



artesanías
de colombia

Bitácora de diseño “Kansuy” Silvia Cauca 2019

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



CAUCA / SILVIA



DISEÑO

DESCRIPCIÓN GENERAL

La comunidad de artesanas y artesanos del Tranal, ubicado en el resguardo de Guambia- Silvia, se caracteriza por el dominio de los oficios de tejido en punto crochet, telar vertical tradicional y una iniciativa de algunos hombres de la comunidad en el desarrollo de piezas en cerámica en técnica con molde. El grupo cuenta con un prometedor músculo productivo conformado por un promedio de 25 personas.

De esta manera, los artesanos indígenas del Tranal, se encuentran en proceso de reforzar y rescatar sus elementos identitarios reflejados en su simbología, cosmovisión y desarrollo técnico artesanal.

Oficio: Tejeduría

Técnica: Crochet / Ensartado y tejido plano

Materia prima: Lana de oveja / hilo acrílico / mostacilla

Número de artesanos: 21

Nivel: 2

Asesor en diseño: Yury Alejandra Cuaran Bedoya

Diseñador líder: Iván Camilo Rodríguez



Foto tomada por: Yury Alejandra Cuaran Bedoya

Descripción y lugar: Comunidad el Tranal Silvia / Tranal

PROGRAMA DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNIDAD		MATERIALES Y TÉCNICAS DE ELABORACIÓN		USOS Y FUNCIONES		DISTRIBUCIÓN		ESTADO DE CONSERVACIÓN		OTROS DATOS	
Orden	Nombre	Material	Técnica	Uso	Función	Localidad	Comunidad	Estado	Observaciones	Imagen Referencial	Descripción
1											Placa de cerámica blanca con decoración roja.
2											Plato de cerámica blanca con decoración roja.
3											Plato de cerámica blanca con decoración roja.
4											Plato de cerámica blanca con decoración roja.
5											Plato de cerámica blanca con decoración roja.
6											Plato de cerámica blanca con decoración roja.
7											Plato de cerámica blanca con decoración roja.
8											Plato de cerámica blanca con decoración roja.
9											Plato de cerámica blanca con decoración roja.
10											Plato de cerámica blanca con decoración roja.
11											Plato de cerámica blanca con decoración roja.
12											Plato de cerámica blanca con decoración roja.
13											Plato de cerámica blanca con decoración roja.
14											Plato de cerámica blanca con decoración roja.
15											Plato de cerámica blanca con decoración roja.
16											Plato de cerámica blanca con decoración roja.
17											Plato de cerámica blanca con decoración roja.
18											Plato de cerámica blanca con decoración roja.
19											Plato de cerámica blanca con decoración roja.
20											Plato de cerámica blanca con decoración roja.

Imagen Referencia, COMPENDIO DE CULTURA MATERIAL EL TRANAL
*Ver anexo Compendio de cultura material de la comunidad.

REFERENTES DE PRODUCTO



CRITERIOS DE AUTO-EVALUACIÓN**Adquisición de materia prima:**

Se entiende por la capacidad del grupo a conseguir la materia prima o a generar acciones que permitan que todos los artesanos tengan acceso a la materia prima.

Identidad y simbología:

Capacidad del grupo para generar propuestas de producto que lleven una carga simbólica (gráfica, formal, narrativa, ritual etc...)

Diversidad y diferenciación en producto:

Capacidad del grupo a identificar líneas de producto propias que sean diversas y que les permitan diferenciarse de la oferta de producto de otros grupos.

Manejo técnico del oficio:

Nivel de estandarización del manejo técnico del oficio dentro del grupo de artesanos.

Capacidad de producción:

Análisis propio del grupo de artesanos sobre su capacidad de producción mensual.

Definición de formatos y dimensiones:

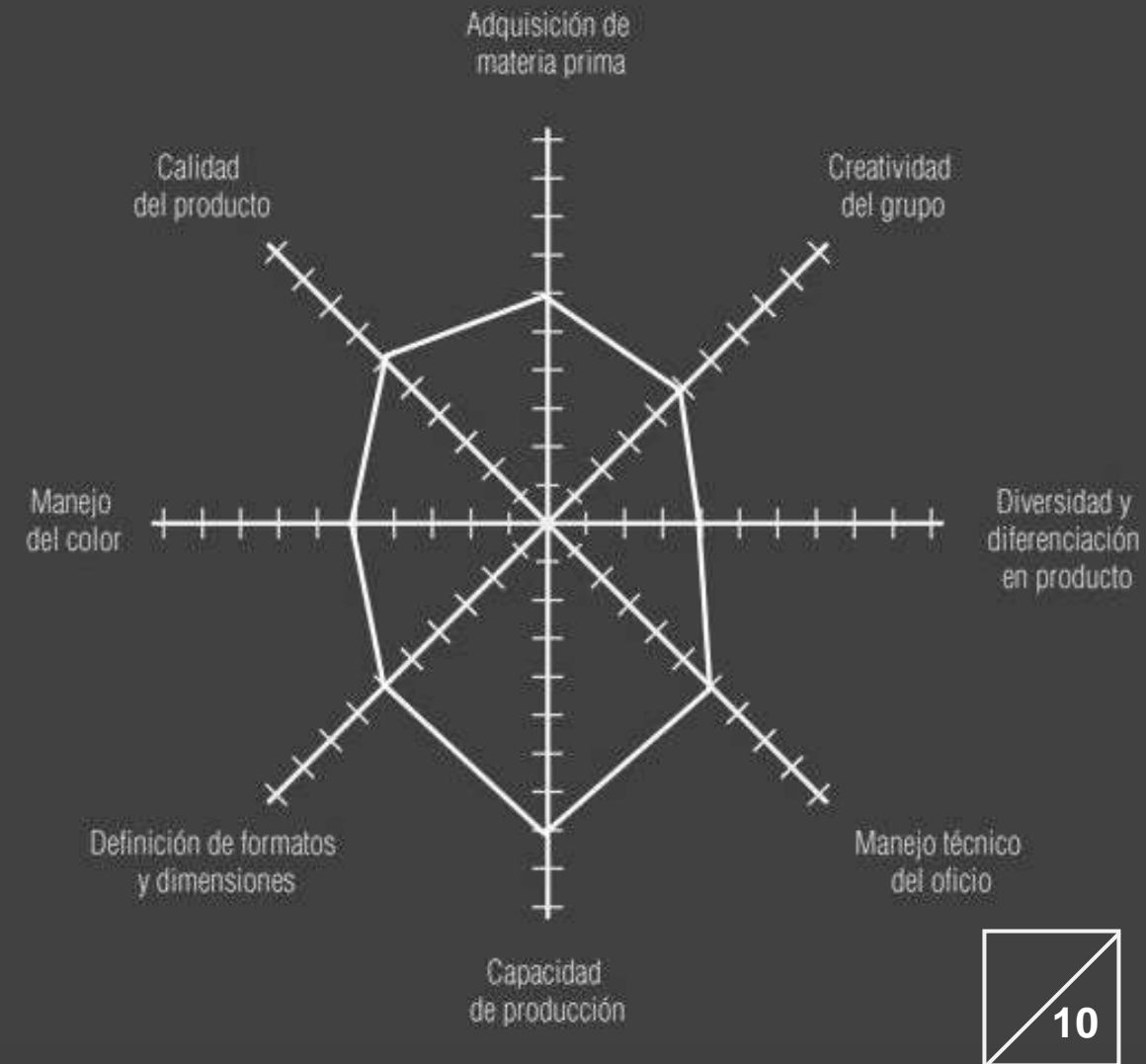
Nivel de estandarización de formatos y dimensiones dentro de lgrupo de artesanos.

Manejo del color:

Capacidad del grupo de artesanos para entender el manejo de paletas de color y generar identidad a través de estas.

Calidad del producto:

Capacidad del grupo para tener determinantes de calidad propios y su aplicación en los productos desarrollados.



