

“Programa de Fortalecimiento Empresarial, Productivo y Comercial de Iniciativas Empresariales de Grupos Étnicos de Colombia”

LEVANTAMIENTO DE TESTIMONIOS DE LOS GRUPOS ARTESANALES 2019

Levantamiento de testimonios de la comunidad Kansuy, El Tranal

Para las mujeres del grupo artesanal Kansuy, el paso de artesanías de Colombia por sus vidas, ha sido realmente un antes y un después, ellas sienten que sus vidas antes se basaban en actividades más pastoriles y familiares, por eso buscaron una fuente extra de dinero basándose en sus saberes tradicionales. Desde antes de que el programa las convocara ellas se reunían a compartir sobre sus tejidos y mejorar, pero no habían tenido la oportunidad de crecer como grupo, algunas que hacían parte de otros grupos, enseñaban parte de sus saberes en trasmisión de saberes a sus compañeras, lo que ha generado desde siempre excelentes relaciones de hermandad y entendimiento, y sobre todo de humildad ante el desconocimiento de las que no saben.

Ellas hacen parte de la cooperativa multi-activa de la vereda, en donde no sólo está el grupo que ellas conforman, ya que hay un excelente grupo de trabajadores de la cerámica, un grupo de jóvenes, la escuela, entre otros programas. Se destaca la cerámica como parte de la parte artesanal, la cual fue rescatada de los mayores que la usaban como herramientas de uso doméstico y cotidiano en sus hogares.

Se hace igualmente un grupo focal para que los testimonios presenten más riqueza, ya que, pese a la confianza tejida con las mujeres, ellas culturalmente son calladas y tímidas.

Por las respuestas escuchadas se escoge los tres grupos de preguntas **Formas de trabajo - beneficios económicos, vida de ecosistemas terrestres; producción y consumo responsable; energía asequible y no contaminante – importancia de la participación de las mujeres en los grupos artesanales.**



Definitivamente siento que mi vida ha cambiado muchísimo, ha sido muy importante la asesoría de la diseñadora, porque ella con nosotras y sabiendo de nuestra cultura, nos enseña nuevos diseños y eso nos gusta mucho. No sentimos que sean en contra de nuestra cultura, por el contrario, nos permite ir lejos, es decir, avanzar- Sandra Liliana Calambas.

El futuro en el tema artesanal se lo han ido tejiendo como sus creaciones, como algo que viene de su alma y de sus propias motivaciones, para ellas ha sido un gran avance el ir eventos comerciales y tomar nuevos contactos y aprender sin intermediarios sobre cómo negociar y establecer alianzas para mejorar, sienten que están despegando y que sus posibilidades son enormes. Sin embargo, la reflexión más interesante se dio desde la profundización de uno de los temas abordados desde el componente social así no estuviera dentro de las temáticas, en donde se les explicó sobre la importancia de diferenciar entre sostenibilidad y sustentabilidad, como uno de los pilares que deben tener los grupos indígenas, y la discusión se dio desde luego desde la parte ambiental.

Nosotras antes no sabíamos que podíamos generar daños al medio ambiente con nuestra actividad artesanal, ni tampoco habíamos pensado en cómo vamos a seguir teniendo continuidad si el programa ya no está con nosotros o se escasea la materia prima en la zona. ¡Ahora sabemos que el estiércol del ovejo si no es bien recolectado y utilizado de abono, puede generar un efecto similar al de las vacas, si es así muchos!, que al tinturar la lana con tintes naturales, hay plantas que no están por todas partes y no las estamos volviendo a sembrar, y al quitarle sus tallos ella queda flaquita!, y es difícil que viva, esa planta se muere, y ahora ya nos preocupamos y sabemos que debemos cuidar el medio ambiente, de las basuras que por los vientos se van al río. Las plantas para nuestros tintes se pueden ya acabar. Queremos crear un banco de materia prima, pensando en que sea sostenible, sustentable y que cuide el medio ambiente – Alba Jenny Calambas. Gestora Artesana.

Yo reciclo, hago materas con los desechos de la zona, enseñé a mis hijos a traer los papeles. Con lo que encuentro hago materas - Piedad Sánchez

Lo anterior revela hallazgos importantes de reflexión para un desarrollo sostenible, en adición, el tema de género es importante en el grupo y cuenta con reflexiones sobre la manera en que administran los recursos compartidos o los bienes comunes, denotando rasgos importantes de liderazgo en la participación como mujeres y la estructura organizativa que desde el año pasado se mantiene y es vigente.

Cada quien sabe que debe hacer y cumple con sus roles, las remuneraciones son por sus productos, lo que, si deben ellas comprar, es lo que tenemos como bienes comunes, la materia prima. Tenemos un sistema que es, que las mujeres de acuerdo a lo que quieran tejer, deben comprar la materia prima que nos ha llegado a todas, de esa manera nuestro fondo para seguir comprando materia prima crece, y nosotras no malgastamos y valoramos lo que nos cuesta. No somos malas personas, pero las personas son así, no valoran lo que se les regala – Alba Yenny Calambas.

En definitiva, el grupo se ve altamente fortalecido, las mujeres han comprendió que salir de su zona de confort implica vencer el miedo la timidez y así salir adelante no solo tejiendo si no trasmitiendo valores ancestrales y culturales por medio de sus artesanías.