

**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL  
DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”**

**DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL  
ASOPICUMBES Resguardo de Cumbal  
Cumbal, Nariño**

Camila Ovalle Cortes, Angélica María González Flórez, Carlos  
Andrés Girado  
Asesores

Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de  
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

**Diciembre de 2019**



## “PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”

Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

### DOCUMENTO DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL

**Nombre del grupo artesanal:** ASOPICUMBES

**Resguardo y/o Comunidad:** Resguardo de Cumbal

**Municipio:** Cumbal, Nariño

**Etnia(s):** Los Pastos

**Oficio:** Tejeduría

**Asesor(a):** Camila Ovalle Cortes, Angélica María González Flórez, Carlos Andrés Girado

**Artesano gestor:** Blanca Tarapuez

#### 1. CONTEXTO

##### 1.1 Información General de la Zona y la Etnia



**Ilustración 1.** Mapa del municipio de Cumbal.

El resguardo de Cumbal de la etnia de los Pastos se encuentra ubicado en el municipio de Cumbal en el sur occidente del departamento de Nariño. Este limita al Norte con el Resguardo Indígena de Mallama y Guachucal, al Oriente con el municipio de Cuaspud - Carlosama al Sur con el Resguardo de Mayeque, Chiles y Panán, y la república del Ecuador, al Occidente con el municipio de Ricaurte (Rosero Alpala, 2006). Para llegar a Cumbal se debe tomar un carro desde la ciudad de Pasto, la cual dista a 102 km por la vía de Pasto-Túquerres; si se toma la vía de Pasto-Ipiales la distancia es de 120 km. En cuanto a tiempos de recorridos, debido a la ampliación de la vía panamericana, el trayecto desde Pasto puede tardar hasta seis horas; desde Ipiales el trayecto tiene una duración aproximada de una hora y la única empresa transportadora que opera en la zona es Cootranscum (Coperativa de Transportadores de Cumbal). En el siguiente mapa se presenta la ubicación de la comunidad:



Dentro de las características geográficas del territorio se destaca que el Resguardo de Cumbal hace parte del nudo de los Pastos y la mayor parte del territorio es montañoso. En este se encuentran alturas de 4700 m.s.n.m. en el volcán Cumbal y de 1500 m.s.n.m. en la vereda San Martín sector El Marino, las características del relieve permiten encontrar pisos térmicos: templado, frío y páramo, situación que hace de este un territorio biodiverso, pues se encuentran zonas ecosistémicas de páramo, bosque alto andino y Subtropical (Belalcazar Benavides & Puerres Puerres, 2016). Con respecto al clima, este se caracteriza por presentar una media de 10 grados centígrados y en cuanto a estaciones la región cuenta con dos periodos lluviosos, entre marzo y mayo y otro de octubre a diciembre, mientras que la época seca se enmarca entre junio y agosto y enero y febrero (Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt - Fondo Adaptación, 2016). La mayor parte del territorio del resguardo de Cumbal posee suelos fértiles, profundos y con abundante materia orgánica, aptos para cultivos de clima frío, templado y páramo (Belalcazar Benavides & Puerres Puerres, 2016)



**Ilustración 2.** Municipio de Cumbal, al fondo los volcanes de Cumbal y Chiles. Tomada de: Organización Colparques <http://www.colparques.net/CUMBAL>

El territorio del Resguardo de Cumbal hace parte del Resguardo de El Gran Cumbal, el cual tradicionalmente ocupa los territorios de Cumbal, Chiles, Panan y Mayesquer. Este fue constituido aproximadamente en 1596 hasta que en el año 1991 se constituye el Resguardo de Cumbal, separando así los territorios previamente mencionados. Actualmente, el resguardo se encuentra conformado por 9 veredas denominadas: Vereda Guán, Vereda Tasmag, Vereda Cuaical, Vereda Quilismal, Vereda Cuetial, Vereda Cuaspud, Vereda Boyera, Vereda San Martín, Vereda Llano de Piedras (Belalcazar Benavides & Puerres Puerres, 2016). Así, el territorio en el que residen los Pastos de esta región es territorio ancestral que no es compartido con otros grupos étnicos.

### 1.1.1 Procesos Sociohistóricos



La presencia de los Españoles en el territorio de Los Pastos, se registró para el año 1535, con esto se iniciaron diversas dinámicas propias del periodo de la conquista, como lo son: La invasión militar del territorio, con el fin del repartimiento del mismo entre enviados de la Corona; la esclavitud de la población nativa y el descenso demográfico, consecuente de las enfermedades traídas desde Europa; desencadenando procesos sincréticos en la sociedad colonial naciente. (Alpala Cuastumal, 2016). En el siglo XVI, se dio la creación de la figura del resguardo, la cual era una parcela de tierra utilizada para el usufructo de cada familia nativa, por esta debían pagar un tributo a la Corona; sin embargo, estas tierras no siempre eran respetadas por los blancos y se veían en la necesidad de reclamar. Para 1593 los encargados de recaudar el tributo eran los “corregidores de indios”, estos señalaban el monto a pagar a través de artesanías, animales, alimentos, entre otros productos. No obstante, estos en muchas ocasiones superaban las capacidades de las comunidades, lo que generaba que fueran detenidos (Alcaldía Municipal de Cuaspud - Nariño, 2007).

A pesar de los fenómenos de resistencia para preservar su cultura y su identidad, el cristianismo, y con este la devoción al Rey de España, se enraizó fuertemente en la población indígena del sur de Nariño (Alpala Cuastumal, 2016). Esto se debió en gran medida, a que los indígenas se adaptaron a la forma de vida impuesta, mediante la cual, a pesar de todo, tenían cierta autonomía. Siendo así, para el siglo XIX, este pueblo toma un papel fundamental en el proceso de independencia, haciendo parte del ejercito realista, oponiéndose de manera activa a la independencia en defensa de la Corona.

*“...vieron amenazados por el nuevo régimen republicano sus dispositivos de reproducción comunal, se enfrentaron a sus ejércitos, en defensa de un modo de vida que, mal que bien, les había garantizado de su subsistencia colectiva durante tres siglos, en medio del asedio permanente y agresivo de sus ambiciosos vecinos blancos y mestizos” (Gutierrez, 2007, pág. 201)*

Los Pastos hoy en día se caracterizan por la resistencia y a las luchas que llevan a cabo para la recuperación y preservación tanto de su cultura como de su territorio pues este, conocido también como la Pacha Mama es su sustento de vida y del cual surge todo su complejo cosmogónico. Aun así, no se debe desconocer el sincretismo religioso para entender al Pueblo de los Pastos pues las relaciones que mantienen con la espiritualidad de la iglesia católica también sirven como una experiencia ordenadora de mundo.

## 1.2 Información del Grupo Artesanal y Autoridades Tradicionales

El grupo se vincula por segundo año el programa durante esta vigencia 2019.

Etnia	Comunidad, Resguardo o Asociación	Departamento /Municipio	Oficio/técnica /Productos
Pasto	Resguardo Cumbal	Cumbal, Nariño	Tejeduría
Contacto	Rol	Teléfonos	Correo
Blanca Alicia Tarapues	Gestora Artesana	3216368883	<a href="mailto:tejidosmachines@hotmail.com">tejidosmachines@hotmail.com</a>
Humberto	Maestro	3128461203	No Reporta



Camboloz a	Artesano, costurero		
Rosa Fabiola Chingvad	Anciana- sabedora	3125099898	No Reporta
William Guaidir	Gobernador del Cabildo indígena de Cumbal	No Reporta	No Reporta

El grupo artesanal vinculado al programa “Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos, como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional” hace parte del pueblo indígena de los Pastos y se dedica al oficio de la Tejeduría de ruanas, chalecos, bufandas, vestidos entre otros mediante el uso de la técnica tradicional del Telar y la Guanga, saber que actualmente se está perdiendo y que se quiere revitalizar. El grupo se destaca por la participación de integrantes de varias generaciones, contando con cuatro mayores y sabedores y varios jóvenes aprendices de su cultura. De igual manera, en la cotidianidad del grupo artesanal los artesanos llevan a sus hijos a los diferentes encuentros que se realizan y así los niños y niñas poco a poco van adquiriendo los conocimientos de sus padres y madres. Otra característica importante de esta asociación es que la mayor parte de sus integrantes son familiares entre sí, lo que facilita las relaciones sociales y fomenta la unión del grupo.

### 1.2.1 Estructura social

El pueblo de los Pastos se caracteriza por una estructura política y organizativa, según su Plan de Vida (2015) que se basa en el resguardo, la comunidad, el cabildo, la Asociación de Autoridades Indígenas del Pueblo de Los Pastos, la Familia y la Minga.

El resguardo es una entidad colectiva de las comunidades indígenas, estos tienen carácter inalienable, imprescriptible e inembargable. El cabildo, es la forma de gobierno de este, “es una entidad pública especial, cuyos integrantes son (...) elegidos y reconocidos por ésta, con una organización sociopolítica tradicional, cuya función es representar legalmente a la comunidad, ejercer la autoridad y realizar las actividades que le atribuyen las leyes, sus usos, costumbres y el reglamento interno de cada comunidad.” (Ministerio del Interior, 2013).

Como comuneros del resguardo de Cumbal se rigen mediante las autoridades tradicionales representadas por el Cabildo de Cumbal. Dentro del Cabildo se cuenta con la figura del Gobernador a quien por respeto también se le llama Taita. Este tiene la obligación de velar por el bienestar de su resguardo y ser su representante legal ante el Gobierno Colombiano. Este se apoya en los regidores los cuales representan a cada una de las nueve veredas y son elegidos democráticamente. Adicionalmente dentro del cabildo se cuenta con el consejo de mayores, quienes son los sabedores de la cultura. Esto ya que los Taitas o Sabedores (ancianos) también son líderes y figuras de autoridad; y quienes, en trabajo en conjunto con los gobernadores, tienen bajo su cargo la gestión de los intereses de la colectividad que representan (Ministerio de Cultura, s.f.)

