

ARTESANÍAS DE COLOMBIA

BITACORA DE CAMPO

ÉTNIAS

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.

2019



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



LÍNEA ÉTNICA

“Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos, como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.”

BITÁCORA

COMPONENTE

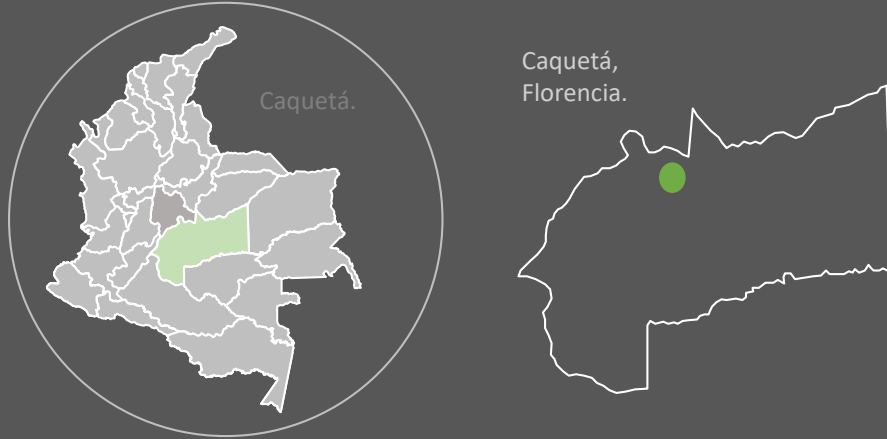
DESARROLLO SOCIO ORGANIZATIVO

PAIREPA MILAN

Caqueta Florencia

Línea: Narp / Indígena

Nombre del asesor: Susana Chicunque
2019



Taller Pairepa Milan se encuentra ubicado en el Corregimiento de San Antonio Municipio de Milan Florencia Departamento de Caqueta, cuenta con 20 artesanos en su mayoría predominan mas las mujeres en su participacion, practican y elaboran productos en Fibra de Cumare como tambien en semillas. Los artesanos se dedican a la extracción de tintes naturales de plantas que se encuentran en la región, como; el Azafran, el Kuri, el chiritango y la Curcuma. Sus productos Artesanales representan para el artesano la relación con la madre tierra y el universo como indígenas Koreguaje que nace de su Cultura y resaltan su identidad rica en narración oral y relatos ancestrales que compaginan su quehacer en historias que se cuentan a través de sus obras artesanales, dando significado a los tintes naturales, los sonidos del viento, el agua de la Madre tierra y sus sistemas propios como fuente de vida

Número de artesanos:20

Nivel: 2

Asesor a cargo: Susana Patricia Chicunque Agreda



Foto tomada por: Artesano Taller Pairepa Koreguaje

Descripción y lugar: Casa de habitación Leonidas Gutierrez Clan Cocara San Antonio Milan Florencia

SUSTENTACIÓN DE INDICADORES

1. Identidad N. 8

Corresponde a la practica de valores culturales relacionadas con el dominio de la lengua materna, manejo de oficios artesanales propios y la transmisión de saberes que se inculcan en la familia, principios de identidad que los caracteriza . taller Koreguaje, hace falta revitalizar algunos oficios de poca practica como el tallado en madera y el oficio de cestería

2. Transmisión de saberes N.6

Como taller Koreguaje, hace falta revitalizar algunos oficios de poca practica como el tallado en madera y el oficio de cestería. Revitalizar los saberes propios donde se cuente con el acompañamiento de sabedores , lideres y autoridades tradicionales.

3. Repartición de responsabilidades N.4

Se debe reforzar el liderazgo y trabajo en equipo teniendo en cuenta que ´ demuestran poco interés de trabajo comunitario o de iniciativas de apoyo mutuo

4. Intereses colectivos N.6 se cuentan con expectativas y propósitos frente al quehacer artesanal , sin embargo se deben brindar elementos necesarios para impulsar sus propósitos

5. Comunicación y resolución de conflictos N.8 la comunicación líder artesanos y artesanos es buena y la resolución de conflictos en la comunidad se da a través del dialogo, buscan siempre aclaraciones que concluyen en la comprensión de todos

