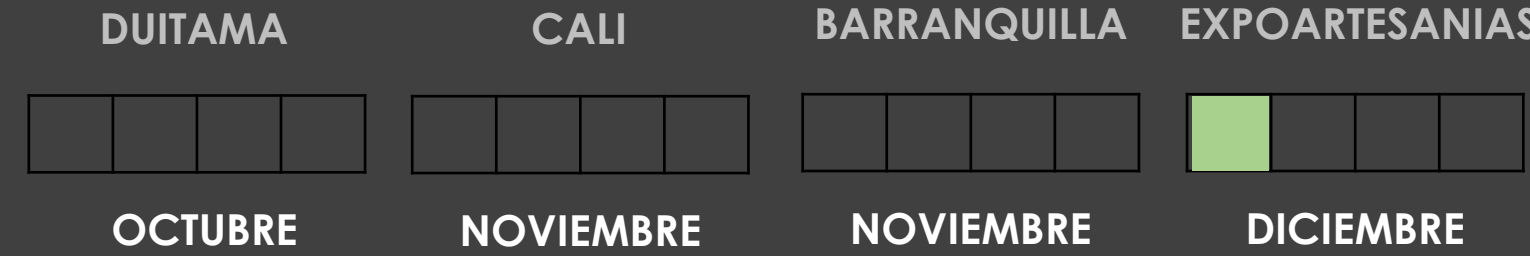
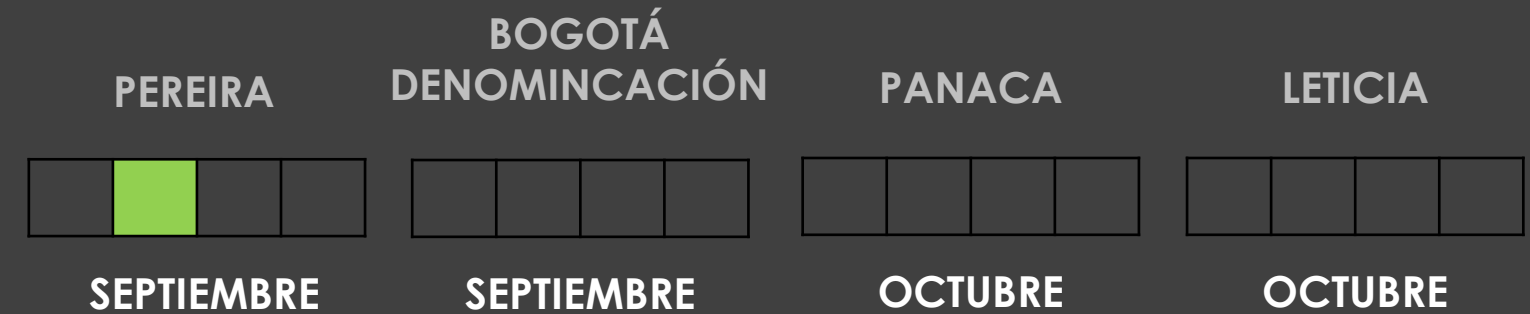
Tiempo de alistamiento: 3 días masa de papel

Unidad de medida de material alistado: kilo

Costo en zona de materia prima alistado: 2000 libra.



EVENTOS COMERCIALES



Marcar los eventos comerciales en los que participará el grupo

**Visita No: 1****Fecha:** 9-10 / 07/ 2019**Duración:** 4 horas.**Nombre de Taller:** Experimentación – Co diseño

Describir la actividad

Al haber realizado en la vigencia anterior, productos con la técnica de carta pesta, en esta se propone trabajar con la técnica de papel maché, se proponen a las beneficiarias realizar el modelado de una pieza a mano para ver la destreza y dominio de cada una.

**Logros:**

- Se logró que las beneficiarias realicen pruebas de experimentación para ver otras posibilidades a nivel técnico.
- Se logra determinar que no todas manejan el mismo nivel técnico en modelado para poder elaborar nuevas piezas.
- La combinación de materiales no ayuda, ya que pocas manejan los dos oficios.
- Se determina que el uso de un molde ayuda a mejorar acabados en la técnica de papel maché, al tiempo que incrementa la productividad.
- El uso de color en la masa de papel sirve para generar afectos en el producto final.
- Mediante el uso de la técnica de carta pesta se logra dar un acabado diferente a los productos, que fortalece el manejo de lenguajes diferenciados.