La máxima autoridad es la comunidad en sí, esta se reúne mediante la figura de asamblea. Es autónoma y su accionar debe velar por el bienestar de toda la comunidad



(ASOCIACIÓN DE AUTORIDADES INDÍGENAS DEL PUEBLO DE LOS PASTOS, 2015). Para la toma de decisiones la asamblea se reúne de manera ordinaria o extraordinaria en dónde el Cabildo presenta la propuesta, los mayores y sabedores aconsejan y la asamblea en conjunto toma las decisiones pertinentes. Así mismo, la asamblea se rige por la Ley de Origen y la Ley Natural recogidas en el Derecho Mayor.

*Se sostiene que el derecho mayor, sigue tejiendo, descifrando y construyendo relaciones territoriales culturales, productivas o económicas, sociales, organizativas, espirituales y cósmicas, dentro del marco de la Ley de Origen y la Ley Natural. Por ello se dice que el derecho mayor es la ley que rige todos estos aspectos de la vida de los pueblos originarios de América. (Buenaventura Tapie & Valenzuela Paguay, 2010)*

La figura del cabildo es su máximo representante, sin embargo, este se caracteriza por ser autónomo; sus decisiones son basadas en su identidad y en demostrar sentido de pertenencia con el resguardo (Culchac, 2017). Estos son los encargados de realizar actividades que beneficien a toda la comunidad (ASOCIACIÓN DE AUTORIDADES INDÍGENAS DEL PUEBLO DE LOS PASTOS, 2015).

La Asociación de Autoridades Indígenas del Pueblo de Los Pastos está compuesta por los diferentes cabildos y líderes del Pueblo de Los Pastos; su accionar es autónomo y se basa en la concentración política y social, en su cultura y en la legislación general de la Republica y la legislación Indígena Nacional. El reconocimiento de los derechos, el cuidado de la biodiversidad, el fortalecimiento de la etnicidad y los procesos de saneamiento y ampliación del territorio son sus principales fines. (ASOCIACIÓN DE AUTORIDADES INDÍGENAS DEL PUEBLO DE LOS PASTOS, 2015)

Por otro lado, se cuenta con la Guardia Indígena quienes tienen la labor de defender y proteger el territorio, este nació debido a las vulneraciones que sufrían de campesinos y colonos quienes se apropiaban de las tierras más fértiles. La guardia es respetada en los temas asociados al territorio y la seguridad de los comuneros y obra de acuerdo con las obligaciones que le dicte el Cabildo.

Con respecto a la Minga, esta es fundamental dentro de la organización del Resguardo pues es la forma colectiva que permite el encuentro de los indígenas para desarrollar acciones que permitan la unión de criterios y de fuerza de trabajo hacia un objetivo común (ASOCIACIÓN DE AUTORIDADES INDÍGENAS DEL PUEBLO DE LOS PASTOS, 2015). En ese sentido, existen mingas de pensamiento y mingas de trabajo. Los espacios de diálogo o minga de pensamiento son un encuentro de diversos pensamientos con un objetivo, el de transmitir conocimiento ancestral y el valor de los derechos nacidos de la tierra que heredaron de sus mayores (Buenaventura Tapie & Valenzuela Paguay, 2010). La minga de trabajo se entiende como una forma tradicional de trabajo colectivo mediante la cual se pueden lograr un sinnúmero de acciones y que representan la fuerza de la unión de una comunidad.

Al interior de las familias, las cuales son nucleares, el hombre es el jefe del hogar y se encarga de la toma de decisiones y de proveer económicamente a su familia. Por su parte la mujer es delegada a las tareas domésticas y al cuidado de los hijos. Los abuelos juegan el papel de sabedores y consejeros para los hijos y los nietos y son respetados



dentro del hogar y la comunidad. Teniendo en cuenta la importancia de la familia, el matrimonio juega como eje estructural de sus usos y costumbres.

### 1.2.2 Características principales del grupo étnico

De acuerdo con el censo del Municipio, Cumbal se caracteriza por poseer en un 93% población indígena perteneciente a la etnia de los Pastos. Mientras que el 7% restante es comunidad mestiza. La población indígena representa un total de 20.821 indígenas de los cuales 10.356 son mujeres (49.74%) y 10.465 son hombres (50.26%) (Alcaldía Municipal de Cumbal, 2016). Esto implica que el Municipio se conforma mayoritariamente por indígenas y que puede lograr la defensa del territorio y sus derechos a partir de una articulación entre la Alcaldía y el Cabildo, las dos estructuras de gobierno más importantes en los miembros de este grupo étnico, para la región de Cumbal.

La situación geográfica permite que la economía local sea de tipo agrícola con cultivos de: maíz, papa, frijol, haba, zanahoria, cebolla, ajo, arveja, trigo y cebada. Por otra parte, la explotación de especies mayores como ganado bovino, porcino y ovino, como de especies menores tales como conejos, cuyes y aves. Se ha implementado en los últimos años la piscicultura de trucha, así como el fortalecimiento de su oficio artesanal de tejeduría con miras comerciales. Por ser una zona de interés turístico se ha fortalecido en los últimos años el ecoturismo, que se caracteriza por recibir extranjeros y nacionales para visitar el Volcán Cumbal y Chiles, la Laguna de la Bolsa o de Cumbal, la Piedra Machines con sus petroglifos parte de su Cultura Material e Inmaterial y sus Aguas Termales. Todas las economías se consideran propias porque se basan en la relación que tiene la etnia de los pastos con su territorio, su pacha mama o madre tierra. De esta se garantiza el autoconsumo y la producción para la generación de excedentes.

Con respecto a tradiciones culturales más características de los Pastos de Cumbal, se destacan las fiestas del Inti Raimi la cual es la celebración dedicada al Dios del Sol (Raimi) y en menor medida también se tienen celebraciones de La Luna. Por otra parte, como se mencionaba en páginas anteriores, el sincretismo religioso ha permitido que las celebraciones católicas sean consideradas como tradiciones propias de su cultura, así, es usual que la Semana Santa sea una fiesta importante al interior de las familias indígenas, al igual que la Navidad y días de santos como por ejemplo el día de San Bartolomé. Esta temática será abordada a profundidad más adelante en la sección de Elementos de la Cultura Propia.

### 1.3 Mapa de Actores

En la siguiente tabla se presentan los actores que de alguno u otra forma se involucraron en el presente año (2019) con el grupo artesanal y que son importantes para entender el relacionamiento del grupo y su nivel de gestión

Tipo de Actor	Actor	Interés / Actividad / Programa
Gubernamental nacional	Artesanías de Colombia y	Relación Positiva. Programa de Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de Comunidades o Grupos Étnicos como expresión



	Ministerio de Comercio, Industria y Turismo.	de y	de Economías Propias a Nivel Nacional. Programa De Fortalecimiento Empresarial, Productivo Y Comercial De Iniciativas Artesanales De Grupos Étnicos De Colombia.  Relación Positiva. Programa de Moda Viva con apoyo en ventas.
Nacional No Gubernamental	PEPSICO		Relación Positiva. Empresa que ejecuta recursos de la marca NAATU y estableció un programa de capacitaciones con el grupo artesanal.
Local No Gubernamental	Artesanos Independientes		Contratación en tejeduría de Guanga
Gubernamental Local	Cabildo Cumbal	de	Relación Negativa. No se brinda apoyo al grupo artesanal.
Gubernamental Local	Alcaldía		Relación Negativa. No se brinda apoyo al grupo artesanal.
Nacional No Gubernamental	NAATU		Relación Positiva. Marca que se interesó en el grupo artesanal y mediante PEPSICO y ACDI VOCA brindaron capacitaciones en producción.
Nacional No Gubernamental	ACDI VOCA		Relación Positiva. Operador que ejecutó las Capacitaciones en Producción, sin embargo, no se brindó materia prima.

Tabla 1. Mapa de Actores

### 1.3.1 Víctimas

Este grupo artesanal fue vinculado bajo la figura **GPA Resolución Sujetos de Reparación Colectiva**, los sujetos colectivos de reparación son comunidades, grupos u organizaciones que han presentado algún tipo de daño colectivo debido al conflicto armado, “afectaciones negativas en el contexto social, comunitario o cultural”. El daño colectivo se origina cuando se afecta un interés de la comunidad o un bien común que impide disfrutar del mismo.



Teniendo en cuenta la línea base compartida en el segundo entregable del convenio, este grupo es conformado por 8 artesanos, se vinculó por medio de la Resolución de Reparación Colectiva No 2017-117540 DE 21 DE SEPTIEMBRE DE 2017.

#### 1.4 Plan de Vida y Actividad Artesanal

El denominado Plan de acción para la vida del pueblo de los Pastos es construido por la ASOCIACIÓN DE AUTORIDADES INDÍGENAS DEL PUEBLO DE LOS PASTOS (2015), pretende el Buen Vivir del pueblo de Los Pastos y es elaborado por mingas que concluyen propuestas que pretenden armonizar y valorar aspectos como: Territorio y Medicina Ancestral; Cultura y Educación Intercultural; Autonomía, Autoridad y Justicia; y Minga y Pervivencia (relacionado con lo productivo y económico propio). Con el Plan de vida se proponen estrategias para un plazo de 15 años, debido a que las acciones implementadas a la fecha por el gobierno no han impactado en el mejoramiento de la calidad de vida de los indígenas Pastos. Uno de los puntos en los cuales se extiende el Plan de acción del Pueblo Los Pastos, es en la recuperación y fortalecimiento del pensamiento y los saberes ancestrales: fogón, la “chagra”, la guanga, la minga y los mindala como soportes de una cultura ancestral y milenaria.

