

ARTESANÍAS DE COLOMBIA

BITACORA DE CAMPO

ÉTNIAS

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.

2019



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



LÍNEA ÉTNICA

“Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos, como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.”

BITÁCORA

COMPONENTE

DESARROLLO SOCIO ORGANIZATIVO

LA ESTRELLA EINALII

La Guajira, Maicao

Línea: Indígena

Nombre del asesor: Lorena Quintero Márquez
2019



La Guajira, Maicao



Se encuentra en el municipio de Maicao, La Guajira. El grupo cuenta con 32 artesanos, en su mayoría mujeres, y minoría de hombres, éstos últimos se dedican principalmente a elaborar gazas y tapizado, mientras las mujeres realizan en su mayoría mochilas y chinchorros. El Chinchorro es un objeto muy importante, pues hace parte de la cotidianidad, y cuya elaboración y uso cambia con las etapas de vitales de las personas, siendo así que tiene varios tipos.

Número de artesanos: 32

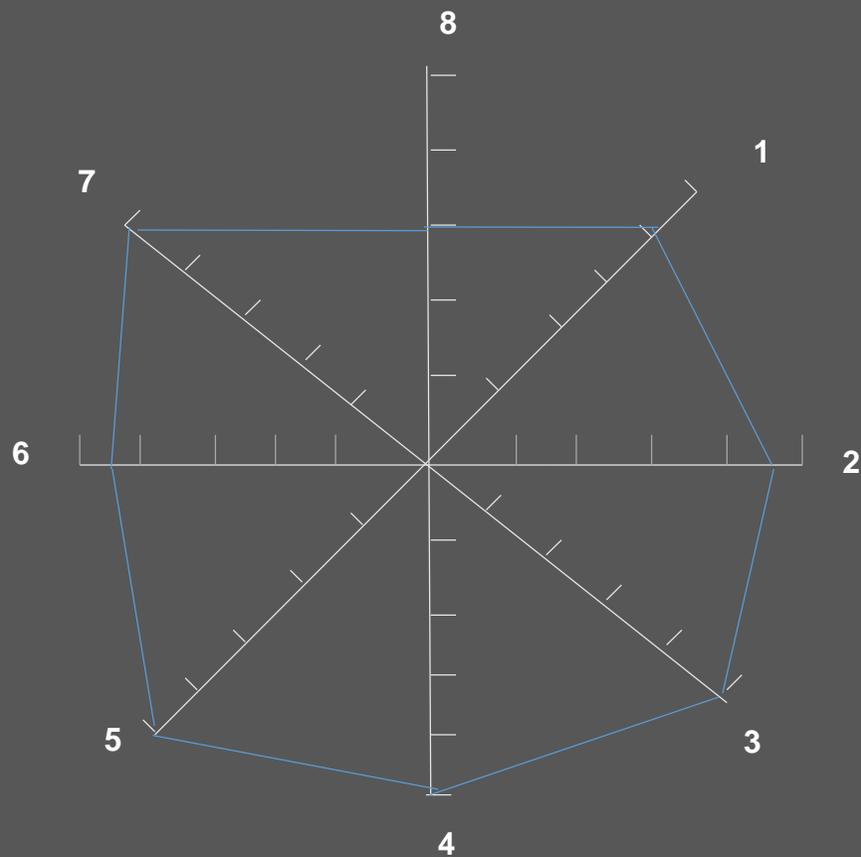
Nivel: II

Asesor a cargo: Lorena Quintero Márquez



Foto tomada por: Laura Acero

Descripción y lugar: La Estrella, Maicao, La Guajira



SUSTENTACIÓN DE INDICADORES

1. **Identidad 8.** Ya que han conservado muy bien las técnicas de tejido.
2. **Transmisión de saberes 9.** Se siguen enseñando la mayoría de saberes culturales. Aunque algunos de ellos en la escuela.
3. **Repartición de responsabilidades 10.** Cada persona del grupo cumple con lo acordado en los tiempos establecidos y hay quien reemplace al líder en los eventos en caso no se encuentre. Observación del asesor: Esta parte hay que reforzarla.
4. **Intereses colectivos 10.** El grupo manifiesta que tiene claridad y acuerdo colectivo sobre sus objetivos en el programa, y se proyecta en unidad de intereses comunes aún después del apoyo de Artesanías de Colombia.
5. **Comunicación y resolución de conflictos 10.** Consideran que los conflictos se manejan dialogando, y que la cercanía entre los integrantes es suficiente para hacerlo en un contexto de confianza, facilitándose la comunicación.
6. **Manejo de bienes comunes 9.** Consideran que hay transparencia sobre el manejo de los recursos económicos.
7. **Autogestión 10.** La comunidad ha sido eficiente en conseguir diferentes apoyos para sacar adelante su actividad artesanal.
8. **Sustentabilidad y equilibrio 6.** Consideran que hay problemas ambientales en la comunidad que son muy visibles como la alta presencia de basura en el entorno, en especial bolsas plásticas.

OBJETIVOS Y METAS

1. Que se valore más la artesanía
2. Aumentar las ganancias
3. Dar a conocer los *kannas* o diseños tradicionales wayuu.
4. Consolidar más la asociación
5. Tener un local de venta artesanal en la comunidad.
6. Asistir a Ferias Internacionales
7. Continuar mejorando la calidad de la artesanía

