

**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL  
DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”**

**DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL  
Zarycanha Comunidad Porvenir. Resguardo  
Indígena Paujil.  
Inírida, Guainia.**

Nicolás Escobar, Omar Darío Martínez, Monica Gonzalez  
Asesores

Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de  
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

**Diciembre de 2019**

**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”**

Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

**DOCUMENTO DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL**

**Nombre del grupo artesanal:** Comunidad Porvenir.  
**Resguardo y/o Comunidad:** Resguardo Indígena Paujil.  
**Municipio:** Inírida, Guainia.  
**Etnia(s):** Curripaco.  
**Oficio:** Cestería en Rollo con Chiqui chiqui y Bejuco/ Cerámica  
**Asesor(a):** Nicolás Escobar, Omar Darío Martínez, Monica Gonzalez  
**Artesano gestor:** Ana Gladys Aponte.

**1. CONTEXTO**

**1.1 Información General de la zona y la etnia.**

*“...nuestro saber ancestral es para que las organizaciones y líderes indígenas se constituyan en una fuerza que genere presión para la negociación y cumplimiento por parte del Estado de nuestro derecho a ser diferentes y seguir viviendo”.  
Plan de vida Curripaco y Yeral.*

El grupo indígena Curripaco habita en los departamentos de Guainía, Guaviare y Vaupés, destacándose su presencia en los afluentes de los ríos Guainía, Isana, Cuyarí, Atabapo, Inírida y Guaviare. De manera particular, la comunidad Porvenir, se encuentra localizada en el Resguardo Indígena Paujil, ubicado en la margen derecha del Río Inírida. El asentamiento de la comunidad Porvenir colinda con el casco urbano de la ciudad de Inírida, capital del departamento.



Localización geográfica del municipio de Puerto Inírida

Geográficamente, el Resguardo Indígena Paujil, hace parte de la zona conocida como Escudo Guyanés, que se extiende por los departamentos de Guainía, Guaviare, Caquetá, Vaupés y Vichada. Al estar al interior de la ciudad de Inírida, las dinámicas sociales de las

comunidades indígenas que viven dentro del resguardo se han visto afectadas, creando conflictos por la propiedad de la tierra y el uso que se le da.

El resguardo fue creado por la resolución 081 del 26 de septiembre de 1989, con una extensión de 52.120 hectáreas, otorgadas a los grupos indígenas Puinave y Piapoco, que han habitado la región ancestralmente. El crecimiento de la zona urbana de Inírida, la falta de titulación de los predios habitados por indígenas en la zona de frontera con el municipio y el incremento en la diversidad étnica de la población de la ciudad, influyeron para que en el año 2006, el Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo territorial, decretara mediante la resolución 1264 del 30 de junio, la ampliación del Resguardo Indígena Paujil. En dicho documento, se integran las comunidades de Paujil, El Limonar y Porvenir, excluyendo de la zona urbana de Inírida a las dos últimas y titulando los territorios como parte del resguardo.

El Resguardo limita por el norte con el Resguardo Indígena Guahibo y Piapoco de Carrizal, al nororiente con el río Guaviare, al oriente con el río Inírida, al sur con el Resguardo Caranacoa y las comunidades de Santa Rosa y las Palmeras, mientras que por la zona occidental llega hasta el encuentro con el Resguardo Indígena Guahibo Y Piapoco de Sejalito. La población indígena en este territorio asciende a 1431 habitantes, distribuidos en 347 familias, que pertenecen a diversas etnias, entre las que se encuentran: Puinave, Piapoco, Curripaco, Sikuaní, Yeral, Cubeo, Piratapuyo, Guanano, Tuyuca, Siriano, Tucano, Bare y Piaroa.

Administrativamente el municipio de Inírida es el encargado de entregar los recursos sociales y económicos que son destinados, así como servir de principal interlocutor del Estado con las autoridades indígenas de este territorio.

Para acceder a la comunidad de Porvenir, se debe tomar un avión desde Bogotá hacia Inírida, en un recorrido de aproximadamente una hora, que termina en el aeropuerto Cesar Gaviria Trujillo. Una vez en la ciudad, se toma durante quince minutos, una moto o taxi hacia la comunidad de Porvenir, que tiene un costo de entre ocho mil y quince mil pesos, dependiendo del medio de transporte.

La influencia de las órdenes religiosas ha influido ampliamente en la cultura tradicional, viéndose afectadas muchas prácticas ancestrales, que al día de hoy se tienen como rito o expresiones de demonios. Así mismo la memoria tradicional ha venido perdiendo terreno, los petroglifos que son reminiscencia de su pasado e historia, son cada vez más desconocidos para ellos, si bien los observan y reconocen porque están en el territorio, no saben sus nombres, significados o historias.

### 1.2 Información del grupo artesanal y autoridades tradicionales

El grupo se vincula por segundo año el programa durante esta vigencia 2019.

Etnia	Comunidad, Resguardo o Asociación	Departamento /Municipio	Oficio/técnica /Productos
-------	-----------------------------------	-------------------------	---------------------------



Curripaco	Resguardo Indígena Paujil / Zarycanha.	Guainía / Inírida	Cestería en Rollo con Chiqui chiqui y Bejuco/ Cerámica
<b>Contacto</b>	<b>Rol</b>	<b>Teléfonos</b>	<b>Correo</b>
Ana Gladys Aponte	Artesana Líder	313 8681211	rodolfomart1301@gmail.com
Rodolfo Martínez	Líder de Comunidad	321 4346900	rodolfomart1301@gmail.com
Ana Lucía Horacio	Proveedor(a)	3142354142	analuciajm1216@gmail.com

## Etnia Curripaco

*-Historia de origen.*

*“...Iñapirriculi es el que sabe repartir en partes este mundo, él hizo todo...<sup>1</sup>”.*

La tradición oral ha resguardado para las nuevas generaciones la historia de origen de los Curripaco, quienes afirman en estos relatos que “...el origen del territorio está unido al origen del hombre<sup>2</sup>”. De esta manera *Iñapirriculi*, el Dios creador, que vivía antes de que existiera gente, empezó a buscar a los hombres y mujeres, encontrándolos dormidos dentro de unas ollas en el pozo *Jiipana*, ubicado sobre el río Ayarí (Vaupés)<sup>3</sup>. “Cuando el abrió esta olla y miró dijo: Que bonito, él sabe que ahí hay un viviente, un hombre y lo llama diciendo: salga de ahí<sup>4</sup>”.

A medida que iban despertando y saliendo los hombres de cada olla, en total doce, *Iñapirriculi* les iba entregando las armas para defenderse y una vez los capitanes abuelos (*eenavi*, en lengua Curripaco) recibieron las flechas, los arcos y las cerbatanas “... *Iñapirriculi* repartió un grupo para el río *Inírida*, otro para el *Guainía*, otro para el *Yarí*, otro para el *Cuyarí*, otro para el *Vaupés*”<sup>5</sup>. Por eso para este pueblo el territorio es sagrado, ya que fue entregado por *Iñapirriculi*, así como el lugar de nacimiento o *Jiipana*, pues allí se encuentra la evidencia de este relato a partir de los tres petroglifos que marcan el lugar de donde salieron los Curripaco<sup>6</sup>.

<sup>1</sup> . Montenegro, L. (15 de 06 de 2019). *El pundale de los Curripaco*. Obtenido de BLAA Virtual:

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/publicacionesbanrep/boletin/bole69/bolet10.html>. Pag.2.

<sup>2</sup> Comunidad Kurripaco y Yeral. (2002). *Plan de vida Curripaco y Yeral*. Bogotá: Turdakke. Pág. 12-15.

<sup>3</sup> Otras versiones aseguran que los petroglifos están repartidos en el río Guainía, río Isana y río Inírida.

<sup>4</sup> Comunidad Kurripaco y Yeral. (2002). *Plan de vida Curripaco y Yeral*. Bogotá: Turdakke. Pág. 12-15.

<sup>5</sup> Comunidad Kurripaco y Yeral. (2002). *Plan de vida Curripaco y Yeral*. Bogotá: Turdakke. Pág. 12-15.

<sup>6</sup> Es importante advertir la importante relación que existe entre los pictogramas y la tradición oral.



La madre tierra para los Curripaco se denomina *Fadua Jipai*, quien debe ser cuidada y protegida, ya que es madre y casa de los seres humanos. “*Nosotros nos regimos por sus leyes y cualquier daño a ella recaerá en nosotros*”<sup>7</sup>. De igual manera la expresión *Pundale* habla sobre la relación que tienen los Curripaco con su contexto natural, caracterizado por selvas bajas, bosques escasamente densos, suelos cubiertos de capas de hojas, desagües, caños, ríos, etc., que se ven representados a través de instrumentos musicales (cacho de venado, flautas, carrizos, flauta püti), que imitan cantos de pájaros<sup>8</sup>.

*-Exploraciones, contactos con los europeos, colonización y fundación de Inírida.*

En aras de crear una idea general del proceso de colonización de la hoya del Orinoco, se desarrollará una breve descripción histórica de los procesos que fueron fundamentales, para la consolidación de los territorios del departamento de Guainía y las dinámicas sociales que debieron afrontar los grupos indígenas, entre ellos los Curripaco, que han habitado esta región.

Las primeras exploraciones españolas dentro del actual territorio del Guainía se dan a partir de 1531, cuando Diego de Ordaz intenta ingresar infructuosamente por vía fluvial hacia esta zona. Ocho años después, en 1539, Hernán Pérez de Quesada hace una expedición, con la intención de encontrar el Dorado, no obstante su empresa se ve frustrada por las dificultades del territorio y los constantes ataques de los grupos nativos.

Durante los siglos XVII y XVIII las invasiones portuguesas a los territorios españoles de la Amazonía, determinados por el Tratado de Tordesillas, hacen que la frontera portuguesa se expanda, creando pequeños poblados desde los cuales se iniciaron las campañas de captura y esclavización de los indígenas. Es en este momento cuando los grupos nativos del Orinoco, en respuesta a estas acciones, empiezan a adentrarse en las selvas profundas, para evitar el contacto con estos nuevos agentes.