Si bien no hay un artículo específico que mencione el desarrollo de las artesanías como parte del Buen Vivir en el Plan de Vida de los indígenas pastos del Resguardo de Cumbal, el grupo artesanal, mediante un ejercicio de reflexión, consideró que es importante fortalecer la labor artesanal para tener un buen vivir. Al respecto, se llegó a la conclusión de que la artesanía inspira a las personas de tal manera que pueden sentirse como comuneros

*La artesanía en nuestra vida de cada uno es importante porque a través de ella uno se inspira como persona y como comunero de su municipio. Identificarse dentro de nuestro resguardo, dentro de los pastos. Nosotros pensamos que no se acabe porque es lo nuestro, es lo propio de nuestra cultura, que tal nosotros dejamos de sembrar y hacer la artesanía, ya no hay nada, eso nos da todo. No podríamos vivir sin la artesanía, viviríamos pobres, no habría de que vivir, la idea es seguir creciendo e ir avanzando e ir enseñando a nuestros niños los saberes (Puerres Puerres, 2019).*

#### 1.5 Misión y Visión

El grupo artesanal ha constituido su Misión y su Visión mediante los talleres implementados en el programa de “Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos, como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional” de esta manera, se obtiene el siguiente resultado:

- **Misión:** Somos una asociación del hombre y la mujer indígena rural dedicada a impulsar el desarrollo agropecuario, cultural, turístico y territorial de nuestro resguardo indígena del municipio de Cumbal del Departamento de Nariño.
- **Visión:** Con el tiempo nos convertiremos en líderes y expertos en la comercialización de productos agropecuarios de la chagra como la trucha arcoíris



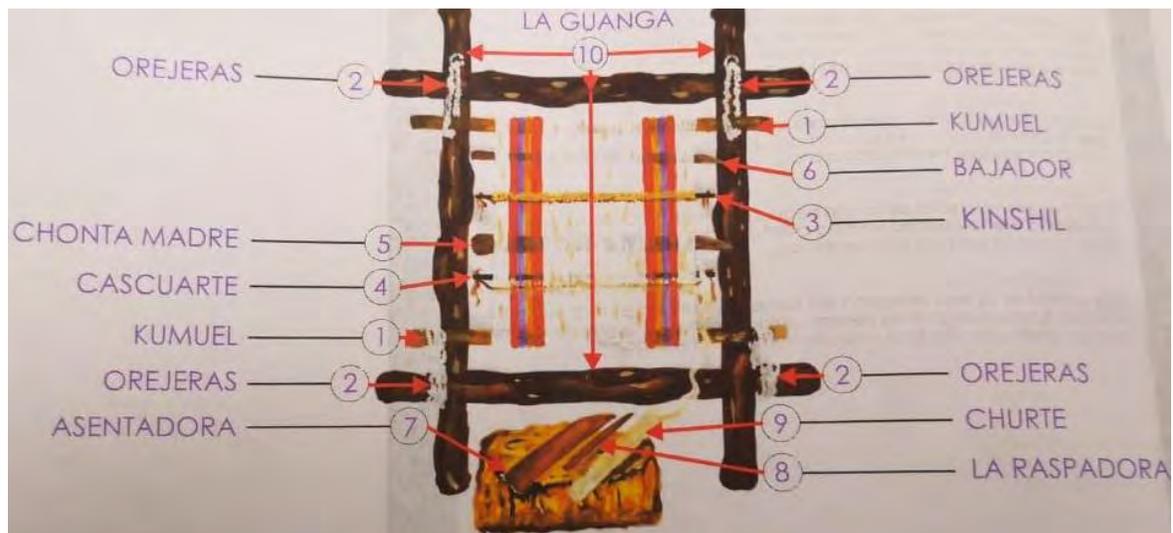
y productos artesanales para potenciar la economía en el área rural, alcanzando un mejor nivel de vida para el hombre y la mujer indígena y la de sus familiares.

## 2. DESARROLLO SOCIAL Y HUMANO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

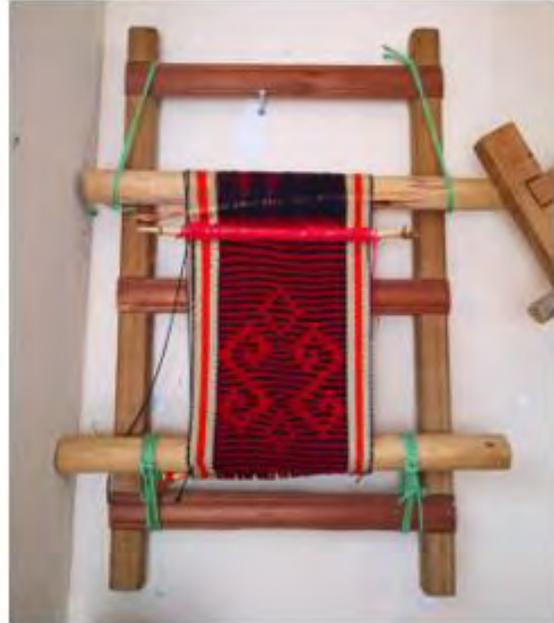
### 2.1.1. Objetos de la cultura material

En la comunidad indígena de los Pastos la tradición textil existe desde épocas prehispánicas, lo que evidencia el arraigo que tiene el mundo Andino a esta forma de conocimiento. El tejido tradicional se realiza en guanga y normalmente es hecho por mujeres, las cuales aprendieron su labor por la tradición familiar. Una característica que diferencia a los Pastos que habitan Nariño, es el uso de lana de camélido americano, allí se desarrollaron técnicas sofisticadas para la realización de los tejidos, como la urdiembre y tramas discontinuas. El tejido tradicional en Los Pastos contiene carga simbólica referente a la organización social y la vida comunitaria; cumpliendo un papel importante en la cohesión social (Urbina, 2014).

Dentro de la cultura material de los Pastos se puede destacar la guanga como el instrumento estrella para la elaboración de sus artesanías. La guanga es un instrumento de madera tradicional de tejido para “sistematizar, escribir la grafía del pensamiento andino, plasmas con colores la vida; trazar la simbología geométrica del conocimiento, describir los mitos, leyendas y la historia de la comunidad” (Culchac, 2017)



**Ilustración 3.** Guanga. Fuente: (Kinshil, sf.)



**Ilustración 4.** Guanga antigua (Izquierda). Guanga actual (Derecha). Tomada por: Camila Ovalle Cortes

De acuerdo con el Cabildo Indígena de Males (2017), la guanga se considera como el símbolo legítimo de la Pachamama, pues esta permite, representar todos los elementos del territorio y del pensamiento andino, a su vez, representa las cuatro direcciones o los puntos cardinales (Culchac, 2017).

En cuanto al telar, objeto clave de su cultura material, se dice que representa las cuatro direcciones cardinales y los cuatro elementos, en otras versiones se plantea que el telar representa el cuerpo humano, donde las cuatro esquinas son representaciones de los hombros y la cadera, se encuentra también el cruce del corazón (Culchac, 2017).



**Ilustración 5.** Telar de ASOPICUMBES: Tomada por: Camila Ovalle Cortes

Dentro de la cultura material hallada en campo, fue posible encontrar la rueca y el hilo, objetos fundamentales para la producción de sus artesanías. La rueca, anteriormente era



elaborada a partir de un trozo de madera, un árbol cortado a la mitad, con suficientes ramas para ir desenredando el hilo, así como almacenarlo y utilizarlo de acuerdo a la necesidad. Hoy en día, tanto el hilo como la lana se compran al por mayor en los mercados de Ipiales, en Ecuador o vienen directamente desde Bogotá, sin embargo, anteriormente la materia prima era obtenida de manera natural, siendo extraída de ovejas o incluso de llamas, así mismo, mediante frutos que proveía la chagra, podían hacer procesos para teñir la lana del color que se desease. Estos procesos de obtención y transformación de materia prima de manera natural y sostenible, son saberes que actualmente, la comunidad en cuestión, desean recuperar para la elaboración de artesanías propias de la etnia de los Pastos.

Otros objetos encontrados en referencias bibliográficas son:

- El juete, utilizado para castigar a los comuneros, costumbre que se adquirió en tiempos coloniales como forma de castigo impuesta por los españoles cuando los indígenas recurrían a su lengua o sus costumbres.
- Varas del Cabildo: objeto representativo de autoridad al interior del resguardo, son herramientas de poder y de identidad, la cual también puede contener simbología como el sol de los pastos, la cruz, dado que son católicos y grafías que representan el territorio (Culchac, 2017)



**Ilustración 6.** Rueca para ordenar el Hilo (Izquierda). Hilo blanco para la elaboración de ruanas (Derecha); Tomada por: Camila Ovalle Cortes

### 2.1.2. Elementos de la cultura propia -referentes de identidad

Antes de la conquista, el territorio de los Pastos estaba dividido en cuatro partes que lo conformaban: Arriba, abajo, afuera y adentro. Sin embargo, con el proceso de colonización esto fue modificado bajo conceptos político-administrativos que dividen el territorio por intereses económicos y políticos, imponiendo un sistema de pensamiento ajeno (Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible; Shakiñan, 2012). Sin embargo, gracias a procesos de resistencia los principios ordenadores de pensamiento siguen presentes en Los Pastos, estos principios son:



**Universalidad:** El principio de la universalidad orienta el pensamiento y los actos, gracias al comprender la dependencia del ser humano sobre el mundo que lo rodea.

*“Antes existía un vacío, la expulsión o el encuentro como hablan los mitos, originó la vida y así se constituyó nuestra galaxia quedando el Taita Sol como centro ordenador y generador de la principal energía y la materia. La Madre Tierra y todos los seres vivos tenemos parte de los cuerpos planetarios de la galaxia en nuestro ser, de allí que se diga somos microorganismos del gran cosmos.”*  
(Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible; Shakiñan, 2012, pág. 30)

**Madre tierra:** En la actividad artesanal de la etnia Los Pastos son reflejados símbolos relacionados con la actividad agrícola, circunstancia que se fundamenta en el concepto de la fertilidad de la madre tierra, lenguaje que traduce en símbolos tejidos precisamente por las mujeres artesanas. Dichos símbolos denotan la chagra, el entramado del sembradío, haciendo una alegoría a como se entreteje la vida social y el alimento.

