

# ARTESANÍAS DE COLOMBIA

## BITACORA DE CAMPO

### ÉTNIAS

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,  
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.

2019



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



LÍNEA ÉTNICA

“Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos, como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.”

**BITÁCORA**

COMPONENTE

# DESARROLLO SOCIO ORGANIZATIVO

**Mutecypa**

Córdoba, Nariño

Línea: Indígena

Nombre del asesor: Camila Ovalle Cortes  
2019



Córdoba, Nariño.



El grupo artesanal de Mutecypa se encuentra ubicado en el municipio de Córdoba en el departamento de Nariño, ubicación estratégica por su cercanía a Ipiales, la frontera con Ecuador y Pasto, capital de Nariño. Este grupo cuenta con la participación de 13 artesanas: 12 de ellas mujeres, 1 artesano hombre y dos artesanas jóvenes. Dentro de los principales productos artesanales se encuentran las ruanas, las bufandas y las mochilas las cuales se elaboran mediante varias técnicas como la guanga, tejido a dos agujas, entre otros. Dentro de los productos la simbología mas representada es el chulo cósmico, el mico y el sol de los pastos.

Número de artesanos: 13

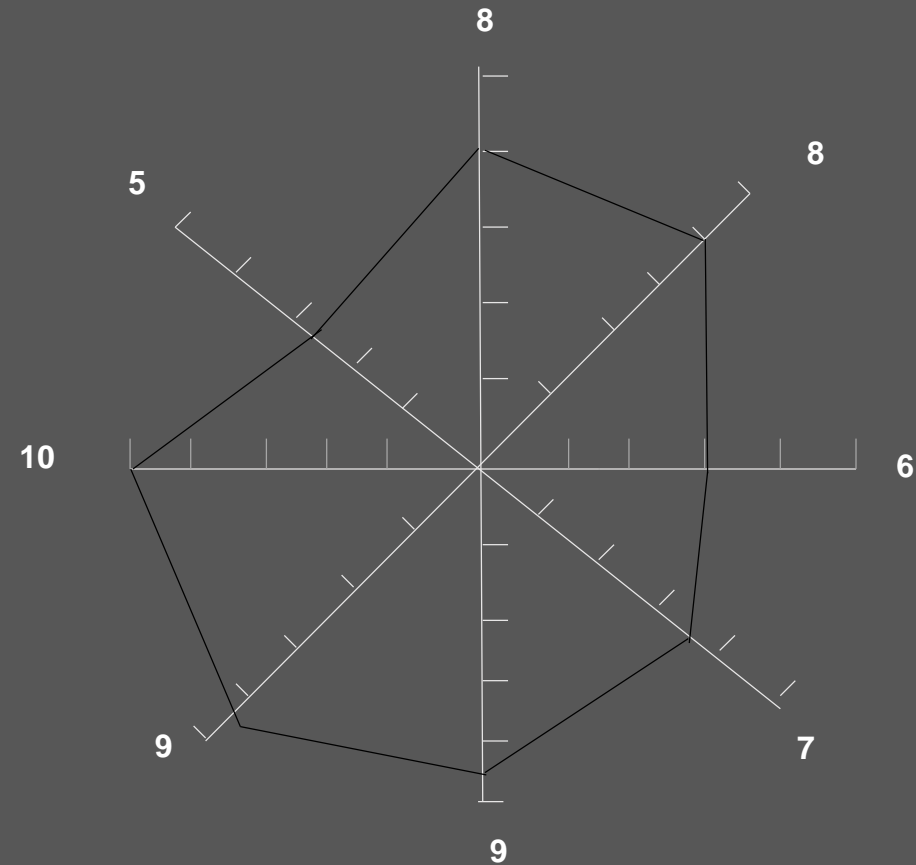
Nivel: 2

Asesor a cargo: Camila Ovalle Cortes

## FOTO DE COMUNIDAD

Foto tomada por: Camila Ovalle Cortes

Descripción y lugar: Visita 1, asesor social. Casa Taller de Claudia Ramírez.