6. Manejo de bienes comunes N.7

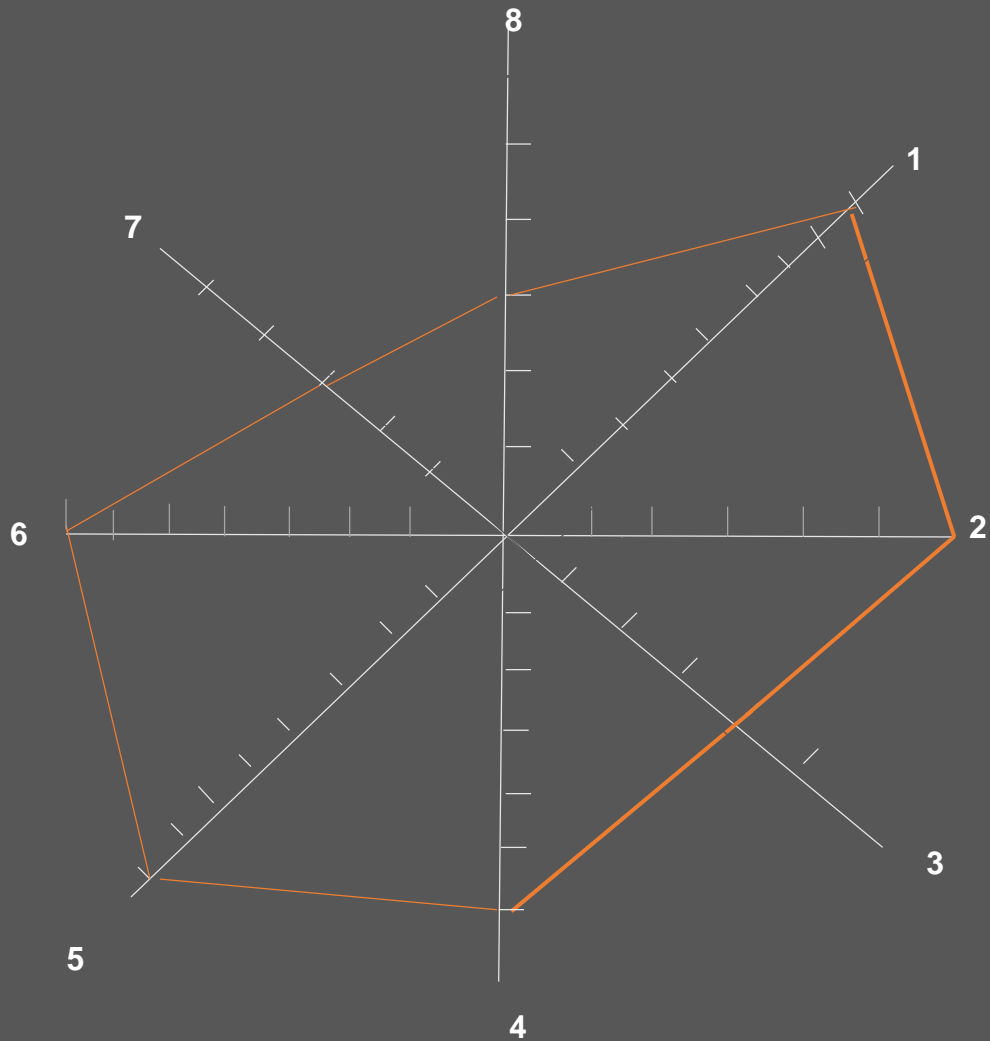
Requieren los artesanos capacitarlos en manejo de bienes comunes

7. Autogestión N.3

En el grupo artesanal quien se moviliza buscando alianzas y apoyo es el líder artesano, a pesar de que se cuenta con lideres artesanos en cada comunidad aun no se impulsa mucho la autogestión

8. Sustentabilidad y equilibrio N.3

Mantienen el equilibrio entre la naturaleza y el ambiente de su entorno cuidando sus chagras, se debe avanzar en la sensibilización de su cuidado por la explotación de fibras naturales.



DECÁLOGO DE COMPROMISOS



1. Tomar iniciativas que propendan por el fortalecimiento del trabajo de apoyo mutuo en la Comunidad Artesanal
2. Participar activamente de los encuentros de transmisión de saberes, valorando el conocimiento de los mayores, caciques, sabedores, líderes .
3. Practicar las enseñanzas que se imparten desde los diferentes componentes del Programa Raíces.
4. Los artesanos se comprometen a darle identidad a sus productos, dando significado acorde a su territorio, cosmovisión, cotidianidad y valores culturales
5. Responsabilidad ante los compromisos que se adquieren con Artesanías de Colombia
6. Brindar acompañamiento al líder artesano , multiplicar y ejercer el liderazgo
7. Asistir cumplidamente a los talleres los artesanos
8. Compartir con los artesanos simbologías propias que se identifiquen
9. Informar anticipadamente las visitas de parte de la Asesora Social y los otros componentes.
10. Garantizar en los talleres la traducción de los mismos en lengua materna para su mayor comprensión

MAPA DE ACTORES

Entidades Nacionales
gubernamentales

Entidades Nacionales
no gubernamentales

SENA

EJERCITO

ICBF

ONIC

CABILDO

PAIREPA MILAN

2019

2018

2017

ALCALDIA

CRIOMC

Entidades Locales
gubernamentales

Entidades Locales
no gubernamentales

CACIQUE

Misión

Taller artesanal Pairepa Milán es una organización que trabaja en la elaboración de productos de alta calidad con identidad y esencia de las mejores fibras, semillas y plantas, además, valores simbólicos que dan lectura de su cosmovisión indígena Koreguaje.

Visión:

La Organización artesanal Pairepa Milan, en el 2019 será una empresa líder en el Departamento de Caquetá con la producción artesanal tradicional de tejidos en cumare, semillas y el proceso de tintes naturales, dando de su organización una atención adecuada, trabajando para el cliente en darle un buen servicio

ORGANIGRAMA DEL GRUPO ARTESANAL

Taller Artesanal Pairepa Milán

GESTOR ARTESANO
LEONIDAS GUTIERREZ

1. Velar por los derechos y deberes de los artesanos
2. Liderar las actividades encaminadas al fortalecimiento de la organización y la actividad artesanal en sus oficios, técnicas y simbologías
3. Coordinar en su organización artesanal la logística y salidas a encuentros y exposiciones artesanales
4. Generar alianzas que contribuyan al buen desarrollo de la organización.
5. Adecuar de manera adecuada los fondos comunes y bienes de la organización.
6. Convocar a los artesanos de manera eficiente para la participación a encuentros y talleres .
7. Tener al día el libro de cuentas
8. Dar a conocer un informe detallado de ingresos y egresos de fondos y bienes comunes de la organización

VEEDURIA
ESTELA LOZANO

1. Velar por los derechos y deberes de los artesanos
2. Controlar y monitorear el manejo de los recursos, fondos, bienes comunes de la organización
3. Apoyar en la logística de los talleres transmisión de saberes
4. Acompañar al líder artesano en la mediación de resolución de conflictos en la organización

LIDERES DE APOYO

1. Resguardo Kokara. Alba Luz Pizarro
2. Resguardo Karikuna. Gisela Valencia
3. Resguardo Karijuna. Nancy Gutiérrez
4. Resguardo Jacome Flavia Ibáñez.