Foto tomada por: Omar Martínez

Descripción y lugar: Pruebas de experimentación – San Andrés Islas.

**Visita No: 1****Fecha:** 11 / 07/ 2019**Duración:** 3 hrs.**Nombre de Taller:** Experimentación fase 2

Describir la actividad

Al determinar que con un molde se incrementa la productividad del grupo artesanal, se pone en práctica el uso de dos moldes y contra moldes para generar un producto más uniforme en su estructura interna y externa; complementando esto con gama de colores para la generación de un efecto visual de difuminado. El ejercicio se inspiró en el referente trabajado con el grupo artesanal de los atardeceres isleños, de donde salen las paletas de colores que se construyen con el grupo.

**Logros:**

- El uso de moldes ayudó a agilizar el proceso de elaboración de los bowls.
- Mediante el uso del molde y contra-molde se logró generar un producto con acabados uniformes y estructurados.
- Mediante el uso de gamas en los colores se logra dar un acabado uniforme al objeto.



Foto tomada por: Omar Martínez

Descripción y lugar: Pruebas de experimentación – San Andrés Islas.

**Visita No: 1****Fecha:** 12 / 07 / 2019**Duración:** 2 hrs.**Nombre de Taller:** Líneas de producto

Describir la actividad

Dentro de este taller se les explica a las artesanas la importancia de diseñar líneas de productos con igual y diferente función; la relevancia que tiene en los mercados poder ofrecer a los clientes productos diversos con similitudes entre sí, así su uso sea igual o diferente.

**Logros:**

- Se logra que las artesanas asimilen el concepto de líneas de productos y las diferencias entre ellas.
- Se logra que las beneficiarias aporten nuevas propuestas de diseño para la elaboración de líneas de productos.
- Las beneficiarias logran identificar que las líneas de producto deben tener relación entre los objetos que la componen; estos pueden ser además de la materia prima, el color, la textura y la simbología, como elementos conectores.
- Se logra que las artesanas vean la importancia de crear objetos utilitarios, como forma para consolidar clientes potenciales.



Foto tomada por: Omar Martínez

Descripción y lugar: Pruebas de experimentación – San Andrés Islas.

**Visita No: 1****Fecha:** 12 / 07 / 2019**Duración:** 2 hrs.**Nombre de Taller:** Elaboración Cámara de secado.

Describir la actividad

Dentro de este taller se les explica a las artesanas la importancia de diseñar líneas de productos con igual y diferente función; la relevancia que tiene en los mercados poder ofrecer a los clientes productos diversos con similitudes entre sí, así su uso sea igual o diferente.

**Logros:**

- Se logra que las artesanas asimilen el concepto de líneas de productos y las diferencias entre ellas.
- Se logra que las beneficiarias aporten nuevas propuestas de diseño para la elaboración de líneas de productos.
- Las beneficiarias logran identificar que las líneas de producto deben tener relación entre los objetos que la componen; estos pueden ser además de la materia prima, el color, la textura y la simbología, como elementos conectores.
- Se logra que las artesanas vean la importancia de crear objetos utilitarios, como forma para consolidar clientes potenciales.



Foto tomada por: Omar Martínez

Descripción y lugar: Pruebas de experimentación – San Andrés Islas.

**Visita No: 1****Fecha:** 09 / 07/ 2019**Duración:** 3 hrs.**Nombre de Taller:** Determinantes de Calidad

Con el grupo de artesanas se definen las determinantes de calidad que debe tener un producto artesanal, enfocado en el oficio de trabajos en papel, se hace énfasis en los diferentes procesos que intervienen para el desarrollo de un producto artesanal de buena calidad. Se toman como ejemplos los productos iniciales y los finales a modo comparativo

**Logros:**

- Se debe seleccionar materia prima limpia.
- El grupo artesanal debe tener división en los procesos acordes con las habilidades de sus integrantes.
- Se deben aplicar mínimo 9 capas de papel en la técnica de carta pesta, rematando con papel de color blanco para que sea más fácil el proceso de pintura.
- El grosor del objeto a elaborar no debe superar los 4 milímetros, hay que tener cuidado con la aplicación del estuco.
- El proceso de lijado debe ser de la lija de mayor grano a la menor.
- El proceso de pintura deben realizarlo artesanas con mayor destreza técnica en esta fase.
- Limitar los motivos que se elaboren en producción para no tener muchas referencias y costos muy variables.
- Limitar la creación de colores ya que luego es difícil replicarlos.
- Respetar las medidas establecidas diámetro, ancho, alto, para que las referencias no se multipliquen.
- Acabados sin resinas gemelas que dan una apariencia artificial al producto.
- Se determina que los productos sean apilables.