Actividades a desarrollar con la comunidad

- Taller de Identidad
- Taller inspiración – referentes
- Taller de Simbología
- Taller Línea – Colección
- Taller color tendencias
- Taller exploración técnica
- Taller de tendencia
- Taller de espacios comerciales
- Taller Análisis del producto entorno al diseño propio
- Modos de intervención
- Etapas de diseño para producto especializado
- Taller sobre concepto de forma, funcionalidad, estética y ergonomía
- Taller simbología en la artesanía
- Taller Codiseño
- Matriz de diseño

Actividades a desarrollar con la comunidad

- Taller de validación de propuestas de diseño
- Taller de Calidad
- Taller de tinturado
- Taller de Molderia
- Prototipado de alta y baja resolución
- Taller sobre la importancia del diseño de la identidad grafica en el taller artesanal
- Taller de registro fotográfico de producto
- Empaque y embalaje para el producto artesanal
- Taller de vitrinismo

MATERIAS PRIMAS



Lana de Oveja, hilo acrílico y chaquiras

OFICIOS Y TÉCNICAS



Tejeduría en Lana / Técnica Crochet
Tejeduría en chaquiras: Ensartado y Tabla

PALETA DE COLOR

Lana Natural y tinturada Hilo Acrílico



SIMBOLOGÍA - TEXTURAS – ACABADOS



MATERIA PRIMA EN BRUTO



Nombre local: Lana de Oveja

Nombre científico: Lana de Ovejo

Características físicas: Fibras

MAPA DE RECOLECCIÓN EN ZONA



Distancia entre la comunidad y la zona de adquisición: 30 minutos

Unidad de medida en recolección: Peyon

Costo de recolección por unidad: 12 mil pesos libra

FICHA DE MATERIA PRIMA

FOTO DE MATERIA PRIMA ALISTADA



Procesos de alistamiento: Hilar

Tiempo de alistamiento: 2 horas x libra

Unidad de medida de material alistado: Libra

Costo en zona de materia prima alistado:

EVENTOS COMERCIALES



Marcar los eventos comerciales en los que participará el grupo

Visita No: 1**Fecha: 8 / 08 /2019****Duración: 2 horas****Nombre de Taller: Taller de Identidad**

La metodología del taller de identidad inicia con una pregunta sencilla hecha al artesano, el cual debe responder acerca de ¿Quién es él? De este primer cuestionamiento se desprende información sobre nombre, procedencia, edad, oficio estado civil etc. El objetivo de la anterior pregunta se hizo con el fin de explicarle a los artesanos, que cada persona es un ser independiente con características particulares, lo cual los hace irrepetible y diferentes a las demás personas y que es justo ahí donde parte la identidad de cada ser humano. Por otro lado también se explicó acerca de las características que los definían como comunidad y para poder complementarlas, pedimos a los artesanos que a modo de relato, comentaran acerca de temas como: ¿Que papel juega el hombre y la mujer en su cultura? ¿Qué representaba la familia en su cultura? ¿Cuáles eran sus bailes típicos? ¿Cuáles son rituales? ¿Cómo es su música y que instrumentos son los más utilizados? ¿tipos de oficios? entre otras cosas. Toda la información recogida resultó tan útil en el momento de explicar, resaltar y recordar ciertos aspectos de su cultura que aun desconocen.

Logros:

- La comunidad logro desarrollar todo un compendio de identidad, lo cual resulta positivo a la hora de generar conceptos para los nuevos productos.
- Comprendieron la importancia de resaltar su esencia por medio de la conservación de sus costumbres, tradiciones, simbología etc.

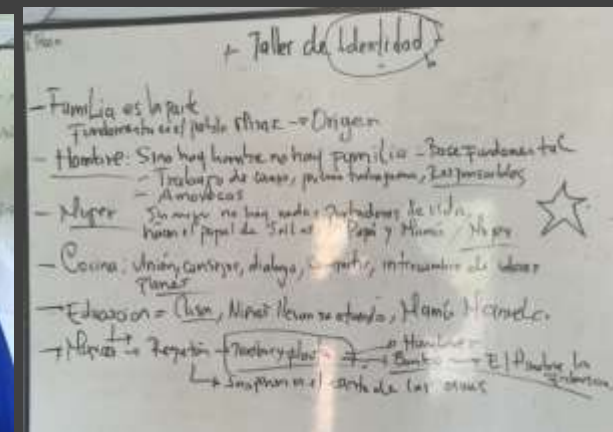


Foto tomada por: Yury Alejandra Cuaran Bedoya
Descripción y lugar: Comunidad el Tranal /Silvia/Cauca

Visita No: 1**Fecha: 8 / 08 /2019****Duración: 1 horas****Nombre de Taller: Taller inspiración Referentes**

La dinámica del taller de referentes giro entorno a la información suministrada por el artesano respecto a los elementos de referencia e inspiración para la construcción de sus productos, donde expresaron que la mayoría de referentes eran los productos ya existentes que ellos lograban ver a las demás personas de su comunidad, donde hacia variaciones de colores y composición, pero siempre manteniendo los patrones gráficos de su etnia.

La mayoría de personas que componen al grupo son señoras adultas por ende manifestaron que no hacia uso del internet.

Cabe resaltar que las mas jóvenes al tener acceso a internet se ven mas influenciadas a realizar replicas exactas o adaptaciones de elementos de otras etnias.

Las referencias de productos que mas fabrican, son las mochilas, tapetes, prendas de vestir y bisutería

Logros

- En este taller las artesanas lograron visibilizar aquellos referentes propios y aquellos ajenos que no hacen parte de su cultura y que por lo tanto no se pueden reproducir o utilizar como copia exacta



Foto tomada por: Yury Alejandra Cuaran Bedoya
Descripción y lugar: Comunidad el Tranal /Silvia/Cauca

Visita No: 1**Fecha: 8 / 08 /2019****Duración: 2 horas****Nombre de Taller: Taller de Simbología**

El taller de simbología inicio con una pequeña introducción donde se menciona la importancia de implementar simbología propia en el desarrollo de sus productos, recalando que de ahí también viene su identidad y es compartida a otros por medio de sus productos que viajan de ciudad en ciudad en las diferentes ferias, donde finalmente terminan siendo la representación de una comunidad entera.

Previo al taller se realizo una recopilación de simbología de la comunidad, la cual sirvió al final para completar la que los artesanos lograron recordar.

Al finalizar el taller el compendio de simbología logro ser ampliando, dando mas opciones de patrones al artesano.

Logros:

- El artesano recordó una vez mas la importancia de implementar la simbología a sus productos.
- Se hizo entrega de la recopilación construida a todos los artesanos



Foto tomada por: Yury Alejandra Cuaran Bedoya
Descripción y lugar: Comunidad el Tranal /Silvia/Cauca

Visita No: 1**Fecha: 8 / 08 /2019****Duración: 2 horas****Nombre de Taller: Simbología aplicada a la Artesanía**

En el taller de simbología, referentes y tendencias, fue complementado por el taller de simbología aplicada a la artesanía. Este taller consistía en entregar a la artesana una hoja con diferentes vectores que hacían referencias a sus productos tradicionales, el objetivo de ello es que la artesana empezara, a plasmar y a diseñar con base a los aprendido en los diferentes talleres y sobre todo aplicando la simbología recopilada, también se dio libertad para que agregaran elementos adicionales y decorativos.

Logros

- En este taller la artesana logro despertar su creatividad y mostrar independencia y criterio propio sobre lo que estaba diseñando.
- Por ultimo se logro hacer una socialización y retroalimentación de cada una de las propuestas.



Foto tomada por: Yury Alejandra Cuaran Bedoya
Descripción y lugar: Comunidad el Tranal /Silvia/Cauca

Visita No: 1**Fecha: 9 / 08 /2019****Duración: 3 horas****Nombre de Taller: Experimentación tinturado**

Como complemento a la paleta de color y al trabajo desarrollado en el 2018, se decidió explorar el color amarillo mostaza como ejemplo y actividad de exploración a la hora de sacar otras opciones de color .

Las artesanas con base a su experiencia recolectaran nuevamente hojas de tintóreo y probaron con otros ingredientes como la piedra lumbre y sulfato de magnesio para potenciar el color sobre la lana.

El resultado obtenido e esta actividad fue: un color gris ratón y verde aceituna, se proyecta seguir explorando para lograr el color amarillo mostaza.