1. Velar por los derechos y deberes de los artesanos
2. Apoyar en la convocatoria de los artesanos para la asistencia a los diferentes talleres y encuentros en el marco del proceso de fortalecimiento organizacional, comercial y productivo.
3. Apoyo en la logística de los encuentros y talleres en el marco de la actividad artesanal.
4. Estar en constante comunicación con el Gestor Artesanal
5. Impartir información y tener constante comunicación con los artesanos

Visita No: 1**Fecha:** 27 / 08 / 2019**Duración:** 4 hrs.**Eje:** caracterizacion**Nombre de los talleres:****1. Taller Autodiagnóstico**

Con un saludo de bienvenida se da inicio al desarrollo de la actividad, enseguida la Asesora Social, contextualiza el tema, dando a conocer el concepto de Autodiagnóstico, este propósito tiene como objeto, dar mas claridad y comprensión al tema, analizando y reflexionando por cada uno de los componentes; identidad, Comunicación y resolución de conflictos, Autogestion, Transmisión de saberes, Repartición de responsabilidades, Intereses colectivos, Manejo de bienes comunes, Sustentabilidad y equilibrio, conjuntamente y con la participación de los artesanos dan puntuación en miras a revitalizar y mejorar aspectos que identifican donde hay mas debilidad. Otro de los aspectos que se da a conocer a los artesanos es la realización de otro diagnostico al finalizar el proceso del programa Raices cuyo afinalidad sera identificar avances en cada uno de los aspectos que se mencionan anteriormente.

Logros:

- Participación Activa de los participantes y sus puntos de vista para la autoevaluación
- Se da mayor comprensión del tema a través de la traducción del tema en lengua materna Koreguaje
- Aceptación de compromisos para el fortalecimiento de aspectos que requieren más atención en el taller artesanal Pairepa Milan



Foto tomada por: Asesora Social ADC -2019

Descripción y lugar: Vereda Kokara San Antonio Milán Florencia Caquetá

Visita No: 1**Fecha:** 28 / 08 / 2019**Duración:** 4 hrs.**Eje:** Caracterización**Nombre de los talleres:****2. Taller Expectativas y Metas**

Para dar inicio a la jornada se realiza una introducción del tema Expectativas y metas, y se toman algunos aspectos del autodiagnóstico, con el fin de fijar propósitos frente a las necesidades que se presentan y formular normas, reglas y compromisos. En grupos de 4 personas los artesanos resuelven las siguientes preguntas rectoras: ¿Qué expectativas tienen?, ¿Qué quieren llevarse de positivo con la participación en el programa? Y ¿cuales con sus temores? Enseguida socializan su trabajo, y la asesora social tomando nota, resuelve dudas, mientras hacen sus intervenciones los artesanos. Enseguida se realiza el catalogo de compromisos y se organizan las expectativas y metas.

Logros:

- Se analizan cada uno de los compromisos
- Se establecen normas y reglas que se deben cumplir en el Taller Artesanal Pairepa Milan
- Participación de los artesanos en la actividad hasta finalizar la jornada, garantizan asistencia .



Foto tomada por: Susana Patricia Chicunque Agreda, Asesora Social, 2019
Descripción y lugar: Resguardo Kocara, Milan Florencia

Visita No: 1**Fecha:** 29 / 08 / 2019**Duración:** 4 horas.**Eje:** Caracterización**Nombre de los talleres:****3. Taller Mapa de Actores**

Iniciando la jornada se realiza la Asesora Social explica a los artesanos el objetivo del taller, a la vez solicita mencionar actores colectivos, actores comunitarios e institucionales que tienen relación con la actividad artesanal. Una vez se identifican las instituciones gubernamentales, no gubernamentales, locales como nacionales, se realiza un análisis de las instituciones cercanas o lejanas al taller Koreguaje, y de que manera estas han obtenido acercamiento al sector artesanal con el Taller Koreguaje; entre las que se destacan están Cámara de Comercio de Florencia, Corpoamazonia, Artesanías de Colombia, Ministerio de Comercio, Asociación Uruky turística, Casa de la Cultura, Alcaldía Milan

Logros:

- Los artesanos hacen reconocimiento a las instituciones que han atendido al sector artesanal, entre las que más se destacan es Artesanías de Colombia.
- El sector artesanal identifica a entidades a quienes pueden solicitar atención y apoyo
- Los artesanos reconocen que con el apoyo de las instituciones se puede promover turismo y comercio de los productos artesanales, a través de la generación de alianzas