Foto tomada por: Omar Martínez

Descripción y lugar: Prototipos sin estándares. Foto abajo con estándares – San Andrés Islas

**Visita No: 1****Fecha:** 12 / 07/ 2019**Duración:** 10 hrs.**Nombre de Taller:** Elaboración Cámara de secado -  
Productividad

Describir la actividad

Uno de los principales inconvenientes que se tiene en el trabajo en papel es el proceso de secado, más aún en las partes tropicales, donde la lluvia está presente casi a diario; por tal motivo se desarrolló con las beneficiarias una cámara de secado que ayude a optimizar el proceso de secado de los productos elaborados en papel, sin que ellas tengan que estar pendientes por el clima que puede afectar los productos.

**Logros:**

- Se logró elaborar con las beneficiarias una cámara de secado para los productos en papel.
- Se logró que el modelo propuesto en un inicio lo replique otra artesana de la comunidad.
- Mediante este desarrollo se logra mejorar el tiempo de secado de los productos elaborados, ya que se encuentran aislados de la humedad, la lluvia y se mantiene una temperatura constante.



Foto tomada por: Omar Martínez

Descripción y lugar: Elaboración Cámara de secado– San Andrés Islas.

**Visita No: 1****Fecha:** 12 / 07/ 2019**Duración:** 10 hrs.**Nombre de Taller:** Elaboración Cámara de secado -  
Productividad

Describir la actividad

Uno de los principales inconvenientes que se tiene en el trabajo en papel es el proceso de secado, más aún en las partes tropicales, donde la lluvia está presente casi a diario; por tal motivo se desarrolló con las beneficiarias una cámara de secado que ayude a optimizar el proceso de secado de los productos elaborados en papel, sin que ellas tengan que estar pendientes por el clima que puede afectar los productos.

**Logros:**

- Se logró que una artesana realizara una réplica del sistema de secado propuesto y armado inicialmente.



Foto tomada por: Omar Martínez

Descripción y lugar: Elaboración Cámara de secado– San Andrés Islas.



17 / 10 / 2019

**Duración:** 1 hr.**Nombre de Taller:****Taller de creatividad y referentes.**

Se organizo al grupo de artesanas en torno a un ejercicio de reflexión y meditación en el cual se les invito a que imaginaran con los ojos cerrados los colores y tonos de la fauna marina durante la noche. A medida que se avanzaba en la inmersión submarina se le pidio a las artesanas que fueran describiendo los colores, los destellos de luz que podían ver y los colores fluorescentes que permite el mar en la noche con una luz direccionada. Este ejercicio estuvo encaminado a una propuesta del diseñador de explorar un nuevo lenguaje gráfico por medio de unas pinturas metalizadas que ofrecen otro tipo de acabado y otra forma de acercase al producto.

**Logros:**

- Las artesanas lograron a partir de su imaginación visualizar paletas de colores, formas y elementos gráficos.
- Las artesanas manifestaron gran interes por la actividad y e sintieron emocionadas de poder explorar un nuevo universo y nuevo lenguaje gráfico en sus propuestas.



Foto tomada por: Iván Rodríguez

Descripción y lugar: SENA - San Andrés Islas.

18 / 10/ 2019

**Duración:** 2 hr.**Nombre de Taller:****Taller de co-diseño.**

Una vez establecido el concepto y el enfoque que se le quería dar a los productos con las nuevas pinturas, se inició un ejercicio de elaboración de bocetos con las artesanas en donde siguiendo los moldes y diseños que el grupo ya trabaja se trato de establecer las cantidades y la manera de aplicar las .

**Logros:**

- Se logro construir un lenguaje gráfico con las artesanas y establecer las cantidades de pintura que aplicar para que no se sobre cargue.



Foto tomada por: Iván Rodríguez

Descripción y lugar: SENA - San Andrés Islas.