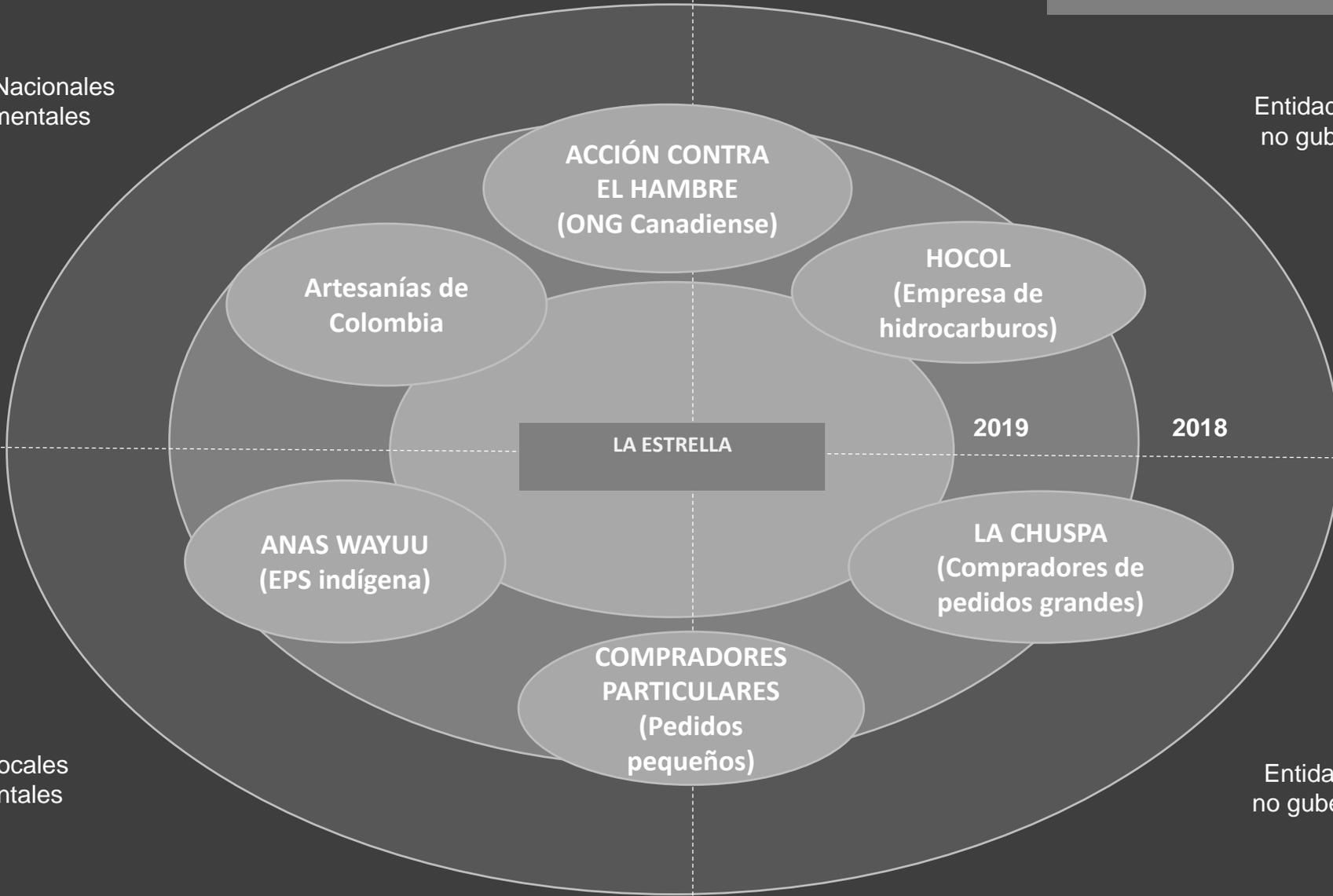
DECÁLOGO DE COMPROMISOS

1. Respeto a la palabra y las opiniones de los compañeros.
2. Unificar precios de los productos, ya que es difícil competir con precios muy bajos de locaciones vecinas.
3. Cumplir con la producción que se acuerde realizar, teniendo en cuenta la capacidad de trabajo de las artesanas.
4. Compromiso constante con el mejoramiento de la técnica artesanal.
