



“Programa de Fortalecimiento Empresarial, Productivo y Comercial de Iniciativas Empresariales de Grupos Étnicos de Colombia”

LEVANTAMIENTO DE TESTIMONIOS DE LOS GRUPOS ARTESANALES

Grupo artesanal Estrella Einalii. Maicao, La Guajira.

Esta entrevista de levantamiento de testimonios se realizó el 11 de Septiembre de 2019, con Adeinis Boscán, en la ranchería wayuu de La Estrella (municipio Maicao, La Guajira). Este grupo artesanal se ha caracterizado por su notorio y rápido avance tanto en la calidad de sus productos como en su organización como grupo artesanal. La artesana líder se ha caracterizado por su excelente gestión y relacionamiento con el programa y los profesionales, permitiendo que su grupo se destaque como elaboradores de chinchorro, mochilas, y sobres en peyón.

En la entrevista ella rescata que el programa ha sido clave para la conformación y el fortalecimiento del grupo artesanal. *La conformación de Estrella Einalii fue en el 2018, el año pasado, como en Marzo. Gracias a Artesanías de Colombia y el Ministerio de Comercio que hizo posible nuestro sueño de hacer parte de Artesanías de Colombia (...) con Artesanías de Colombia todo cambió. Al principio fue muy difícil porque no manejábamos con calidad [el tejido en] una sola hebra. Con los primeros diseñadores que nos visitaron, hubo como que, un poco de duda. Pero siempre con la seguridad de que íbamos a aprender. Con la diseñadora del año pasado, con su exigencia y su forma de ser con nosotras, fue que pudimos aprender. Y tuvimos la oportunidad de que el SENA, con la seño Deyaneth Ipuana, participara en el fortalecimiento de tejeduría con las artesanas de La Estrella. Eso fue un mes antes de que llegara la diseñadora de Artesanías de Colombia. Y eso fue, como si todo se hubiera encadenado a nuestro favor. Como si el universo hubiera unido ese hilo para poder tejerse todo un proceso en La Estrella Einalii.*

Es importante que la artesana destaca la formación de lazos solidarios y provechosos con las personas que han hecho parte del trabajo, tanto con los profesionales que han llegado como con otros wayuu que han colaborado en el mejoramiento de las capacidades artesanales de sus compañeros. Esto ha sido importante para ellas, ya que hacer parte del programa ha requerido un gran esfuerzo y una dedicación significativa de su tiempo para mejorar la técnica, pues al inicio del programa no todas las artesanas tenían dominio completo del arte: *Tuvimos una maestra excelente, una diseñadora*



excelentísima, con su exigencia nos ayudó bastante. No era wayuu pero sabía mucho de técnica, de puntada, de medida, manejo de paletas de colores. Y fue un trabajo muy arduo. Algunas no aguantaron las exigencias, pero las que quedaron, que fuimos las 20 (5 se retiraron), hicimos maravillas con la diseñadora del año pasado.

Adeinis es enfática en el hecho de que las asesorías son la parte más provechosa para ellos. Primero, por la enseñanza intercultural que implica, sobre los colores: *Lo que más me ha llamado la atención del proceso con Artesanías de Colombia han sido las asesorías. Como yo les digo a las artesanas, aprovechemos que a no todos les envían un diseñador calificado, a no todos les envían un profesional a trabajar. El asesor es fundamental para nosotros crecer como empresa. (...) Ha habido mucho conocimiento en cuanto a la combinación de colores. Porque nosotros en general los wayuu somos muy rojos, muy verdes, muy blancos, entonces, era algo muy curioso que para nosotros una mochila roja, blanca y verde, era algo normal, y era un color que nos gustaba. Pero cuando llegó la diseñadora, ella decía, "Si tú me das una mochila, yo como alijuna [no wayuu] me das una mochila verde, roja y blanca, yo digo que eso es una mochila de navidad". Y nosotros quedamos así como... [gesto de sorpresa] o sea, nunca lo vimos desde ese punto de vista. En cambio los no wayuu si lo ven desde otro punto de vista. Entonces hemos aprendido mucho eso. A ver la combinación de colores de acuerdo a donde nosotros vayamos a participar en feria.*

También destaca que las asesorías son útiles porque les han enseñado a valorar sus propias artesanías con criterios mucho más técnicos que antes, y a valorar la unidad del grupo: *Seguimos con la asesora de trabajo social, después la de comercio, nos ayudó bastante también a evaluar y a valorar aún más el producto. Porque no era como lo veíamos en la comunidad, porque al producto no le dábamos un valor. Pero cuando ya te enseñan, a pesar una mochila, a pesar el gramaje de un hilo, cuánto hilo te gastas en la mochila, cuántas horas, cuánto tiempo elaboras una mochila, ahí es donde tú ves que tu producto vale bastante. Y todo eso lo aprendimos gracias a Artesanías de Colombia. Que ese convenio nos favoreció mucho y nos ayudó a crecer tanto como personas, como artesanas, y como comunidad, y como equipo (...) y cuando tú trabajas de manera equitativa, entonces el proceso marcha a favor de uno y a favor de la comunidad.*