## SUSTENTACIÓN DE INDICADORES

1. Identidad N. 8
2. Transmisión de saberes N. 6
3. Repartición de responsabilidades N. 7
4. Intereses colectivos N. 9
5. Comunicación y resolución de conflictos N. 9
6. Manejo de bienes comunes N. 10
7. Autogestión N. 5
8. Sustentabilidad y equilibrio N. 8

## OBJETIVOS Y METAS

## Objetivo:

Fortalecer al grupo artesanal en los saberes propios e innovación de productos para el éxito comercial y cultural de la comunidad.

## Metas:

- Visibilizar los productos propios de la etnia de los pastos
- Transmitir los saberes de la cultura a los demás
- Participar en ferias a nivel regional y nacional
- Vivir dignamente de la actividad artesanal
- Generar empresa dentro de la comunidad
- Aprender de vigencias pasadas

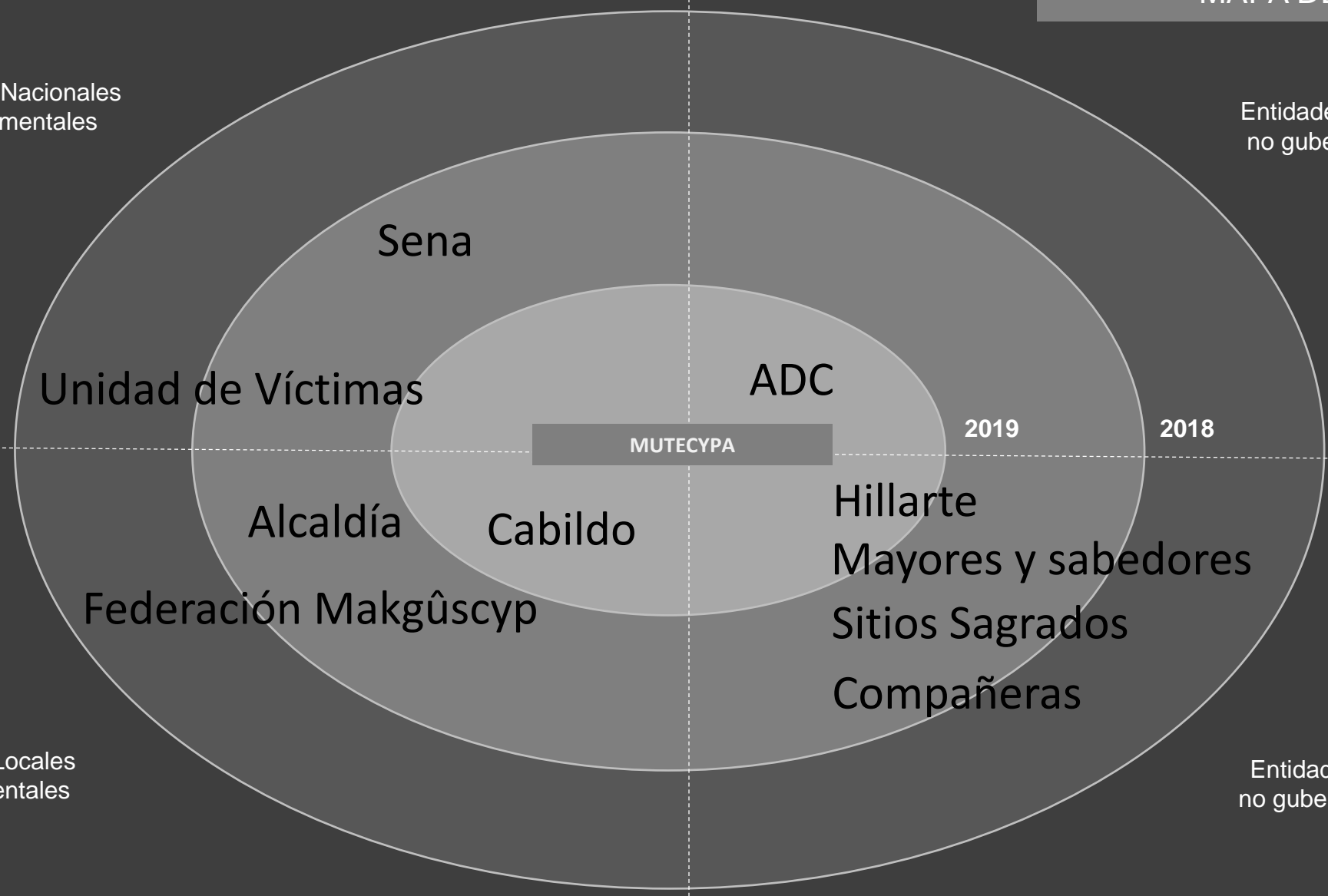
## DECÁLOGO DE COMPROMISOS

1. El primer compromiso es el de la puntualidad como valor de respeto por el grupo y por los productos.
2. Realizar una reunión mensual para coordinar actividades y revisar los avances de cada artesana.
