

ETNIA:	Wayuu
COMUNIDAD:	Ranchería La Estrella
ASESOR:	Georgina Herrera

"PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA."
 Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A.



El progreso es de todos

Mincomercio



OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma				Signo			OBSERVACIONES	
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado		
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea												
Totumas y calabazos		Recipientes de agua y Chicha o Chirrinche	N/A	N/A	N/A	Trabajo de totumo y tejeduría	Tejeduría en el cargador externo	hilado a mano y cuchillo	Totumo	cuero de chivo, fique o hilo acrílico	Local y foraneo	Pulidos	Etnia Wayuu	Artesanas Wayuu	Amorfo	2. Mochila y calabazo	recipiente equitativo al antebrazo	Promedio 35 cm	N/A	Vasijas talladas por los hombres, con la punta de un cuchillo	Es un proceso complejo y en el cual requiere dedicación y mucha concentración, elegir muy bien el fruto, examinándolo, tocándolo y estudiándolo según sea el acabado final que quiera darle luego de haber elegido la totuma "perfecta"		
Totumas y calabazos		Recipientes de agua y Chicha	N/A	N/A	N/A	Trabajo de totumo y tejeduría	Tejeduría en el cargador externo	hilado a mano y cuchillo	Totumo	cuero de chivo, fique o hilo acrílico	Local y foraneo	pulidos	Etnia Wayuu	Artesanas Wayuu	Ovalado	2.	recipiente equitativo al antebrazo	Promedio 35 cm	N/A	Utilizado por la población para cargar el agua o la chicha	Es un proceso complejo y en el cual requiere dedicación y mucha concentración, elegir muy bien el fruto, examinándolo, tocándolo y estudiándolo según sea el acabado final que quiera darle luego de haber elegido la totuma "perfecta"		
Waireña		Son cotzas cerradas que se caracterizan por presentar una plantilla en caucha de lanta a la cual van cosidas una capellada y una talonera. Son los zapatos utilizados en su mayoría por los hombres.	N/A	N/A	La comunidad las comercializa a un precio de 35000	Tejeduría	Telar tradicional	Peine	Hilo Acrílico	Suela de Caucho	Foranea	Costuras de union	Etnia Wayuu	Artesanos Wayuu (hombres y mujeres)	Forma de pie	3	tamaño de pie diferentes tallas	Talla 4 a 42	N/A	Son utilizadas para calzar los pies.	N/A	Hay varios diseños de Waireñas, estos se diferencian por la forma en que se amaran. 1. La waireña con Capellada y Talonera (separada). 2. Capellada y talonera unidas por fajas	
Kanaas		Representaciones sobre los objetos wayuu	Simbolos decorativos	Comunican procedencia y tradicion	N/A	Tejeduría	crochet	Aguja de crochet	Hilo acrílico Miratex	N/A	Foranea	N/A	Etnia wayuu y foraneos	Mujeres Wayuu	N/A	1	N/A	N/A	N/A	Es un arte antiguo originado en la alta Guajira; consiste en un tejido de hermosísimas y estilizadas figuras geométricas, que representan elementos del medio natural que rodea la vida cotidiana del pueblo wayuu.	Entre más complejas sean las figuras, mayor valor adquiere la pieza y más prestigio alcanza quien lo elabora, concediéndole un nombre y un significado a cada pieza manufacturada. Entre más complejas sean las figuras, mayor valor adquiere la pieza y más prestigio alcanza quien lo elabora, concediéndole un nombre y un significado a cada pieza manufacturada.		
Kattoui		Recipientes de agua y Chicha	N/A	N/A	N/A	Tejeduría	Tejido con lazada, Filete Asaljuushi	Aguja capotera	Totumo	Hilo Acrílico miratex	Local y foranes	Talla	Comunidad en General	Artesanos Wayuu	Ovalada	2	Varios	Varios	Ofrece tres tipos de tejido de acuerdo al entrelazamiento y al torcido de los puntos. Se obtienen mayas con figuras en cuadros y rombos.	Generalmente sirve para transportar utensilios, alimentos y líquidos depositados en las ollas, mícuras y garrafas de barro o en calabazos.	Una mochila de maya muy resistente y de múltiples usos, se teje con los dedos y se elabora en fique, "aipes curticán" o cuero de chivo.	Es una mochila que se hace con los residuos de los hilos de los tejidos mas grandes como los chinchorros o mochilas o hilos de "segunda". Obteniendo una tonalidad de color	
Mochila "Susu"		Es la mochila de uso diario, en ella guardan los objetos de uso personal, elementos de trabajo y el dinero. Las mujeres guardan en ellas los tejidos que están realizando.	N/A	N/A	La Mochila mediana es el producto mas comercializado o en la comunidad. Lo venden en diferentes tamaños tanto a wayuus como a Arjunas (persona no Wayuu)	Tejeduría	Crochet una hebra medio punto	Aguja de crochet	Hilo acrílico Miratex	N/A	N		Las mujeres son las encargadas de tejer las mochilas.	Mujer Wayuu	Cilíndrica	3 -Base -Cargadera -Cordón y Borta	La Base esta en una proporción de 1/5 y la cargadera 1/2 con relación al cuerpo.	Base: Diámetro 23 cms Alto: 27cms	En las mochilas se plasman los dibujos que representan el contexto de los wayuu, su cosmovisión. Estos Dibujos se llaman Kannaas ó Kananus y son interpretaciones de la naturaleza, de los cotidianos del mundo Wayuu.	Mochila utilizada a diario por el wayuu, de tamaño mediano para guardar objetos de uso personal, elementos de trabajo y el dinero. Las mujeres llevan ahí, el tejido que están realizando.	Los Kannaas son figuras geométricas de gran complejidad, cada una con un nombre significado propio.		