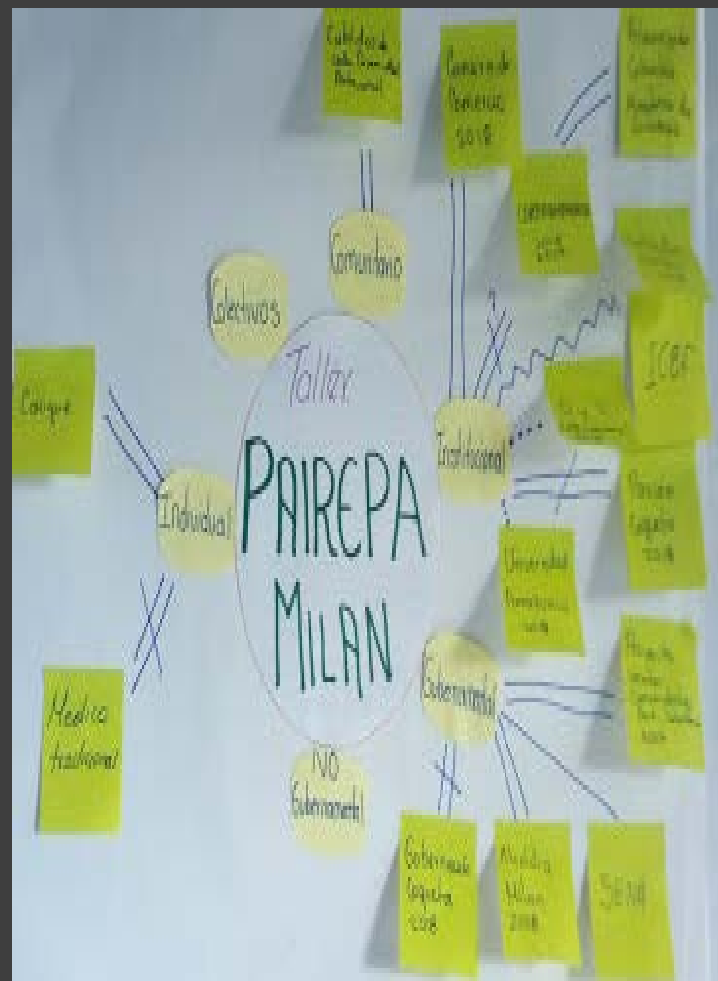


Foto tomada por: Artesano

Descripción y lugar: Casa Habitación Lider Artesano Taller Pairepa Milan

Visita No: 1**Fecha:** 29 / 08 / 2019**Duración:** 4 hrs.**Eje:** Rescate de cultura y transmisión de saberes**Nombre de los talleres:****4. Taller Compilación de Simbologías**

Dando inicio a la jornada se realiza un espacio armónico con los artesanos, quienes dispuestos a participar se les solicita salir del espacio de l taller , para salir a observar su entorno, su territorio, la espesa montaña , el rio, las aves , la flora, fauna , sus chagras todo lo que les rodea y les permita traer a su memoria historias y recuerdos que aporten a su quehacer artesanal. Enseguida se toma nota de lo observado y a recopilar historias acerca de los tintes naturales y el oficio artesanal. Este espacio permitió que sabedores y conocedores de las plantas den a conocer los beneficios tanto de las plantas como de las semillas.

Logros:

- Finalmente se logra obtener una compilación de simbologías de semillas las cuales permiten que collares de semillas obtengan su nombre
- Se logra compilar los beneficios de algunas plantas beneficiosas tanto para curar enfermedades como para los tintes naturales, entre ellas : el azafrán, el chiritango, el Kuri, la Curcuma.
- Características de semillas como el chocho , la semilla lagrima de San Pedro, la pionia, la achirilla, y el cascabel.



Foto tomada por: Asesora Social ADC -2019

Descripción y lugar: Vereda Kokara San Antonio Milán Florencia Caquetá

ASESOR EN
IMPLEMENTACIÓN

Visita No: 1**Fecha:** 30 / 08 / 2019**Duración:** 4 hrs.**Eje:** Rescate Cultural y Transmisión de saberes**Nombre de los talleres:****5.Taller Transmisión de Saberes**

En inicio se realiza un compartir de saberes frente al quehacer artesanal, la valoración y apropiación de los mismos para sus productos artesanales. Tomar nota a través de una lluvia de ideas, permite que luego en pequeños grupos se discutan temas que permitan fortalecer los valores y manifestaciones culturales al interior del Taller y se aborden con los encuentros de transmisión de saberes: Encuentro de fortalecimiento de tintes naturales, transmisión de saberes para la elaboración de hamacas, cerámica, tallado en madera y se propone reforzar el tema de costos del componente comercial para que ejecute el taller el líder artesanal.

Logros:

- Se logra el compromiso de las lideres de cada resguardo para organizar los encuentros en sus territorios.
- La Identificación de los saberes propios que se deben fortalecer y la reflexión del por que la perdida paulatina de los mismos



Foto tomada por: Artesano Líder Taller Pairepa Milan
Descripción y lugar: Casa de habitación de la señora Pacífica

Visita No: 2**Fecha:** 30 / 08 / 2019**Duración:** 4 hrs.**Eje:** Capacidades Socio Organizativas**Nombre de los talleres:****6. Roles y Liderazgo en el grupo Artesanal**

La Asesora Social pregunta sobre la división de trabajo en el grupo Artesanal e identifica roles, cargos y funciones y si estos se encuentran organizados por escrito.

• Con el apoyo de material didáctico se les solicito a los artesanos, escribir en un papel sus fortalezas y habilidades que cada uno posee, además de sus saberes y conocimientos. Enseguida se solicita a los artesanos exponer sus trabajos mencionando las capacidades y/o conocimientos que le atribuye. Finalmente se realizan las siguientes y se reflexiona ¿Hay algo en lo que todo el mundo sea bueno? ¿Hay algo en lo que nadie sea particularmente, bueno pero que sea importante para las dinámicas de un grupo artesanal? ¿En qué? ¿Hay alguien dispuesto a aprender esa habilidad? ¿En dónde o de quién podría aprenderla?. Consecutivamente cada artesano fue participando y se realizo la conexión de los escritos de sus habilidades con los que desean reforzar y aprender en relación desean revitalizar habilidades artísticas como la música, la danza y el canto desde lo propio, igualmente prevalece el liderazgo en algunos artesanos y desean ir aprendiendo poco a poco con el ejercicio de ser buenos lideres y ocupar espacios como el de ser caciques de su Comunidad.

LOGROS

- Se logran acuerdos de responsabilidad y cumplimiento con los artesanos que cumplen un rol o cargo en la organización artesanal.
- El rol de líder ya no se centra solo en una persona, hay mas participación en las actividades por parte de las artesanas cumpliendo con su rol como lideres.



Foto tomada por: Artesano líder Taller Pairepa Milan

Descripción y lugar: Casa de habitación de la señora Pacífica.