5. Puntualidad en los talleres con Artesanías de Colombia.
6. Cumplimiento y participación activa en los talleres de transmisión de saberes.
7. Comunicación de dudas y dificultades que se puedan presentar.

MAPA DE ACTORES

Entidades Nacionales
gubernamentales

Entidades Nacionales
no gubernamentales



Entidades Locales
gubernamentales

Entidades Locales
no gubernamentales

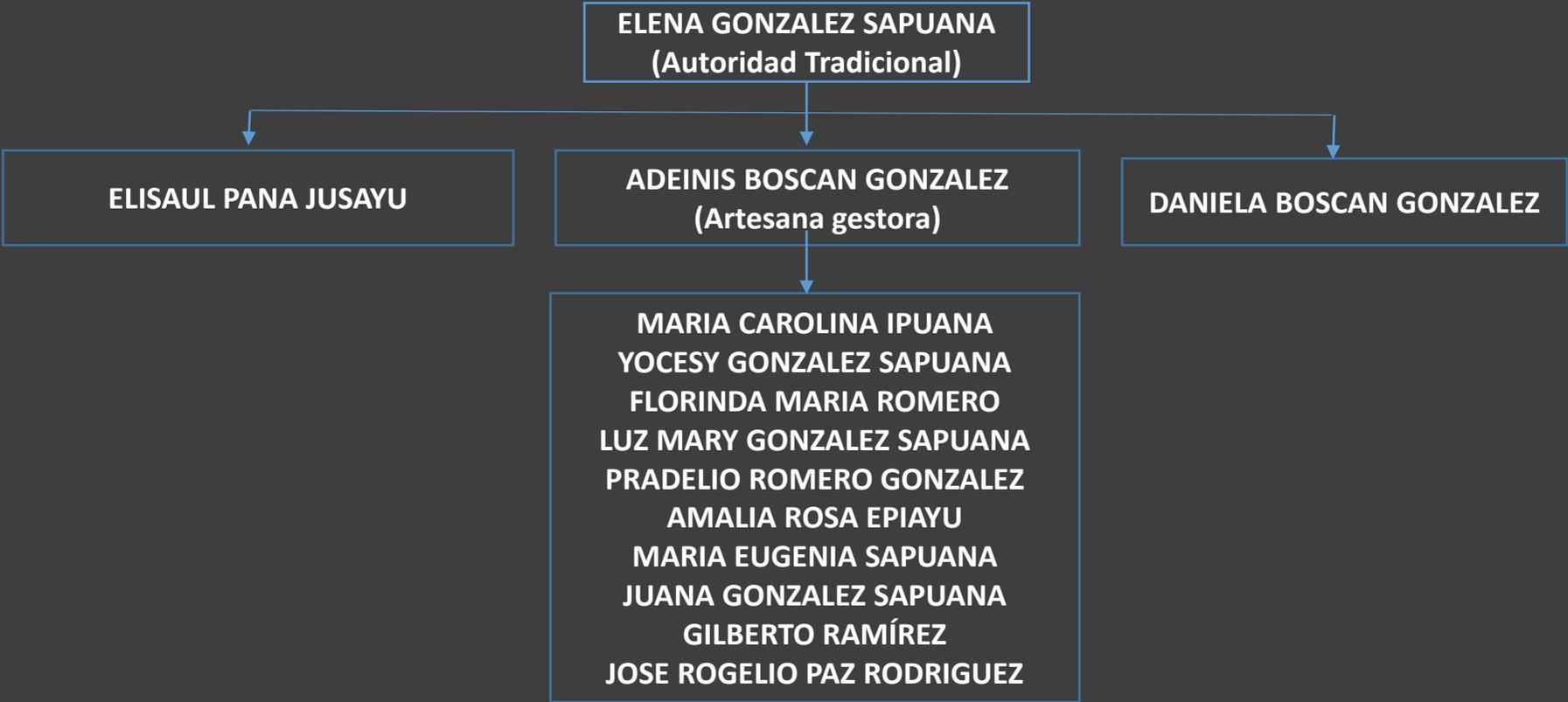
Misión:

Elaborar artesanía de excelente calidad, en especial sobres y mochilas, de manera que su arte se conozca en varias ferias y ciudades, mejorando como artesanos y destacando como una asociación unida y transparente.

Visión:

Ser una asociación reconocida internacionalmente, que da a conocer por medio de su artesanía, la calidad del trabajo wayuu a nivel mundial, a la vez que se convierte en una empresa colectiva que aporta a la calidad de vida de su comunidad.

ORGANIGRAMA DEL GRUPO ARTESANAL



Visita No: 1

Fecha: 25 / 08/ 2019

Duración: 3 hrs.

Eje: Caracterización

Expectativas/Metas y Acuerdos

Se pidió a los participantes que expresaran cuáles son sus Metas y Expectativas frente al programa. Después de esto, se mencionó que para lograr dichas metas es necesario regirse por acuerdos tanto dentro del grupo como frente a las asesorías de Artesanías de Colombia. El grupo participó a través de dibujos, apuntes escritos y opiniones. La mayoría de los participantes realizó dibujos relativos a conformar una tienda o empresa, a tejer más mochilas, chinchorros y artesanías, y a mejorar los precios de las ventas. La participación por parte del grupo mejoró mucho a través de los dibujos.

Logros:

- Lista de Expectativas/Metas
- Lista de Acuerdos.



Foto tomada por: Grecia Herrera

Descripción y lugar: La Estrella, Maicao, La Guajira

Visita No: 1

Fecha: / 25 / 08 / 2019

Duración: 3 hrs.

Eje: Caracterización

Autodiagnóstico

Se dio una explicación de cada uno de los aspectos del autodiagnóstico, como son identidad, transmisión de saberes, repartición de responsabilidades, intereses colectivos, comunicación y resolución de conflictos, manejo de bienes comunes, autogestión y sustentabilidad ambiental. Se iba preguntando para cada uno, qué puntuación consideran que tiene el grupo. Al principio, debido a que era de los primeros talleres realizados con ellos, éste se mostró un poco tímido y silencioso, pero se contó con la ayuda de Adeinis Boscán, la artesana gestora, con la traducción de las intervenciones. El grupo estuvo de acuerdo en darse una calificación alta en casi todos los temas, excepto en el de sustentabilidad ambiental, debido a la notable presencia de bolsas plásticas en el entorno.

Logros:

- Esquema de Autodiagnóstico inicial



Foto tomada por: Adeinis Boscán

Descripción y lugar: La Estrella, Maicao, La Guajira

Visita No: 1

Fecha: / 25 / 08 / 2019

Duración: 1 hrs.

Eje: Caracterización

Mapa de Actores

Se conversó con la comunidad acerca de qué personas o grupos han apoyado la artesanía, con cuáles ha habido dificultades, y cuáles han sido sus compradores regularmente. Se observa que en La Estrella ha habido una buena iniciativa de autogestión teniendo en cuenta las relaciones que se han establecido con ONGs como Acción contra el Hambre, que en algunas ocasiones lleva personas extranjeras para que compren productos, con la EPS indígena Annas Wayuu, y anteriormente con la empresa de Hidrocarburos Hocol.

Logros:

Esquema de mapa de actores.



Foto tomada por: Adeinis Boscán

Descripción y lugar: La Estrella, Maicao, La Guajira

Visita No: 1

Fecha: / 26 / 08 / 2019

Duración: 1 hrs.