La respuesta a las invasiones portuguesas por parte de la corona española es lenta, debido al poco interés que suscitaba esta región en la mentalidad ibérica. Para ellos las dificultades de acceso, el peligro ante los ataques de los indígenas y el reducido porcentaje de oro que se obtenía en recompensa, determinaron su poca presencia. Por esta razón fue hasta mediados del siglo XVIII, que se inicia la fundación de poblaciones en el Piedemonte Llanero, a cargo de misioneros religiosos, gobernadores y encomenderos.

A pesar de lo anterior, las misiones jesuitas, que iniciaron la evangelización en el Orinoco desde 1629, alcanzaron durante el siglo XVII y XVIII un desarrollo considerable, gracias a la estrategia de reducir los grupos indígenas seminómadas en un mismo poblado, así como utilizar a esta población como mano de obra. Para los indígenas estas reducciones fueron problemáticas, debido a la cohabitación con personas y grupos de etnias con las

<sup>7</sup> Comunidad Kurripaco y Yeral. (2002). *Plan de vida Curripaco y Yeral*. Bogotá: Turdakke. Pág. 68.

<sup>8</sup> Cultura, M. d. (2012). *Kurripaco, hijos de inapirriculi*. Bogotá. Pág.2 y 3.



que se encontraban en conflicto, además de la constante evangelización y descrédito de sus prácticas culturales.

Paradójicamente en estos lugares los indígenas se sentían seguros del rapto y esclavización de los portugueses, lo que no evitó los ataques por parte de los nativos a estos poblados, destruyendo en muchas ocasiones la totalidad de estos asentamientos.

Con la expulsión en 1767 de los jesuitas del territorio americano, por parte de Carlos III, se ven frustrados todos los avances de esta congregación en la empresa evangelizadora, dejando abandonadas sus propiedades. Los bienes que estas misiones habían ido acumulando, fueron rematados o entregados a grupos de observadores y capuchinos, incluyendo los que se encontraban en el actual territorio de Guainía.

Hacia finales del siglo XIX arriba una oleada de comerciantes, en busca de plantas medicinales, pieles y caucho, este último terminaría en la explotación de las *Caucheras* y en el etnocidio de múltiples grupos indígenas de la Amazonía. A pesar de que este fenómeno, en el Guainía, no tuvo la proporción causada en el Putumayo, y la selva peruana y brasilera, muchas comunidades nativas sufrieron este flagelo, lo que llevó a numerosos grupos a internarse en zonas selváticas de difícil acceso o a desplazarse de sus territorios ancestrales.

Específicamente en el Alto Orinoco y Río Negro, el comercio y transporte de caucho fue liderado por el Gobernador venezolano General Roberto Pulido, quien fue famoso por su trato cruel y despiadado. Estas condiciones llevaron a una revuelta de los comerciantes caucheros, liderada por Tomas Funes, exmilitar convertido en comerciante, que terminó en la muerte de Pulido en 1913 y en el nombramiento de Funes como Coronel. No obstante las condiciones no se transformaron en absoluto, por el contrario Tomas Funes “dominó las caucheras con base en la fuerza del terror”<sup>9</sup>.

Con la caída de los precios del caucho y la muerte de Tomas Funes, en la década de 1920, los indígenas del Alto Orinoco tienen un tiempo de paz, en el que se reagrupan e inician la recuperación de sus culturas y sociedades. Lamentablemente con la llegada de la Segunda Guerra Mundial, el comercio de caucho vuelve a tomar fuerza en la zona y las comunidades indígenas regresan al flagelo, al maltrato y al sistema de endeudamiento del que solo saldrían en 1950, después un holocausto que diezmo dramáticamente a las poblaciones nativas.

Con el fin de la explotación del caucho, regresan las misiones evangelizadoras, esta vez de la mano de la organización New Tribes Mission, que fue liderada por Sofía Müller, estableciéndose en las comunidades del río Inírida y Guaviare. De esta forma las sociedades indígenas sufrieron transformaciones en su visión espiritual y formas de gobierno, que generaron enfrentamientos como los atribuidos al padre Félix Valencia Cano.

<sup>9</sup> Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo territorial. Resolución 1264 . *Por la cual se certifica el cumplimiento de la función ecológica* (30 de Junio de 2006). *de la propiedad de la ampliación del Resguardo Indígena Paujil*. Bogotá D.C., Pág. 19.



Este padre se instaló en una zona conocida como La Ceiba y desde allí inició la quema de caseríos indígenas, que desplazaron a números grupos hacia los ríos Guaviare, Inírida, Orinoco o zonas de Venezuela. Afortunadamente el caserío de Paujil no fue tocado por los seguidores de Valencia, pero finalmente el movimiento terminó consolidando la transformación social de los pueblos nativos de la región.

*“Fue así que desde 1945, la visión espiritual y nuestro gobierno autóctono sufrieron cambios, ya que ahora creemos que hay un solo Dios y no los múltiples dioses y espíritus de la naturaleza en los que creíamos por un lado; por otro lado nuestra forma de gobierno también sufrió cambios porque antes los ancianos de cada familia eran los que decidían sobre lo que se hacía [...] pero con la llegada de las religiones se adoptaron figuras como la del pastor, el diácono y los líderes de la iglesia [...] lo que llevó a que las decisiones se tomaran y administraran directa y unilateralmente por los misioneros...”<sup>10</sup>*

Con la muerte de Jorge Eliecer Gaitán y la continuación de la violencia entre conservadores y liberales, muchas personas del centro del país migraron hacia los llanos orientales y las zonas de frontera, buscando la paz y una oportunidad para colonizar territorios que se creían baldíos. De esta manera en la década de los años sesenta, arribó a la actual Inírida un grupo encabezado por Hernán Ríos, quien venía con una cuadrilla de trabajadores compuesta por “Juan Soto, Alejandro Caicedo, Joel Fajardo, Gregorio Valderrama y un señor apodado *Revolver*”<sup>11</sup>,

Los indígenas acogieron a este grupo y les prestaron viviendas para vivir. La cuadrilla de recién llegados contrato a los nativos para construir una trocha que fuera hacia la sabana y en el transcurso de tiempo en que esta estuvo terminada, los colonos habían iniciado la construcción de sus propias casas. Fue así como el espacio que los indígenas utilizaban para las plantaciones y los *Conucos*, se transformó con los años en el centro de la ciudad de Inírida. Actualmente allí se encuentran los barrios de Berlín, Libertadores, el Cementerio, Zona Indígena y La Primavera.

*“Poco a poco fueron desalojándonos a sectores aledaños a los caños como Caño Ramón [...] otros más se refugiaron en El Paujil, asentamiento fundado por **Catalino López**, primer capitán de la después comunidad de El Paujil”<sup>12</sup>*.

Durante el gobierno de Virgilio Barco (1986 - 1990), se expidieron los decretos que legalizaban los resguardos indígenas del Guainía, entre ellos El Paujil. A partir de la promulgación de la Constitución Política de 1991, el territorio adquirió el carácter de departamento y se le otorgó una organización político-administrativa.

<sup>10</sup> Paujil, R. I. (2009). *Plan Integral de Vida Indígena Resguardo Indígena El Paujil*. Inírida: FUNDIAMET. Pág. 36.

<sup>11</sup> Paujil, R. I. (2009). *Plan Integral de Vida Indígena Resguardo Indígena El Paujil*. Inírida: FUNDIAMET. Pág. 37.

<sup>12</sup> Paujil, R. I. (2009). *Plan Integral de Vida Indígena Resguardo Indígena El Paujil*. Inírida: FUNDIAMET. Pág. 37.



Es importante advertir que es aquí donde se entiende como el proceso de crecimiento de la ciudad fue acercándose cada vez más a los territorios de El Paujil, ya que al apropiarse de las tierras donde se encuentra Inírida actualmente, la colonización busco acrecentar la zona urbana hacia la ribera del río Inírida, habitada ancestralmente por los indígenas. Esto explica también la resolución 1264 del 30 de julio de 2006, donde el Estado, a través del INCORA, escucha las demandas de los indígenas y protege sus territorios, anexándolos al Resguardo Indígena El Paujil.

*“Los historiadores blancos hablan de la fundación de Inírida o El Paujil a partir de la llegada de ellos, los colonos. Pero la única verdad innegable bajo todo punto de vista es que **Jun Su Tat** (Inírida) y **Tü Jajá** y las demás aldeas por todos los ríos ya habían sido fundadas por nuestros abuelos desde el comienzo del hombre en esta tierra y aumentadas por sus descendentes hasta nuestros días”<sup>13</sup>.*

#### *-Contexto Social Curripaco.*

Los *Curripaco* se caracterizan por ocupar un territorio de frontera, habitando numerosos asentamientos dentro de las repúblicas de Colombia, Brasil y Venezuela. En el año 2005 el DANE estimó que dentro del territorio nacional residían aproximadamente 4.340 Curripaco. Esta población se dividía en 2251 hombres (51.8%) y 2089 mujeres (48.1%). Del total de la población para esta etnia, el 92.3 % habita en el departamento de Guainía, mientras el grupo restante lo hace en los departamentos de Vaupés y Meta.

Según aproximaciones del DANE, para el año 2015 la población total del departamento del Guainía ascendía a 41.482 habitantes, dentro de los cuales el 80% correspondían a grupos indígenas. En el caso de la capital Inírida, su población para el mismo año fue de 19.816 habitantes, de los cuales el 80 % se auto reconocían como indígenas. A continuación veremos una tabla que muestra los datos poblacionales para la capital departamental, discriminados por etnias:

<sup>13</sup> Paujil, R. I. (2009). *Plan Integral de Vida Indígena Resguardo Indígena El Paujil*. Inírida: FUNDIAMET. Pág. 37 - 38.



