

**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL
DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”**

**DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD
Comunidad: Warkhi
Etnia: Wounaan**

Jeisson Alzate

Asesor

Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

Diciembre de 2019



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”

Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD

Comunidad: Warkhi
Etnia: Wounaan

Fecha: 30 de sept. de 19
Municipio: Bogotá
Departamento: Cundinamarca

Asesor(a): Jeisson Alzate
Artesano líder: Arcenio Moya
Oficio: Cestería
Técnica: Rollo / Espiral

1. Materia Prima:

Table with 2 columns: Description of raw material and Photo of raw material. Row 1: Werregue description and photo of fibers. Row 2: Unit of measure/sale and price of sale in zone.

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos, como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



Aprestos de la materia prima:

Antes de enviar la materia prima desde zona se hace una preselección rápida de las fibras que estén en mejores condiciones para que los artesanos tengan una materia prima de buena calidad. (En esta preselección se tiene en cuenta que la fibra no tenga manchas, cortes, ni esté quebrada).

Procesos de sostenibilidad ambiental:

Actualmente la palma Werregue tiene restricción de extracción o aprovechamiento debido a que no se cuenta con un proceso sostenible en el desarrollo de los productos artesanales. Hace poco más de 6 años se creó el grupo UFPI del SENA "Unidades de formación producción intercultural" que velan por el cuidado y el sembrado en condiciones óptimas de la palma werregue y brindan apoyo a comunidades artesanales en zona. Por el momento es importante hacer conscientes a los artesanos que es un recurso valioso y debe ser muy bien aprovechado.

2. Proceso productivo:

1. SELECCIÓN DE MATERIA PRIMA

- De acuerdo a como llegue la materia prima del territorio es importante realizarle unas verificaciones de calidad para que pueda ser aplicada en los productos artesanales. La fibra NO debe tener: Manchas ni rotos. Adicionalmente las fibras deben presentar las mismas características en grosor, color y suavidad. Evitar colores oscuros y grises debido a que puede venir contaminada de hongos.

2. TINTURADO

(En el grupo Wounaan la fibra llega tinturada desde territorio, tanto natural como artificial).
Durante el acompañamiento no se evidenció proceso de tinturado en comunidad local.

Proceso a tener en cuenta

- Se pone a hervir el agua en ollas metálicas de acuerdo a la cantidad de materia prima que se desee tinturar, alrededor de 5 a 10 litros por tono/color. (La fibra se pone a hervir en ocasiones con mordientes como sal y vinagre para que las fibras tomen más el color).

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



- Después de 15-20min antes de que el agua empiece a hervir se debe introducir la fibra seleccionada y se debe mover de un lado a otro para que todas las fibras homogéneamente queden tinturadas.
 - Se deja la fibra en la olla alrededor de 1h y luego se retira de la olla.
 - Se deja enfriar la fibra alrededor de 2h
 - Dependiendo el tipo de color que se haya aplicado se debe dejar secar en temperatura ambiente entre 3 y 5h. (importante aclarar que la fibra NO debe estar sobre el piso completamente porque en momentos de lluvia se puede mojar y dañar considerablemente las fibras tinturadas).
3. SEPARACIÓN DE FIBRAS (RIPIADO)
- En el proceso de ripiado se vuelve a hacer la verificación de calidad de la fibra. Para este proceso se usa una aguja capotera y se van desfibrando los detalles malos.
 - En la separación de las fibras se procura que las tiras sean lo más homogéneas posible para que en el hilado no haya unos más anchos que otros.
4. ALISTADO
- Para dicho proceso se debe tener en cuenta que la fibra debe ser enrollada con la mayor fuerza posible, ya que esto determina considerablemente la calidad del hilado de los productos y por ende su estética. Una vez se tenga el hilo enrollado se debe limpiar y dar brillo con una bayetilla de arriba hacia abajo y así sucesivamente. Esto logra un acabado brillante en la superficie.
5. TEJIDO
- Para el tejido del werregue sobre el rollo/espiral, se debe tejer la fibra "cosiendo" los diferentes tipos de color que se quieran plasmar sobre el objeto, los nudos o uniones de fibras se hacen internamente y lo más estético posible para que el acabado final no se vea afectado. En particular el tejido del werregue es un proceso que toma mucho tiempo; Ej.: Un jarrón de tamaño mediano puede durar hasta 25 días en tejido. Por ello es importante definir muy bien los requerimientos del diseño antes de, o se puede entrar en sobrecostos innecesarios y que repercuten directamente sobre el bienestar del grupo artesanal.



6. ALMACENAMIENTO

- Los productos son almacenados en bolsas plásticas por tipologías. Son productos que se encuentran alejados de humedad y en óptimas condiciones de almacenamiento. En ferias debido a la rigidez del producto no es necesario ubicar en cajas.

3. Acabados:

- Acabados de calidad en productos



Los productos deben tener un muy acabado superficial. Tener brillo y grosor de hilos homogéneo.



La simbología sobre los productos debe ser lo más clara posible y debe evidenciar un proceso de abstracción socio-cultural del grupo artesanal.

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



Debido a la construcción de los productos en werregue es importante que tanto el acabado exterior como el interior queden con muy buen acabado estético.

4. Producto terminado:

- En general los productos terminados de werregue tienen un muy buen acabado superficial, estético y funcional. Para lograr de manera óptima esto es importante hacer uso de herramientas extra en su construcción como tijeras, aguja capotera, trapos, hilos y cintas.



Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



5. Almacenamiento:

- Los productos están siendo almacenados en una habitación de la casa del Líder artesanal Arcenio Moya en un primer piso. Están siendo almacenados en óptimas condiciones ya que están alejados de la humedad y el agua.

6. Empaque:

- Los productos son empacados en bolsas plásticas y organizadas por tipologías. En algunas ocasiones se usan cajas para su transporte. Son productos que debido a su construcción formal tienen buena resistencia, no exigen un empaque muy resistente que lo complemente.

7. Recomendaciones:

- Tinturado
 - Tinturar las fibras en su mayoría con colores tierra y oscuros debido a que tienen mayor salida comercial en ferias.
 - Evitar colores fuertes o "chillones" que atentan un poco con la identidad del grupo artesanal y no gustan mucho en el mercado.
- Exploración Técnica
 - Hacer sesiones dentro del grupo artesanal en donde se puedan explorar nuevas tipologías de producto para futuras ferias y mercados.

ASESOR: JEISSON ALZATE

Jeisson Alzate V.
C.C. 1010205361

NOMBRE: Jeisson Andres Alzate Vargas
CEDULA: 1.010.205.361

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.