*“Es la matriz donde se forma y sustenta la vida, de allí hemos nacido todos los seres vivos, los minerales y los espíritus, shaquiñando en la curvatura del tiempo y donde descansan nuestros ancestros. Se considera que el conocimiento, la conciencia, la pertenencia, la trascendencia, el pensamiento, la razón, la bondad, la humildad, la paciencia y muchísimos conceptos humanos han surgido de la enseñanza que la Madre Tierra nos provee”* (Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible; Shakiñan, 2012)

**Dualidad Andina:** La dualidad andina se define de la siguiente manera:

*“Principio del entendimiento del opuesto y complementario de las fuerzas y energías con igual significado e importancia, íntimamente relacionadas para que dé vida a todo lo que existe en la madre naturaleza; es así como macho y hembra, agua y fuego permiten la creación y existencia de la vida.”* (Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible; Shakiñan, 2012, pág. 31)

Esta dualidad explica la importancia vital de cada parte o fuerza, mostrando que todo lo existente en la madre tierra es sagrado y se le debe respetar como tal, o originara un desequilibrio que desencadenara en castigo.

## 2.2 Transmisión de Saberes

La transmisión de saberes en Los Pastos se basa en la tradición oral, en donde los mayores juegan un papel fundamental en la transmisión de estos a los jóvenes de la comunidad, especialmente en espacios condicionados por el parentesco, es decir de generación a generación en donde se transmiten los saberes naturales y cosmológicos, permitiendo la subsistencia de diversas tradiciones y conocimientos (Chingal, 2012).

Un espacio por excelencia para la transmisión de saberes de la cultura propia es la tulpa o el fogón. Este representa en las comunidades Andinas, un espacio de encuentro, de reunión, de palabra, memoria y aprendizaje (Bastidas, Taramuel, & Montenegro, 2019). La tradición oral dice que “en los tiempos de antes” algunas personas enterraban a sus muertos bajo estos, si bien es cierto que esta tradición no está presente hoy en día, la



cocina en el pueblo de Los Pastos sigue representando un espacio cargado de creencias tradicionales, como lo es el que el fogón puede desconocer a las personas que lo rodean y hasta ojear a alguno de los presentes. Este espacio resulta fundamental para el desarrollo de las dinámicas familiares, sobre todo en los roles femeninos, ya que se muestra la “capacidad” de mantener alimentada a la familia (Ortiz Hernández, 2016).

La Chagra, como modelo de producción tradicional, la cual se caracteriza por ser diversa en lo que contiene: múltiples tipos de semillas y de animales, estos productos están relacionados al autoconsumo, sin embargo, en esta también se genera un espacio fundamental para la medicina tradicional, ya que se siembran las plantas usadas en esta. El manejo de los tiempos en esta forma de cultivo se rige por los ciclos naturales tanto solares como lunares y su gran diversidad resulta fundamental para la no saturación de los suelos, respondiendo a los principios de pensamiento de la comunidad, logrando la armonía con la Madre Tierra (Bastidas, Taramuel, & Montenegro, 2019). Así mismo, el consumir productos de la Chagra se piensa también como una forma de alimentarse de una manera más equilibrada, con productos libres de químicos (Ortiz Hernández, 2016).

Otro espacio de transmisión de saberes es la Minga de Pensamiento o la Minga de Trabajo. Estos corresponden a espacios colectivos en donde se da la unión de fuerzas con un objetivo común, estas pueden ser por resguardo, por zona o como pueblo (ASOCIACIÓN DE AUTORIDADES INDÍGENAS DEL PUEBLO DE LOS PASTOS, 2015). Este tiene como principio fundamental la reciprocidad, ya que se da y se recibe, y funciona a su vez como un escenario de enseñanza y aprendizaje del conocimiento propio (Bastidas, Taramuel, & Montenegro, 2019). En ese sentido, existen mingas de pensamiento y mingas de trabajo, los espacios de diálogo o minga de pensamiento son un encuentro de diversos pensamientos con un objetivo, el de transmitir conocimiento ancestral y el valor de los derechos nacidos de la tierra que heredaron de sus mayores (Buenaventura Tapie & Valenzuela Paguay, 2010). La minga de trabajo se entiende como una forma tradicional de trabajo colectivo mediante la cual se pueden lograr un sinnúmero de acciones y que representan la fuerza de la unión de una comunidad.

En cuanto a la transmisión de saberes en los oficios artesanales, a través del tiempo, el proceso de transculturación de la etnia ha ido permeando aspectos relevantes como el traje tradicional, y con ello la pérdida del oficio de la tejeduría. Hoy en día los jóvenes han perdido el interés de aprender y reproducir su cultura; esto indica que si bien, aun se mantiene la elaboración de artesanías dentro del resguardo de Cumbal, hoy en día es un oficio que esta en proceso de revitalización.

El oficio se enseñaba en el núcleo familiar desde edades tempranas, casi siempre en las tardes después de las labores del campo que ocupaban toda la mañana. Se aprendía primero viendo, después ayudando a hilar o montar los hilos en la guanga, hasta llegar el momento que los hijos se iniciaban en el arte del tejido. Este oficio, era y es desarrollado generalmente por la mujer, transmitido de generación en generación en espacios tradicionales como la cocina alrededor, el fogón, la chagra y espacios de reunión comunitaria en los cuales se mantiene el tejido en las manos. De igual manera, la técnica de la guanga ha sido relegada a las mujeres mayores, perdiéndose la habilidad para la tejeduría de referentes simbólicos propios de la cultura en las nuevas generaciones pues los jóvenes desconocen la técnica de la guanga.



*“Antes el mayor tejía, y el que quería tejer pues iba y ya así aprendía, entonces veía las plantas, los ríos, los animales pues porque eso es lo propio. Entonces lo propio era lo que se tenía y eso era lo que se hacía” (Cumbalaza, 2019).*

Al interior del grupo artesanal de ASOPICUMBES, los artesanos aprendieron los oficios de tejeduría de sus abuelas y sus mayores, y así mismo, procuran enseñarles estos conocimientos a sus hijos e hijas, pues estos conocimientos no se aprenden dentro del modelo educativo de los colegios; el único espacio en donde se aprenden estos saberes es dentro de la familia y dentro del taller artesanal. En este punto es importante mencionar la importancia de los mayores pues son quienes poseen todo el conocimiento de la cultura de los Pastos, del tejido, de la simbología y de las técnicas como la Guanga y el Telar.

*“A través de nuestros mayores y nuestros abuelos, ellos nos han enseñado la cultura y el tejido para seguir nosotros motivando y seguir adelante con nuestra artesanía, nuestro producto, para ir a las ferias y para trabajar como asociación y seguir unidos con la transmisión de saberes” (Puerres Puerres, 2019).*

*“Pues a nosotros nos enseñaban nuestros papas, eran ellos y ya nosotros seguimos así y no lo hemos perdido. Enseñaban los tejidos y así igualito le estamos enseñando a los que quieren aprender. A mí por ejemplo me han enseñado a todo, a qué hacer y que comer a que trabajar, el monte, la leña, todo me enseñaban y así todos sus mayores les han sabido enseñar” (Tarapues, 2019).*

Considerando la situación actual sobre lo saberes que se han perdido, a través del Programa “Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos, como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional” se apoyaron actividades de transmisión de saberes a partir de necesidades identificadas dentro del grupo artesanal. Siendo así, el telar es el primer saber que se deseó reforzar, esto ya que es la forma tradicional más representativa de tejido de los Pastos que habitan en el resguardo de Cumbal. Es mediante el Telar que se tejen todos los conocimientos propios de la etnia y actualmente es un saber que se está perdiendo dado que únicamente lo manejan los mayores del grupo quienes hasta el momento no han realizado actividades de transmisión de saberes, en gran medida por falta de tiempo y el desinterés de algunos jóvenes. Siendo así, las capacitaciones que se seleccionaron sobre el Telar se consideraron como una oportunidad única de continuar con la reproducción de estos conocimientos dentro del grupo artesanal. Adicionalmente, el telar se conecta directamente con el saber de los Teñidos Naturales, saber que permite teñir la lana que se va a usar en el telar de manera natural, evitando así la compra de materia prima como lanas o hilos de diversos colores, y tener la capacidad de transformar la materia prima de acuerdo con las necesidades del grupo.

En cuanto a la guanga esta es la forma tradicional de tejido por excelencia del pueblo Pasto, la cual en este momento solo es manejada por un joven dentro de ASOPICUMBES, por esto se identificó la necesidad de brindar talleres de capacitación sobre la guanga, sus técnicas y las posibilidades que brinda para la elaboración de artesanías. Por otro lado, los conocimientos de la simbología propia de los Pastos se han ido perdiendo con el tiempo. Si bien se tienen nociones sobre los símbolos más representativos, como lo son, el sol de los pastos, el chulo cósmico o el mico, se hizo



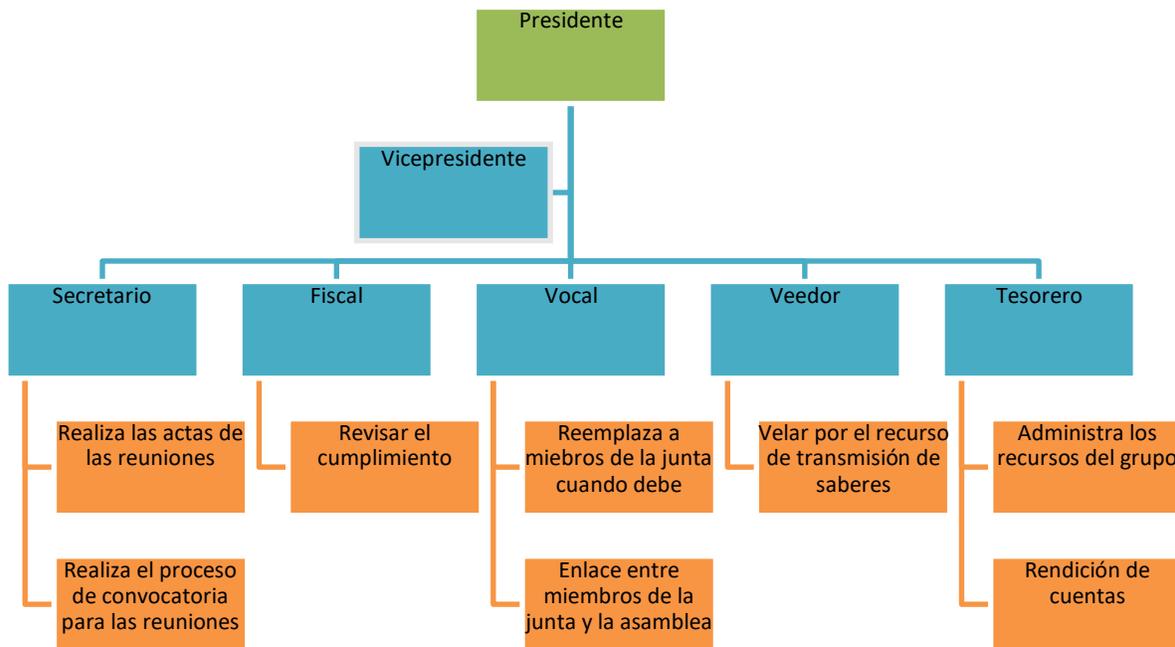
necesario realizar actividades que puedan dar cuenta de esa simbología tradicional que hoy en día se ha dejado atrás.