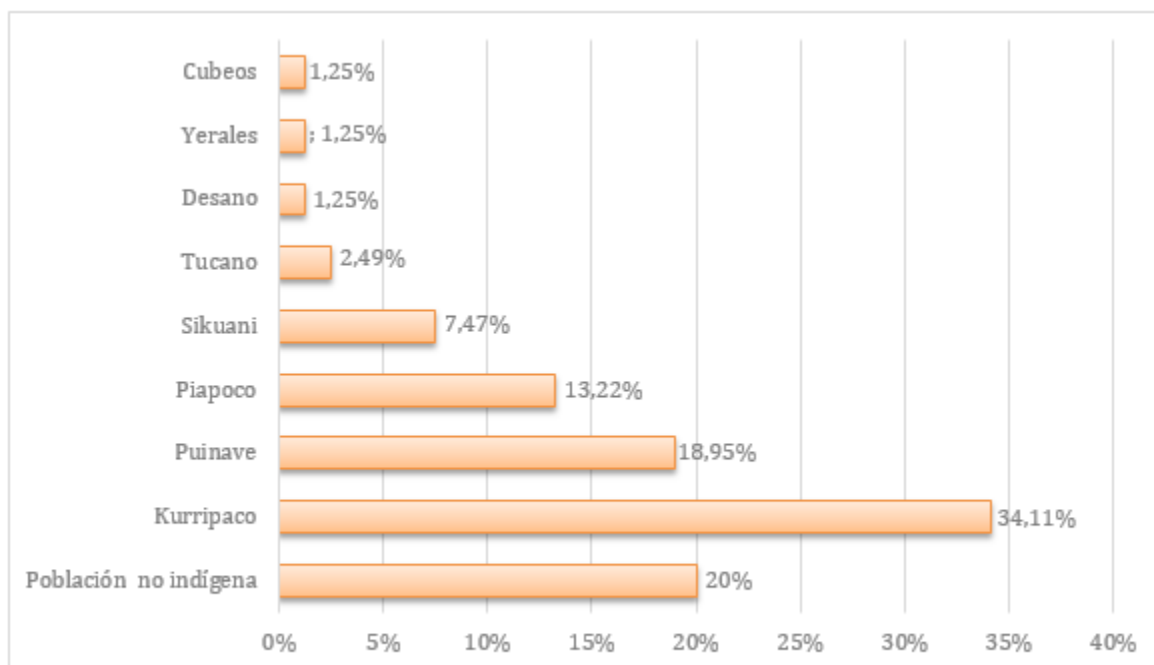


Tabla 1 Distribución poblacional de Inírida. Plan Municipal de Desarrollo, Inírida volvamos a crecer. 2016 – 2020.

Dentro del Resguardo Indígena El Paujil, la población total es de 1145 habitantes, distribuidos en 326 familias, que residen en las comunidades de Paujil y Limonar. Lamentablemente en el Plan Integral de Vida, no se toma en cuenta dentro de la muestra a la comunidad de Porvenir, impidiendo obtener los datos de la comunidad específica que participa en el programa.

La lengua hablada por los Curripaco pertenece a la familia lingüística Arawak, que posee cuatro dialectos: Ñame, Karro, Kurri, Kjenim. En el 2010 la Dirección Nacional de Planeación – DNP, encontró a 6200 hablantes, caracterizando esta lengua con buen índice de transmisión y vitalidad, recomendando, además, programas para su sostenimiento en las nuevas generaciones debido a la importancia que tiene el castellano en las actividades comerciales y sociales dentro de este pueblo.

Según Luz Marina Castro, la denominación como Curripaco es “*un apodo que le dieron los viajeros y comerciantes que pasaron por allí antes de la Segunda Guerra Mundial*”<sup>14</sup>. Esta misma autora asegura que en realidad este término hace referencia a un solo grupo lingüístico de los verdaderos Curripaco, pero que con los años termino por designar a “*todos los grupos de origen Arawak entre los ríos Inírida, Guainía, Cuyán, Isana, y a los Panwa del Brasil*”<sup>15</sup>.

Los Curripaco viven en clanes de tipo patrilineal formados por grupos de parientes exógamos. Estos clanes están relacionados con sus mitos de origen y sus nombres están designados de dos formas:

<sup>14</sup> Edit. María Eugenia Romero. Geografía Humana de Colombia, Tomo III, Vol. I. Pág. 197.

<sup>15</sup> Edit. María Eugenia Romero. Geografía Humana de Colombia, Tomo III, Vol. I. Pág. 197



1. Animales totémicos: El clan del pato de agua, los hijos del guache, los hijos o nietos del tapir, los nietos de las pléyades, la gente del armadillo, la gente de la danta y los Curri curri. Estos últimos son considerados como los verdaderos Curripaco.
2. Por parentesco de héroes culturales: Kumadamnanei, Taliana, Aliahnoe, Kapili Mnunci, Ohodeene, Payawaliene Mnancye, Waliperry-Dakonay.

Cada uno de los clanes se mantiene unido al sistema social Curripaco, a partir de su vinculación con alguna de las seis fratrias, que cumplen la función de integrar a los clanes y los segmentos patrilineales.

Antes del proceso de colonización y aculturación de las comunidades indígenas Curripaco, “*existían varias autoridades como El Abuelo Mayor, el Chamán, el Gobernador, el Jefe del Clan (conocido como el Mensajero)*”<sup>16</sup>. A partir de la influencia de las misiones como New Tribes Mision y de la llegada de las instituciones gubernamentales, cambian las formas tradicionales de gobierno y todas las funciones que desempeñaban los anteriores actores, pasan a corresponderle al Capitán.

Dentro de las comunidades los capitanes son las figuras de la base de esta organización, quienes en algunos casos también cumplen el rol de pastor protestante. Esta persona debe desempeñar las siguientes funciones: Preceder las celebraciones, invitar y convidar a la comida comunal, guiar el culto, atender los problemas y conflictos dentro de su grupo, ser interlocutor y representante ante el Consejo de Autoridades, así como velar por el bienestar de su comunidad.

Algunos resguardos, como en el caso de El Paujil, han venido implementando las figuras de Consejo de autoridades, Asamblea General del Resguardo, Cabildo, Secretario, Tesorero, Representante y Asociaciones, con el objetivo de fortalecerse como grupo, velar por el cumplimiento de sus derechos, lograr una comunicación más directa con el Estado y crear dinámicas de desarrollo más acordes a sus propios contextos y necesidades.

De manera general las funciones específicas de los actores más importantes son:

- Asamblea General del Resguardo: Máxima autoridad del resguardo, en el que todos aquellos mayores o menos de edad, que ya han constituido un hogar, tienen voz y voto. Es la Asamblea quien elige a las autoridades y toma las decisiones del resguardo.
- Consejo de Autoridades Tradicionales: Guía espiritual y cultural, donde sus miembros tienen funciones de consejeros y jueces supremos. Está compuesto por Ancianos, Fundadores, Pastores, capitanes, Excapitanes, Chamanes y Exgobernadores de Cabildo.
- El Cabildo: Es la organización tradicional comunitaria que representa legalmente a las comunidades del resguardo. Tiene como responsabilidad administrar, coordinar

<sup>16</sup> Paujil, R. I. (2009). *Plan Integral de Vida Indígena Resguardo Indígena El Paujil*. Inírida: FUNDIAMET. Pág. 50.



y dirigir todos los programas, proyectos y acciones a desarrollarse en las comunidades.

- Gobernador del Cabildo: Es quien ejerce la autoridad administrativa dentro del resguardo y coordina las capitanías de las comunidades.

Debido a que el Resguardo Indígena El Paujil está compuesto por cuatro comunidades: El Paujil, El Limonar, Porvenir y Laguna Matraca, cada una de ellas tiene su propio gobierno y jurisdicción, liderado por los capitanes correspondientes a cada grupo. “...su Capitán debe, administrar y usar adecuadamente los recursos correspondientes a un porcentaje del Sistema General de Participación proporcional a la población que gobierna cada Capitán y velar por la digna, honra y disfrute de los bienes colectivos del resguardo...”<sup>17</sup>.

La composición de las familias Curripaco está basada desde los vínculos parentales, que determinan, entre otras cosas, la economía doméstica, las alianzas matrimoniales y las relaciones productivas. Las familias Curripaco tienden a ser extendidas, debido a que en el interior de las casas, conviven entre cuatro y ochos familiares, que pueden ser hermanos, primos, esposas e hijos.

Estas familias están agrupadas en poblados formados por varias casas, que comparten como centro una plaza rectangular, en la cual se ubican dos edificios comunales: La Casa de Conferencias, que es a la vez el comedor de la comunidad y la Capilla de culto evangélico. Estos poblados se ubican en las riberas de caños o ríos y tienen caminos que se internan en las sabanas o bosques, donde se encuentran los Conucos.

En cuanto a su desarrollo económico, los Curripaco se articulan en economías basadas en la agricultura de rotación y descanso de terrenos. Los Conucos son espacios de cultivo a mediano plazo, trabajados entre dos o tres años, que luego se dejan descansar para no dañar el terreno y que se convierta en sabana. Este hecho nos permite entender como las formas de subsistencia entre los Curripaco, atienden a un conocimiento y comprensión del medio ambiente circundante, asegurándose de cuidar la selva y la sabana, pues la Madre Tierra debe ser tratada con respeto y recelo “para impedir que tome represalias por medio de la enfermedad”<sup>18</sup>.

Luego de que el Conuco ha cumplido su tiempo, los hombres de la comunidad buscaran otro espacio (entre 100 y 200 metros), para empezar la limpieza del terreno (*Nookanda*), el cual se dejará secar durante el verano, que en la zona es entre los meses de enero y marzo. Justo antes que inicie la temporada de lluvias, la familia completa participa en la quema del monte (*Mokale*), que permitirá que el Conuco absorba los nutrientes necesarios para la siembra, que se realiza en el mes de abril.

<sup>17</sup> Paujil, R. I. (2009). *Plan Integral de Vida Indígena Resguardo Indígena El Paujil*. Inírida: FUNDIAMET. Pág. 54.

<sup>18</sup> Edit. María Eugenia Romero. *Geografía Humana de Colombia*, Tomo III, Vol. I. Pág. 200.



*“Nuestra concepción ancestral no ha llevado a prever para el futuro, por eso cuando iniciamos un conuco estamos pensando en el siguiente conuco del otro año, buscando sostenibilidad y armonía con la naturaleza”<sup>19</sup>.*

Los principales productos que cosechan son la yuca (*Kiinaki*), del cual conocen hasta 50 variedades, maíz, chontaduro, batata, chonque, ñame, ají (*Aathi*), banano (*Decrina*), piña (*Maawiro*), lulo, papaya, caña de azúcar (*Hthedwana*), achiote (*Pirimaapa*) y planta de fibra (*Herriwai*). La miel tiene inmenso valor para los Curripaco, quienes consideran que da vitalidad y buena salud.