18 / 10 / 2019

**Duración:** 2 hr.**Nombre de Taller:****Taller de desarrollo de prototipos.**

Se paso rapidamente a un ejercicio de testeo de las aplicaciones gráficas planteadas. Partiendo de la idea inicial de generar trazos de luz metalizado sobre las piezas, cada artesana empezó a generar propuestas según su manejo de la técnica.

**Logros:**

- Se logro generar unas primeras propuestas y unas primeras interpretaciones del concepto por parte de las artesanas.



Foto tomada por: Iván Rodríguez  
Descripción y lugar: SENA - San Andrés Islas.

18 / 10 / 2019

**Duración:** 1 hr.

**Nombre de Taller:**

**Manejo del color.**

Durante el ejercicio de desarrollo de prototipos se realizaron varias pruebas buscando identificar como combinar los colores para poder exaltar los detalles y líneas de color que plantea la pintura metalizada. Se realizó de igual manera un ejercicio de degradado de la pintura buscando exaltar el paso de zonas oscuras a zonas claras.

**Logros:**

- Se logro el desarrollo de algunas muestras con la aplicación en producto.



Foto tomada por: Iván Rodríguez

Descripción y lugar: SENA - San Andrés Islas.

19 / 10 / 2019

**Duración:** 2 hr.**Nombre de Taller:****Taller de co-diseño y desarrollo de prototipo**

Se siguió generando exploraciones en boceto y desarrollo de producto de ideas y propuestas de producto para la comunidad, llevadas directamente al producto.

**Logros:**

- Se logró construir un lenguaje gráfico con las artesanas y establecer las cantidades de pintura que aplicar para que no se sobre cargue.



Foto tomada por: Iván Rodríguez  
Descripción y lugar: SENA - San Andrés Islas.

21 / 10/ 2019

**Duración:** 1 hr.**Nombre de Taller:****PLAN DE PRODUCCIÓN**

Se reviso con el grupo cuantos cuencos y bowls estan listos para ser decorados y de igual manera se reviso el tipo de moldes que estan utilizando para determinar sobre que tipo de producto se va a enfocar la producción para Expoartesanas 2019

**Logros:**

- Se logro identificar y garantizar una cantidad adecuada de productos para la participación en feria. El grupo tiene una alta capacidad de producción.



Foto tomada por: Iván Rodríguez

Descripción y lugar: SENA - San Andrés Islas.

21 / 10/ 2019

**Duración:** 2 hr.

**Nombre de Taller:**

## DESARROLLO DE PROTOTIPOS , ACABADOS Y VALIDACIÓN DE PROPUESTAS

Se realizó una última sesión de trabajo con el grupo en la cual se revisaron los prototipos en desarrollo, se trabajó entorno a los acabados que se le deben dar a los productos y como pulir bordes y elementos que requieren lija y se validaron las propuestas de diseño desarrolladas en prototipo con el grupo.

### Logros:

- Se logro validar las propuestas de diseño con el grupo y se establecieron standares de calidad para la producción.



Foto tomada por: Iván Rodríguez

Descripción y lugar: SENA - San Andrés Islas.

**Situación identificada:**

Se identifica que las artesanas tienen mucha demora en el proceso de secado de los productos que elaboran en papel, esto debido a la elevada humedad del ambiente y a los cambios constantes de temperatura en la isla de sol a lluvia.

La elaboración de productos en papel maché la realizan mediante modelado, los productos que obtienen quedan con malos acabados, formas no definidas y productos endebles.

**Desarrollo:**

Se procede a elaborar con las artesanas una cámara de secado que ayude a mantener una temperatura constante para el secado de los productos en papel. Mediante el uso de un molde se logra que las artesanas incrementen el proceso productivo en la elaboración de productos con la técnica de papel maché.

**Logros:**

Se logra crear una cámara de secado de manera conjunta con el grupo artesanal.

Se logró que una de las artesanas elabore una cámara de secado para su taller de manera individual.