Logros

- Aparecieron nuevas opciones de ingredientes para tintóreo.
- Las artesanas están implementado las medidas y cantidades exactas conforme al protocolo de tinturado



Foto tomada por: Yury Alejandra Cuaran Bedoya
Descripción y lugar: Comunidad el Tranal /Silvia/Cauca

Visita No: 1**Fecha:** 9 / 08 /2019**Duración:** 3 horas**Nombre de Taller:** Taller línea de producto

Para el taller de línea de producto se hizo un recorderis y se monto una dinámica diferente la cual consistía inicialmente en explicar la definición y la clasificación de linean de producto teniendo en cuenta su función la cual podía ser la misma o diferente, Seguido a ello se entrego al azar un ficha con una línea en específico, la idea era que la artesana lograra clasificar la línea según su función y explicada cada una de las características.

El ejercicio logro ser muy interesante, además de participativo.

Logros:

- La definición de línea de producto fue mas clara para las artesanas teniendo en cuenta que fue algo muy didáctico y participativo.
- La artesana comprendió las características, los atributos y variaciones que puede tener una línea de producto.



Foto tomada por: Yury Alejandra Cuaran Bedoya
Descripción y lugar: Comunidad el Tranal /Silvia/Cauca

Visita No: 1**Fecha: 9 / 08 /2019****Duración: 1 hora****Nombre de Taller: Taller de Tendencias**

El Taller de tendencias sirvió como complemento al de referentes, pues se enfocó a las opciones y alternativas existentes en el mercado, vistas en marcas independientes, colecciones, pasarelas y ferias.

Se hizo un análisis detallado de cada uno de esos referentes y tendencias, respecto a forma, colores, apliques, combinación de materiales etc. Ampliando la posibilidad de opciones que tiene el artesano a la hora de generar propuestas siempre y cuando se mantenga la esencia y el lenguaje de su etnia, el cual debe ser reflejado siempre en cada uno de sus propuestas.

Logros:

- En este taller se mostró al artesano la posibilidad que tienen al generar nuevos productos haciendo uso de elementos propios de su comunidad, mezclando oficios, técnicas, materiales-
- También aprendieron como deben ser analizados los referentes y las tendencias, logrando hacer una abstracción de cada uno de ellos y como se puede funcionar esa información con la esencia de sus productos, para generar nuevas opciones de diseño.



Foto tomada por: Yury Alejandra Cuaran Bedoya
Descripción y lugar: Comunidad el Tranal /Silvia/Cauca

Visita No: 1**Fecha: 9 / 08 /2019****Duración: 4 horas****Nombre de Taller: Exploración técnica**

Para el taller de exploración tomamos el oficio de bisutería, donde se pidió a 3 de las artesanas que tienen un mejor dominio de la técnica para que desarrollaran unas muestras pequeñas, para explorar y sobre poner apliques sobre la mochila como opción para la construcción de la propuesta de diseño

Las artesanas lograron trabajar de forma colaborativa, explorando dos técnicas: tejido plano y tejido en tabla.

Los resultados serán evaluados en la siguiente intervención.

Logros:

- Logramos crear sinergia y colaboración, asignando compromisos y tareas a las artesanas.
- Sobre los resultados de estas muestras se pretende evaluar las diferentes técnicas implementadas y hacer mejoras y recomendaciones sobre lo obtenido.



Foto tomada por: Yury Alejandra Cuaran Bedoya
Descripción y lugar: Comunidad el Tranal /Silvia/Cauca

Visita No: 1**Fecha: 9 / 08 /2019****Duración: 1 horas****Nombre de Taller: Conceptos de dimensión, proporción y composición**

Este taller inicio recalcando la importancia de respetar y manejar las medidas estándar ya definidas anteriormente, puesto que se encontraron mochilas con medidas distintas, ya que cada mochila tiene su sistema de costeo teniendo en cuenta el tipo de material y sus medidas, por ende iban a generar perdidas y sobrepasaban las medidas estándar, por otro lado son medidas que fueron pensadas teniendo en cuenta la proporción que debe manejarse en este tipo de productos, además porque la empresa Artesanías de Colombia ya tiene definidas unas medidas exactas.

Posterior a ellos se revisaron algunas mochilas interesantes y se realizaron unos rediseños sobre lo existente, esto con el fin de mejorar el producto y tener una mejor aceptación en el mercado, atendiendo a las diferentes ferias en las que van a participar.

Logros:

- En este taller las artesanos recordaron la importancia de respetar las medidas y hacer uso de elementos de medición como es el metro y plantillas de diseño, para así manejar las proporciones y tener claro cada elemento que compone el diseño.

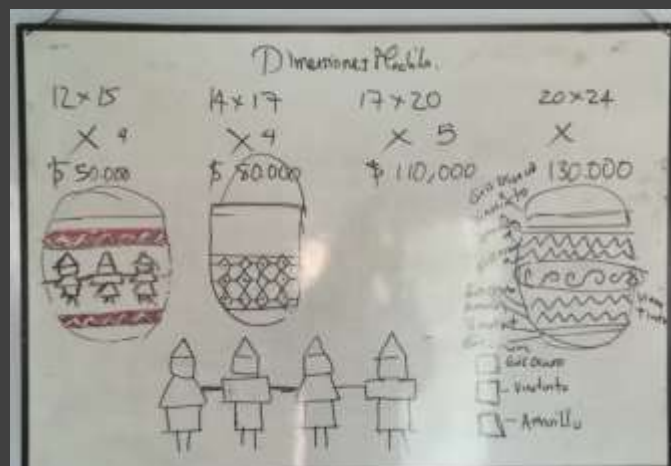


Foto tomada por: Yury Alejandra Cuaran Bedoya
Descripción y lugar: Comunidad el Tranal /Silvia/Cauca

Visita No: 1**Fecha: 10 / 08 /2019****Duración: 3 horas****Nombre de Taller: Experimentación tinturado segunda parte**

En la segunda parte de experimentación de tinturado, Se colocaron a secar las muestras del día anterior, y el resultado fueron tres colores: verde aceituna, ver oscuro y gris ratón. En vista de no lograr el color amarillo mostaza donde se utilizo la corteza de árbol de aliso, se decidió utilizar achiote en polvo como segunda alternativa, mezclado con piedra Alumbre y sal .

El resultado de esta prueba fue muy positivo, pues finalmente se logro el color deseado.

Como complemento a la actividad se recalco aplicar la formula establecida, para evitar variaciones o cambio de tonalidad.

Logros

- Gracias al compromiso de las artesanas y a su aporte en conocimiento se logro completar la paleta de color.



Foto tomada por: Yury Alejandra Cuaran Bedoya
Descripción y lugar: Comunidad el Tranal /Silvia/Cauca

Visita No: 1**Fecha: 10 / 08 /2019****Duración: 4 horas****Nombre de Taller: Exploración técnica**

Para el taller de muestras en chaquira, se pidió a las artesanas desarrollar pequeñas piezas en forma de aplique, representando patrones sencillos de su simbología, probando con dos técnicas como: tejido en tabla y tejido plano a mano.

La dinámica del taller fue muy interesante, debido a que las artesanas participaron de forma muy activa, colaborándose entre si y retroalimentándose con base a su experiencia y el saber hacer de cada una.

Al finalizar el taller se realizaron recomendaciones para los respectivos ajustes, debido a que presentan algunas irregularidades en el tejido.

Logros:

- Se logro generar por medio de los apliques nuevas opciones de diseño como complemento al desarrollo de nuevas composiciones en la mochila,



Foto tomada por: Yury Alejandra Cuaran Bedoya
Descripción y lugar: Comunidad el Tranal /Silvia/Cauca

Visita No: 1**Fecha: 10 / 08 /2019****Duración: horas****Nombre de Taller: Muestras de apliques colgantes**

Para el desarrollo de apliques colgantes se pidió a las artesanas explorar diferentes de opciones de borlitas, El ejercicio inicio con el desarrollo del molde, el cual fue construido por una artesana que ya tenia conocimiento en el tema. Después de ello fue replicado por el resto de las mujeres y después se dio inicio a la construcción de la pieza .

La actividad fue muy interesante debido a que las artesanas mayores explicaban a las niñas mas pequeñas, que nos acompañaban en la jornada de trabajo.

Finalmente el trabajo fue socializado y compartido con las demás compañeras, donde se pudieron obtener diferentes formas y variaciones en los apliques.