3. Aportar mensualmente al ahorro del grupo el cual sirve para los gastos de logística y transporte a la hora de participar en ferias.
4. Realizar las convocatorias sin falta y con el tiempo suficiente para ajustar las agendas de cada una.
5. Respetar las medidas, colores, simbología y calidad de cada uno de los productos acordados
6. Valorar el trabajo de la comunidad
7. Evitar la difamación o irrespeto por las compañeras o por el grupo en general.
8. Realizar de manera organizada los informes de rendición de cuentas
9. Es permitido vender a título personal siempre y cuando se den cuentas claras y se entregue el dinero correspondiente de la materia prima.
10. Comprometerse con la cooperación y el compañerismo para el buen funcionamiento del grupo artesanal.

MAPA DE ACTORES

Entidades Nacionales  
gubernamentales

Entidades Nacionales  
no gubernamentales



Entidades Locales  
gubernamentales

Entidades Locales  
no gubernamentales

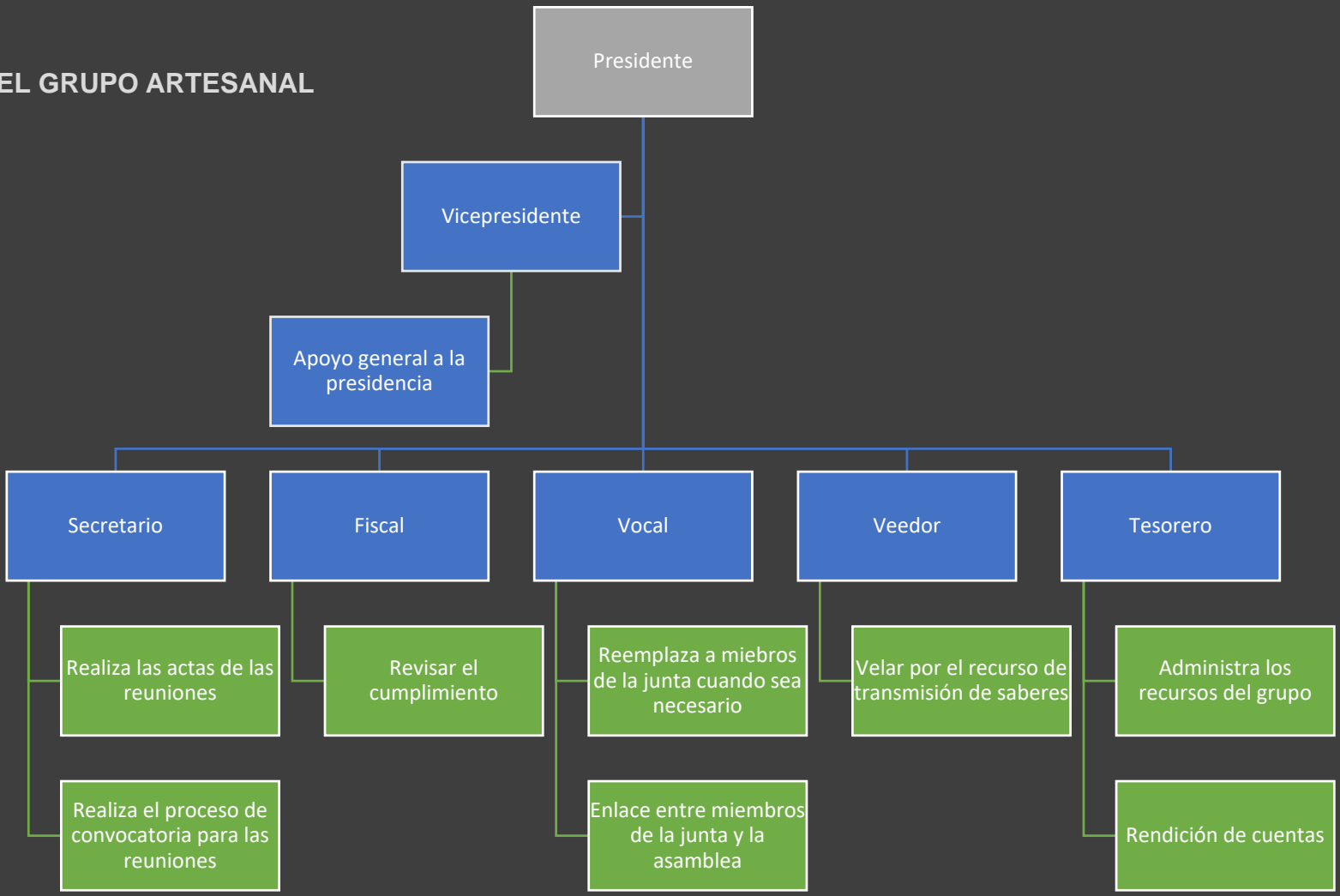
### Misión:

Diseñar, elaborar y comercializar prendas de vestir y accesorios en tejidos artesanales planos y de puntos; inculcando nuestra tradición cultural ancestral, al mezclar piezas tejidas por manos indígenas que radican en las parcialidades de Males, Córdoba, con técnicas de la moda al traducirlas en colecciones contemporáneas globales, impulsando al rescate y fortalecimiento de nuestros usos y costumbres que marcan nuestra identidad. Comprometiéndonos a ser una organización con sentido ecológico, altamente productiva y plenamente humana, ofreciendo calidad y exclusividad en todos nuestros productos.

### Visión:

La asociación MUTECYPA para el año 2025 será una organización que mediante el rescate de la tradición cultural, la innovación, exclusividad, la investigación y la comercialización habrá posicionado el trabajo en el tejido artesanal del pueblo de los Pastos de la región del sur de Nariño a nivel local, nacional e internacional bajo criterios de sostenibilidad, competitividad, mejoramiento continuo, respeto a la identidad de nuestra cultura, y cuidado del medio ambiente en consecución de la satisfacción plena de nuestros clientes.

ORGANIGRAMA DEL GRUPO ARTESANAL





**Visita No: 1****Fecha:** 18/08/2019 – 21/08/2019**Duración:** 8**Eje:** Caracterización**Nombre de los talleres:**

1. Expectativas y Metas
2. Autodiagnóstico
3. Mapa de Actores

Descripción de la jornada: En la primera visita se tuvo una jornada de trabajo en la cual se dio a conocer el alcance del proyecto y se resolvieron dudas respecto a este. Todos los talleres abordados fueron realizados en su totalidad contando con una buena disposición del grupo y una participación activa del mismo. Se evidencia que es necesario elaborar talleres más didácticos que puedan captar la atención de las mujeres mayores. De igual manera se destaca que la comunidad esta a la disposición del trabajo por realizar en esta vigencia con ADC y hasta el momento se ha dado un buen cumplimiento del proyecto.

**Logros:**

- Revisión de alcance del proyecto y aclaración de dudas
- Desarrollo efectivo de cada uno de los talleres propuestos
- Planeación de la siguiente visita.
- Decálogo de compromisos que propenden por el buen funcionamiento del grupo



Foto tomada por: Camila Ovalle Cortes

Descripción y lugar: Taller de Autodiagnóstico con grupo Mutecypa. Córdoba, Nariño

**Visita No: 2****Fecha:** 24/10/2019 – 27/10/2019**Duración:** 10**Eje:** Capacidades socio-organizativas**Nombre de los talleres:**

1. Resolución de Conflictos
2. Capacidades de Asociatividad
3. Roles y Liderazgo
4. Fortalecimiento Organizativo

**Descripción de la jornada:** La segunda visita de asesoría social tuvo una duración de cuatro días en los cuales se trabajaron cuatro talleres en total. El taller de resolución de conflictos fue el más importante para la comunidad ya que existían conflictos internos que no permitían el buen funcionamiento del grupo. A partir de los tres talleres restantes, se procuró fortalecer al grupo artesanal promoviendo el trabajo colectivo y recalando la importancia de la asociatividad para el alcance de los objetivos del grupo. Por otro lado, se trabajó en la constitución de la misión y visión, elementos claros para direccionar las actividades de la colectividad, lo cual, solo puede lograrse mediante una clara organización de los roles y funciones de cada artesana.