Visita No: 2**Fecha:** 30 / 09 / 2019**Duración:** 4 horas.**Eje:** Capacidades Socio Organizativas**Nombre de los talleres:****7. Fortalecimiento Organizativo**

Con el propósito de establecer los objetivos de la comunidad Artesanal y hacia donde quieren avanzar se desarrolla la temática referenciando al Plan de Vida de la Comunidad y el Plan Especial Salvaguarda PES, uno en sus componentes y el PES en sus pilares, esto con el propósito de preguntar a los artesanos por la división de labores en sus actividades tradicionales del Pueblo indígena Koreguaje y su importancia en esta distribución y en relación la división de trabajo en su Organización Artesanal como también en la Autoridad tradicional.

Teniendo en cuenta las diferentes dimensiones Ambiental, Social, Política, económica, cultural y el apoyo de preguntas rectoras como y a través de la conformación de grupos de trabajo, los artesanos realizan los objetivos por cada aspecto, socializan y una vez se identifican por cada grupo los objetivos se consolida se finaliza con la construcción conjunta de la misión y visión de la organización

Logros

1. De manera participativa se organiza la misión y visión

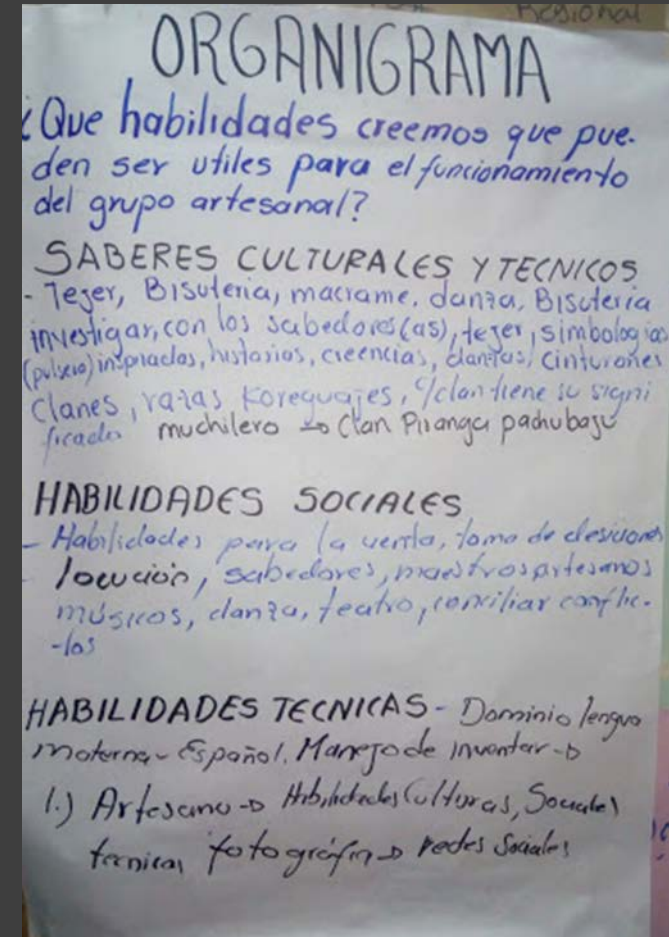


Foto tomada por: Asesora Social ACD /2019

Descripción y lugar: Corregimiento de San Antonio Milán Caqueta

Visita No: 2**Fecha:** 02 / 10 / 2019**Duración:** 4 horas.**Eje:** Capacidades Socio Organizativas**Nombre de los talleres:****10. Asociatividad**

Describir la jornada

Contando con la participación activa de los artesanos iniciamos la actividad conceptualizando el termino Asociatividad, dando también respuestas y a dudas y preguntas sobre el tema. Una vez hay claridad se desarrolla la dinámica “cruzando el rio” donde los participantes identifican el valor y la ventaja de trabajar colectivamente para alcanza los objetivos como organización artesanal, y permite a los participantes reconocer la cooperación, el trabajo en equipo y el liderazgo como valores en un grupo, para reflexionar frente al tema se realizaron las siguientes preguntas ¿Qué ha pasado durante el proceso? ¿Qué ha funcionado? ¿Qué no ha funcionado o ha dificultado el proceso? ¿Cómo se han sentido durante la actividad? ¿Cómo nos podían ayudar con la actividad los valores de cooperación? para dinamizar aun mas el taller los artesanos permiten que se realice otra dinámica, y se ejecuta la dinámica para el objeto entre los pies, el cual consiste en sentarse todos los participantes y pasar un objeto redondo pequeño entre sus pies, quien haga caer el objeto de sus pies todo el equipo repite desde su inicio, finalmente se toma nota y conclusiones de los ejercicios de acuerdo a las preguntas formuladas.

Logros

1. Disponibilidad para participar de las dinámicas , logrando identificar las fortalezas y debilidades que existe un grupo de trabajo.
2. Relacionan la Asociatividad con dinámicas propias de trabajo comunitario, en las que se integran diversos actores sociales, como líderes y comuneros

TALLER DE IMPLEMENTACIÓN



Foto tomada por: Artesano Líder Pairepa Milán

Descripción y lugar: Casa de Habitación Artesana Corregimiento de San Antonio Milan

Visita No: 3**Fecha:** 02 / 11/ 2019**Duración:** 4 horas.

Eje: Capacidades Socio Organizativas

Nombre de los talleres:**11. Manejo de Bienes Comunes**

Se hace una reflexión con los artesanos sobre aquello que se considera un bien común haciendo énfasis que en el marco del convenio entre Ministerio Comercio, Industria y Turismo y Artesanías del Colombia desde el Programa Raíces se asigna un presupuesto en el componente Social para el Eje de Transmisión de saberes, que permite espacios de aprendizaje, fortalecimiento y recuperación de componentes propios y culturales de sus comunidades en torno al quehacer artesanal y de los sistemas tradicionales. Para ello se realiza la distribución del presupuesto de \$3.000.000 mediante la elaboración de un plan de Inversión participativo, el cual concluye desde el pensar en el aprovechamiento de los talleres de transmisión de saberes como una oportunidad de revitalización de tejidos en fibras naturales y tintes naturales y una jornada de evaluación del proceso.