Logros:

- Finalmente el trabajo fue socializado y compartido con las demás compañeras, donde se pudieron obtener diferentes formas y variaciones en los apliques.



Foto tomada por: Yury Alejandra Cuaran Bedoya
Descripción y lugar: Comunidad el Tranal /Silvia/Cauca

Visita No: 1**Fecha: 10 / 08 /2019****Duración: horas****Nombre de Taller: Muestras**

Finalmente se socializo el trabajo desarrollado en toda la jornada, donde fueron armados tres grupos responsables de la exploración de tintóreo, muestras en chaquiras y muestras en borlas.

El resultado de este trabajo demostró a las artesanas, las diferentes opciones que se pueden lograr en la fase de experimentación.

También se demostró que trabajo colaborativo amplia el espectro y el intercambio de saberes.



Foto tomada por: Yury Alejandra Cuaran Bedoya
Descripción y lugar: Comunidad el Tranal /Silvia/Cauca

Visita No: 2**Fecha: 15 / 09 /2019****Duración: 1 horas****Nombre de Taller: Evaluación del producto
entorno al diseño propio**

El objetivo de este taller era inducir a las artesanas a que hicieran un evaluación autocrítica sobre su proceso y sus productos. Para ello se abordaron varios puntos como: función del producto, evaluación del producto enfocado en la calidad, características diferenciadoras del producto, competencia, innovación, resultado en eventos feriales departamentales y nacionales.

En cuanto a los puntos mencionados anteriormente las artesanas se mostraron receptivas e interesadas en participar bajo sus experiencias y puntos de vista. De los comentarios mas relevantes, cabe citar que el grupo reconoce que deben rescatar el oficio de la bisutería ya que se esta perdiendo, debido a que no ven en él un potencial como es el negocio de las mochilas, para ello consideran que es necesario convocar mas personas que se unan al oficio. Sobre este propósito solicitan transferencia de saberes para fortalecer sus técnicas y la calidad del producto.

En cuanto al producto de mochilas, ellas logran percibir una evolución en sus producto y se encuentran muy interesadas en generar propuestas mas arriesgadas e innovadoras que cumplan con todos los estándares de calidad.

Logros:

Se logro una dinámica autocrítica en las artesanas, capaces de reconocer lo que esta mal, además de formular estrategias de mejora.



Foto tomada por: Yury Alejandra Cuaran Bedoya
Descripción y lugar: Comunidad el Tranal /Silvia/Cauca

Visita No: 2**Fecha:** 15 / 09 /2019**Duración:** 6 horas**Nombre de Taller:** Codiseño

Para el taller de codiseño, se planteo el desarrollo de 2 propuestas de diseño, para ello se conto con la participación del asesor para el desarrollo de plantillas y para dar los lineamientos a las artesanas. En cuanto a ellas, fueron las encargadas se asumir el desarrollo de la muestra por medio de la experimentación y aplicación de diferentes técnicas, esto con el objetivo de poder encontrar cual era la mejor opción en términos estructurales, productivos y de calidad.

Conforme las artesanas avanzaban en sus muestras se realizaron las respectivas asesorías puntuales y los ajustes necesarios. Teniendo en cuenta el alcance que requería cada pieza.

Logros:

Al finaliza la jornadas se logro un avance del 30 % en las muestras.



Foto tomada por: Yury Alejandra Cuaran Bedoya
Descripción y lugar: Comunidad el Tranal /Silvia/Cauca

Visita No: 2**Fecha:** 16 / 09 /2019**Duración:** horas**Nombre de Taller:** Codiseño

En el segundo día de taller las artesanas lograron avanzar las muestras en sus casas un 30 % mas, para un total de un 60 %. Dando a lugar un 40% pendiente.

El día se torno bastante productivo, donde las artesanas encargadas de elaborar las piezas iban guiando y explicando el paso a paso a sus compañeras, las cuales también iban explorando las diferentes técnicas.

El objetivo de esa colaboración era que todas las artesanas debían aprender a fabricar la pieza, teniendo en cuenta que probablemente ese resultado seria implementado a las propuestas de diseño.

Logros:

Se genero un aplique en chaquira , bisutería y una mochila con espirales bordadas.



Foto tomada por: Yury Alejandra Cuaran Bedoya
Descripción y lugar: Comunidad el Tranal /Silvia/Cauca

Visita No: 3**Fecha: 27 / 09 /2019****Duración: 3 horas****Nombre de Taller: Matriz de diseño**

En este taller se invito a la comunidad a participar por medio de lluvia de ideas, para la configuración de algunos productos.

Para ello se conto con la participación de los artesanos, los cuales se mostraron muy receptivos, a la hora de formular nuevas ideas de diseño.

El ejercicio resulto muy interesante puesto que se hizo uso de todo lo aprendido en los talleres anteriores.

Logros:

Las artesanas lograron apropiarse del tema y generaron ideas muy interesantes, dando pie a plantear incluso requerimientos y determinantes de diseño.



Foto tomada por: Yury Alejandra Cuaran Bedoya
Descripción y lugar: Comunidad el Tranal /Silvia/Cauca

Visita No: 3**Fecha: 27 / 09 /2019****Duración: 4 horas****Nombre de Taller: Taller Validación propuestas**

Teniendo en cuenta la evaluación de los bocetos en el comité de diseño, se hizo la socialización de los productos aprobados y las recomendaciones dadas , para poder pasar a la fase de prototipado.

De igual forma se dieron los lineamientos, se distribuyo el trabajo y se fijo la fecha de entrega de los prototipos.

Por ultimo se pidió a las artesanas cumplir con las tareas y se programo una fecha de visita para revisar los avances y así realizar los ajustes correspondientes en caso de requerirse.

Logros:

En esta actividad se logro socializar las propuestas de diseño, las cuales también fueron aprobadas por los artesanos para pasar a la fase de prototipado.

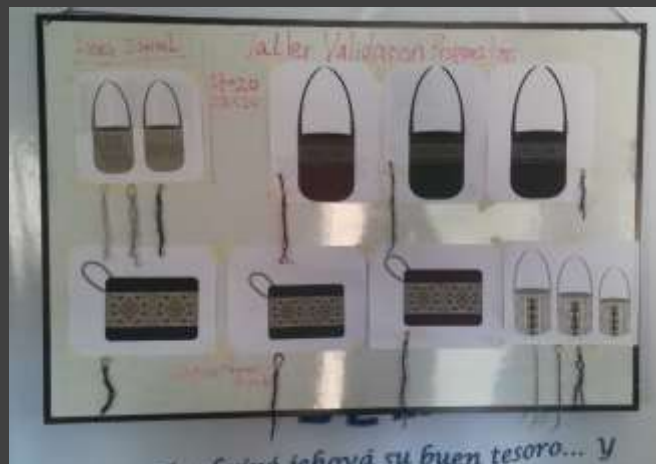


Foto tomada por: Yury Alejandra Cuaran Bedoya
Descripción y lugar: Comunidad el Tranal /Silvia/Cauca

Visita No: 3

Fecha: 6/ 10 /2019

Duración: 4 horas

Nombre de Taller: Prototipado de alta y baja
Resolución

En el taller de prototipado se hizo el acompañamiento a los artesanos, donde fueron realizados los ajustes correspondientes teniendo en cuenta los resultados de los avances.

Cada artesana asumió una responsabilidad y se comprometió, hacer las correcciones para entregar de forma oportuna los prototipos .

Logros:

En esta taller se logro un avance del 70% de los prototipos y a su vez quedan claras algunas modificaciones y mejoras que debían hacerse a los productos



Foto tomada por: Yury Alejandra Cuaran Bedoya
Descripción y lugar: Comunidad el Tranal /Silvia/Cauca

Visita No: 4**Fecha:** 23/ 11 /2019**Duración:** 1 horas**Nombre de Taller:** Taller modos de intervención

En este taller se explico a la comunidad tres conceptos claves : “Rescate, Rediseño y diversificación” como tres formas de intervenir los productos a partir de elementos ya existentes como por ejemplo: A partir del rescate se pueden encontrar referentes de forma, técnicas, acabados que hacen parte de su identidad, pero que hacen sido relegadas con el pasar del tiempo; en cuanto al rediseño, se pueden lograr variaciones sobre productos que han funcionado en el mercado, lo cual se puede lograr a partir de cambios de color, formato y composición; sobre diversificación se hablo sobre la posibilidad de generar nuevos formatos y aplicación de las técnicas a diferentes productos, que sean coherentes con las cualidades del material y la técnica que y que respondan a la función para la cual fueron creados.