**Logros:**

- Identificar las raíces de los conflictos internos del grupo y la vía para poder solucionarnos
- Reflexionar sobre la importancia del trabajo en equipo
- Construir colectivamente la misión y la visión del grupo artesanal
- Identificar los roles y las funciones de cada artesano



Foto tomada por: Camila Ovalle Cortes

Descripción y lugar: Visita 2, asesora social. Casa/Taller de Claudia Ramírez.

**Visita No: 3****Fecha:** 20/10/2019 – 22/10/2019**Duración:** 10**Eje:** Capacidades socio-organizativas; Rescate cultural y Transmisión de Saberes**Nombre de los talleres:**

1. Transmisión de Saberes
2. Manejo de Fondos y Bienes Comunes
3. Compilación de Simbología
4. Calendario del Quehacer Artesanal

**Descripción de la jornada:** La tercera visita de asesoría social tuvo una duración de tres días en los cuales se trabajaron cinco talleres en total. Los talleres de Transmisión de saberes y manejo de fondos y bienes comunes se destacaron como los mas importantes, en cuanto se identificó la importancia de recuperar los saberes de la Guanga. Por otro lado, se revisó la misión y visión que resultó de la visita pasada y se trabajó en el Calendario del Que hacer artesanal en los cuales se pudo examinar la manera en la que las actividades artesanales han cambiado en generación en generación entre los hombres y las mujeres. El talles de Compilación de simbología se destacó por la participación de un sabio en dichos temas del resguardo, lo cual permitió que las artesanas recuperaran saberes que habían perdido.

**Logros:**

- Identificar los saberes que se quiere recuperar para el fortalecimiento de la cultura artesanal propia de los Pastos.
- Construcción del Plan de Inversión para el manejo adecuado de los bienes comunes
- Realizar la primera actividad de transmisión de saberes por medio de una capacitación en simbología.
- Reflexión sobre el calendario tradicional de la labor artesanal en comparación al calendario de actividades actuales del grupo.



Foto tomada por: Camila Ovalle Cortes

Descripción y lugar: Visita 3, asesora social. Casa/Taller de Claudia Ramírez.

**Visita No: 4****Fecha:** 11/11/2019 – 13/11/2019**Duración:** 10**Eje:** Capacidades socio-organizativas**Nombre de los talleres:**

1. Roles de Género
2. Levantamiento de Testimonios
3. Diagnóstico Componente Social
4. Autodiagnóstico Final

**Descripción de la jornada:** La cuarta visita de asesoría social tuvo una duración de tres días en los cuales se trabajaron los talleres restantes propuestos durante el programa. Adicionalmente aprovechó la jornada para recoger información relacionada con el Diagnóstico del Componente. Con respecto a la actividad de roles de género se reflexionó en la importancia de la participación femenina en las artesanías indígenas y el deseo de incluir a los hombres de las nuevas generaciones en la tejeduría. En cuanto a los levantamientos de testimonios se recogieron de las artesanas más representativas del grupo y que además son las más constantes en cuanto a su trabajo y participación en cada una de las capacitaciones. Para finalizar, se realizó el taller de Autodiagnóstico final en donde se hizo un análisis de los avances del grupo durante el programa.