Otras actividades importantes para la subsistencia son la pesca, la caza y la recolección de productos silvestres, que complementan su dieta. Específicamente durante el verano la pesca es abundante, lo que invita a muchos hombres de la comunidad a las orillas de los ríos a realizar esta práctica por varios días. Durante abril y julio, cuando las aguas alcanzan su máximo nivel, se instalan trampas y empalizadas con anzuelos, así como se hace uso de las distintas técnicas de pesca como la malla, la barbasquiada, entre otras.

Los hombres prefieren realizar la caza durante el verano, debido a que es más fácil transitar por la selva en esta temporada. Entre los animales y aves que consumen los Curripaco, se encuentran: la Babilla, el Chigüiro, la Danta, el Armadillo, el Venado, el Tití, el Paujil, la Garza, la Pava, entre muchos más.

La división social del trabajo por géneros entre los Curripaco, está relacionada con las actividades que culturalmente se les asignan a hombres y mujeres. Como lo hemos visto en los párrafos anteriores, los hombres se especializan en las actividades de caza, pesca, así como en la construcción de casas y en la preparación de los Conucos para la siembra.

Se podría decir que es en los Conucos donde se puede observar la mayor parte del trabajo colaborativo entre los dos géneros, ya que en la limpieza del terreno y en la cosecha, participan los dos sexos.

Las mujeres Curripaco centran sus actividades alrededor del hogar y el Conuco, por lo que cotidianamente realizan labores como cosechar, acarrear, recolectar y preparar los alimentos para el consumo de la familia, además de cuidar de los más pequeños. Es interesante observar que entre los Curripaco las actividades de hombres y mujeres se complementan, a partir de un orden colaborativo en el que cada género aporta para el bienestar de la familia y la comunidad.

Entre los Curripaco la alimentación se hace de forma comunitaria, ya que dos veces al día el Capitán de cada grupo dará una señal para invitar a la comida colectiva. Nunca se excluye a ningún miembro de la comunidad, sin embargo se espera que cada familia aporte desde su disponibilidad, llevando al menos Chive (Bebida hecha de agua y fariña), para compartir con los demás. En la lógica del pueblo Curripaco, esta práctica permite

<sup>19</sup> Paujil, R. I. (2009). *Plan Integral de Vida Indígena Resguardo Indígena El Paujil*. Inírida: FUNDIAMET. Pág. 122.



equilibrar la dieta de todos los miembros, generando un sistema de intercambio, en el que cada individuo podrá alimentarse con lo recolectado por todos.

Es importante apuntar que las familias siempre llevan aquello que tienen como excedente, dependiendo del éxito tenido por los hombres en la caza o la pesca, o de una buena cosecha lograda por las mujeres en los cultivos. Es precisamente allí donde se entiende la importancia de las comidas colectivas, que no son los únicos momentos de alimentación de los Curripaco, ya que cada familia come en las casas de manera independiente.

Dentro del proceso artesanal tanto hombres como mujeres, participan activamente, dividiéndose pequeñas labores que permiten la consecución exitosa de los productos. En el caso de la cestería, la recolección de la materia prima es desarrollada por hombres y mujeres, así como la producción y elaboración de cada pieza. De la misma manera los ralladores Curripaco, famosos en la zona, se realizan con el trabajo inicial de los hombres obteniendo la madera base y pintándola con brea, para pasar a las mujeres quienes incrustan en ella las puntas de sílex, que serán los dientes que rallarán. Al final son las mujeres quienes deciden si conservar el rallador o comercializarlo.

Las actividades económicas de las comunidades Curripaco, giran en torno al comercio de artesanías como actividad alterna para el mercado, en los que se destaca la cestería en bijao, budares, chiquichiquí, al igual que la fabricación de productos en barro para el desarrollo de objetos utilitarios para ellos y mercado externo.

De igual manera desde mediados de los años ochenta en la región habitada por los Curripaco, se inició una economía basada en el aluvión, que llegó a ser una de las principales fuentes económicas para muchos grupos de indígenas de esta etnia y colonos, sin embargo en la actualidad no genera los mismos ingresos debido a que su producción ha descendido ampliamente, tornándose en una actividad única para pequeños grupos Curripaco.

Las formas tradicionales de resolución de conflictos se ligan directamente a las autoridades del resguardo. En el caso de que una problemática este sucediendo en la comunidad y esté afectando directamente a las familias, se le comunica al capitán, quien buscara conocer el conflicto desde varias versiones antes de tomar alguna decisión o acción. Según como el capitán haya visto la situación, se podrá llamar a los implicados y se les pedirá que en la inmediatez soluciones sus problemas. Si la situación persiste, se citara a toda la comunidad para que se tome una decisión sobre el problema y las personas que están involucradas, debiendo resolver y acatar la decisión lo más pronto posible. Si después de todo el conflicto continua, se le pedirá a alguna de las parte o a las dos irse del resguardo.

Las formas de trabajo colectivo que son practicadas por los Curripaco en Porvenir tienen que ver con el trabajo comunitario que se realiza entre el sábado y el domingo. La comunidad escogerá uno de estos dos días, y enlistara una serie de acciones que deben realizarse para mejorar las calles, los andenes, el estado de la iglesia o centro de la comunidad. Tanto hombres como mujeres deben participar en estos días y es en las reuniones del cabildo que se acuerdan las tareas y espacios que necesitan reparación o

adecuación. Uno de los logros de esta práctica es la construcción de la Iglesia Bíblica Unida.

Las fiestas y ritos que la comunidad de Porvenir practica en la actualidad, se han desconectado por completo de su pasado indígena. Las dos festividades más importantes son: La santa cena y las conferencia.

La Santa Cena es una reunión cristiana convocada por una comunidad, en la que se invita a los grupos cercanos a compartir un día de reflexión y alimentos. Este evento es desarrollado un domingo cada mes, en el que se van rotando la responsabilidad de organización de la reunión y convocatoria. Es así como los grupos se desplazan hasta la comunidad que tiene su turno y desde las tres de la tarde del sábado se comparten actividades religiosas, alimentos y bebidas no alcohólicas. En algunas comunidades la participación está limitada a las autoridades sociales y religiosas, mientras que en Porvenir puede participar toda la comunidad siempre y cuando estén bautizados. El evento central de la Santa Cena es el culto del día Domingo, que da paso al compartir de los alimentos de la tarde, justo antes de que todas las comunidades invitadas empiecen a despedirse.

Las conferencias también es una reunión de las comunidades de la zona, en la cual se invita a los participantes a la iglesia de la comunidad para realizar estudios bíblicos. Estas actividades pueden llevar varios días, por lo que el grupo anfitrión deberá estar listo para ofrecer comida y un lugar de hospedaje para los invitados.

### 1.3 Mapa de Actores.

Tipo de Actor	Actor	Interés / Actividad /Programa
Local No Gubernamental	Resguardo Indígena Paujil	Autoridades ancestrales y apoyo en el desarrollo de procesos productivos.
Local no gubernamental	Iglesia Bíblica Unida	Entidades religiosas con las que se identifican las comunidades del Resguardo indígena Paujil.
Local gubernamental	Gobernación de Guainía	Apoyo en programa de mejoramiento de vivienda
Nacional gubernamental	Familias en Acción	Apoyo en recursos económicos destinados a los niños y jóvenes
Nacional gubernamental	Departamento para la Prosperidad Social	Apoyo en programas de huertas caseras



Nacional gubernamental	SENA	Apoyo en el ingreso a cursos de aprendizaje y manejo de negocios.
Nacional Mixta	Artesanías de Colombia y Ministerio de Comercio, Industria y Turismo.	Programa De Fortalecimiento Empresarial, Productivo Y Comercial De Iniciativas Artesanales De Grupos Étnicos De Colombia.
Nacional no gubernamental	SATENA	Apoyo en tarifa diferencial para miembros de comunidades indígenas
Nacional no gubernamental	CooSalud	Entidad prestadora del servicio de salud para la comunidad indígena y jornadas de vacunación

### 1.3.1 Víctimas.

Este grupo artesanal fue vinculado bajo la **GPA +50% de beneficiarios con RUV**, el cual corresponde a grupos artesanales que en su conformación, más de la mitad del grupo cuenta con registro único de víctimas. El Registro Único de Víctimas es una herramienta administrativa que permite identificar a individuos o colectivos que se han presentado en Unidad de Víctimas a denunciar vulneración de derechos humanos por el conflicto armado y se les ha otorgado tal reconocimiento. Dicho registro les permite a las víctimas dar a conocer su situación particular ante el Estado y hacer parte de los programas institucionales destinados a esta población.

Teniendo en cuenta la línea base compartida en el segundo entregable del convenio, este grupo es conformado por 20 artesanos, de los cuales 15 cuentan con RUV.

### 1.4 Plan de Vida y Actividad artesanal o Plan de Desarrollo de Comunidades NARP Y Actividad Artesanal.

El plan de vida es desarrollado en el año 2009, motivo por el cual, actualmente continua en proceso de reestructuración del documento, al igual de la integración de nuevos objetivos para la planeación de los años siguientes. No obstante dentro de él los pueblos indígenas del Resguardo Paujil, entienden el plan de vida de acuerdo a las siguientes palabras:

*Una guía que nos identifica como indígenas del resguardo PAUJIL y que nos permite subsistir en el tiempo con todas nuestras características culturales, sociales, políticas, económicas, ambientales y míticas en concordancia con las energías propias de nuestra cosmología y en asocio con la naturaleza; es el motor de nuestra dinámica de vida para así lograr el desarrollo integral de acuerdo a nuestro propio pensamiento y formas de trabajo; no tiene tiempos definidos pues como su nombre lo indica es para toda la vida; sin embargo, a su debido momento les haremos los ajustes y evaluaciones necesarias para lograr los objetivos propuestos (Paujil, 2009, pág. 6).*



De acuerdo a lo expuesto en el actual Plan de Vida, la actividad artesanal empieza a tomar importancia, a partir del diagnóstico de la pérdida de las prácticas tradicionales y el conocimiento de los saberes ancestrales del pueblo Curripaco. En la sección de componente estratégico en cultura, se habla de la importancia de crear planes y estrategias, que permitan el fortalecimiento y recuperación de la lengua, los eventos y rituales propios, los juegos tradicionales, el saber medicinal y las expresiones artísticas propias.