Se logró que el grupo de artesanos disminuyan el tiempo de producción con carta pesta, en el proceso de modelado debido al uso de una base que sirve de soporte



Porcentaje de mejora en la productividad

30 % - 40%

Promedio = 35%





## BOWLS ARTARDECER

**Municipio:** San Andrés Islas

**Etnia:** Raizal

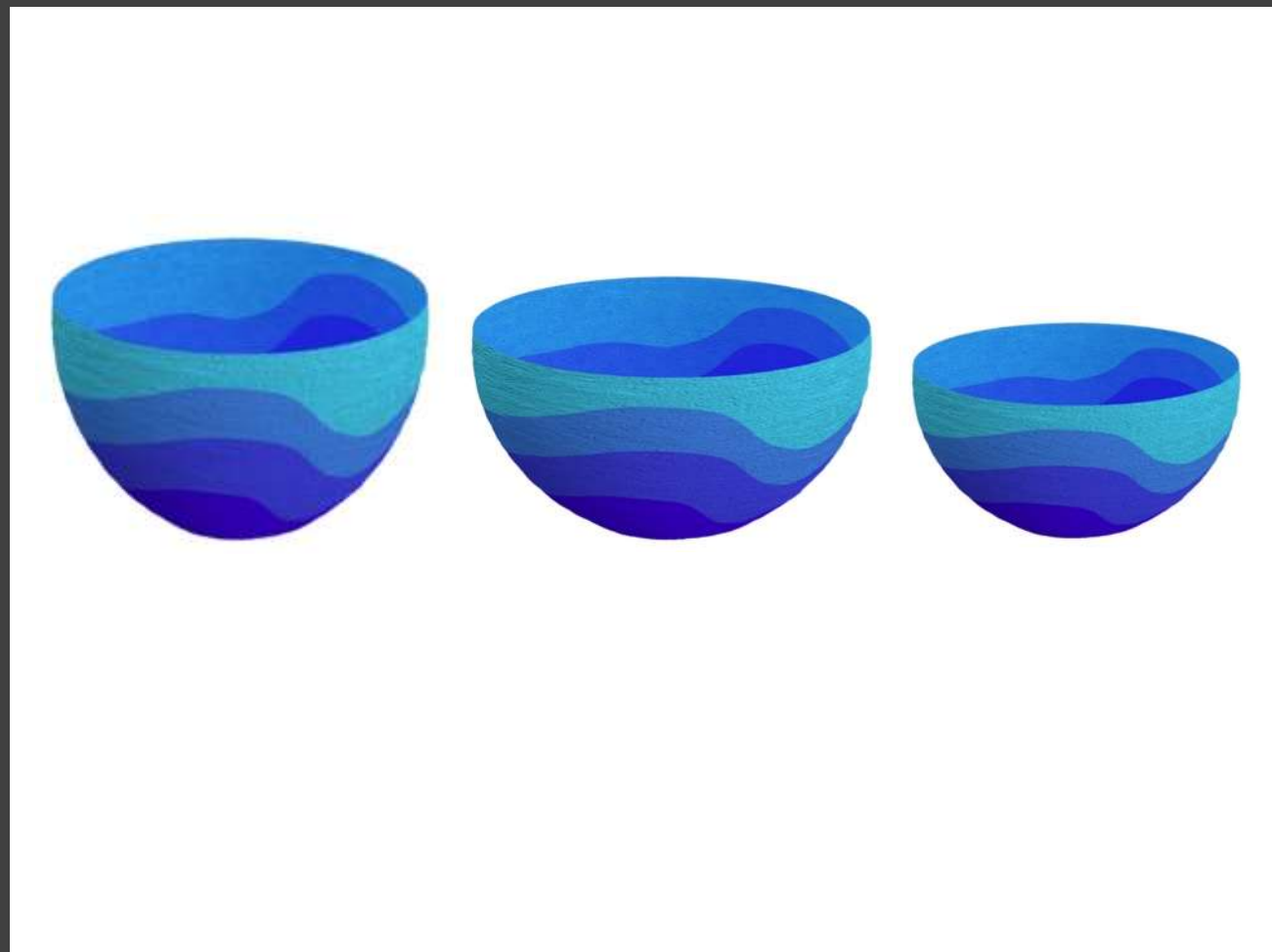
**Materia prima:** Papel

**Técnica:** Papel Maché

**Artesano:** Martha Forbes

**Diseñador:** Omar Martínez

**Concepto en comité:**





## BOWLS ARTARDECER

**Municipio:** San Andrés Islas

**Etnia:** Raizal

**Materia prima:** Papel

**Técnica:** Papel Maché

**Artetano:** Martha Forbes

**Diseñador:** Omar Martínez

**Concepto en comité:**

## PROPUESTAS DE DISEÑO





## BOWLS ACUARIO

**Municipio:** San Andrés Islas

**Etnia:** Raizal