Logros:

1. Se logra la unidad la participacion de los artesanos en la desicion de los gastos del presupuesto destinado para transmision de saberes.
2. Por iniciativa de los artesanos proponen continuar con transmision de saberes a los lapso de tiempo del año entrante como forma de no perder la dinamica de trabajo y fortalecimiento.



Foto tomada por: Asesora Social ADC -2019

Descripción y lugar: Vereda Kokara San Antonio Milán Florencia Caquetá

Visita No: 3**Fecha:** 02 / 11/ 2019**Duración:** 4 horas.**Eje:** Capacidades Socio Organizativas**Nombre de los talleres:****12. Calendario del quehacer Artesanal**

Reafirmando la conservación, protección y salvaguarda del quehacer artesanal del Pueblo Indígena Koreguaje, se dio inicio con la actividad manifestando que la salvaguarda de los sistemas propios dependen tan solo de la voluntad del indígena partiendo desde su conexión con la madre tierra, eso implica cuidar en cada época sea invierno verano y las fases de la luna la biodiversidad existente. Fue así que los artesanos en esa conexión del taller cuentan su relación con la naturaleza el cuidado de las plantas, cuando la tierra acepta la siembra de plantas naturales, semillas y plantas alimentarias y cuando la cosecha...mes a mes. Y mas aun dan a conocer las celebridades del paso de las etapas vitales de la mujer indígena, como es el cuidado de su cuerpo y de ella con la tierra. La jornada se concluye con la elaboración del calendario lunar teniendo en cuenta aspectos importantes en el transcurrir del tiempo con sus etapas lunares. Siembra, cuidados y cosecha.

- **Logros:** El espacio se torno en un dialogo cultural entorno al calendario lunar, donde se logra escuchar expresar algunas creencias desde epocas y tiempos vividos en conexion con el universo y la madre tierra.
- Fue satisfactorio escuchar a las artesanas hablar desde lo cotidiano como transcurre el tiempo de su quehacer artesanal teniendo en cuenta la cosecha de materia prima, proceso y tejido