### **2.3 Estado de Organización del Grupo**

El grupo artesanal de ASOPICUMBES se encuentra formalizado como una Asociación de artesanos y productores del resguardo de Cumbal. Como se mencionó en páginas anteriores son en total 13 integrantes que se dedican al oficio de la Tejeduría de ruanas, chalecos, bufandas, vestidos entre otros mediante el uso de la técnica tradicional del Telar y la Guanga.

Blanca Tarapuez, como líder y gestora artesana de la asociación se concentra en toda la gestión interna y externa, también apoya el área de ventas, de igual manera, se encarga de hacer los pedidos de materia prima y entregarla a cada uno de los artesanos, así mismo, recibe los productos para revisión y posterior categorización. Este grupo no cuenta con comités temáticos mediante los cuales pueda existir una distribución de responsabilidades o adquisición de roles, por ello, cada artesano se dedica a tejer y producir desde su área de experticia. Sin embargo, se destacan otros líderes por la vocería que han tomado en varios oficios como por ejemplo Milton Tarapues, un sabio en el Telar quien maneja en solitario la producción en esta técnica, Miguel Taimal se destaca por su participación en eventos comerciales, por sus habilidades de ventas y manejo de inventario y Humberto Cumbalaza se destaca por sus conocimientos en costura y simbología, los cuales está dispuesto a compartir mediante las actividades de transmisión de saberes.

En adición a los líderes del grupo artesanal, la comunidad cuenta con una estructura organizacional definida por los estatutos de la Asociación en los cuales se contemplan los cargos con funciones definidas y que se representan en el siguiente organigrama:



**Ilustración 7.** Organigrama del grupo Artesanal. Elaboración Propia

Es de notar que, al momento de investigar sobre los roles y funciones de la Asociación, los integrantes tenían conocimiento de cada uno de los cargos consignados en los estatutos y así mismo las funciones que se desempeñan en cada cargo, pero no tenían conocimiento sobre qué persona en particular ocupaba cada cargo, situación que representa un claro obstáculo para la distribución de responsabilidades, la toma de decisiones y la ejecución de acciones dentro de su estructura organizacional. Esta situación se solventó mediante talleres de roles y liderazgo con el grupo artesanal mediante el programa de “Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos, como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional”.

En cuanto a las actividades que realizan los hombres y mujeres dentro del grupo artesanal se evidencia que no hay una división particular. Si bien, los saberes de la tejeduría eran enseñados exclusivamente a las mujeres de generación en generación, en este grupo artesanal, los mayores hombres también manejan los conocimientos y técnicas de la producción artesanal y así mismo, enseñan a sus hijos e hijas. Adicionalmente, dado que los artesanos del grupo son familiares entre sí, las labores de transmisión de saberes se aplican a todo el contexto familiar, compartiendo espacios y saberes tanto el taller artesanal como en sus hogares. Siguiendo esa línea de ideas, el hecho de que sean familiares, también facilita los procesos de comunicación, así, las convocatorias de reuniones, solicitud de pedidos, resultados de eventos comerciales, son divulgados presencialmente en todos los espacios que comparten los artesanos.

Con respecto a los acuerdos o normas de funcionamiento propias, los artesanos reconocen sus derechos y sus deberes los cuales se sustentan en el Derecho Propio. Así, el respeto por la cultura es fundamental en el grupo, así como la apropiación sobre los



elementos identitarios de su etnia. De esta forma, la comunidad, y en este caso la asamblea, son la máxima autoridad dentro del grupo. Mediante las reuniones ordinarias o extraordinarias de asamblea se toman las decisiones sobre producción, gestión, logística, entre otras decisiones importantes las cuales deben ser respetadas por todos. De igual manera, el respeto por los mayores es una norma vital, pues ellos son los poseedores del conocimiento propio de su cultura. Adicionalmente, el grupo destaca las siguientes normas:

- Asistir a cada uno de los espacios convocados, de manera puntual como una muestra de respeto hacia la asociación.
- Elaborar productos respetando el boceto inicial con tamaños, formas y colores dentro de los tiempos de entrega indicados mediante las asambleas.
- Mantener una organización clara y estratégica de la materia prima.
- Realizar las respectivas rendiciones de cuentas de las ventas de los productos, llevando los libros de contabilidad con ingresos y egresos de la asociación.

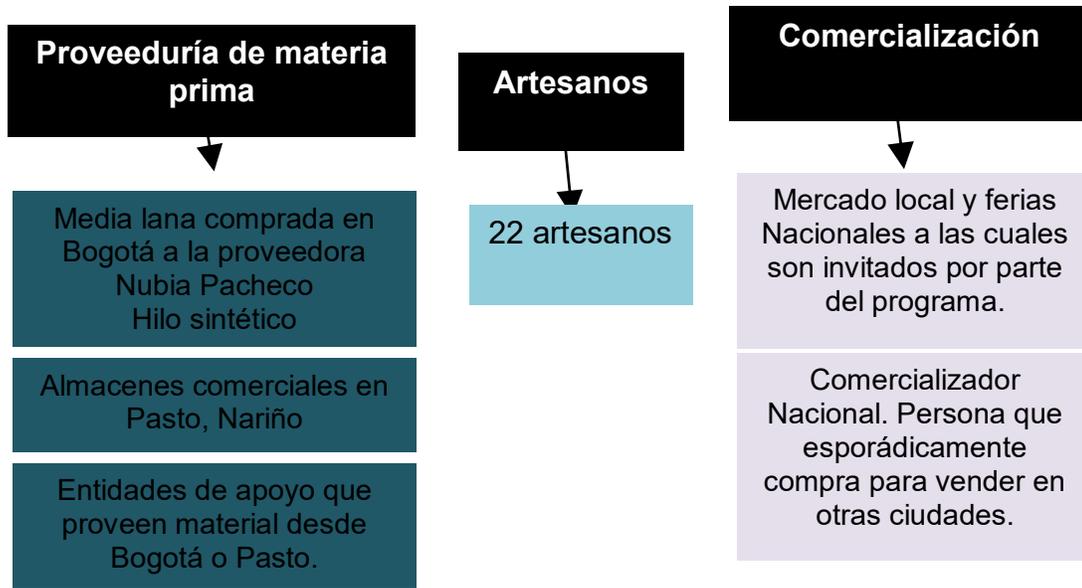
Frente a este último tema, referente al manejo de fondo y bienes comunes, la comunidad logró, mediante consenso de asamblea, reactivar el ahorro comunitario como estrategia de ahorro colectivo e inversión de planes a futuro. Aun así, esta temática es compleja dado que en muchas ocasiones los artesanos dejan de aportar y después de un tiempo considerable de tiempo vuelven al ahorro, por lo cual no hay consistencia en el manejo de fondos y bienes comunes. A pesar de esto, hay confianza en el uso que se le dan a los recursos, los cuales se destinan en mayor medida en la obtención de materia prima.

En cuanto a la autogestión que tiene la asociación, los integrantes del grupo han gestionado o coordinado actividades y proyectos con empresas o entidades que los han fortalecido sobre todo en el área comercial, tal como se aprecia en la tabla de mapa de actores, sin embargo, la autogestión del grupo no es buena ya que no es frecuente que los artesanos busquen y gestionen de manera autónoma posibles aliados para alcanzar objetivos comunes.

Para finalizar, el grupo artesanal se mantiene en un nivel 2 pues considerando la descripción de nivel que se manejan en el Programa, este grupo realiza procesos de transmisión de saberes de manera esporádica, no cotidianamente. Cuentan con una apropiación de sus cargos, funciones y responsabilidades, asignadas por los estatutos y por la asamblea, sin embargo, en ocasiones suele olvidar sus obligaciones. De igual manera, cuentan con canales de comunicación efectiva, sobre todo considerando que muchos de los miembros son familiares entre sí, tienen buenas relaciones y buenos niveles de confianza. Ya cuentan con un fondo común, sin embargo, de pendiendo de la época suelen abandonarlo y reactivarlo tiempo después, por lo cual no es un fondo regular que permita solventar gastos del grupo al nivel de una empresa. Por último, conciben la actividad artesanal principalmente como un medio de sustento familiar, una manera de garantizar su soberanía alimentaria y espiritual que a futuro se visualiza como una manera de generar los suficientes excedentes.

### **3. CADENA DE VALOR DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL**

#### **3.1 Identificación de la cadena productiva**



### 3.2 Práctica del Oficio

Cuadro comparativo capacidad de producción Maestros Artesanos y artesanos en general de la comunidad integrantes del grupo.

Artesanos	Numero	Capacidad de producción diaria en horas.	Capacidad de producción diaria en Cantidad.
Maestros artesanos	6	8 horas	8
Total, Beneficiarios	22	8 horas	5

*(Aspectos a evaluar, insumo para plantear talleres o actividades del componente de producción)*

### 3.3 Materias Primas

#### 1. Identificación de materias primas y cadena de proveeduría

No.	Materia Prima	Proveeduría	Observaciones
1	Media Lana	Nubia Pacheco en Bogotá	Se posee hasta el momento una sola proveedora de media lana.