**Materia prima:** Papel

**Técnica:** Papel Maché

**Artesano:** Martha Forbes

**Diseñador:** Omar Martínez

**Concepto en comité:**

## PROPUESTAS DE DISEÑO





## BOWLS ACUARIO

**Municipio:** San Andrés Islas

**Etnia:** Raizal

**Materia prima:** Papel

**Técnica:** Papel Maché

**Artesano:** Martha Forbes

**Diseñador:** Omar Martínez

**Concepto en comité:**

## PROPUESTAS DE DISEÑO





## Frutero Tortuga en la noche Pieza emblemática

Municipio: San Andrés Islas

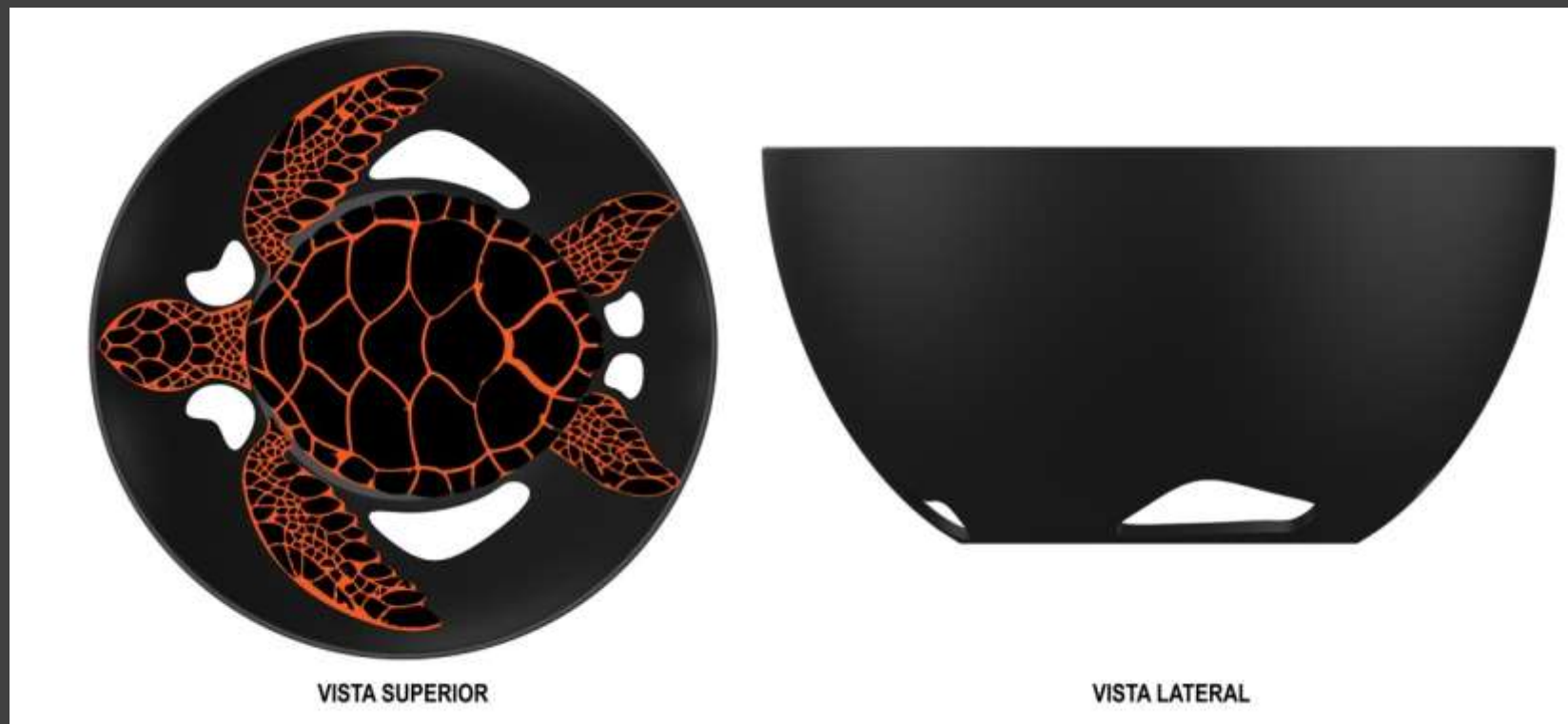
Etnia: Raizal

Materia prima: Papel

Técnica: Papel Maché

Artesano: Martha Forbes

Diseñador: Iván Rodríguez





Etapa del proceso: Elaboración de prototipos

Descripción: se logra avances en el buen acabado de las piezas



Etapa del proceso: Producto con acabados en el borde.