Además, la artesana considera que, con los buenos resultados, se ha venido viendo una mejoría en la calidad de vida de las familias que hacen parte del programa, y en su forma de invertir los recursos: *De verdad que sí, en la alimentación. Es una ganancia donde ya yo veo sus niños bien vestidos, bien alimentados, y que ellos ya aprenden: guardar*



la ganancia, comprar materia prima, invertir nuevamente, y ya ellos le ponen amor al trabajo, porque ya ven un resultado. Esto es muy positivo ya que la ranchería de La Estrella no cuenta con condiciones adecuadas para la agricultura, por lo cual la alimentación depende mucho del pastoreo del chivo y del mercado de Maicao, de modo que la nutrición de los niños difícilmente cumplía con los requerimientos necesarios.

Además del mejoramiento en la nutrición, Adeinis considera que también ha habido una buena incidencia sobre el conocimiento de la tradición propia: *Porque hay grupos wayuu, que se habían olvidado de lo que era el kannas [diseños tradicionales wayuu]. De la simbología. De lo originario dentro de la cultura. Por ejemplo La Estrella somos una comunidad wayuu, pero no teníamos muy en cuenta el kannas. Lo identificábamos pero no manejábamos mucho su significado, su origen, el por qué se le dio ese nombre, ese significado. Hoy en día con artesanías de Colombia manejamos lo que es el significado.*

Al lado de esto, ha sido visible durante el programa que los niños y jóvenes están participando de la transmisión generacional de saberes artesanales, y esto es algo muy valorado por la comunidad: *porque ya, en cada reunión que hacemos, las niñas hacen, manejan los cordones, a los niños les da la curiosidad de tapizar, con el trabajo del peyón. A ellos les da curiosidad lo que hacen sus padres, que se reúnen tanto para hacer cosas nuevas, entonces hoy los niños están como más emocionados en hacer los trabajos, y entonces a mí me gusta y me agrada, porque digo, ahora sí estamos transmitiendo saberes a una nueva generación (...) O sea los niños no están solo jugando o en el chat, sino manejando las diferentes técnicas de tejido en la casa. (...) Y lo más importante que he aprendido en Artesanías de Colombia, ha sido mantener mi identidad como wayuu. Mi maquillaje, mi vestimenta, mi lengua, que es lo más importante, ha sido muy maravilloso. Me he fortalecido bastante en conocimiento gracias a artesanías de Colombia.*

Vale anotar que en La Estrella esta transmisión de saberes culturales va aún más allá de las generaciones jóvenes. También ha venido trascendiendo los roles de género que eran un poco más restrictivos en cuanto a que el trabajo artesanal correspondía solo a la mujer, lo cual ha venido cambiando desde hace tiempo, y varios hombres se han venido acogiendo este tipo de labor, lo cual ha resultado positivo para los hombres artesanos que aman su trabajo y lo ven validado con estos cambios (por ejemplo, en esta comunidad hay un maestro artesano) y de las mujeres que consideran la artesanía como una labor colectiva que se puede compartir con la pareja y los hijos: *Bueno, las*



mujeres aquí están mostrando un empoderamiento en el trabajo. Hacia salir adelante. Y ellas mismas se están demostrando que son capaces de llevar el sustento propio a la familia y compartirlo con su pareja. No era como decir, que el wayuu pastoreaba y la mujer tenía que estar en la casa cortando leña, haciendo...no, ahora la mujer se empodera desde su trabajo, desde la artesanía, y lo más bonito es que ahora hay familias en La Estrella Einalii donde, la mujer teje, el hombre paletea la gaza de la mochila y los hijos hacen los cordones, y eso me llena de orgullo, de saber que esa familia se complementa entre ellos mismos. Y que no hay esa discordia de, como ella es mujer es la que tiene que tejer. Es un empoderamiento de la artesanía en la familia. He dejado esa huella como líder. Que no es el trabajo solamente de la mujer (...) sino la familia trabajando de forma equitativa.

Por último, el tema del reciclaje se ha venido conversando entorno a la necesidad de disminuir plásticos en el territorio. Señala la artesana: *Yo les he comentado mucho que tratemos de disminuir el uso de las bolsas plásticas. Y que tratemos de utilizar lo que utilizaban nuestras abuelas que eran las mochilas outjashi [mochilas elaboradas con retazos] para el mercado.* Este punto es muy importante y se ha conversado con otras comunidades wayuu, que tienen la misma problemática, y donde hay también la misma posibilidad de solución a través de la recuperación del uso intensivo de este objeto tradicional. El cual, sería muy interesante llevar a un nivel mayor, pues es un objeto que no genera desechos ni incluye plástico en su composición, y considero personalmente que podría extenderse a las opciones de mercado de las bolsas ecológicas en las ciudades, ampliando el mercado de los artesanos que las elaboran.