

**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL
DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”**

**DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD
Comunidad: Zarycanha
Etnia: Curripacos**

Omar Darío Martínez G.

Asesor

Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

Diciembre de 2019





“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”

Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

DIAGNÓSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD

Comunidad: Zarycanha
Etnia: Curripacos

Fecha: 24 septiembre 2019
Municipio: Inírida
Departamento: Guainía
Asesor(a): Omar Darío Martínez G.
Artesano líder: Gladys Aponte.
Oficio: Cestería
Técnica: Rollo en chiqui-chiqui.

<p>Descripción de la materia prima: Chiqui-chiqui <i>Leopoldinia piassaba.</i></p> <p>Esta materia prima tiene como característica principal el color café y una textura rugosa, el materia mientras más fresco la tonalidad tiende a ser marrón fuerte, cuando la materia prima es obtenida después de varios años de la palma, la tonalidad puede ser de color gris, y es más frágil.</p>	<p>Foto de la materia prima</p> 
<p>Proceso de recolección:</p> <p>Se ubica donde se encuentra la materia prima en mayor cantidad.</p> <p>Se toma el chiqui-chiqui ubicado en la palma.</p> <p>Se lo retuerce para separar las fibras.</p>	<p>Fotos de las etapas de recolección:</p> 

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos, como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



Luego se procede a cortarlo de la palma.



Se lo lava para quitarle el exceso del polvo y dejarlo limpio.



Se cortan los excedentes de fibra (esta parte del material no se aprovecha)





Se deja secar para que la humedad no lo llene de hongos al sol por un espacio de 45 minutos.



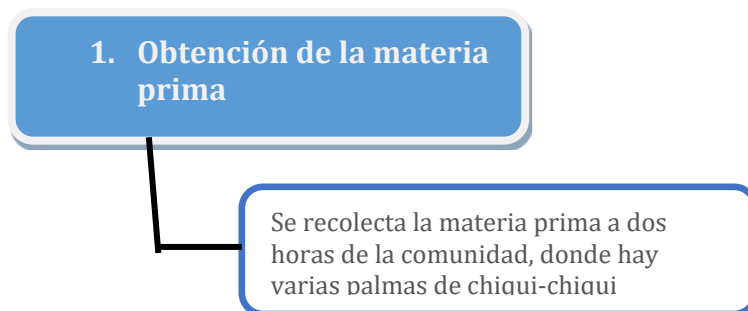
Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos, como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



<p>Se limpia la fibra más gruesa con el filo del mache para dejarla lisa y fácil de trabajar.</p> <p>Se elabora el atado y se almacena en un lugar libre de humedad.</p>	 
<p>Unidad de medida/venta: BOJOTE</p>	<p>Precio de venta en zona: 13.000</p>
<p>Aprestos de la materia prima :</p>	
<p>Procesos de sostenibilidad ambiental:</p> <p>Se recomienda al grupo artesanal realizar la extracción de materia prima por medio de rotación de las parcelas, debido a que la palma necesita regenerarse y cada año da material para poder recogerlo. Por ningún motivo hay que cortar la palma para la obtención de la fibra.</p>	

1. Materia Prima:

2. Proceso productivo:



Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos, como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



2. Alistamiento de la materia prima

Se seleccionan las palmas para la extracción de la materia prima.

Se retuerce y sacude la fibra de chiquichiqui para que queden solo los hilos.

Se lava la fibra para quitar impurezas.

Se corta el excedente.

Se deja secar la fibra.

Se limpia la fibra con machete para limpiar los excesos y que quede fácil de manipular para el tejido

Se arma el atado o bojote de chiquichiqui y se almacena en un lugar libre de humedad.

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



3. Elaboración del producto

Se da inicio con un manojo no mayor a 3mm de espesor que se parte por la mitad.

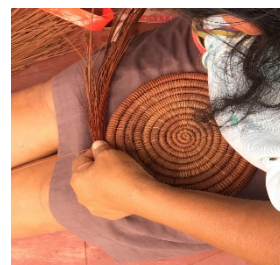
Se envuelve con amarre para dar comienzo al rollo.

Se comienza a incrementar el tamaño del rollo a medida que crece la pieza

Se define el tamaño final del rollo, en el que se va a ir elaborando la mayor parte del producto.

Se elige si el tejido va a ser común, piña, o piña sencillo

Se realiza el remate con tejido tupido, disminuyendo el rollo de manera paulatina hasta que se cierra la boca.



3. Acabados:

- Mantener siempre el mismo grosor en el rollo, cuando el producto tiene un tamaño superior a los 40cm de alto y 30 cm de diámetro usar rollo grueso de 1,5cm de diámetro aproximadamente.

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos, como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



- Cuando la fibra se somete por varios días sumergida en el agua, toma una tonalidad que va desde un verde pálido, café y casi negro. Motivo por el cual, se debe de asegurar que el color quede parejo, seleccionando las mejores fibras para tejer el canasto. Por otro lado, se debe de someter a este proceso material suficiente que garantice el desarrollo de varias piezas del mismo color.
- Seleccionar fibras con la misma tonalidad, no se debe de mezclar en un mismo producto fibras que no hayan sido tinturadas.
- Los remates de las bocas de los cestos deben de ir en tejido tupido y no se debe de ver la punta final. Para ello se debe de ir degradando el tamaño hasta quedar totalmente plano o fusionado con el alma inferior de la pieza.

4. Producto terminado:

- El bordeado de las piezas se realiza envolviendo de manera continua y tupida la última alma. De igual manera se debe de ir degradando uniformemente el diámetro del alma hasta quedar totalmente plana



- El remate se realiza envolviendo la punta del alma con la anterior, tapando totalmente la punta. Es importante que el remate no se observe tan pronunciado a la vista ni al tacto.



Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



- El cuerpo del producto debe estar recto y uniforme, esto genera estructura y consistencia visual del elemento.



5. Almacenamiento:

- Mantener en un espacio libre de humedad.
- Las piezas deben e guardarse de manera apilable (si es el caso), u ordenas de tal manera que no altere la forma inicial del producto.
- Evitar que polvo caiga por varios periodos de tiempo a las piezas, preferiblemente poder guardar en su mayoría en bolsas plásticas.

6. Empaque:

- Las piezas deben e guardarse de manera apilable (si es el caso), u ordenas de tal manera que no altere la forma inicial del producto, en cajas que guarden cierto aire entre los productos y las paredes de la misma para evitar deformaciones en el transporte.

7. Recomendaciones:

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



- Se recomienda hacer énfasis en el proceso del tinturado natural de la fibra, que mantengan un color negro uniforme, que esto denota la buena calidad de un producto, además ayuda a generar un carácter diferenciador de esta comunidad con relación a las demás.

ASESOR:

NOMBRE: Omar Darío Martínez Guerrero.
CEDULA: 98.394.458