Entre las estrategias que se plantean se incluye un ítem para “[el] fomento y fortalecimiento del arte tradicional: artesanía, cestería, cerámica”<sup>20</sup>, con un proyecto de creación del centro de formación tradicional en conocimientos artísticos del resguardo. Así mismo en el componente de infraestructura se reconoce la falta de un espacio de comercialización de los objetos elaborados por las mujeres y hombres de la comunidad,

---

<sup>20</sup> Paujil, R. I. (2009). *Plan Integral de Vida Indígena Resguardo Indígena El Paujil*. Inírida: FUNDIAMET. Pág. 133.





por lo que plantea la “creación de la caseta para venta de productos indígenas tradicionales”<sup>21</sup>

### 1.5 Misión y Visión.

Misión: Zarycanha es un grupo de mujeres artesanas creado en el Departamento de Guainía en el año 2018, pertenecientes a la etnia Curripaco del Resguardo Indígena Paujil, que elaboran productos de cestería en Chiqui Chiqui, para mejorar las condiciones y calidad de vida de sus familias y comunidad.

Visión: Para diciembre de 2019 las mujeres artesanas de Zarycanha buscan consolidarse como grupo, caminando hacia la realización de metas comunes como: el mejoramiento de la calidad de los productos, el perfeccionamiento del tejido en piña, la transmisión de conocimientos artesanales a sus nuevos miembros y la participación en Expoartesanías para dar a conocer su producto a nivel nacional e internacional.

## 2. DESARROLLO SOCIAL Y HUMANO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL.

### 2.1 Cultura material y referentes identitarios.

Debido a la aculturación que presenta el grupo -por su contacto cercano con la cultura de la ciudad de Inírida y con las religiones católica y evangélica- son pocos los objetos de la cultura material que se continúan elaborando, fuera del oficio artesanal. Los elementos necesarios para llevar a cabo la preparación de la yuca brava, se pueden ver en las casas, sin embargo las artesanas afirman que su uso cada vez es más limitado, debido a que es más fácil comprar el casabe hecho, que desarrollar todo este proceso. Así mismo la lejanía de los conucos, fractura la producción de la base alimenticia de las comunidades de los Llanos, por lo que esta labor tradicional es cada vez menos prácticas y transmitida a las nuevas generaciones.

Son precisamente estos objetos, los que el grupo de artesanas cree que necesitan rescate cultural, el sebucán, el catumare, el cernidor, los balay, el rayo, son objetos fundamentales para su cultura, pero que han venido lentamente cayendo en desuso.

El caso del Rayo, objeto con el que se ralla la yuca brava para iniciar su preparación, es de especial interés, debido a que en el pasado las prácticas de intercambio comercial entre los pueblos indígenas, crearon la especialización de productos en los grupos. De esta manera los Curripaco fueron famosos en la Orinoquía, por ser productores expertos de esta herramienta. “Se dice que el comercio se extendió hasta el Piraparaná”<sup>22</sup>.

Hasta hace treinta años el rayo era fabricado de la manera tradicional, en donde hombres y mujeres se veían involucrados en esta tarea:

<sup>21</sup> Paujil, R. I. (2009). *Plan Integral de Vida Indígena Resguardo Indígena El Paujil*. Inírida: FUNDIAMET. Pág. 138.

<sup>22</sup> Geografía humana de Colombia. Pág. 205



*“...los hombres tallan el tronco de madera curvo donde se sujeta el rallador, se pinta con brea natural y las mujeres se encargan de incrustar en la base centenas de puntas de sílex obtenidas por percusión. Cuando se termina el objeto queda como propiedad de la mujer quien lo vende o conserva para su uso personal”<sup>23</sup>.*

La simbología que se representaban en su interior, la llevaban a cabo las mujeres, quienes a medida que disponían las puntas de sílex en la madera, creaban diseños que representaban espacios de su memoria cultural. No obstante en la actualidad el rayo dejó de fabricarse, siendo reemplazado por los metálicos, que se compran en las tiendas del centro de Inírida. Las mujeres del grupo artesanal afirman que una de las razones principales para dejar de elaborarlos, es que cada día es más difícil conseguir las piedrillas que se incrustan en la madera.

En la comunidad de Porvenir, solo una artesana guardaba en su casa un rayo tradicional, pero ya no lo utilizaba para hacer casabe. En la siguiente imagen podemos ver a una mujer de la etnia Cubeo, sosteniendo un rayo tradicional, lamentablemente no fue posible hacer registro del que se encontraba en la comunidad de Porvenir.



Las expresiones culturales del pueblo Curripaco han sufrido grandes cambios, ocasionados por la aculturación y la influencia religiosa. Como lo vimos en las páginas anteriores las festividades y rituales que se llevan a cabo en la actualidad, tienen un alto índice evangélico, que ha influido gran parte de los procesos socioculturales de esta etnia. No obstante para el actual diagnóstico, trataremos dos festividades que se realizaban en el pasado y que las mujeres del grupo artesanal recuerdan.

**Fiesta Cawuibat:** Fiesta en la que se rendía culto a la naturaleza, se dejó de realizar desde la entrada de las órdenes religiosas y la evangelización. Se recuerda que se hacía en tiempo de cosecha, durante el verano y tenía una duración de una semana.

**Ritual de la Menarquía:** Para las mujeres Curripaco este ritual tenía gran importancia, ya que al momento de llegarles la primera menstruación los padres y la comunidad se

<sup>23</sup> Geografía humana de Colombia. Pág. 204-205.



preparaban para realizar la fiesta de daría ingreso a la mujer. Durante un mes la niña era separada de la familia, pues en este tiempo la Mamá y las mujeres de la comunidad le hablaban y le aconsejaban sobre las pautas de comportamiento con los hombres, la manera en que se debía tratar al esposo y se charlaba sobre los hijos, el embarazo y los cuidados en las relaciones sexuales.

## 2.2 Transmisión de saberes.

La transmisión de saberes dentro de la comunidad de Porvenir, fue perdiendo protagonismo durante muchos años, lo que produjo que las nuevas generaciones no encuentren en estos conocimientos los estilos de vida que observan en la ciudad de Inírida. Si bien las abuelas y madres aprendieron a tejer a partir de la observación de sus familiares, son pocos los jóvenes que se interesan en elaborar estos productos.

Algunas de las artesanas del grupo aseguran que durante toda su vida nunca aprendieron a elaborar los tejidos, ni a crear los canastos, pero que al ver a amigas o familiares dentro del programa, se decidieron a ingresar en las actividades de trasmisión de saberes. Es importante advertir que no se está asegurando que no existen mujeres que enseñen estos conocimientos, sino que la ausencia de aprendices dificultó la transmisión.

Uno de los hechos más importantes que recuperaron el interés en las comunidades de la zona, por las artesanías y los objetos tradicionales Curripaco, fue el ingreso de la comunidad de Guamal al programa de Artesanías de Colombia, donde pasaron de trabajar solo el moriche a diversificar los productos en Chiqui chiqui y barro. Este último parece ser el saber que más se resistió al olvido, pues las mujeres recuerdan que sus abuelas y madres les enseñaban a crear las cocinas de barro y los platos y tazas, para el uso familiar, lo que permitió que este conocimiento se mantuviera un poco más vivo. No obstante muchas de las artesanas que producen cerámica, llevaban años sin retomar el oficio y fue precisamente cuando Artesanías de Colombia llegó a Guamal y a Coco Viejo, que ellas se animaron por revivir este conocimiento.

Indudablemente la observación y la imitación de lo visto, fue la principal herramienta de las artesanas para aprender a tejer, muchas llevan dos o tres años elaborando artesanía, gracias a programas del Sena y Artesanías de Colombia. No obstante la mayoría no participó en ellos, sino que algún familiar o amigo estuvo en los talleres y le transmitió desde la práctica todo el conocimiento.

En la vigencia 2018 se realizaron talleres de transmisión de saberes, enfocados en la tradición oral donde el grupo pudo conocer la historia de Kubai, quien tuvo el poder de gobernar para preservar su cultura, y lo transmitió junto con sus saberes -entre ellos los artesanales- a los niños. También se relató el rito de paso de las niñas que se convierten en mujeres a través de su primera menstruación y cómo este momento de la vida tiene que ver también con los saberes de la cultura, que se transmiten a través de consejos y con las habilidades artesanales, pues es en ese momento las jóvenes son incentivadas a trabajar con el barro.



Para este año se enfocaron las actividades en la transmisión del conocimiento manual, generando grupos en Chiqui chiqui, moriche y bejuco. En un principio las actividades fueron un éxito, pero con la llegada de las discusiones, problemas y malos entendidos, la complicidad en el legado del conocimiento se rompió, por lo que muchas artesanas reclaman el deseo de continuar aprendiendo con las maestras artesanas.

Es importante reconocer la importancia que debe tener para vigencias futuras la transmisión de saberes, sobre todo en lo concerniente a la simbología, pues la idea que culturalmente se arraigó en las mujeres y hombres, es que hablar, contar y transmitir estos conocimientos es pecado y hacerlo está mal ante los ojos de Dios. Por esta razón sería interesante que fuera el mismo grupo de artesanas, quienes iniciaran procesos de investigación propia, acompañadas por el programa, pero con la participación de los pastores y miembros de la iglesia.