Logros:

Con este taller las artesanas lograron ampliar la posibilidades que tienen al momento de generar nuevas propuestas a partir de los modos de intervención y las ideas sugeridas por algunos de los participantes.



Foto tomada por: Yury Alejandra Cuaran Bedoya
Descripción y lugar: Comunidad el Tranal /Silvia/Cauca

Visita No: 4**Fecha: 23/ 11 /2019****Duración: 5 horas****Nombre de Taller: Producción Piloto**

En este taller se hizo acompañamiento a las artesanas, brindando asesoría puntual sobre el desarrollo de las piezas que llevaran a la feria Expoartesánias.

Dentro de las recomendaciones dadas se sugirió, aplicar las paletas de color aprobadas en comite y se ayudo en la elección de cada una de ellas, se recomendó mantener las medidas, ya que si se comete alguna variación tendríamos problemas de acople con los apliques o piezas sobre puestas.

Por ultimo se recomendó mantener la calidad de los productos y seguir trabajando en la producción teniendo en cuenta los 15 días de feria.



Foto tomada por: Yury Alejandra Cuaran Bedoya
Descripción y lugar: Comunidad el Tranal /Silvia/Cauca

Visita No: 4

Fecha: 23/ 11 /2019

Duración: 1 horas

Nombre de Taller: Taller sobre el diseño de la identidad grafica en el taller artesanal

Sobre el taller de identidad grafica se repaso la importancia de los elementos de presentación, las artesanas expresaron la necesidad de implementar los talonarios, teniendo en cuenta que los clientes solicitan constantemente las facturas como elemento de soporte y garantía, además que también les facilita llevar un control de venta e inventario.

Las artesanas también expresaron que en feria no tienen ningún elemento diferenciador de los otros grupos Misak, frente a esta situación se les mostraron las diferentes opciones como: prendedores o escarapelas para lograr identidad y recordación por parte de los clientes.

Logros:

Se lograron concretar varias ideas para empezar a implementar algunos elementos gráficos que sirven de apoyo, para dar formalidad, credibilidad y presentación a la marca.

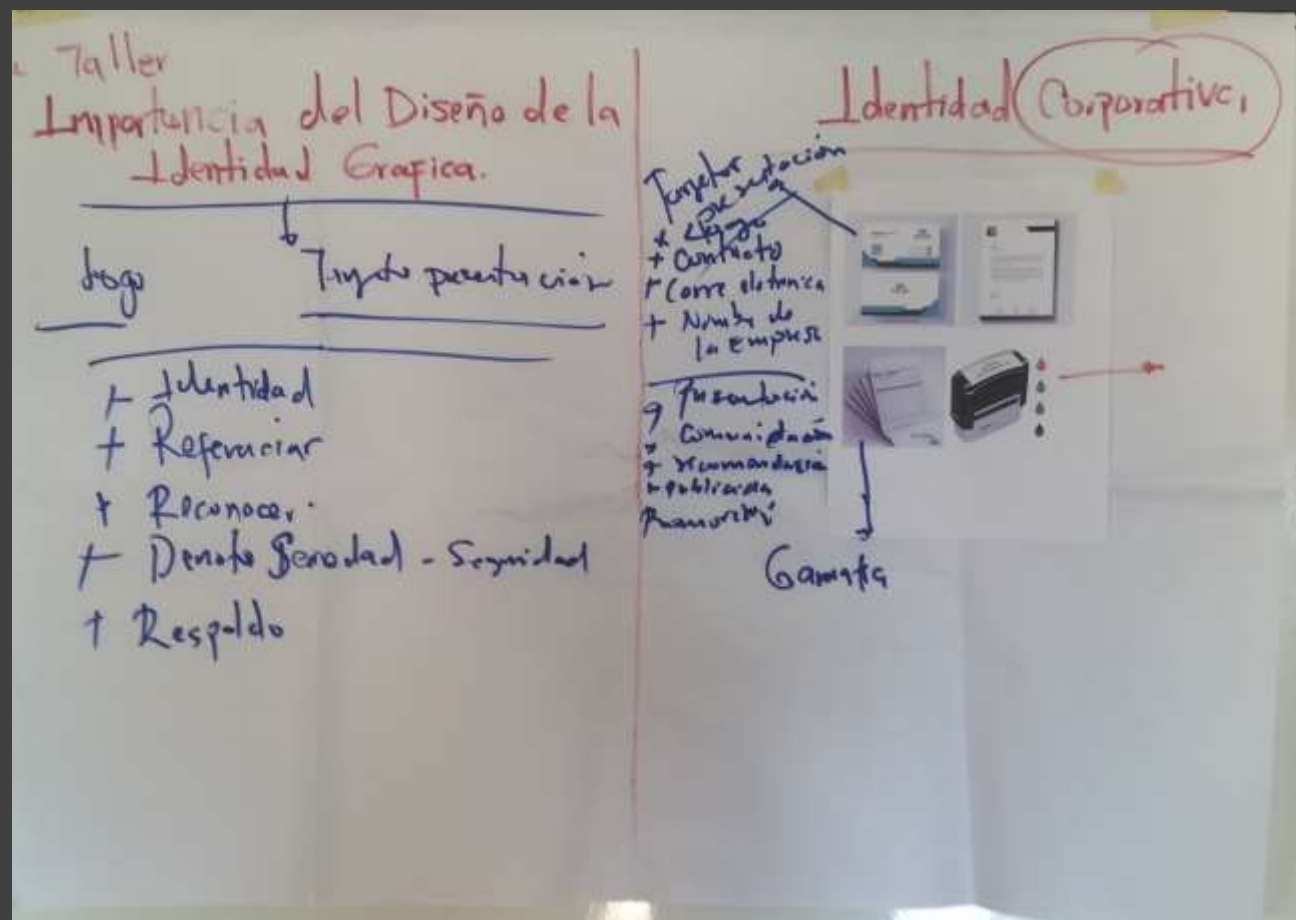


Foto tomada por: Yury Alejandra Cuaran Bedoya
Descripción y lugar: Comunidad el Tranal /Silvia/Cauca

Visita No: 4**Fecha:** 23/ 11 /2019**Duración:** 2 horas**Nombre de Taller:** Taller sobre conceptos forma, funcionalidad, estética y ergonomía

Para el taller de conceptos, se inicio explicando la definición de cada uno de los términos , adicional se realizo una presentación de ejemplos gráficos,, logrando de una forma didáctica la comprensión por parte de las artesanas.

Por ultimo y para reforzar uno de los conceptos, se proyecto un video que hacia referencia a la ergonomía, el cual explicaba su definición y la importancia de unas buenas condiciones en el buen puesto de trabajo, además de las posturas, el cuidado y las pausas activas, para evitar los traumas en el cuerpo.

Logros:

En esta intervención se logro la comprensión de los conceptos, gracias a los ejemplos fue un poco mas digerible.