2	Lana Criolla	Proveedores de zona	La lana 100% debido al proceso de la lana encarece mucho según argumentan los artesanos, el producto final.
3	Hilo acrílico	Proveedores Bogotá	Mercado local y nacional

### 1 Identificación de Insumos

No.	Materia Prima	Proveeduría	Observaciones
1	Entretela o sido	Almacén Legal, Pasto.	
2	Botones y cremalleras	Almacén Legal, Pasto.	

### 3.4 Producción

PROCESO DE ELABORACION Y FABRICACION				
PASO A PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
	<p>Se compra la materia prima en Ipiales o Bogotá</p> <p>Lana de oveja en zona</p>	Cono Kilo	<p>Hilo: Distancia entre la comunidad y la zona de adquisición: 30 minutos (Compra en Ipiales).</p> <p>Unidad de medida en</p>	<p>1 día</p> <p>Lana: 16 – 24 horas aprox</p>



Compra de la materia prima

recolección:  
kilo.

Costo de  
recolección por  
unidad: \$  
80.000 kilo.

Lana: Procesos  
de alistamiento:  
Esquila del  
animal - Lavado  
de la lana  
obtenida de la  
esquila -  
Secado de la  
lana -  
Escarmenado  
de la lana -  
Hilado de la  
lana - Madeja -  
Teñido de la  
lana - Tejido de  
la lana -  
Acabado.

Tiempo de  
alistamiento: 16  
- 24 horas  
aprox.

Unidad de  
medida de  
material  
alistado: kilo.

Costo en zona  
de materia  
prima alistado:  
\$ 80.000 kilo.



 <p>Preparación de la materia prima.</p> <p>Acomodación de guanga, según dimensiones de paño.</p>	<p>Preparación y acomodación de guanga, según dimensiones de paño.</p>	<p>Madera</p>		<p>3 horas</p>
  <p>Montaje de la urdimbre junto</p>	<p>Se realiza la urdimbre pasada verticalmente el hilo previamente alistado por la guanga. Allí se instala el bajador y el inicio del tejido (cuascuarte) con ayuda de dos varas. El hilo pasa por encima y debajo y después hace el proceso inverso.</p>	<p>Chonta, palo aplanado elaborado de materia fuerte</p>	<p>La artesana debe controlar la tensión del tejido y si encuentra secciones más sueltas que otras, debe desarmar la urdimbre y volver a empezar. Si la tensión no es uniforme el tejido puede quedar torcido.</p>	<p>16 horas</p>



<p>con bajador o chonta y cuasuarte</p>				
 <p>Elaboración del quinchile</p>	<p>Este proceso requiere de atención y paciencia, ya que se deben coger cada una de las hebras en la urdimbre. Es una de las partes de preparación que demandan mayor tiempo para la elaboración del producto</p>	<p>Quinchile, vara redonda de 1 cm de diámetro.</p> <p>Tijeras</p>		<p>2 horas</p>
 <p>Tejido de la trama, uniforme o con símbolos</p>	<p>Se realiza golpeando la sección superior del tejido para que los hilos sobresalgan; entre el espacio creado se pasa horizontalmente la chonta, palo aplanado elaborado en madera fuerte, y se desplaza hacia abajo y se gira, permitiendo el paso del hilo.</p>			<p>Dura entre 30 a 40 horas aproximadamente dependiendo del tamaño del paño.</p>



	Se verifica que las hebras queden en el lugar indicado, la tensión sea la misma y que el borde quede uniforme. El hilo se pasa de derecha a izquierda y después se repite el mismo proceso y se pasa de izquierda a derecha.			
Desinstalación del tejido	Una vez terminado el tejido se retira de la guanga, jalando el inicio del tejido o cuascuarte (lana gruesa) para desinstalarlo.	tijeras		
 Remate de la pieza	Se realiza la ayuda de agujas de crochet, retorciendo los hilos sobrantes hasta formar los flecos. Este es un proceso dispendioso que afecta la mano y la muñeca.	agujas de crochet		

### 3.5 Acabados

Proceso de ensamble y acabados de piezas				
Actividad	Descripción	Herramientas y equipos	Observaciones	Tiempo



 <p>Revisión del tejido</p>	<p>Se realiza una vez se desmonta el telar. Se debe disponer de una superficie apropiada pues genera mucho desgaste visual. Se verifica visualmente y al tacto los imperfectos que pueda tener el paño.</p>	<p>Agujas para crochet Tijeras</p>	<p>Puede emplearse la ayuda de las agujas. Los imperfectos pueden ser hebras sueltas, tumultos, hilos mal pasados, tensión desigual.</p>	<p>Puede tomar un tiempo entre 60 a 90 minutos.</p>
 <p>Marcado con moldería</p>	<p>Se marca con la tiza y las reglas formándolas, usando un metro para asegurar la ubicación adecuada y se corta la pieza.</p>	<p>Tiza, metro, tijeras.</p>	<p>Las artesanas carecen de entrenamiento sobre las medidas ideales para los cuellos y manga por lo cual se pueden cometer errores fácilmente en este proceso.</p>	<p>10 minutos</p>
 <p>Unión de las piezas</p>	<p>Consiste en unir los paños con ayuda de la máquina de coser o agujas de modistería y el mismo hilo que se usó en el paño para ensamblar un producto.</p>	<p>Máquina de coser. Agujas de Modistería.</p>		<p>30 minutos.</p>



 <p>Remate de bordes y entretela</p>	<p>Se realizan los remates de los bordes con entretela para cuellos, mangas o exteriores de la prenda, se plancha para adherir al paño.</p>	<p>Aguja de modistería y aguja crochet</p>	<p>Se cose con aguja dependiendo si se desea que se vea el remate o no cuando el remate es interno se realiza con aguja de modistería, cuando son bordes visibles, se realiza una cadeneta en el borde con aguja crochet.</p>	<p>60 minutos</p>
<p>Ojales y botones</p>	<p>Se marcan los ojales y botones y se procede a cortar los ojales y hacer el remate, así como a coser los botones en el sitio indicado.</p>	<p>Aguja, tijeras</p>		<p>30 minutos</p>
<p>Planchado y vaporizado</p>	<p>Se plancha la prenda y se vaporiza por el revés, haciendo presión con la mano y cerciorándose de la suavidad de la pieza.</p>	<p>Vaporizadora</p>	<p>Este proceso permite imprimir suavidad y caída a las telas</p>	<p>5 minutos</p>

### 3.6 Manejo de Residuos

<b>Manejo de Residuos</b>		
<b>Tipo de Residuo</b>	<b>Destinación</b>	<b>Observaciones</b>



Restos de lana, que por su tamaño y cantidad no alcanzan para desarrollar otro producto.	Bolsos pequeños.	Generar composición y diseño para que sea aprovechable y comercial
--	------------------	--

### Punto 0 Inicial de Productividad

Etapa del Proceso	Productividad Inicial	Estrategia	Observaciones
Tejido en Guanga	Elaboración de producto tejido en guanga, por los 6 maestros artesanos que dominan la técnica, 6 fajas por día de tamaño mediano	Transmisión de oficio y técnica a todos los integrantes del grupo artesanal, taller de diagramación de simbología en tejido en guanga	Se pretende el aumento de la productividad en un 50%, transmitiendo la técnica de tejido en guanga, con el fin de que los demás miembros de la comunidad dominen la técnica paulatinamente

## 4. FORMALIZACIÓN EMPRESARIAL, COMERCIALIZACIÓN Y EMPRENDIMIENTO

Información base	
¿Cuánto es el ingreso promedio (jornal y/o salario) por artesano?	\$ 20.000/Día
¿Cuál es el valor del jornal en la zona?	\$ 20.000/Día
¿Cuánto de su ingreso promedio equivale a ingreso (\$) por actividad artesanal	200.000 – 300.000
¿A qué actividades económicas se dedican en paralelo a la actividad artesanal?  Actividades agropecuarias (cultivo de Papá y hortalizas), tejeduría, ganadería, leche	
¿El grupo artesanal se encuentra formalizado? Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> ¿Les interesa formalizarse? Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> ¿Por qué?  El grupo artesanal ya se encuentra formalizado como Asociación Asopicumbes	
¿Cuál es el estado actual del RUT del artesano líder, mencione la actividad económica?  La artesana desconoce la actividad económica de su	<b>Observaciones:</b>



RUT	
Ventas totales año 2018 (aplica a comunidades nuevas): A Través de ferias de AdC \$ 15.777.000	

#### 4.1 EJE FORMALIZACIÓN EMPRESARIAL

El trabajo y desarrollo del grupo artesanal Asopicumbes ha venido en proceso de evaluación, si bien; vienen trabajando en la labor artesanal hace aproximadamente 18 años, en la actualidad, sus productos empiezan a tener reconocimiento a nivel nacional a traves de su participación en las diversas ferias y eventos de los cuales son partícipes

##### 1. Tramites de formalización empresarial



A continuación, se hace una breve descripción de las gestiones que se han venido realizando y las cuales están documentadas sobre el desarrollo productivo y comercial del grupo comercial Asopicumbes

Con base al tema de la formalización y legalidad del grupo, según información de su representante; la Asociación Asopicumbes se encuentra al día en todos sus compromisos y obligaciones tributarias y de formalización como los registros ante Cámara de Comercio y los pagos respectivos de impuestos ante la Dian.

De la misma manera cabe mencionar, que Asopicumbes como grupo, no posee cuenta bancaria. Todas las consignaciones, transferencias y movimientos que se realizan por temas comerciales, se canalizan a través de la cuenta bancaria de la artesana gestora.