ETNIA:	Wayuu
COMUNIDAD:	Ranchería La Estrella
RESOR:	Cerezo Herrera

"PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA."
 Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A



El progreso es de todos
Mincomercio



OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma				Signo		OBSERVACIONES	
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias		Significado
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea											
Maquinita o telar de pedal		Telar para tejer waire-as	N/A	N/A	N/A	Tejeduría	Tejeduría Plana	Paletas	Madera	Hierro	Local	N/A	Tejedores	Tejedores	Mesa	3. base, pedal y dientes	Medio cuerpo	1 metro alto, 80 cm de largo x 60 de ancho	Herramienta tradicional	Utilizado por hombres y Mujeres	N/A	
Borlas Tradicionales		Se arguye significado meramente decorativo	si	Derivado producto tradicional	De venta en varios productos y subproductos	Trenzado y Elaboración de borlas	Trenzado y Elaboración de borlas	N/A	Hilo Acrílico 100% (Miratex)	N/A	Foránea	pegus	Comunidad y compradores	Comunidad	redondo	3	nuca a pecho	30 cm de largo	N/A	Las borlas de color café representan a los varones, las de color rojo, a las niñas. Hay un espacio especial para las mujeres embarazadas; otro para los niños que no tienen identificación, y uno más para la promotora de salud.	borlas de colores que representan o simbolizan el nivel socioeconómico de la mujer que las lleva.	
Moochila Outajush'i		Generalmente usada para hacer las compras en el mercado	N/A	N/A	Uso como bolsa de mercado alternativa a las plásticas	Tejeduría	Tejido de punto	Hilado a mano	Hilo Acrílico 100% (Miratex)	N/A	Foránea	Pegue gaa y cordón borde	Etnia Wayúu	Artesanas Wayuu	Ovalada	1	Nuca a pecho	50cm de largo x 20cm ancho	N/A	Transporte de alimentos	Para muchos Wayúu representa a sus abuelas y ya que son ellas quienes recolectan los sobrantes de hebras, las filan y tejen este objeto utilitario. Es un regalo común que se le hace a los nietos.	
Sombrero		Protección del sol	Complementa el atuendo, cuenta con Kannas o nombres que lo personalizan	N/A	Es uno de los productos que se comercializa por parte de la etnia con precios entre los 20.000 y los 35.000	Tejeduría	Sarga	Cuchillo, aguja	Palma Mawisa	N/A	Local	Corte de sobrantes	Etnia Wayúu	Hombres	Cilíndrico	1	Cabeza	40cm diámetro	Kannas	N/A	Mayormente usado por los hombres, realiza atributos de la vestimenta,	
Sobres		Bolso pequeño para guardar distintos elementos	Accesorio de decoración complementario	N/A	Si	Tapizado	Tapizado en pellón	Marco Aguja para tapizado	Hilo Acrílico 100% (Miratex)	Lino	Foráneo	Revisar costuras internas	Compradores	Tapizadores Wayuu	Geométrico rectangular	1	Mano	23cm*14cm	Kannas	N/A	N/A	Este objeto fue diseñado entre la comunidad y ADC en 2018
Chinchorro		Elemento para descansar, sentarse, dormir, abrigarse (etc)	Accesorio de decoración de interiores	Elemento relacionado con el descanso, la vida, la transformación y la muerte	Si	Tejeduría	Tejeduría en telar vertical	Telar Vertical	Hilo Acrílico 100% (Miratex)	N/A	Foráneo	Pulidos en técnica Revisar paletas de color	Comunidad y compradores	Tejedoras Wayuu	Totalmente abierto: Rectangular Colgado: Media Luna	1	Cuerpo Completo	300cm*350cm	Kannas	Antiguamente, este era el primer elemento que las mujeres de la etnia aprendían a tejer durante su encierro, que debía durar entre un mes y un año.	El chinchorro cuenta con varios significados asociados a distintas etapas de la vida. Esencialmente lo definen como un objeto de gran importancia ya que al dormir en un chinchorro desde que se nace, se comienzan a hilar los pensamientos.	La comunidad ha presentado este objeto como pieza emblemática para ADC
Contenedores		Elemento contenedor de distintos elementos para el hogar	Accesorio decorativo para el hogar	N/A	Si	Tejeduría	Tejeduría en Crochet	Aguja de crochet #7	Hilo Acrílico 100% (Miratex)	N/A	Foráneo	Revisar firmeza del producto	Compradores	Tejedoras Wayuu	Geométrico cilíndrico	1	Ambas manos	10cm*23cm*	Kannas	N/A	N/A	Este objeto fue diseñado entre la comunidad y ADC en 2018