<b>INICIATIVA ESCUELA ARTESANAL</b>	
<b>Descripción de Estado inicial</b>	<b>Descripción de Estado final</b>
<p>El estado inicial de la transmisión de saberes, venía sustentado por un proceso de recuperación de la tradición oral propia del pueblo Curripaco, desarrollado en el año 2018 con sabedores de la comunidad. Sin embargo para las artesanas este proceso no se realizó de la manera en que ella hubieran querido, ya que no se pudo profundizar en más temas y solo posible abarcar dos o tres. En este sentido no se ogra crear de acompañamiento formal en una escuela artesanas, no obstante si se evidenció la relación estrecha entre la memoria oral Curripaco y la artesanía.</p>	<p>Durante los meses de Junio, Julio y Agosto, el grupo de artesanas llevó a cabo 8 talleres de transmisión de saberes, con la intención legar los conocimiento manuales del tejido en Chiqui chiqui, bejuco y cerámica. Los resultados de estos primeros procesos, fueron la consolidación de un grupo base que deseaba lograr la calidad y los terminados de las Maestras Artesana María Garrido, María García, Omaira Rodríguez, Luz Torcuato y Marcilia Da Silva.</p> <p>En la primera visita del componente social, se desarrolló el plan de acción para la Transmisión de saberes, donde se escogió ampliar el número de talleres en cada saber, incluyendo dos talleres de bejuco (Omaira Rodríguez), dos de cerámica (Luz Torcuato y Marcilia Da Silva) y dos más de Chiqui Chiqui (María Garrido y María García).</p> <p>De igual forma se acordó con la comunidad, hacer talleres de recuperación sobre los volteadores o abanicos, en donde María Garrido sería la maestra.</p>



		Lamentablemente ninguna de estas actividades se llevaron a cabo, al momento de la segunda visita las artesanas afirmaron que, debido a los problemas entre ellas, ni las maestras ni las aprendices había tenido la disposición de realizarlos o que se les estaba cobrando por enseñarles.	
<b>N. de talleres previo:</b>	<b>2</b>	<b>N. de talleres final:</b>	<b>8</b>

### 2.3 Estado de Organización del grupo.

Dentro del grupo artesanal se reconocen dos liderazgos fuertes, el de la Artesana Gestora Ana Gladis Aponte y el de la Proveedora Ana Lucia Horacio. Las habilidades de la artesana gestora se centran en su esfuerzo para mantener una dinámica de grupo fraterna y en la constante preocupación sobre el cumplimiento de los compromisos y tareas con los asesores. Por el lado de Ana Lucia, sus habilidades en la elaboración de las artesanías y en el tinturado negro, que se está utilizando en esta vigencia con el diseñador, crearon la expectativa en ella de acompañar a Gladis en las responsabilidades, así como en la transmisión de saberes de sus técnicas de tintura.

Si bien en el organigrama del grupo, se logró hacer una distribución equitativa de roles y responsabilidades, la carga sigue estando más ajustada en Gladis, que se resiente de la constante despreocupación de las demás artesanas en el apoyo de las actividades. Las problemáticas ocurridas al interior del grupo, impidieron que las tareas se repartieran equitativamente y quedaron únicamente como responsables Ana Lucia y Gladis.

La comunicación de los avances, los informes de resultados en la feria y la invitación a los talleres con los asesores, recae directamente en la artesana gestora, que debe ir por zonas anunciando las visitas o las reuniones de grupo. La colaboración que recibe del grupo es el voz a voz, que se limita a anunciar a las artesanas vecinas de las actividades, pero no más que eso.

La toma de decisiones grupales se hace a partir de las reuniones a las que se convoca, en los últimos meses esta actividad se realizó únicamente cuando los asesores visitaron la comunidad, ya que las problemáticas internas impidieron la convocatoria a los encuentros. Esto desencadenó que la artesana gestora debiera tomar ciertas decisiones sin la aprobación de todo el grupo, acciones que luego fueron reclamadas por las artesanas, sin reconocer las dificultades, la presión y las diversas tareas que afrontaba Gladis en esos momentos.

Sobre el manejo del fondo común ha habido varias desencuentros entre las artesanas y Gladis, pues en dos ocasiones, el asesor social, se vio en la obligación de pedir una rendición de cuentas de este rubro, pues dentro del grupo había rumores y malos entendidos. El principal de ellos surgió a través del gasto en logística, ya que Gladis cumplidamente tenía refrigerio en todos los talleres con los asesores, sin embargo para



las artesanas esto no era suficiente y se quejaban de que si había más dinero, se debía dar almuerzo.

De igual forma en la feria de Cali, Gladis y su esposo tomaron la decisión sin consultarlo de subir el porcentaje que se dejaba para el fondo común, sin comentarlo con las artesanas ni llegar a un acuerdo grupal. Aspecto que las mujeres no entendieron y las molestó.

Sobre este punto es importante advertir que la influencia del Sr. Rodolfo no es bien vista por todas las artesanas. Lamentablemente él no permite que los roles para los que se escogieron a las mujeres sean cumplidos por ellas, siendo prácticamente, siguiendo sus palabras, quien hace las cuentas del grupo, maneja el dinero y debe tener la totalidad de los rubros que llegan del programa. Esta última parte desencadenó la salida de Ana Lucía Horacio del grupo, pues en la sesión final con el asesor social, él le pidió a ella que apenas fuera consignado el dinero de Materia prima y herramientas, se lo entregara. Desde el componente social se le pidió que respetara los roles para los que se habían nombrado responsables, dejando que las mujeres hicieran sus tareas y fortalecieran al grupo a partir de sus aprendizajes. Así mismo se le invitó a hacer parte de la veeduría de las inversiones que se hacían con los dineros del programa en el grupo, pero se comentó la importancia de que fueran las artesanas, quienes lideraran estos procesos.

Finalmente el grupo no llevó a cabo ningún tipo de acciones, que le permitieran crear alianzas con otras instituciones, debido a la falta de tiempo de la artesana gestora, que estaba encargándose de los demás asuntos del grupo, sin recibir ayuda.

Debido a las anteriores razones expuestas se toma la decisión de mantener al grupo en el nivel 2<sup>24</sup>.

### **3. CADENA DE VALOR DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL**

La comunidad de Porvenir, hace parte del Resguardo Indígena Paujil. El grupo de artesanos indígenas de la Comunidad de Porvenir, está conformado en su mayoría por integrantes de la etnia Curripaco, sin embargo se identificaron 2 personas pertenecientes a la etnia Puinabe y 1 persona de la etnia sikuaní; esto responde a las características pluri-étnicas que se identifican dentro del Resguardo Paujil.

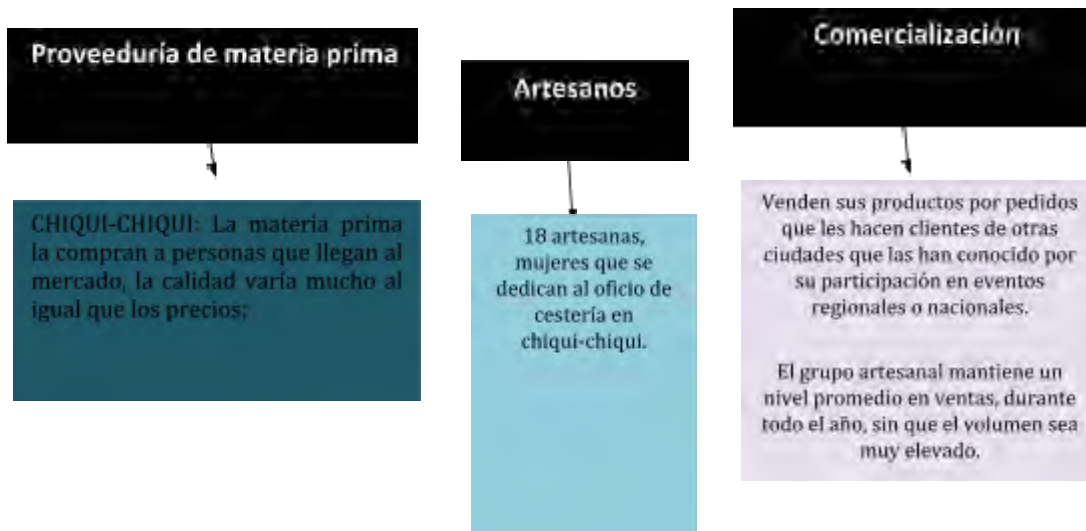
El oficio más representativo del grupo artesanal es el oficio de cestería en rollo de chiquichiqui, en general este grupo ha mejorado los acabados y la calidad de los productos elaborados, aún tienen falencias en la estandarización de medidas lo que dificulta los procesos de comercialización.

---

<sup>24</sup> Comunidades en las que eventualmente se han fortalecido procesos de transmisión de saberes en torno a diferentes temáticas. Son grupos y en los que existe una apropiación de responsabilidades por parte de diferentes miembros de la organización, cuentan también con canales de comunicación efectivos, que inciden de manera positiva en los niveles de confianza entre los integrantes. No cuentan con un fondo común para solventar objetivos del grupo, pues conciben la actividad artesanal principalmente como un medio de sustento familiar.



### 3.1 Identificación de la cadena productiva



### 3.2 Práctica del Oficio


Artesanos	Numero	Capacidad de producción diaria en horas.	Capacidad de producción diaria en Cantidad.
Maestros artesano 1. En cestería en chiqui-chiqui	3	6 h	Elaboración de una pieza mediana de 15cm de diámetro por 5cm de altura con el material preparado.
Total Beneficiarios	18	6 h	½ pieza elaborada comparativamente con las maestras artesanas.

### 3.3 Materias Primas

- Identificación de materias primas y cadena de proveeduría

No.	Materia Prima	Proveduría	Observaciones
-----	---------------	------------	---------------



1	<p>Chiqui-chiqui</p> 	<p>Local</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Se puede adquirir en el mercado local del municipio, sin embargo la calidad no siempre es óptima, por lo que es necesario que a veces se desplacen a caños por donde se llega por el río Inírida a 3 horas de distancia.</li><li>2. El grupo de artesanos suele realizar jornadas de mingas para poder ir a cortar la materia prima ellos mismos, con la finalidad de escoger la de mayor calidad.</li><li>3. Las hojas de las palmas de chiqui.chiqui son utilizadas en algunas comunidades para techos de las casas, mediante un sistema de tejido que entrelazan para impedir que la lluvia entre.</li><li>4. Los artesanos no cortan la palma para poder obtener el recurso natural que esta provee.</li></ol>	<p>Hay tres tipos de calidad del chiqui-chiqui que se encuentra no solo determinada por el largo de la fibra sino también por su flexibilidad, mientras más antigua sea esta, más quebradiza se pone.</p> <p>La fibra de chiqui-chiqui, debe ser cortada cada año, debido a que la planta se regenera durante este lapso de tiempo.</p>
---	---	--	---








- **Identificación de Insumos**

No.	Materia Prima	Proveeduría	Observaciones
1	No Aplica	No Aplica	Debido al proceso y técnica artesanal no tiene insumos

**3.4 Producción**




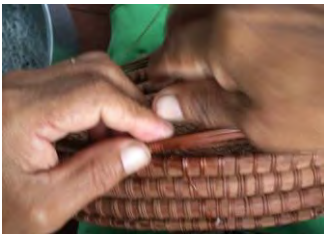
PROCESO DE ELABORACION Y FABRICACION DE PRODUCTOS CHIQUI-CHIQUI				
PASO A PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
<p><b>1. Extracción y alistamiento del material.</b></p>   	<p>1. Extracción: la fibra de la palma se extrae de la parte inferior de las hojas, se cortan con un machete, hay tres tipos de calidades, la fibra que se encuentra en la parte superior de la palma cerca a las hojas es la más nueva y de mejor calidad; la que se encuentra debajo de esta es la de calidad media y la de una tonalidad más gris es la de menor calidad que es más quebradiza.</p> <p>2. Torsión: Una vez identificada la palma y la fibra se realiza un proceso de</p>	<p>Machetes y cuchillos.</p>		<p><b>12 h</b></p>




torsión de la “tela de chiqui-chiqui”, para que se convierta en los hilos de chiqui-chiqui.