Otro instrumento importante, es el RUT. El cual, se encuentra al día con una actualización al 22 de mayo del presente año y con los parámetros adecuados y requeridos por el programa para la gestión del datafono en ferias y las gestiones administrativas del grupo (Act. 8299 y Responsabilidad 49). Pese a esto, la mayor parte de los integrantes del grupo no poseen Rut

##### 2. Herramientas de formalización empresarial

En torno al proceso de registros de ingresos y gastos, aunque el grupo recibió asesoría comercial por parte del programa en la vigencia anterior. No viene manejando un orden



sobre sus ingresos y gastos. No se vienen manejando de manera organizada y en un solo instrumento todos estos movimientos en ocasiones se registran y en ocasiones no. Poseían un libro diario de contabilidad, pero se dejó de usar hace varios meses

De la misma manera pasa con el manejo de materias primas e inventarios. Son actividades que, aunque en un inicio se trabajaron el grupo, actualmente no lo maneja. No existe un orden cuando se hace el registro. En ocasiones se toman apuntes en un cuaderno, pero no es algo que se haga de manera regular, frecuente u ordenada. Y en el taller y lugar de acopio de las materias primas, se evidencia demasiado desorden. No existe un criterio logístico para la organización de materias primas e insumos



En torno al manejo de un fondo común o ahorro colectivo. El grupo venía manejando ese aporte; con un 5% de las ventas; sin embargo, no hubo disciplina y cesaron los aportes. A la fecha no poseen ningún recurso o aporte colectivo ni ahorros de los aportes pasados

#### 4.2 Eje de Comercialización, mercadeo y emprendimiento



El grupo en la actualidad maneja unos precios que fueron definidos y ajustados en la vigencia anterior del programa, a través de la herramienta de Costos Unitarios Estándar; sin embargo, en la actualidad no recuerdan muy bien como hacer la definición de sus precios y los precios actuales no han sido actualizados con las variaciones que se hayan presentado en conceptos como materias primas en el año en curso.

En esta línea de aspectos evaluados en el grupo, encontramos que los productos principales del grupo son las ruanas, los sombreros, los sacos entre otros. Y se encuentran en el desarrollo de una línea de faldas y desean crear una nueva línea para hombre. En este orden, su plaza principal de comercialización, son los eventos comerciales regionales y nacionales organizados por Artesanías de Colombia, donde exhiben y venden sus productos, pero en torno a algún proceso o iniciativa de internacionalización, no poseen acercamientos, clientes o algún proceso en desarrollo.



Otro punto a mencionar importante, es la gestión de contenidos por medio de redes sociales. Por su ubicación geográfica, el grupo no tiene acceso a internet por la baja cobertura de la zona, aunque posee un perfil en Facebook no genera ningún tipo de publicaciones ni contenidos y en la actualidad este perfil se encuentra totalmente inactivo

## Nuestros Clientes

### Locales

Junto con clientes particulares de zonas aledañas, con ingresos bajos (1\$MLV) que por lo general buscan productos tradicionales

### Nacionales

Clientes con alto poder adquisitivo de estratos altos (3, 4, 5, 6). Profesionales o independientes. Que frecuentan ferias y eventos de indole cultural, exigentes y amantes de escuchar una historia al momento de comprar un producto

### Internacionales

### 4.3 Imagen comercial y comunicación

IMAGEN COMERCIAL		
Nombre Comercial: Asopicumbes		Incluir foto de Logo 
Link de Instagram:	No. de seguidores:	
	No. de publicaciones:	
Link de Facebook web.facebook.com/tejidosmachines /	No. de seguidores:	
Link de otros canales de comercialización (sitio o web, otros):		
Ventas 2018 que se hayan generado a través de redes sociales: N/A		
La comunidad tiene: 1. ¿Tarjetas de presentación? Si _ No <u>X</u> 2. ¿Etiquetas de		



producto? Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> 3. ¿Catálogo de producto? Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>
Correo electrónico: <u>asopicumbes@gmail.com</u> Observaciones:

### 5. IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA:

Mediante el programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial Para Pueblos Indígenas de Colombia se realizaron tres visitas por parte de la asesora social asignada al departamento de Nariño, por parte de la empresa de Artesanías de Colombia. En las tres visitas se realizaron 12 talleres, los cuales estaban planteados a partir de una guía metodológica clara divididos por ejes de caracterización, eje de Capacidades socio-organizativas y eje de Rescate cultural y transmisión de saberes en los cuales se identificó una situación de acuerdo con el estado del grupo artesanal y se propusieron actividades por realizar.

Eje	Situación identificada	Actividades por realizar
<b>Capacidades socio-organizativas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) La comunidad no tiene claridad sobre los cargos y funciones consignados en los estatutos</li> <li>b) Tienen pocas acciones de gestión de alianzas con otras entidades</li> <li>c) Reparten responsabilidades de acuerdo con habilidades, a falta de construcción de comités</li> <li>d) No hay constancia en el ahorro comunitario y por tanto en el manejo fondos y bienes comunes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Se capacitó al grupo en cuanto a roles y liderazgo para fortalecer su estructura organizativa y poner en funcionamiento la junta directiva.</li> <li>b) Se recomienda a futuro la implementación de capacitaciones en formulación y gestión de proyectos.</li> <li>c) Se capacitó al grupo en la importancia de dividir las responsabilidades por medio de comités temáticos, considerando las habilidades y conocimientos de cada artesano.</li> <li>d) Mediante el taller de Manejo de Fondos y Bienes Comunes se logró reactivar el ahorro comunitario</li> </ul>
<b>Transmisión de saberes</b>	Las actividades de transmisión se hacen de manera cotidiana dentro del grupo artesanal pero no se desarrollan a profundidad, por lo cual siguen teniendo vacíos en cuanto a simbología, manejo de guanga y telar.	Se plantearon 17 talleres en saberes propios de su etnia que se necesitan revitalizar. Estos saberes son: Tejido en Guanga, Simbología, Costura, Tejido en Telar y Teñidos naturales.



<b>DISEÑO Y DESARROLLO DE PRODUCTOS EN FASIS RESCATE</b>	Se logra identificar historias o mitos de la cultura de Los Pastos que han sido narradas mediante iconografías desde tiempos prehispánicos y que hoy siguen vigentes en el territorio. Como por ejemplo el mito de las perdices.	Taller de Inspiración-referentes
		Taller de Simbología 1
	Se logra explicarles a los artesanos qué es una línea de productos y cuántas líneas conforma una colección.  Se evidencian dos posibles objetos artesanales de uso cotidiano para resignificar y transformar el objeto para el desarrollo de dos nuevas líneas de productos	Seminario y Taller de Línea-Colección
	Se logra desarrollar ejercicios de manejo del color para lograr tonalidades y combinaciones que sean herramientas para el desarrollo de productos artesanales.	Taller de Teoría del Color
	Se logra brindar información a la comunidad a cerca de las tendencias del mercado para orientar el desarrollo de productos que respondan a estas expectativas y facilitar su comercialización.	Seminario y Taller de color tendencias
	Se logra desarrollar las maquetas de las dos líneas de productos en tela quirúrgica.  Se logra establecer cómo deben ir los botones para manejar una medida que se pueda adaptar al ajustarlos a diferentes tallajes.  Se logra establecer materias primas secundarias como entretela y cartón para proporcionar firmeza a la línea de	Taller Prototipado de alta, baja y media resolución



	bolsos.	
<b>FORTALECIMIENTO DE LOS OFICIOS Y/O TÉCNICAS ARTESANALES</b>		Taller de espacios comerciales
	<p>Se logra identificar prendas tradicionales como la Follera y la simbología propia de la misma, como mecanismo para comunicar la nueva línea de productos a partir de una interpretación contemporánea y utilitaria de la falda.</p> <p>Se logran identificar falencias o poco conocimiento acerca de la simbología propia de la etnia. Buscando fortalecer la misma, siendo este un elemento vital de rescate y además, un diferenciador de compra por parte de los clientes que buscan la historia detrás de cada una de las iconografías tejidas por la comunidad.</p>	Taller de análisis del producto entorno al diseño propio
	<p>Se logra identificar historias o mitos de la cultura de Los Pastos que han sido narradas mediante iconografías desde tiempos prehispánicos y que hoy siguen vigentes en el territorio. Como por ejemplo el mito de las perdices.</p>	Taller de Simbología 2
	<p>Se logra repasar la simbología de la etnia e imaginar dónde podrían ubicar está en nuevos espacios de sus prendas</p>	Seminario y Taller Simbología en la artesanía

<b>Formalización Empresarial</b>	<p>El grupo en la actualidad no maneja un registro ordenado de producto terminado</p>	Taller de manejo de inventarios
	<p>Los movimientos de materias primas en ocasiones se registran en un cuaderno, no es algo que se realice con frecuencia</p>	Taller de Gestión y Control de Materia Prima
	<p>Aunque el grupo recibió asesoría para manejar el libro diario de</p>	Taller de registro contable



	contabilidad en la vigencia anterior, en la actualidad no se registran los ingresos y gastos del grupo	
	El grupo inicialmente apertura un fondo con un aporte del 5% de cada venta, pero no se volvió a realizar el aporte	Taller de Fondo Autosostenible
	Asopicumbes se encuentra constituido legalmente	Taller de formalización empresarial (revisión de documentos)
<b>Comercialización, mercadeo y emprendimiento</b>	El grupo ya maneja una estructura de costos y una lista de precios, pero requiere una nueva actualización de los precios y un refuerzo en la metodología empleada para su cálculo	Taller de costeo y fijación de precios
	El grupo no maneja actualmente redes sociales puesto que la cobertura de internet en la zona es realmente deficiente. Sin embargo, poseen un perfil de Facebook, aunque no se maneja actualmente	Taller de apertura y dominio de canales de comercialización (N3)
	Si bien algunos miembros del grupo manejan unas buenas técnicas de venta para la gestión comercial en eventos comerciales, no es una habilidad que posea la mayor parte del grupo	Taller de capacidades de negociación y Pitch Comercial
	El requiere una revisión de documentos como la declaración de renta	Taller de régimen tributario (Revisión de documentos)
	El grupo no tiene una visión detallada de su modelo y estrategia de negocio	Taller de Modelo Canvas

## 6. CONCLUSIONES

A partir de la asesoría que se brindó al grupo artesanal de ASOPICUMBES, es posible concluir que la comunidad se encuentra en un proceso importante de recuperación cultural mediante actividades de transmisión de saberes y apropiación de su simbología, sus técnicas tradicionales y su cultura propia.