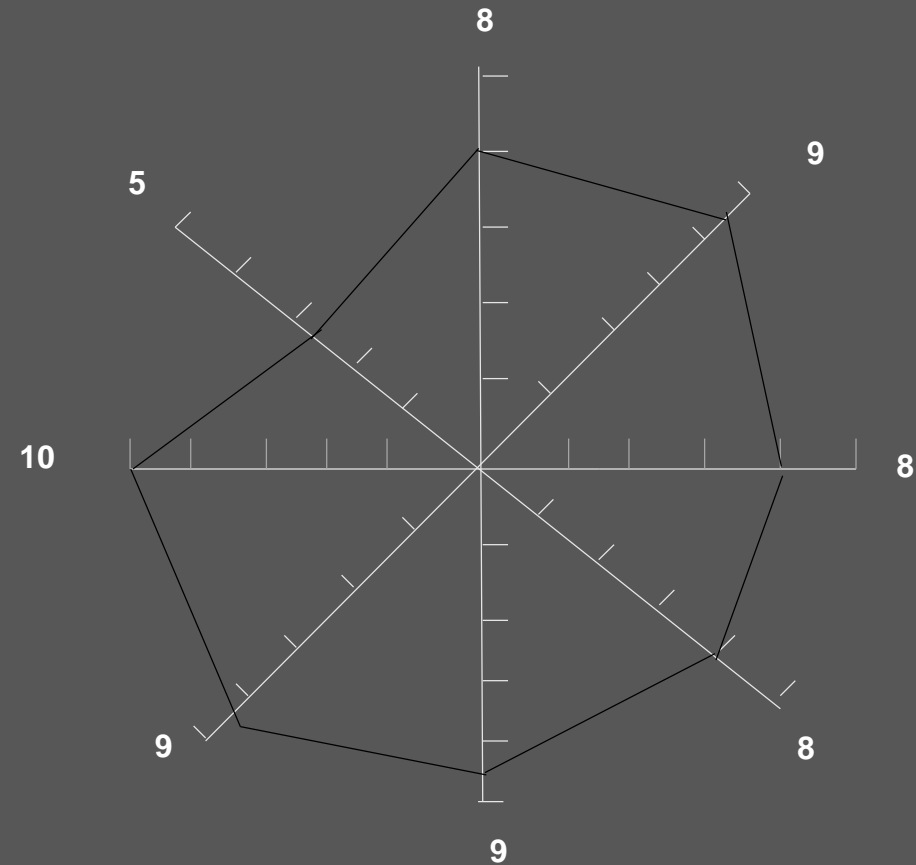
**Logros:**

- Reflexionar sobre la importancia de la mujer en la labor artesanal comparando la generación actual con la generación de sus mayores y sabedores.
- Identificar los avances y logros obtenidos durante el programa de fortalecimiento artesanal a partir de la evaluación de 8 aspectos claves dentro de las labores del grupo artesanal.
- Recopilar la información pertinente del Diagnóstico Social y del levantamiento de testimonios a partir de entrevistas a personas claves dentro del grupo.



Foto tomada por: Camila Ovalle Cortes

Descripción y lugar: Visita 4, asesora social. Casa/Taller de Claudia Ramírez.



## SUSTENTACIÓN DE INDICADORES

1. Identidad N. 8
2. Transmisión de saberes N. 8
3. Repartición de responsabilidades N. 8
4. Intereses colectivos N. 9
5. Comunicación y resolución de conflictos N. 9
6. Manejo de bienes comunes N. 10
7. Autogestión N. 5
8. Sustentabilidad y equilibrio N. 8

**Logros Alcanzados:**

Durante la vigencia del Programa de Fortalecimiento Artesanal fue posible realizar todos los talleres propuestos que permitieron un crecimiento importante para el grupo artesanal. En cuanto al liderazgo, las responsabilidades empiezan a ser asumidas por mas miembros y no únicamente su líder artesana. Así mismo, la organización se vio fortalecida con la construcción de su misión y su visión permitiendo tener claridad de su presente y el camino que quieren construir a futuro. En consecuencia, se trabajaron las capacidades del trabajo en equipo y de solución de conflictos, mejorando la unidad del grupo artesanal. Por otro lado, los conocimientos adquiridos en simbología, tejido en guanga y derecho propio fueron vitales para el empoderamiento de la información clave de su cultura mediante los talleres de transmisión de saberes.

**Compromisos:**

La comunidad se compromete a seguir trabajando en la unidad y en la solución de conflictos, temas que han sido difíciles considerando que es un grupo que existe desde hace 13 años y en muchas ocasiones no se tuvieron las herramientas para darle gestión a los problemas internos. Por otra parte, se comprometen a seguir fortaleciendo los saberes de la simbología y la guanga, vitales para la elaboración de artesanías propias de los Pastos de Males.

**Recomendaciones para trabajar con la comunidad en próximas vigencias**

En una próxima vigencia se recomienda continuar fortaleciendo la resolución de conflictos y el apoyo a las actividades de transmisión de saberes que han servido como herramientas que permitan empoderar la labor de tejeduría.



Foto tomada por: Camila Ovalle Cortes

Descripción y lugar: Mujeres Tejiendo en la Casa/Taller de Claudia Ramírez.