Descripción:



Etapa del proceso: Dibujo en lapiz

Descripción: Se definen las partes que deben ir pintadas



Etapa del proceso: Aplicación de pintura.

Descripción: avance en proceso de decorado



Etapa del proceso: Aplicación de pintura.

Descripción: avance en proceso de decorado



### Bowls atardecer

Municipio: San Andres

Etnia: Raizal

Materia prima: Papel

Técnica: Papel Maché

Artesano: Martha Forbes

Diseñador: Omar Martinez







## Bowls atardecer

Municipio: San Andres

Etnia: Raizal

Materia prima: Papel

Técnica: Papel Maché

Artesano: Martha Forbes

Diseñador: Omar Martinez





## Peces en la noche

Municipio: San Andres

Etnia: Raizal

Materia prima: Papel

Técnica: Papel Maché

Artesano: Martha Forbes

Diseñador: Iván Rodríguez





## Algas en la noche

Municipio: San Andres

Etnia: Raizal

Materia prima: Papel

Técnica: Papel Maché

Artesano: Martha Forbes

Diseñador: Iván Rodríguez





## Plato en flor

Municipio: San Andres

Etnia: Raizal

Materia prima: Papel

Técnica: Papel Maché

Artesano: Martha Forbes

Diseñador: Iván Rodríguez





Línea

Tortuga en la noche

Municipio: San Andres

Etnia: Raizal

Materia prima: Papel

Técnica: Papel Maché

Artesano: Martha Forbes

Diseñador: Iván Rodríguez





**Línea**

**Tortuga en la noche**

**Municipio: San Andres**

**Etnia: Raizal**

**Materia prima: Papel**

**Técnica: Papel Maché**

**Artesano: Martha Forbes**

**Diseñador: Iván Rodríguez**





**Pieza emblemática:**  
**Tortuga en la noche**

Municipio: San Andres

Etnia: Raizal

Materia prima: Papel

Técnica: Papel Maché

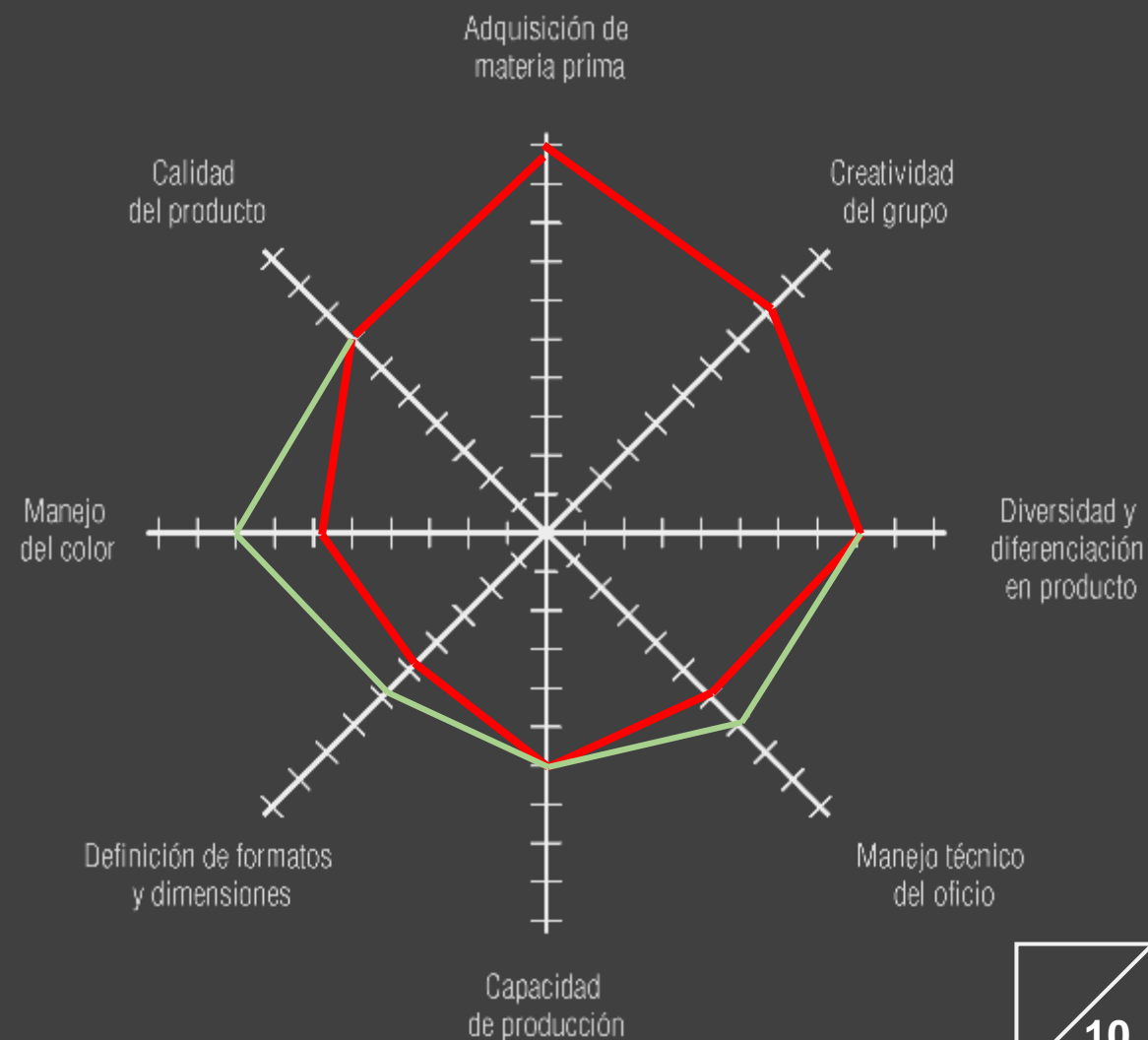
Artesano: Martha Forbes

Diseñador: Iván Rodríguez