3. Lavado: una vez separada la fibra se realiza el proceso de lavado con abundante agua para eliminar el exceso del polvo.
4. Exceso de material: se quita la rebaba de cada hilo de chiqui-chiqui con un machete o cuchillo deslizando sobre el filo de estos suavemente la fibra.
5. Secado: el chiqui-chiqui se debe secar muy bien para poder ser almacenado y que la fibra no se deteriore, se debe extender por un tiempo mayor a una hora para que la fibra no pierda sus propiedades.
6. Peinado: lista la fibra se procede a peinarla para que sea más fácil trabajarla y almacenarla.




<p><b>2. Inicio</b></p>  	<p>Para el inicio del tejido es necesario tomar un poco de fibra y humedecerla con agua, elaborar un pequeño rollo que se sujeta mediante vueltas que se hacen con la misma fibra, y de esta manera ir incrementando el tamaño del tejido.</p>	<p>Plato con agua</p>	<p><b>La fibra siempre debe estar humedecida</b></p>	<p><b>15 minutos</b></p>
<p><b>3. Base</b></p> 	<p>Una vez realizado el inicio de la pieza, se comienza a elaborar el rollo base de la misma que consiste en enrollar con una fibra de chiqui-chiqui más gruesa las fibras que se disponen como alma de la pieza.</p>	<p>Plato con agua</p>	<p><b>La fibra siempre debe estar humedecida</b></p>	<p><b>3.5 horas</b></p>
<p><b>4. Levantar la pieza</b></p> 	<p>Elaborada la base de la pieza según las medidas se procede a sobre poner un rollo sobre otro hasta obtener el ancho deseado de la pieza; una vez se obtiene el ancho definitivo del objeto se procede a mantenerlo hasta lograr la altura deseada.</p> <p>Tipos de tejidos:</p> <p>1 tejido común el más utilizado por el grupo artesanal en la elaboración</p>	<p>Plato con agua</p>	<p><b>La fibra siempre debe estar humedecida</b></p>	<p><b>Depende del alto que se requiera y la destreza de la artesana.</b></p>



	<p>de productos con chiqui-chiqui. 2 tejido piña desarrollado durante la vigencia 2017 3 tejido de piña sencillo desarrollado en la vigencia 2017 4 tejido tupido o de remate desarrollado durante la vigencia 2017.</p>			
<p><b>5. Remate</b></p> 	<p>Para terminar la pieza es necesario que el alma del rolo vaya decreciendo para que el remate se vea lo más uniforme posible.</p> <p>El tejido más recomendable para terminar la pieza es el tupido ya que da brinda un acabado uniforme y diferenciado del resto del cuerpo del objeto.</p>	<p>Plato con agua</p>	<p><b>La fibra siempre debe estar humedecida</b></p>	<p><b>1 hora</b></p>

### 3.5 Acabados

Proceso de ensamble y acabados de piezas				
Actividad	Descripción	Herramientas y equipos	Observaciones	Tiempo
<p>1 <b>Acabados y terminaciones</b></p> 	<p>Para terminar la pieza es necesario que el alma del rolo vaya decreciendo para que el remate se vea lo más uniforme posible.</p> <p>El tejido más recomendable para terminar la pieza es el tupido ya que brinda</p>	<p>Contenedor de agua</p>	<p><b>La fibra siempre debe estar humedecida</b></p>	<p><b>1 hora</b></p>



	un acabado que los otros no dan.			
--	----------------------------------	--	--	--

### 3.6 Manejo de Residuos

Manejo de Residuos		
Tipo de Residuo	Destinación	Observaciones
Viruta	La viruta es muy fina entonces no se utiliza para nada ya que queda casi como un polvo alargado	

### Punto 0 Inicial de Productividad

Etapa del Proceso	Productividad Inicial	Estrategia	Observaciones
Proceso de tinturado	<i>Se tintura la fibra de chiqui-chiqui sumergida en agua por un espacio de 5 a 6 meses hasta obtener el color negro</i>	Realizar un ejercicio de tinturado con la comunidad con el fin de reducir tiempos y mejorar calidad.	
<i>Optimización en el proceso de estandarización de medidas.</i>	<i>Elaboran productos de diferentes medidas y diseños, lo que no brinda una caracterización al producto de la comunidad</i>	Realizar un ejercicio de estandarización en medidas con la comunidad.	



#### 4. FORMALIZACIÓN EMPRESARIAL, COMERCIALIZACIÓN Y EMPRENDIMIENTO

##### Información base

Información base	
¿Cuánto es el ingreso promedio (jornal y/o salario) por artesano?	\$ 30.000
¿Cuál es el valor del jornal en la zona?	\$ 30.000
¿Cuánto de su ingreso promedio equivale a ingreso (\$) por actividad artesanal	\$ 200.000
<p>¿A qué actividades económicas se dedican en paralelo a la actividad artesanal?</p> <p>En su mayoría las artesanas únicamente devengan ingresos por la actividad artesanal, sin embargo, hay algunas que trabajan en la yuca brava, milmesabe, mañoco, almidón</p>	
<p>¿El grupo artesanal se encuentra formalizado? Si ___ No <u>X</u></p> <p>¿Les interesa formalizarse? Si <u>X</u> No ___ ¿Por qué?</p> <p>Tienen papeles al día, estatutos ok, falta cancelar</p>	
<p>¿Cuál es el estado actual del RUT del artesano líder, mencione la actividad económica?</p> <p>Se encuentra actualizado al año 2019</p>	<b>Observaciones:</b>
<p>Ventas totales año 2018 (aplica a comunidades nuevas): \$ 30.000.000 COP</p>	

##### 4.1 EJE FORMALIZACIÓN EMPRESARIAL

Es una comunidad de Zarycanha, ya posee nombre comercial y logo que con el que se identifican, se encuentra en el proceso de hacer la formalización, ya cuenta con estatutos y con toda la documentación requerida, les hace falta pagar y presentarse en la Cámara de Comercio.

Ya han participado en eventos comerciales a nivel nacional y poseen grandes habilidades para la comercialización. Gracias a la acogida que han tenido los productos en el mercado, la comunidad se ha impulsado comercialmente, aunque actualmente no han exportado, están trabajando para lograr llegar a nivel internacional.

El grupo artesanal Zarycanha cuenta con un fondo sostenible, donde destinan un 3% de las ventas al fondo para lograr que sea sustentable en el tiempo, el dinero del fondo será utilizado para lograr participaciones en eventos y envío de mercancía.

- **Tramites de formalización empresarial**

La comunidad nuevamente ha escogido a Gladys Aponte como su Artesana Gestor, quien



ya cuenta con el RUT actualizado para el 2019 y cuenta con cuenta bancaria. Zarycanha, es un grupo que está en el proceso de formalización, ya cuenta con nombre comercial, logotipo, estatutos, lista de asociados, tienen definido que se formalizarán como asociación, ya escogieron los roles de cada artesano dentro de la asociación.

- **Herramientas de formalización empresarial**

El grupo artesanal tiene designado a un tesorero quien está encargado de llevar el registro de las entradas y salidas de dinero, registro que se lleva en un libro contable. Todos los movimientos financieros que tenga la comunidad deberán estar reportados en el libro con su respectivo soporte.

Con respecto al fondo auto-sostenible que empezaron el año pasado, la comunidad ha logrado que sea sustentable, destinando a éste un 3% de las ventas totales. La comunidad se encuentra comprometida en continuar con el fondo, ya que les ha servido para lograr la participación en ferias.

Zarycanha está organizado de tal manera que cada vez que van a participar en una feria o en un evento comercial, el artesano que va a representar a la comunidad está encargado de realizar un inventario con la mercancía que va a llevar, donde identifica el artesano fabricante, el número de productos que lleva, y el valor total de la mercancía.

#### **4.2 Eje de Comercialización, mercadeo y emprendimiento**

La comunidad ya tiene costeados sus productos, han logrado estandarizar medidas para todos los artesanos, teniendo por referencia productos de tamaños pequeños, medianos y grandes.

El grupo artesanal ya maneja los precios máximos y mínimos de sus productos. Para lograr costear los productos los artesanos tuvieron en cuenta el tiempo de trabajo para cada pieza, la materia prima y otros costos adicionales que puedan incurrir. Con respecto a la materia prima, también tienen en cuenta los tiempos de recogida de la fibra, costos y tiempos de transformación.

Aunque Zarycanha ahora está trabajando con fibra de chiqui chiqui y con fibra de bejuco, los productos de chiqui chiqui son más apetecidos por los clientes, siendo estos mucho más comerciales, logrando tener una percepción de productos exclusivos por el tipo de fibra. Esto lo han podido inferir gracias a las ventas del producto que han tenido en los diferentes eventos comerciales a nivel nacional.

Actualmente, los productos son comercializados en eventos regionales y nacionales, no obstante, el grupo artesanal Zaricanha no cuenta con redes sociales, sin embargo, muestran gran interés por empezar a incursionar en este medio digital, ya que ven el potencial para lograr llegar a mercados más globales.


Los artesanos aún no tienen conocimiento para tomar fotos que logren ser comerciales y para compartir en redes sociales, tampoco tienen conocimiento en manejo de medios digitales.