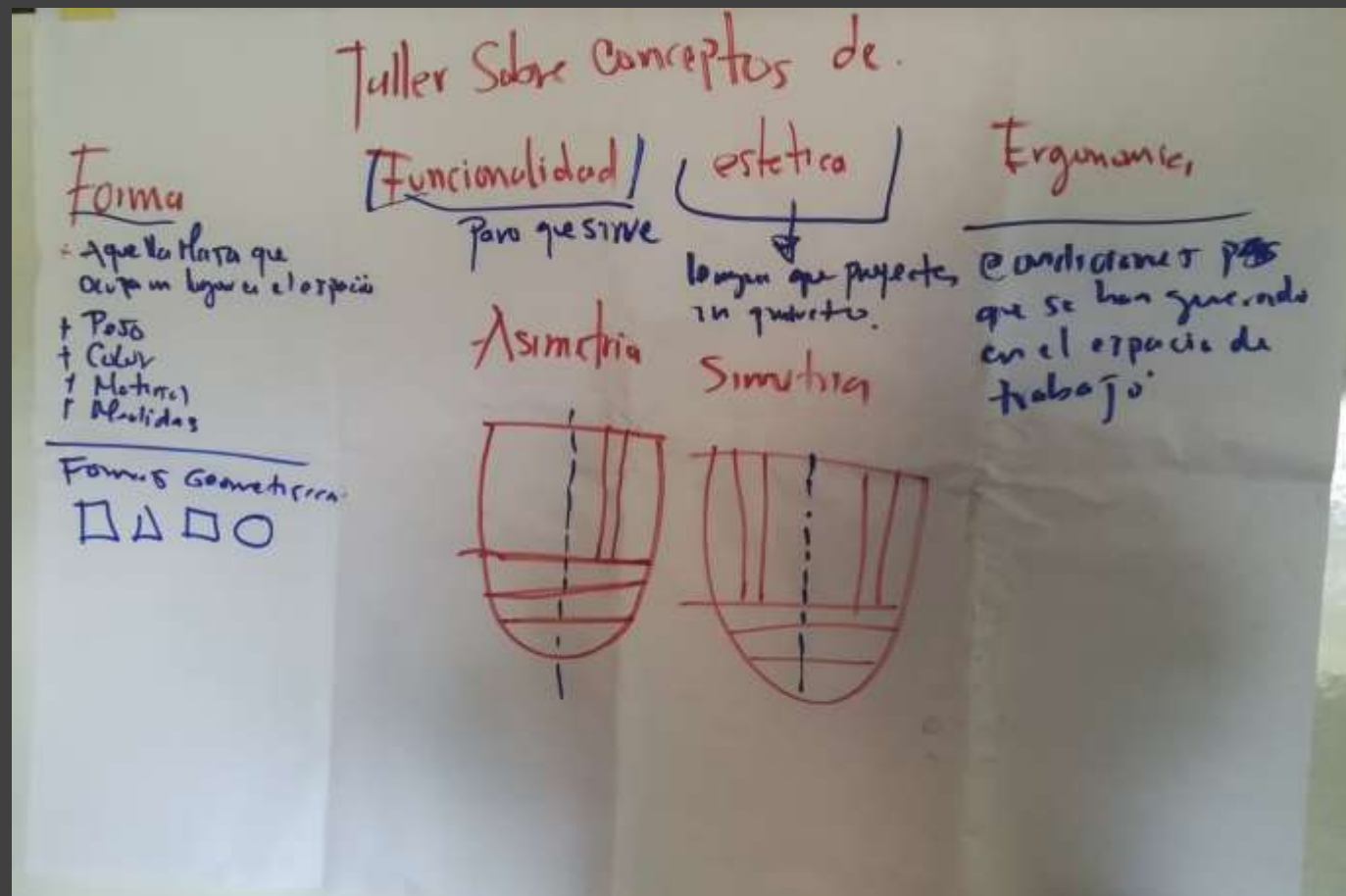


Foto tomada por: Yury Alejandra Cuaran Bedoya
Descripción y lugar: Comunidad el Tranal /Silvia/Cauca

Visita No: 4**Fecha: 24/ 11 /2019****Duración: 2 horas****Nombre de Taller: Taller de empaque, embalaje y vitrinismo**

Para el taller de empaque se inicio explicando su definición, su importancia, los tipos de empaques existentes y tipo de materiales, adicional a ellos se explico por medio de una presentación, compuesta por varias ejemplos, sobre las opciones que se tienen a la hora de diseñar o implementar los empaques a su propuesta. A demás se recalco la importancia del embalaje al momento de transportar sus productos a lugares de feria .

¡Por ultimo se explico lo que se debe hacer y no! En la exhibición de productos, sobre todo en los stands o en puntos de venta propios.

Logros:

Con esta actividad las artesanas comprendieron la importancia que tiene el empaque y las formas adecuadas de exhibir sus productos.

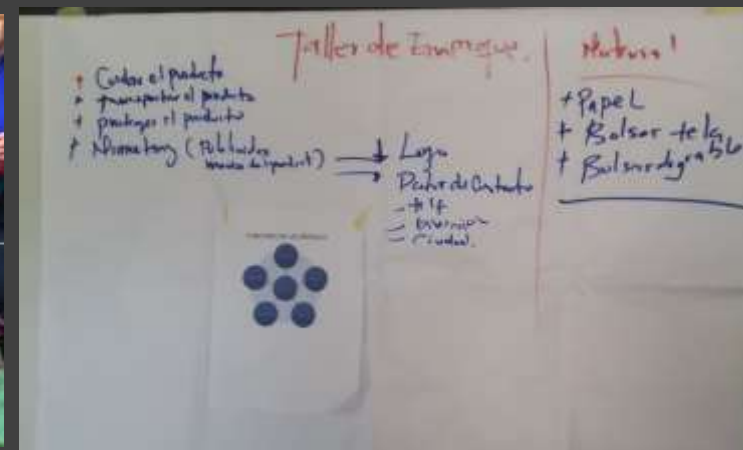


Foto tomada por: Yury Alejandra Cuaran Bedoya
Descripción y lugar: Comunidad el Tranal /Silvia/Cauca

Visita No: 4**Fecha: 24/ 11 /2019****Duración: 1 horas****Nombre de Taller: Taller fotografía**

Para el taller de fotografía, primero se dieron varios ejemplo grafico de la forma correcta en como deben tomarse las fotografías, donde se mostraron algunas composiciones, tipos de fondos, materiales de fondos, ángulos y horas adecuadas para lograr buenas fotos.

Después de tener claras algunas recomendaciones se realizo un montaje para poner en practica lo aprendido en la sección.

Logros:

En este taller las artesanas lograron dar la importancia a una buena fotografía y sobre todo se atrevieron a sacar algunas fotos para aplicar lo aprendido en la clase.



Foto tomada por: Yury Alejandra Cuaran Bedoya
Descripción y lugar: Comunidad el Tranal /Silvia/Cauca

Visita No: 4**Fecha: 24/ 11 /2019****Duración: 1 horas****Nombre de Taller: Curaduría de productos**

Para la ultima intervención se hizo una evaluación de los productos en stock y sobre que podría llevarse a feria, para ello se reviso uno a uno el producto y se fueron descartando algunos que por calidad no cumplían con los requisitos, adicional a ellos se hizo un conteo y un inventario de los productos seleccionados.

Después de esta actividad las artesanas continuaron trabajando en la producción.

Logros:

Se logro hacer un inventario de los productos que llevarían a feria.



Foto tomada por: Yury Alejandra Cuaran Bedoya
Descripción y lugar: Comunidad el Tranal /Silvia/Cauca

CRITERIOS DE CALIDAD SEGÚN DIAGNÓSTICO DE CALIDAD

- El número de puntadas en el inicio debe ser igual en la parte superior (boca de la mochila)
- Se debe aplicar en la cantidad adecuada la fórmula utilizada para generar las tonalidades específicas en el tinturado natural.
- Se recomienda manejar las más medidas estándar en cuanto al tamaño de las mochilas, suministradas por Artesanías de Colombia para evitar sobredimensionamientos o desproporciones.
- Los patrones gráficos deben distribuirse de forma simétrica con la misma dimensión de apertura sobre la mochila
- Es necesario explorar formas sencillas mientras generan más destreza para el desarrollo de rellenos y formas más complejas. Atendiendo a esta recomendación sería un buen comienzo para garantizar la calidad del producto.
- La superficie del tejido ha de ser pareja y no presentar saltos de urdimbre.
- El ancho del contenedor debe permanecer de la misma medida en todo lo largo de la pieza.



Foto tomada por: Yury Alejandra Cuaran Bedoya
Descripción y lugar: Comunidad el Tranal /Silvia/Cauca

Situación identificada:

Para la generación de nuevas propuestas de diseño por parte del artesano, el desarrollo de la composición se realiza sin ningún elemento de medición ni plantilla, ocasionando composiciones de patrones gráficos con contornos mal definidos, al igual que desproporciones y asimetrías donde inicialmente no fueron planeadas de esa manera.

Desarrollo:

Generación de plantillas de diseño para mejorar la calidad de los productos y reducir tiempos de producción, haciendo entrega de ellas, a los artesanos para la elaboración de las respectivas muestras.