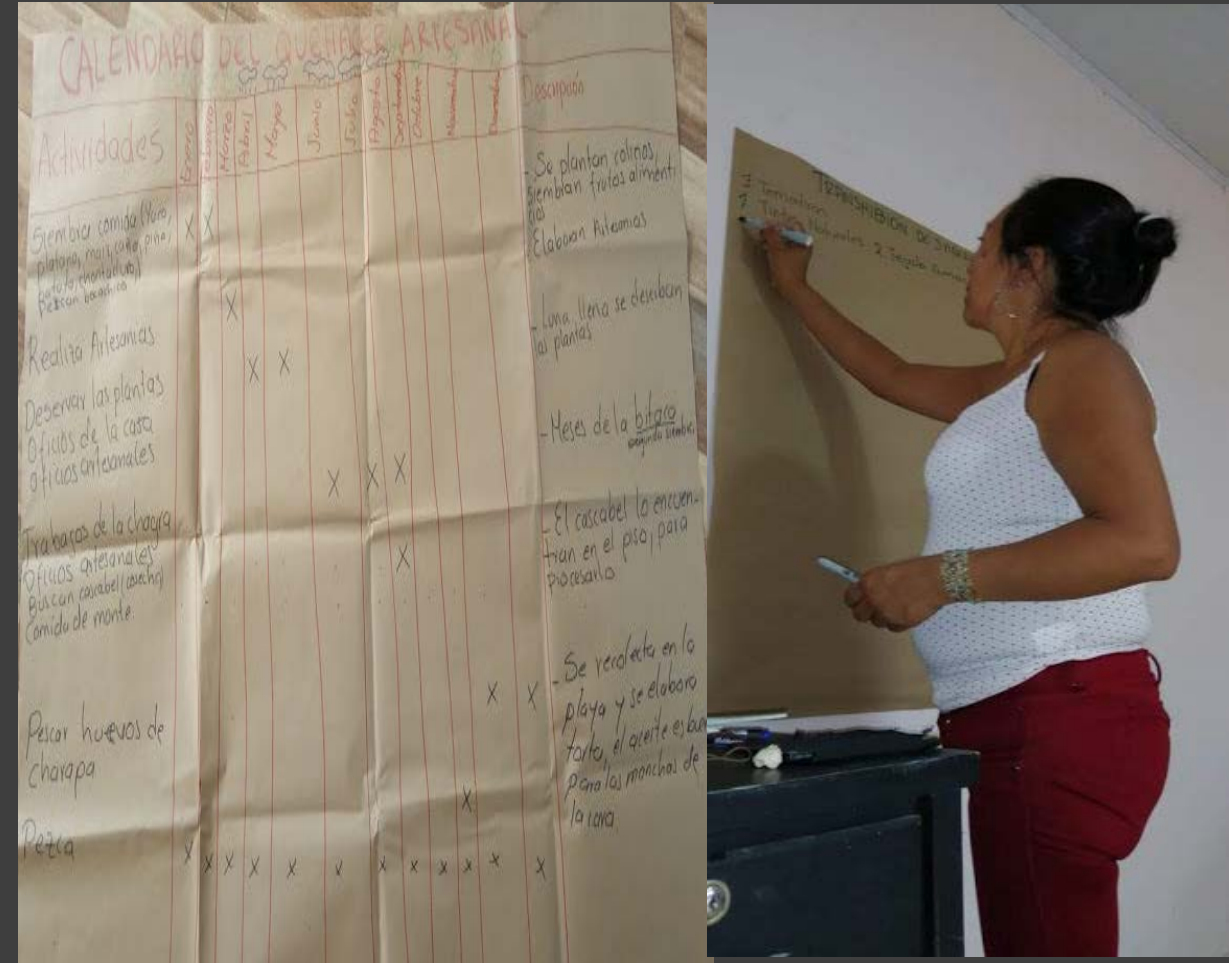


Foto tomada por: Asesora Social ADC -2019

Descripción y lugar: Vereda Kokara San Antonio Milán Florencia Caquetá

Visita No: 3**Fecha:** 03 / 11/ 2019**Duración:** 4 horas.**Eje:** Capacidades Socio Organizativas**Nombre de los talleres:****13. Autodiagnóstico Final**

Con el propósito de identificar avances frente a los indicadores del primer diagnóstico y comparar si se avanzó significativamente o si los aspectos siguen igual, se exponen los resultados comparándolos y evaluándolos con los artesanos, a la vez proponiendo estrategias que permitan seguir avanzando en puntos débiles o que implican mas atención.

Logros:

Los artesanos reconocen que han avanzado en el aspecto de distribución de responsabilidades, cada artesano o artesano en como acuerdo debe responsabilizarse de sus tareas y compromisos con el proposito de obtener respuestas positivas a su imagen como grupo artesanal.

Se ha afianzado en intereses comunes , y en ese proposito se motivan a participar por representar a su comunidad artesanal en salidas y encuentros de feria pensando trabajar por un bien comun.

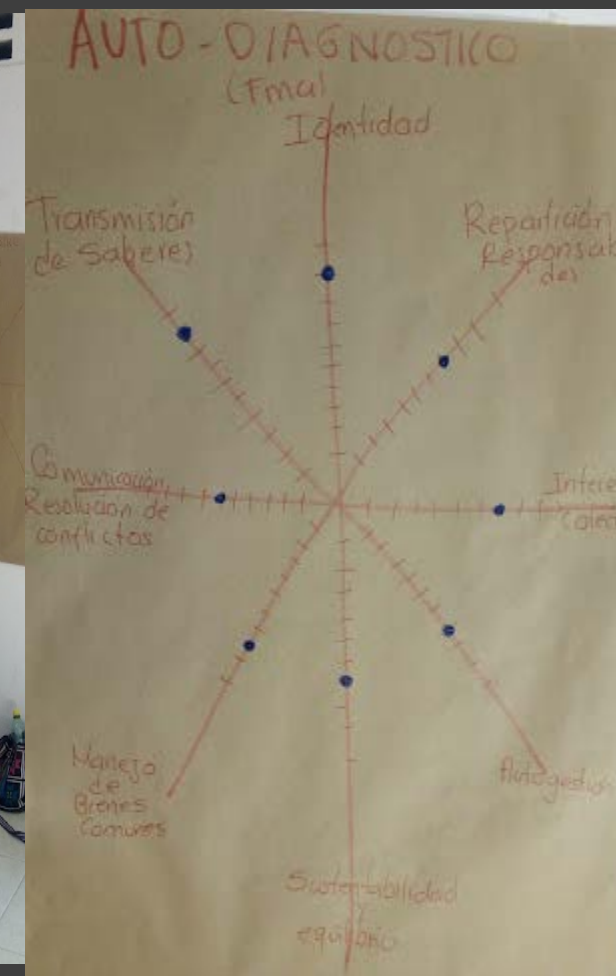


Foto tomada por: Asesora Social ADC -2019

Descripción y lugar: Vereda Kokara San Antonio Milán Florencia Caquetá

TALLER ARTESANAL PAIREPA MILAN

SUSTENTACIÓN DE INDICADORES

1. Identidad 9.

Para los artesanos de la Comunidad Artesanal Pairepa la identidad es muy importante, su bagaje cultural permite ser un pueblo indígena muy nutrido, teniendo en cuenta que el pilar fundamental aun existe, como lo es la lengua materna

2. Transmisión de saberes 8.

Se fundamenta en el quehacer artesanal, las lecturas simbólicas y el contacto vivencial entre la madre tierra y el indígena Koreguaje, aprender de maestros artesanos y sabedores

3. Repartición de responsabilidades 7

Siempre consideran los artesanos que es importante asumir compromisos con responsabilidad, es necesario fortalecer el cumplimiento de acuerdos.

4. Intereses colectivos 6.

Los intereses colectivos son importantes para la Comunidad Artesanal, sim embargo se hace necesario fortalecer mas el trabajo en equipo y el empoderamiento de las acciones conjuntas

5. Comunicación y resolución de conflictos 9

La comunicación es acertada, se considera que es importante el dialogo para el logro de las dificultades que se presenten como comunidad artesanal

6. Manejo de bienes comunes 8.

Se afianza en el conocimiento para manejo de fondos y bienes comunes

7. Autogestión 8.

El liderazgo a permitido que otros artesanos aprendan también de la autogestión y el empoderamiento de los procesos, esto les permite también generar alianzas