**BALANCE**

El grupo evidencio una leve mejora en el manejo del color, en la definición de formatos y dimensiones y en el manejo técnico del oficio. Sin embargo sigue siendo un grupo que por sus dinámicas organizativas y los conflictos internos que tiene no puede generar transformación y cambios fuertes en su proceso productivo.





**COLECCIÓN:** *MAR*

**LÍNEA 1:** *Atardecer*



Referencia 1: PE1

Referencia 2: PE2

Referencia 3: PE3

**LÍNEA 2:** *Tortuga en la noche*



## LOGROS Y RECOMENDACIONES

*El grupo artesanal Dah Fiwi maché de San Andrés Islas, realiza el oficio de trabajos en papel maché, con las técnicas de carta pesta y papel mache, elaboran imanes y cuencos. Se logró que el grupo de artesanas apropien la cámara de secado y elaboren una por cuenta propia, se logró que las beneficiarias tengan otro método para elaborar los productos en carta pesta. Este grupo se encuentra en nivel 2 es necesario que se mantenga debido a que hace falta que aún se consoliden como grupo artesanal; la entrada y salida de artesanos produce que no se mantenga una línea productiva.*

Nombre del taller	Duración en horas	No. de veces realizado	Total en horas
Taller de líneas de productos	1	1	6
Taller co-diseño experimentación	2	4	2
Taller diagnóstico de diseño	2	1	2
Taller determinantes de calidad	1	1	1
Elaboración cámara de secado	3	2	6
Taller de creatividad y referentes	1	1	1
Mejora de la productividad	1	1	1
Desarrollo de prototipos	2	3	6
Manejo del color	1	1	1
Plan de Producción	1	1	1
Acabados	1	1	1
Validación de propuestas	1	1	1
<b>TOTAL NÚMERO DE TALLERES DESARROLLADOS</b>		<b>18</b>	<b>29</b>

LINEAS DESARROLLADAS	productos nuevos	Productos en reedición
LÍNEA 1:	1	
	1	
	1	
LÍNEA 2:	1	
	1	
	1	
PIEZA EMBLEMÁTICA	1	
<b>TOTAL PRODUCTOS DESARROLLADOS</b>	<b>7</b>	

---

“PIENSA BONITO,  
HABLA BONITO,  
TEJE BONITO...”

---

Hugo Jamioy, etnia Kamëntsá