Logros:

la muestra fue evaluado en términos de composición, calidad y tiempo de fabricación. En cuanto a composición, esta se perciba balanceada, la calidad de las espirales se ven bien definidas y el tiempo empleado por espiral es de 15 minutos. Logrando sobrepasar e incrementar la productividad en un porcentaje del 50%



Porcentaje de mejora en la productividad

50%

Foto tomada por: Yury Alejandra Cuaran Bedoya
Descripción y lugar: Comunidad el Tranal /Silvia/Cauca



LINEA BOLSOS EL CAMPO

Municipio: Silvia

Etnia: Misak

Materia prima: Lana de Ovejo

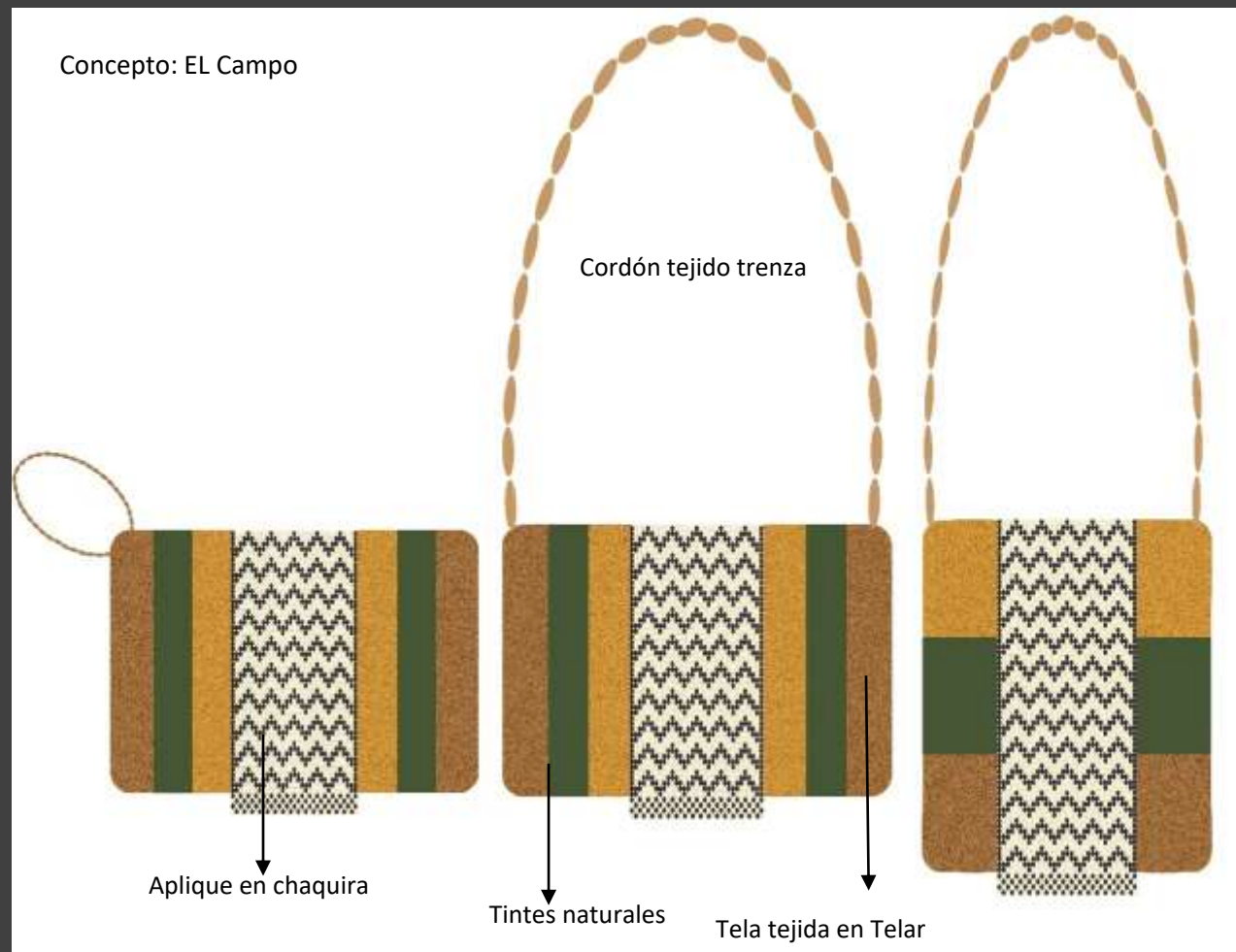
Técnica: Telar y ensartado chaquira

Artesano:

Diseñador: Yury Alejandra Cuaran Bedoya

Concepto en comité:

PROPUESTAS DE DISEÑO





LINEA MOCHILA SIEMBRA

Municipio: Silvia

Etnia: Misak

Materia prima: Lana de Ovejo

Técnica: Telar y ensartado chaquira

Artesano:

Diseñador: Yury Alejandra Cuaran Bedoya

Concepto en comité:





LINEA SOBRES FLOR

Municipio: Silvia

Etnia: Misak

Materia prima: Lana de Ovejo

Técnica: Telar y ensartado chaqira

Artesano:

Diseñador: Yury Alejandra Cuaran Bedoya

Concepto en comité:





LINEA SOBRES MAIZ

Municipio: Silvia

Etnia: Misak

Materia prima: Lana de Ovejo

Técnica: Telar y ensartado chaquira

Artesano:

Diseñador: Yury Alejandra Cuaran Bedoya

Concepto en comité:





LINEA BOLSOS ROSA

Municipio: Silvia

Etnia: Misak

Materia prima: Lana de Ovejo

Técnica: Telar y ensartado chaquira

Artesano:

Diseñador: Yury Alejandra Cuaran Bedoya

Concepto en comité:

PROPUESTAS DE DISEÑO





GIGRAS

Municipio: Silvia

Etnia: Misak

Materia prima: Terlenca o cabuya

Técnica: Crochet

Artesano:

Diseñador: Yury Alejandra Cuaran Bedoya

Concepto en comité:





LINEA BOLSOS ESPIRAL

Municipio: Silvia

Etnia: Misak

Materia prima: Lana de Ovejo

Técnica: Telar y ensartado chaquira

Artesano:

Diseñador: Yury Alejandra Cuaran Bedoya

Concepto en comité:





LINEA BOLSOS ESPIRAL

Municipio: Silvia

Etnia: Misak

Materia prima: Lana de Ovejo

Técnica: Telar y ensartado chaqira

Artesano:

Diseñador: Yury Alejandra Cuaran Bedoya

Concepto en comité:





LINEA BOLSOS ESPIRAL

Municipio: Silvia

Etnia: Misak

Materia prima: Lana de Ovejo

Técnica: Telar y ensartado chaquira

Artesano:

Diseñador: Yury Alejandra Cuaran Bedoya

Concepto en comité:

PROPUESTAS DE DISEÑO





Etapa del proceso: Tejer mochila

Descripción: Se define la medida de la y se inicia tejiendo la base y después el cuerpo de la mochila y la cincha



Etapa del proceso: Marca diseños

Descripción: con una plantilla se marca los diseños sobre la superficie de la mochila



Etapa del proceso: Tejer diseño

Descripción: siguiendo las figuras se bordan con puntada cadeneta



Etapa del proceso: Tejer sobres

Descripción: Se define la medida del sobre y se teje, después se fabrica el forro y se pega al sobre



Etapa del proceso: diseño del aplique

Descripción: por medio de una plantilla se teje el aplique en telar

DESARROLLO DE PROTOTIPO



Etapa del proceso: Pegar Aplique

Descripción: se pega con costura a mano el aplique sobre la superficie del sobre

PRODUCTO EMBLEMÁTICO

Municipio: Silvia

Etnia: Misak

Materia prima: Lana de ovejo

Técnica: Crochet

Artesano: Piedad

Diseñador: Yury Alejandra Cuaran Bedoya

Costo: 180.000

Referencia:



LINEA SOBRES FLOR

Municipio: Silvia

Etnia: Misak

Materia prima: Lana de ovejo

Técnica: Crochet

Artesano: Piedad

Diseñador: Yury Alejandra Cuaran Bedoya

Costo: 180.000

Referencia:



MOCHILA LA SIEMBRA

Municipio: Silvia

Etnia: Misak

Materia prima: Lana de ovejo

Técnica: Crochet

Artesano: Piedad

Diseñador: Yury Alejandra Cuaran Bedoya

Costo: 180.000

Referencia:



CRITERIOS DE AUTO-EVALUACIÓN**Adquisición de materia prima:**

Se entiende por la capacidad del grupo a conseguir la materia prima o a generar acciones que permitan que todos los artesanos tengan acceso a la materia prima.