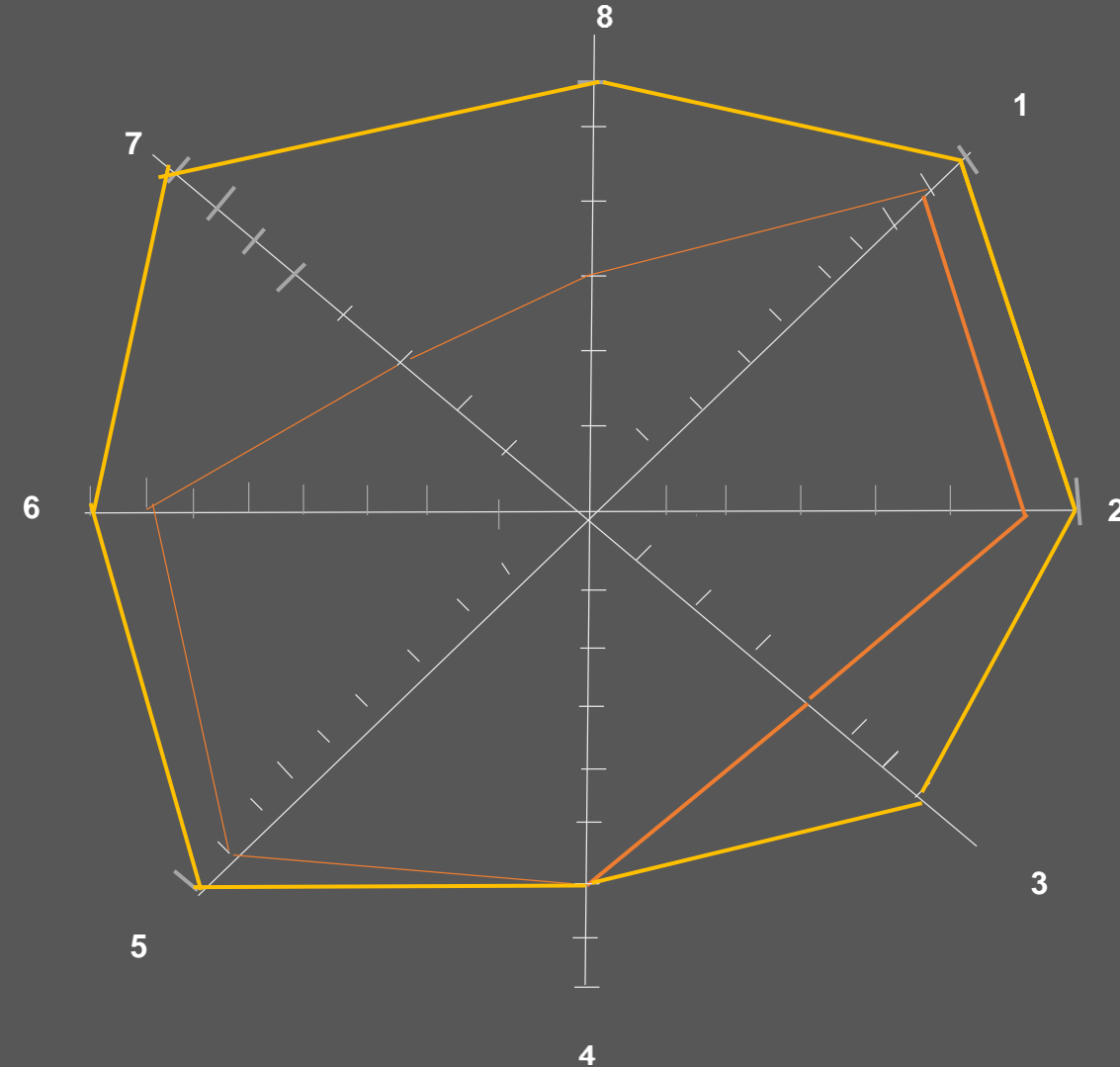
8. Sustentabilidad y equilibrio 6.

Es importante para los artesanos, su relación con la madre tierra les permite disfrutar de la materia prima natural, al mismo tiempo cuidar la biodiversidad de su mismo territorio

REFLEXIONES RESULTADO DE LA COMPARACIÓN DEL AUTODIAGNÓSTICO INICIAL Y FINAL

1. El bagaje cultural que poseen como Pueblo Indígena Koreguaje, les permite a los artesanos que a lado de sabedores y maestros artesanos nutran sus sistemas propios y se empoderen de su identidad.
2. El proceso de autodiagnóstico fue un espacio que les permitió a los artesanos, discutir, reflexionar y proponer estrategias de fortalecimiento para cada uno de los aspectos.

AUTODIAGNÓSTICO FINAL



I. Logros Alcanzados:

El empoderamiento de la mujer indígena Koreguaje, en su inclusión hacia procesos de liderazgo y de participación fuera de su contexto territorial, con el propósito de aprender y demostrar su liderazgo fuera de su territorio, que les permita proyectarse con su cultura e identidad.

Reconocen que significa salvaguardar sus sistemas propios de origen étnico, comprendiendo su plan de vida como el camino de horizontes y siembra de semilla que daran frutos para las futuras generaciones, de ahí que los aspectos culturales entre sus acciones se deben materializar para la protección de los pilares culturales fundamentales para la salvaguarda de su pueblo Indígena.

I. Compromisos:

1. La comunidad artesanal continuaran en el fortalecimiento con los procesos de liderazgo y organización a través de encuentros que permitan el accionar del rol como líder.
2. Se desarrollaran procesos por parte de la comunidad salvaguardando el quehacer artesanal y documentaran investigaciones propias con el fin de salvaguardar simbologías como narraciones propias.

I. Recomendaciones para trabajar con la comunidad en próximas vigencias

Continuar proponiendo acciones articuladas a la conservación y salvaguarda de los aspectos del pilar Cultura del Plan Especial Salvaguarda para fortalecer y resguardar la cultura, y educación propia en el marco del quehacer artesanal, con el fin de crear escuelas de arte y cultura con enfoque étnico e intercultural teniendo en cuenta los avances importantes que se dieron a través del programa de Artesanías de Colombia y el Ministerio de Comercio.



Foto tomada por: Asesora Social ADC -2019

Descripción y lugar: Vereda Kokara San Antonio Milán Florencia Caquetá