Por otra parte, a partir de los talleres realizados se identificaron situaciones u oportunidades para mejorar las cuales, mediante la asesoría social, se vieron fortalecidas y contribuyeron al crecimiento del grupo. En cuanto al fortalecimiento en el eje socio organizativo, se tuvieron avances importantes orientados a mejorar la estructura de la



asociación y, por ende, su funcionamiento. Así, mediante la visita realizada por parte de la asesora social, se pudo identificar que el grupo ha mejorado su organización y cada artesano trabaja de acuerdo con las funciones delegadas manteniendo buenas relaciones de convivencia.

Para finalizar, a partir del trabajo realizado, mediante la elaboración de productos artesanales se ha potenciado la economía de las familias indígenas pertenecientes a la asociación. Las oportunidades de mejora se concentran en fortalecerse formulación y gestión de proyectos sociales, estrategias para la constancia en el ahorro comunitario y su manejo de fondos y bienes comunes, y la aplicación de los estatutos en cuanto a la junta directiva y normas de funcionamiento del grupo.

Asopicumbes, es un grupo con un potencial comercial importante. Pero requiere de un fortalecimiento en torno a aspectos como la asignación de roles, el manejo de registros y el manejo del costo de producto. Sus líneas de producto son muy reconocidas, sin embargo, requieren un fortalecimiento organizativo para que se pueda generar una buena asignación de tareas.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- Alcaldía Municipal de Cuaspud - Nariño. (2007). *Monografía del Municipio de Cuaspud-Carlosama*. Carlosama: Administración Municipal. Alcaldía de Cuaspud - Nariño.
- Alcaldía Municipal de Cumbal. (2016). *Plan de Desarrollo Municipal 2016-2019*. Cumbal.
- Alpala Cuastumal, I. A. (2016). *La Guardia Indígena del Resguardo del Gran Cumbal: Institucionalización de una práctica ancestral*. Cali: Universidad del Valle. Facultad de Ciencias Sociales y Económicas.
- ASOCIACIÓN DE AUTORIDADES INDÍGENAS DEL PUEBLO DE LOS PASTOS. (2015). *Plan de Acción para la vida del pueblo de Los Pastos*. San Juan de Pasto: DNP Departamento Nacional de Planeación; Consejo Nacional de Planeación.
- Aucú, G., & Narváez, p. (2008). *Diagnóstico socioeconómico y cultural de siete veredas del Resguardo Indígena de Ipiales para justificar el sistema de acueducto*. Pasto: Universidad de Nariño.
- Bastidas, P., Taramuel, H., & Montenegro, E. (2019). *Recabando Identidad Cultural del Resguardo del Gran Cumbal entre Mingas e Historia Oral con estudiantes del Grado Sexto de la Institución Educativa Colegio Agroecológico Sagrado Corazón de Jesús*. Pasto: Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD).
- Belalcazar Benavides, P., & Puerres Puerres, O. A. (2016). *Caracterización Biofísica del Resguardo Indígena de Cumbal, Nariño, mediante herramientas de información Geográfica*. Manizales: Universidad de Manizales, Facultad de Ciencias e Ingeniería.
- Buenaventura Tapie, G., & Valenzuela Paguay, J. E. (2010). *Aproximación sociológica y metodológica al Plan de Vida del Resguardo Indígena de Cumbal*. San Juan de Pasto: Universidad de Nariño. Facultad de Ciencias Humanas.
- Burbano, A. K. (2015). *Elaboración de una propuesta pedagógica para la enseñanza de la artesanía tradicional en el municipio de Pasto*. Pasto: Universidad de Nariño.
- Cando, A., & Guaranguay, H. (2005). *La música tradicional en el Resguardo Indígena de Panan a partir de 1970 hasta el año 2005*. Pasto: Universidad de Nariño.
- Chapuel, H. (2011). *El poder de la palabra de los curanderos en el Resguardo Indígena de Males- Córdoba*. Pasto: Universidad de Nariño.



- Chingal, J. (2012). *La Minga de Trabajo en la comunidad indígena de Carlosama*. Pasto: Universidad de Nariño.
- Chirán, A., & Burbano, M. (2013). La dualidad Andina del pueblo Pasto, principio filosófico ancestral inmerso en el tejido en Guanga y la espiritualidad. *Plumilla Educativa*, 11(1), 136-156.
- Chuquizán, D. (Chiles, saberes ancestrales). 2018. Pasto: Universidad de Nariño.
- Corte Constitucional de Colombia. (2009). *Auto 004 de 2009*. Bogotá.
- Corte Constitucional de Colombia. (2017). *Auto 266 del 2017*. Bogotá.
- Culchac, A. B. (2017). *Tejiendo vida y pensamiento*. Córdoba: Cabildo Indígena de Males.
- Cumbalaza, J. H. (09 de Noviembre de 2019). Levantamiento de Testimonios. (C. Ovalle Cortes, Entrevistador)
- Delgado, J. (2004). *Crónica de los Pastos*. Quito: Ediciones Abya-Yala.
- Diagnóstico General del Municipio: Demografía. (s.f.). En *Plan de Desarrollo de Cumbal: Vida, Cultura y Dignidad por Siempre 2008-2011*.
- Gomez Cuaran, E. F. (2003). *Estancados en los cargos: Autoridades Tradicionales del Resguardo Indígena de Males-Nariño*. Bogotá: Universidad de los Andes.
- Gutierrez, J. (2007). *Los indios de Pasto contra la República contra la República*. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia.
- Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt - Fondo Adaptación. (2016). *ESTUDIOS TÉCNICOS, ECONÓMICOS, SOCIALES Y ESTUDIOS TÉCNICOS, ECONÓMICOS, SOCIALES Y CUMBAL*. Subdirección de Servicios Científicos y Proyectos Especiales. Bogotá: Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt.
- Koonings, K., & Silva, P. (1999). *Construcciones étnicas y dinámica sociocultural en América Latina*. Quito: Ediciones Abya-Yala.
- López Cortes, O. A. (2006). *Narrativas académicas e historia oral en el pueblo de los Pastos*. Bogotá: Universidad Libre.
- López Cortes, O. A. (2018). Significados y representaciones de la minga para el pueblo indígena Pastos de Colombia. *Psicoperspectivas*, 17(3), 1-13.
- M, B., & X, C. (2004). *Historia del Resguardo Indígena de Chiles*. Pasto: Universidad de Nariño.
- Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible; Shakiñan. (2012). *Agenda ambiental en el territorio del Nudo de la Wuaka o de los Pastos para la permanencia de la vida y la cultura*. Bogotá: Convenio 054 del 2012. MINISTERIO DE AMBIENTE Y DESARROLLO SOSTENIBLE. Subdirección de Educación y Participación; ASOCIACIÓN DE CABILDOS Y/O AUTORIDADES TRADICIONALES DEL NUDO DE LOS PASTOS "SHAQUIÑAN".
- Ministerio de Cultura. (s.f.). Pasto. Los hijos del sol. En *Caracterizaciones de los pueblos indígenas de Colombia* (pág. 3). Bogotá: Dirección de Poblaciones. Ministerio de Cultura.
- Ministerio del Interior. (2013). *Cabildo Inígena*. Obtenido de <https://www.mininterior.gov.co/content/cabildo-indigena>
- Obando, A. (2015). *Centro de etnodesarrollo para el resguardo indígena de Males en el Municipio de Córdoba*. Pasto: Universidad de Nariño.
- Ortiz Hernández, N. (2016). *¡Que alcance para todos! Comida y fuerza en los Andes (pueblo de los pastos)*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Paz Moran, L. T. (2011). *Artesanía en Pasto. Un juego entre la cultura y el mercado*. Universidad de Nariño: Pasto.



- Puerres Puerres, O. (09 de Noviembre de 2019). Levantamiento de Testimonios. (C. Ovalle Cortes, Entrevistador)
- Rosero Alpala, G. (2006). *Aportes al conocimiento Etnobotánico sobre el uso y manejo de la vegetación del Páramo La Ortiga por la comunidad Indígena de los Pastos - Resguardo del Gran Cumbal*. San Juan de Pasto: Universidad de Nariño. Facultad de Ciencias Naturales y Matemáticas.
- Rosero, J. (2006). *La reconstrucción de la etnohistoria de la organización indígena para el reencuentro educativo y comunitario en el Resguardo de Males*. Pasto.
- Tarapues, M. (09 de Noviembre de 2019). Levantamiento de Testimonios. (C. Ovalle Cortes, Entrevistador)
- Urbina, A. (2014). *El tejido en Guanga del Resguardo Indígena del Gran Cumbal, como reconocimiento de Patrimonio Sociocultural del Pueblo Pasto*. Pasto: Universidad de Nariño.
- Vásques Cuaspa, L., Guancha, L., Guerrero Ponce, L., & Tobar, I. (2018). *DDHH En El Posconflicto Colombiano*. Obtenido de Indígenas de Nariño, a la espera de la JEP: <https://verdadabierta.com/especiales-v/2018/ddhh-posconflicto-colombiano/narino.html>
- Vicente, S. R. (2006). *Artesanías de San Juan de Pasto. Identidad, definiciones y valor estético*. Pasto: Centro de estudios e Investigaciones Latinoamericanas.
- Asociación de Autoridades Indígenas del Pueblo de los Pastos. (2014). *Plan de Acción para la Vida del pueblo de los Pastos*. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.
- Cabildo de Pastás. (s.f.). *Plan de Vida del Resguardo de Pastás, Aldana. 2006-2007. Desarrollo con identidad*.
- Chirán Caipe, R. y Burbano Hernández, M. (2013) *La dualidad andina del pueblo Pasto, principio filosófico ancestral inmerso en el tejido en guanga y la espiritualidad*. Plumilla Educativa, 11, 136-156.