Identidad y simbología:

Capacidad del grupo para generar propuestas de producto que lleven una carga simbólica (gráfica, formal, narrativa, ritual etc...)

Diversidad y diferenciación en producto:

Capacidad del grupo a identificar líneas de producto propias que sean diversas y que les permitan diferenciarse de la oferta de producto de otros grupos.

Manejo técnico del oficio:

Nivel de estandarización del manejo técnico del oficio dentro del grupo de artesanos.

Capacidad de producción:

Análisis propio del grupo de artesanos sobre su capacidad de producción mensual.

Definición de formatos y dimensiones:

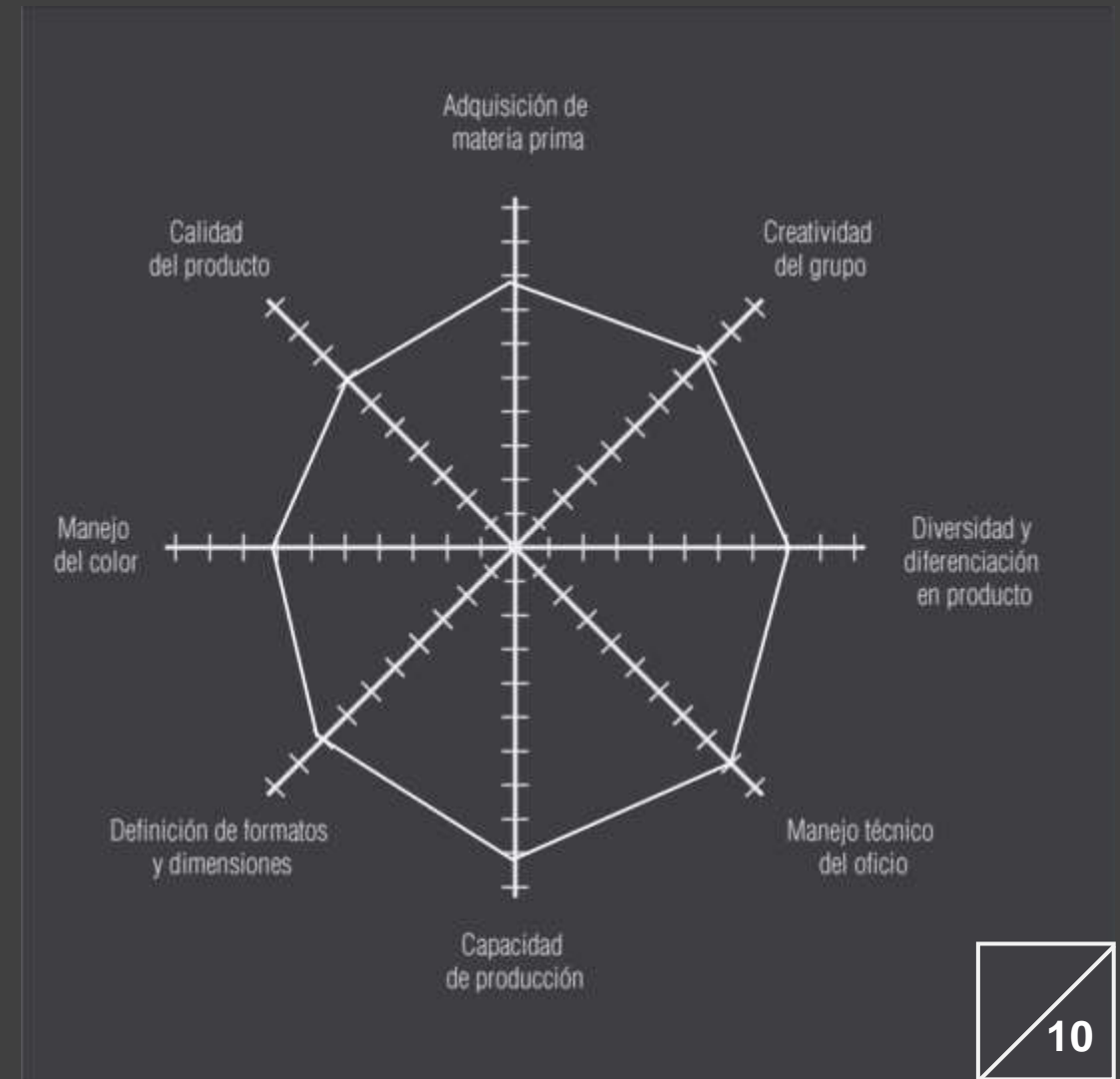
Nivel de estandarización de formatos y dimensiones dentro de lgrupo de artesanos.

Manejo del color:

Capacidad del grupo de artesanos para entender el manejo de paletas de color y generar identidad a través de estas.

Calidad del producto:

Capacidad del grupo para tener determinantes de calidad propios y su aplicación en los productos desarrollados.



COLECCIÓN: *El campo*

LÍNEA 1: *Sobres flor Misak*



Referencia 1: Sobre verde

Referencia 2: Sobre Vinotinto

Referencia 3: Sobre Gris

LÍNEA 2: *Mochilas la siembra*



Referencia 1: Mochila Negra

Referencia 2: Mochila Gris Oscura

Referencia 3: Mochila Gris claro

LOGROS Y RECOMENDACIONES

En general la comunidad Kansuy fue un caso de éxito, al mostrar una evolución en su parte técnica y de calidad en el oficio de tejeduría, adicional a ello sorprendió con el resultado de sus líneas, logrando innovar y diversificar su producto. El grupo se caracterizó por mostrar muy buena actitud, compromiso y disposición en el proceso, lo cual facilitó el trabajo. Se sugiere seguir atendiendo a la comunidad y seguir fortaleciendo el oficio de tejeduría, pero sobre todo rescatar el oficio de bisutería y activar al de alfarería. En este grupo se puede hacer intervención desde el rescate, rediseño y diversificación, puesto que en sus oficios se encuentran en niveles distintos de avance. Por último, se recomienda también implementar un protocolo de producción, por cada producto nuevo que se diseñe, es una herramienta práctica y valiosa para la comunidad.

Nombre del taller	Duración en horas	No. de veces realizado	Total en horas
Taller de identidad	2	1	2
Taller inspiración referentes	1	1	1
Taller de simbología	2	1	2
Taller simbología aplicada a la artesanía	2	1	2
Taller de tendencias	1	1	1
Taller de tinturado	6	2	6
Taller línea de producto	1	1	1
Taller exploración técnica	8	2	8
Taller medidas, proporción y composición	1	1	1
Taller codiseño	14	2	14
Taller evaluación del producto entorno al diseño propio	1	1	1
Taller matriz de diseño	3	1	3
Taller Validación de propuestas	4	1	4
Taller prototipado de alta y baja resolución	4	1	4
Taller modos de intervención	1	1	1
Taller concepto de forma, funcionalidad, estética y ergonomía	1	1	1
Taller sobre la importancia del diseño de la identidad gráfica en el taller artesanal.	1	1	1
Taller empaque y embalaje para el producto artesanal / Vitrinismo	2	1	2
Taller de fotografía de producto	1	1	1
TOTAL NÚMERO DE TALLERES DESARROLLADOS	54	22	54

BALANCE Y CONCLUSIONES

LÍNEAS DESARROLLADAS	productos nuevos	Productos en reedición
LÍNEA 1:	X	
	X	
	X	
LÍNEA 2:	X	
	X	
	X	
PIEZA EMBLEMÁTICA	X	
TOTAL PRODUCTOS DESARROLLADOS	7	

“PIENSA BONITO,
HABLA BONITO,
TEJE BONITO...”

Hugo Jamioy, etnia Kamëntsá