Eje: Rescate cultural y de transmisión de saberes

Transmisión de saberes

Se conversó con la comunidad sobre los saberes artesanales que se han venido perdiendo, o bien, que ellos quieren reforzar o aprender. Los artesanos se mostraron interesados en reforzar mucho temas: el tejido en una sola hebra, inicio de mochila, gazas, aumento de firmeza en el tejido, más diseños para las gazas, chinchorro de doble cara, más *Kannas* y su significado, recuperar las cintillas para burros y caballo que han caído en desuso, volver a contar más los relatos e historias de la artesanía, y por último destacó la iniciativa de recuperar el uso de las mochilas de retazos para hacer mercado, cargar hilos y materiales en lugar de las bolsas plásticas tal como lo hacían todas las wayuu hace solo dos generaciones, y esto aportaría a resolver el problema de contaminación por plástico en el paisaje de la Guajira.

Logros:

Lista de 9 saberes cuya práctica la comunidad está dispuesta a reforzar o aprender, y en cada una, se plantearon personas que podrían actuar como maestras o maestros.



Foto tomada por: Lorena Quintero Márquez
Descripción y lugar: La Estrella, Maicao, La Guajira

Visita No: 2

Fecha: 09/09/ 2019

Duración: 5 hrs.

Eje: Rescate cultural y de transmisión de saberes

Levantamiento de Testimonios sobre el chinchorro

Se indagó por la temática del chinchorro, de acuerdo a su significado en la vida y en la muerte wayuu, tomándose en una actividad colectiva y en otra individual, y se escogió la entrevista que mejor sintetiza la información expresada.

Logros:

- Entrevista con Adeinis Boscán González, grabada en audio y transcrita.



Foto tomada por: Franklin Pana Pimienta

Descripción y lugar: Entrevista sobre el Chinchorro con Adeinis Boscán. La Estrella, Maicao, La Guajira.

Visita No: 2

Fecha: 10/09/2019

Duración: 6 hrs.

Eje: Rescate cultural y de transmisión de saberes

Taller de Compilación de Simbología

Se dividió a la comunidad en varios grupos pequeños y se les repartió el formato de compendio de simbología. Se les pidió dibujar los diseños de las mochilas, su nombre en español, y nombre en *wayuunaiki*, idioma propio. Después, se propuso que contaran sobre el significado de cada diseño, o bien, si conocían historias relacionadas, las compartieran. Cada persona fue mostrando sus dibujos y socializando lo que conoce de ellos. La comunidad conoce los nombres de casi todos los kannas dibujados pero historias relativas conocen pocas.

Logros:

Formato de Compendio de simbología parcialmente diligenciado.



Foto tomada por: Grecia Herrera

Descripción y lugar: La Estrella, Maicao, La Guajira

Visita No: 2

Fecha: 11/ 09/2019

Duración: 4 hrs.

Eje: Rescate cultural y de Transmisión de saberes

Acompañamiento en Transmisión de saberes

El maestro artesano del grupo quiso invitar a un palabrero conocedor del tema para complementar el ejercicio del día anterior, de compendio de simbología, y al mismo tiempo, adelantando al grupo una sesión de talleres sobre el significado de los *kannas*.

Logros:

Se lograron recoger más significados e historias que se consignaron en el compendio de simbología del grupo artesanal La Estrella.



Foto tomada por: Grecia Herrera

Descripción y lugar: La Estrella, Maicao, La Guajira

Visita No: 3

Fecha: 24/ 09/ 2019

Duración: 3 hrs.

Eje: Capacidades socio-organizativas

Taller de roles y liderazgo

El objetivo del taller fue identificar las diferentes habilidades que poseen los participantes, y que pueden aprovechar para poner al servicio del grupo, así como aquellas que quieren desarrollar. Se conversó con los artesanos, qué habilidades ellos consideran sus fortalezas, y cuáles son un poco las debilidades. El grupo al principio se mostró un poco silencioso pero después fue más participativo. La mayoría expresó como fortalezas la parte artesanal, sobre todo las abuelas se refirieron al chinchorro, los jóvenes al peyón y las artesanas a la mochila. También hubo algunas jóvenes que consideraron tenían mayores habilidades en la parte comunicativa. Este fue un ejercicio inicial, que estaba más orientado a introducir el tema de las habilidades y la repartición de funciones, pero que sería importante retomar.