Nuestros Clientes		
<b>Locales</b> N/A	<b>Nacionales</b> Medellín, diseñadora joyería (empaque) Medellín, Danny (empaque jabones) Embigado (Portacazuelas) Bogotá (muestras variadas) Medellín, exportadora (muestra)	<b>Internacionales</b> Clientes que compran en eventos regionales

### 4.3 Imagen comercial y comunicación

IMAGEN COMERCIAL		
Nombre Comercial: Zarycanha		Incluir foto de Logo    <b>ZARYCANHA</b> Comunidad Porvenir Asociación de artesanos indígenas
Link de Instagram <a href="https://www.instagram.com/zarycanha/">https://www.instagram.com/zarycanha/</a>	No. de seguidores: 5 No. de publicaciones: 2	
Link de Facebook N/A	No. de seguidores: N/A	
Link de otros canales de comercialización (sitio web, otros): No aplica		
Ventas 2018 que se hayan generado a través de redes sociales:		
La comunidad tiene: 1. ¿Tarjetas de presentación? Si <u>X</u> No <u>__</u> 2. ¿Etiquetas de producto? Si <u>X</u> No <u>__</u> 3. ¿Catálogo de producto? Si <u>X</u> No <u>__</u>		
Correo electrónico: zarycanhartesantias@gmail.com		Observaciones:



## 5. IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA:

Eje	Situación identificada	Actividades a realizar
<b>Capacidades socio-organizativas</b>	Hacer uso de las herramientas que desde el componente social, se dan para la resolución de conflictos.	Generar procesos internos que permitan el uso real, de las herramientas que se brindan para la resolución de conflictos.  Generar canales de resolución de conflictos, que tengan en cuentas las formas tradicionales del grupo y que sean acordes a su contexto.
<b>Capacidades socio-organizativas</b>	Fortalecer la idea de grupo como familia, buscando que todas las artesanas trabajen en pro del beneficio común	Enfocar todas las actividades de Asociatividad, hacia la cohesión de grupo.
<b>Capacidades socio-organizativas</b>	Buscar alianzas con entidades o instituciones públicas y privadas.	
<b>Capacidades socio-organizativas</b>	Distribución de los roles y responsabilidades	Desarrollar actividades que permitan el uso de las habilidades que tiene la artesana gestora para su cargo, permitiéndole empoderarse de su papel en el grupo.  Desarrollar actividades que permitan el uso de las habilidades que tienen las mujeres del grupo, para apoyar la labor de la artesana gestora.



		Desarrollar talleres en torno a la distribución equitativa de responsabilidades.
<b>Capacidades socio-organizativas</b>	Utilizar las rutas de dialogo que se proponen en las actividades, con ayuda de la artesana gestora.	Generar canales de diálogo, que permitan el mejoramiento de la comunicación y el entendimiento de la importancia que tiene para un grupo.
<b>Capacidades socio-organizativas</b>	Acordar entro todo el grupo, las formas en que se invertirán los dineros y el uso que se le dará.	Desarrollar actividades sobre herramientas para llegar a acuerdos.
<b>Transmisión de saberes</b>	Desarrollar actividades de transmisión de saberes, que permitan el mejoramiento de las técnicas de tejido y del uso del Chiqui Chiqui.	Crear la escuela de transmisión de saberes.  Incentivar la transmisión saberes entre las artesanas maestras, como una actividad que crea un tejido social en su comunidad, lejos de hacerse únicamente por una ganancia económica.
<b>Transmisión de saberes</b>	Generar investigaciones propias, entorno a la simbología e historias tradicional Curripaco.	Apoyar al grupo de artesanas, en los procesos necesarios para que lleven a cabo, investigaciones propias en torno a la tradición cultural de su etnia.

<b>DISEÑO Y DESARROLLO DE PRODUCTOS ENFASIS RESCATE</b>	No tienen muy claro cuales son sus orígenes.	Taller de identidad
	Dependen de las propuestas de los diseñadores para la creación de nuevos productos.	Taller de inspiración y referentes
	No identifican símbolos propios pertenecientes a la etnia curripaco en este caso	Taller de simbología
	Falta jugar más con los tejidos que dominan para	Taller de exploración técnica



	generar nuevos tipos de texturas	
	Falta de reconocimiento de productos propios, texturas y tipologías que pueden trabajar.	Taller de análisis de producto
	Crean productos sin pensar en su función y la comodidad para el cliente, no hay un enfoque en el desarrollo.	Taller sobre concepto de forma, funcionalidad, estética y ergonomía.
	Productos que no manejan simbología	Simbología en la artesanía
	Interpretación de una línea de productos a partir de sus mitos y leyendas.	Taller de co- diseño
	Determinar si están o no acordes con el resultado del trabajo realizado, propuesto en un producto	Taller de validación de propuestas de diseño
	Iniciar con muestras de baja calidad y tamaño pequeño para luego hacer las modificaciones respectivas elevando de manera progresiva los ajustes, hasta llegar a un producto de buena calidad.	Prototipado de alta, baja y media calidad.
<b>FORTALECIMIENT O DE LOS OFICIOS Y/O TÉCNICAS ARTESANALES</b>		
	Determinar los buenos procesos de obtención y manejo de la materia prima, para evitar desperdicio y hacer un manejo más sostenible del recurso.	Caracterización del recurso natural
	Muchas artesanos no saben dónde se puede obtener la materia prima, más aún los que están	Taller de mapeo de la cadena de proveeduría y materia prima



	ubicados en zonas urbanas; mediante este mapa se puede determinar zonas de obtención, tiempos de extracción y desplazamiento, y costos de transporte, aproximados.	
	El grupo no conoce el estado actual de sus productos en las diferentes partes que componen la cadena, este ejercicio es necesario para que determinen los puntos que hay mejorar luego de la valoración conjunta.	Diagnóstico del estado actual del oficio
	Tienen procesos que se pueden optimizar y mejorar, con desarrollo o mejora de técnicas, herramientas y/o sistemas que ayuden agilizar el proceso identificado.	Caracterización del proceso productivo.
	Una vez identificada la falencia en el proceso productivo se procede a implementar una acción que ayude a mejorar uno o varios procesos.	Mejora de la productividad

<b>Formalización Empresarial</b>	La comunidad tiene el deseo de formalizarse	Formalización Empresarial
	Consolidar el fondo auto-sostenible	Fondo Auto-sostenible
	Organizar y delegar responsabilidades acerca del negocio	Modelo CANVAS



	Reforzar el seguimiento que se le hace a los inventarios y a la materia prima	Gestión y Control de Materia Prima
	Revisar la manera como se está diligenciando el libro contable	Registro Contable
<b>Comercialización, mercadeo y emprendimiento</b>	La comunidad no tiene el costeo de sus productos	Costeo y fijación de Precios
	Solo hay un artesano que tiene habilidades comerciales desarrolladas	Pitch Capacidades de negociación
	Organización y planificación del dinero de la comunidad	Educación Financiera
	La comunidad ve la necesidad de crear una fan page en Facebook	Plataformas Comerciales
	Identificar perfil de sus clientes	Modelo CANVAS

## 6. CONCLUSIONES.

En términos generales el grupo de artesanas Zarycanha no logró avanzar mucho en los aspectos en los que se había comprometido. Las diferencias y los problemas entre las miembros, dificultaron que como grupo se cumplieran, muy pocos, de los objetivos planteados.

La repartición de responsabilidades el grupo logró diversificar en el papel las responsabilidades, pero a la hora de llevarlas a cabo, muchas siguieron recayendo en la artesana gestora o no se aceptaron las formas de realizarlas de los nuevos líderes.

Las herramientas que se ofrecieron desde los talleres para solucionar las dificultades en la comunicación en pro de los acuerdos, no han surtido todo el efecto que se necesita, ni se tomaron con la importancia debida. Es fundamental que si el grupo continua en la vigencia 2020, no sea solo el componente social que se busque la cohesión del grupo, sino un esfuerzo desde los tres componentes.

Lamentablemente las herramientas que en este año se dieron desde el eje socio-organizativo no fueron practicadas ni tomadas en cuenta. Es fundamental que las artesanas entienda la importancia de la comunicación, renueven su capacidad de confianza, asuman y se empoderen de sus roles, se distribuyan las responsabilidad y no desistan en la búsqueda de soluciones en grupo.



Es la segunda vigencia del grupo artesanal Zarycanha en el programa y aún tienen activo el fondo, aunque para esta vigencia se logró poner a otra artesana como responsable del fondo, fue muy difícil la comunicación interna y lo que se concluyó fue que la mamá de la artesana líder sería quien manejaría el fondo. Se realizó la apertura de la red social de Instagram, siendo la hermana de la artesana líder quien quedó como responsable.

## 7. BIBLIOGRAFÍA.

- Carlos Ariel Salazar. (2006). *Guainía en sus asentamientos*. Bogotá: Instituto Amazónico de Investigaciones Científicas.
- Carlos Gilberto Zarate. (2012). *Hacia un conpes indígena amazónico*. Leticia: OPIAC.
- Comunidad Kurripaco y Yeral. (2002). *Plan de vida Curripaco y Yeral*. Bogotá: Turdakke.
- Cultura, M. d. (2012). *Kurripaco, hijos de inapirriculi*. Bogotá.
- Departamento Nacional de Planeación. (2010). *Aspectos básicos grupos etnicos indígenas*. Bogotá.
- edt, M. E. (1993). *Geografía Humana de Colombia, Tomo III, Vol. I*. Santa Fe de Bogotá: Giro Editores Ltda.
- Jorge Zapata . (2016). *Plan de desarrollo Dpt Guainía*. Inírida.
- Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo territorial. (30 de Junio de 2006). Resolución 1264 . *Por la cual se certifica el cumplimiento de la función ecológica de la propiedad de la ampliación del Resguardo Indígena Paujil*. Bogotá D.C., Colombia.
- Montenegro, L. (15 de 06 de 2019). *El pundale de los Curripaco*. Obtenido de BLAA Virtual:  
<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/publicacionesbanrep/boletin/bole69/bolet10.html>
- Paujil, R. I. (2009). *Plan Integral de Vida Indígena Resguardo Indígena El Paujil*. Inírida: FUNDIAMET.