Logros:

- Socialización de diferentes tipos de habilidades de los artesanos.



Foto tomada por: Lorena Quintero Márquez
Descripción y lugar: La Estrella, Maicao, La Guajira

Visita No: 3

Fecha: 25/ 09/ 2019

Duración: 4 hrs.

Eje: Capacidades socio organizativas

Taller de fortalecimiento organizativo

Se explicó de forma detallada el concepto de Misión y Visión de un grupo, para que tengan en cuenta las diferencias entre uno y otro. Se pidió a los participantes que expresaran, mediante dibujos y palabras, qué consideran ellos que deberían incluir en cada uno.

Logros:

Redactar Misión y Visión del grupo teniendo en cuenta los aportes del grupo.



Foto tomada por: Andrés Martínez
Descripción y lugar: La Estrella, Maicao, La Guajira

Visita No: 3

Fecha: 26/ 09/ 2019

Duración: 2 hrs.

Eje: Capacidades Socio organizativas

Revisión ejercicio de Compilación de Simbología con maestro artesano

Varios de los símbolos y significados que se habían trabajados en el taller anterior, se revisaron desde el punto de vista del conocimiento del maestro artesano. Esto hizo que algunos de los significados que se habían consignado en el ejercicio anterior, fueran rectificadas.

Logros:

Compilación de simbología corregido.

Foto tomada por: Andrés Martínez

Descripción y lugar: La Estrella, Maicao, La Guajira

Visita No: 3

Fecha: 27/ 09/ 2019

Duración: 3 hrs.

Eje: Capacidades socio organizativas

Levantamiento de Testimonios sobre la temática del chinchorro (continuación). Entrevista con Amalia Epieyú.

Se entrevistó a la señora Amalia Epieyú con el fin de levantar información sobre el chinchorro, su significado y usos en la vida y la muerte del wayuu.

También se hizo este ejercicio nuevamente con Adeinis Boscán, para poder grabar la entrevista que había tenido lugar con ella, pero esta vez en video.

Logros:

- Entrevista en audio y video con Amalia Epieyú.
- Entrevista en audio y video con Adeinis Boscán.



Foto tomada por: Lorena Quintero Márquez
Descripción y lugar: La Estrella, Maicao, La Guajira

Visita No: 3

Fecha: 28/ 09/ 2019

Duración: 3 hrs.

Eje: Capacidades socio organizativas

Levantamiento de Testimonios sobre la temática del chinchorro (continuación). Entrevista con artesana gestora.

También se hizo este ejercicio nuevamente con Adeinis Boscán, para poder grabar la entrevista que había tenido lugar con ella, pero esta vez en formato de video y poder complementar la información.

Logros:

- Entrevista en audio y video con Adeinis Boscán.



Foto tomada por: Andrés Martínez

Descripción y lugar: La Estrella, Maicao, La Guajira

Visita No: 3

Fecha: 29/ 09/ 2019

Duración: 3 hrs.

Eje: Capacidades socio organizativas

Manejo de Fondos y bienes comunes

En reunión con la artesana gestora se explicó la cantidad y la destinación del rubro de Transmisión de saberes. Previamente elaborado tanto el cronograma de talleres con el maestro artesano, como un presupuesto de los gastos de logística y materiales que se invierten para los talleres con la artesana gestora, se da a conocer la cifra correspondiente al pago a su enseñanza y a sus viáticos de transporte al maestro artesano.

Logros:

Realización del Plan de Inversión rubro de Transmisión de Saberes,

Foto tomada por: Andrés Martínez

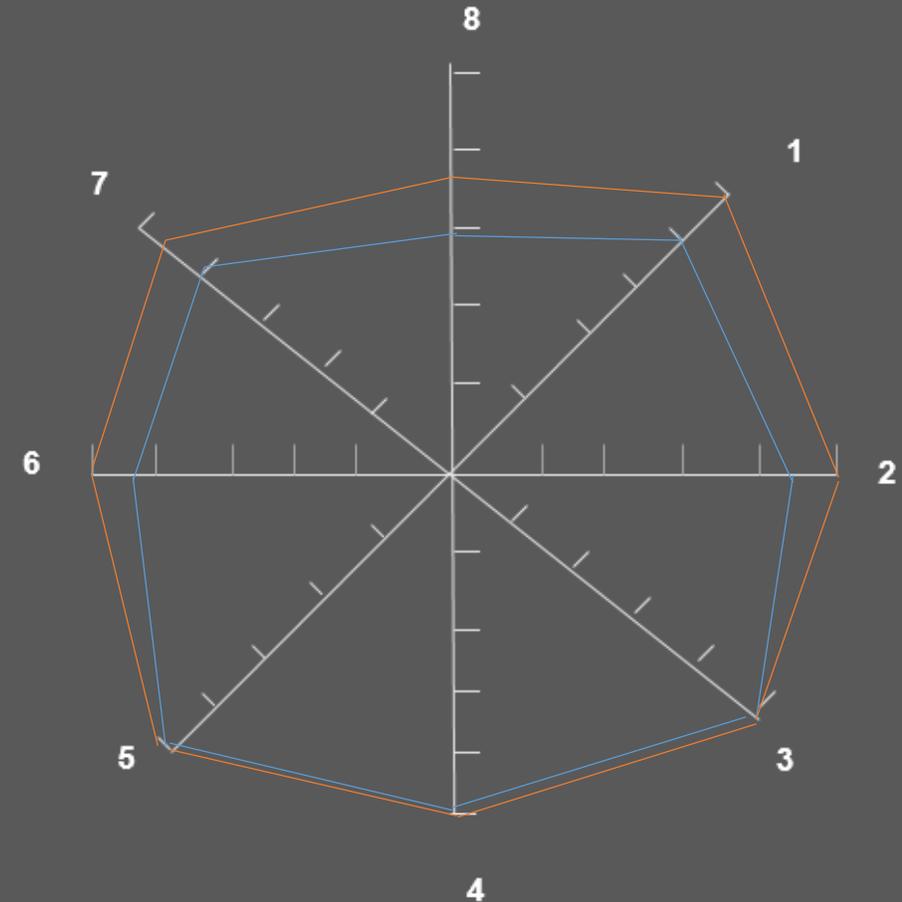
Descripción y lugar: La Estrella, Maicao, La Guajira

SUSTENTACIÓN DE INDICADORES

1. **Identidad** 10. Ha aumentado, hay más conocimiento sobre el kannas y las constelaciones para los wayuu.
2. **Transmisión de saberes** 10. Ha mejorado, hay más niños y jóvenes haciendo artesanía en las casas.
3. **Repartición de responsabilidades** 10. Hay más delegación de tareas a diferentes artesanas.
4. **Intereses colectivos** 10. Sigue habiendo común acuerdo.
5. **Comunicación y resolución de conflictos** 10. No hay conflictos y la comunicación es excelente.
6. **Manejo de bienes comunes** 10. Todos tienen claridad del uso de los recursos.
7. **Autogestión** 9. Aún hace falta que el grupo sepa cómo hacer más alianzas.
8. **Sustentabilidad y equilibrio** 8. Ha mejorado un poco la conciencia sobre el uso del plástico, pero falta trabajarlo mucho.

REFLEXIONES RESULTADO DE LA COMPARACIÓN DEL AUTODIAGNÓSTICO INICIAL Y FINAL

Ha habido mejoría de la mayoría de los aspectos, lo cual es notorio en la manera de trabajar con el grupo y los resultados.



I. Logros Alcanzados:

- Se generó un mayor conocimiento por parte de los integrantes del grupo sobre los *kannas* y las constelaciones wayuu.
- Se realizó una indagación participativa sobre el significado del chinchorro en la cultura wayuu, desde el nacimiento hasta la muerte, generando un video en el programa de “Raíces” de Artesanías de Colombia.
- Se reforzó la destreza artesanal del grupo.

I. Compromisos:

- Continuar con la dedicación y el entusiasmo por el trabajo artesanal, y reforzando la integridad y unidad y como grupo. .

I. Recomendaciones para trabajar con la comunidad en próximas vigencias

- Al comienzo del proceso, si el asesor no es conocido por la comunidad, trabajar de la mano de la gestora, y procurar dar espacios de expresión como dibujos y demás para estimular la confianza y la participación. Asimismo, es importante trabajar el tema de la autogestión, pues aún recae mucho en la artesana gestora.



Foto tomada por: Andrés Martínez

Descripción y lugar: La Estrella, Maicao, La Guajira