

**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL
DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”**

DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD
Comunidad: Pastos de Chiles
Etnia: PASTOS

PABLO BORCHERS SALAZAR

Asesor

Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

Diciembre de 2019



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”

Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD

Comunidad: Pastos de Chiles

Etnia: PASTOS

Fecha: SEPTIEMBRE DE 2019

Municipio: CUMBAL

Departamento: NARIÑO

Asesor(a): PABLO BORCHERS SALAZAR

Artesano líder: BERTARIO PASPUEZAN

Oficio: TRABAJOS EN PIEDRA

Técnica: CORTE/TALLA/VACIADO

1. Materia Prima:

Descripción de la materia prima:

El grupo de artesanos del grupo de Chiles desarrolla sus trabajos con cuatro tipos de piedras distintas, las cuales se clasifican en rocas de origen volcánico, como basalto negro y XXX, y rocas metamórficas como el mármol y jade.

El basalto es una roca ígnea volcánica de color oscuro y grano fino. Se caracteriza por ser medianamente porosa, lo cual le genera la cualidad de resistencia al calor y una alta capacidad de calentamiento, comparado con otras rocas, además posee un bajo peso debido a su porosidad pero gran densidad (mayor a la del granito y mármol) densidad. El basalto tiene una composición rica en silicatos de magnesio y hierro y en sílice, que la constituye una de las rocas más abundantes en la corteza terrestre.

XXX

El mármol es una roca muy conocida debido a su brillo y durabilidad, por lo cual es atractiva sus usos en la construcción y decoración. Esto

Foto de la materia prima:



Roca de Basalto, Chiles, Nariño 2019

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos, como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



debido a que sufre procesos de re cristalización y después de un proceso de pulido por abrasión el mármol alcanza alto nivel de brillo natural, es decir, sin ceras ni componentes químicos. El mármol normalmente se encuentra en Canteras al aire libre o en cuevas, se puede encontrar ya sea al ras del suelo o a gran profundidad. En la zona se encuentra de color blanco, rosado, rojo, gris y su coloración uniforme, jaspeado (a salpicaduras), vetado (tramado de líneas) y diversas configuraciones o mezclas entre ellas, más.

El jade presenta una alta resistencia a las roturas, propiedad que les permite ser talladas, por medio de procesos de pulido por abrasión el jade puede alcanzar un alto nivel de brillo permanente. Se presenta en una gama de colores en las que predomina el tono verde abarcando desde un verde muy blanquecino hasta un verde oscuro brillante. Cuando los componentes básicos se encuentran mezclados con cromo, la nefrita es verde claro, cuando están mezclados con cobre y hierro la piedra resulta verde oscuro, la combinación de manganeso, hierro, níquel y cobalto dan una gama de colores desde un verde azulado hasta exóticos colores lilas, morados y rosados.



Roca de mármol, Chiles, Nariño 2019



Izq. Producto terminado en Jade. Der. Bloque de Jade. Chiles, Nariño 2019

Proceso de recolección: la recolección de la materia prima la realizan desplazándose hasta el municipio de Cumbal, aproximadamente a 30 minutos en carro desde chiles, posteriormente se realiza el desplazamiento a la cantera donde compran la piedra en bloques para luego llevarla al taller en chiles donde es transformada.

Fotos de las etapas de recolección:



Unidad de medida/venta:
Bloque de 1m

Precio de venta en zona:
\$ 100.000

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos, como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



Aprestos de la materia prima :

Hay que tener en cuenta las características de las piedras ya que si se someten a altas temperaturas éstas tienden a fracturarse a excepción del basalto.

Procesos de sostenibilidad ambiental:

Actualmente no se cuenta con procesos de sostenibilidad ambiental, los desechos son almacenados al costado del taller y de los procesos de sostenibilidad de la cantera no se cuenta con la información consolidada.

2. Proceso productivo:

(Por medio de un diagrama explicar el proceso productivo)

3. Acabados:

(Describir textualmente la calidad del producto, importante insertar Imágenes)

- La calidad del producto esta dada por la uniformidad y simetría de las paredes y cortes de los productos.
- En el caso de las tapas para contenedores, éstas deben encajar bien sobre la base contenedora, sin luz o espacios entre el contenedor y la tapa.
- Los bordes deben ser uniformes, agujeros, sin rajaduras o grietas.
- Las superficies de los objetos no deben presentar manchas, se admiten defectos naturales de la piedra.
- El peso es un determinante de calidad de los morteros u objetos para triturar alimentos.
- El proceso de lavado asegura que no queden restos de polvillo que suelen tapar los poros de la roca y que al tocarlos se desmoronan y ensucian el producto.



Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



4. Producto terminado:

El producto terminado tiene características que dependen del tipo de acabado, los artesanos desarrollan dos tipos de acabados acordes al tipo de cliente, estos son: pulido o acabado “rustico”. Los productos pulidos tienen texturas más suaves y aspecto final con mayor lustre, esquinas y bordes suaves. Para el caso de la piedra en Jade y mármol se trabaja siempre pulido, de esta manera se resalta las características y propiedades de estos tipos de piedras, como el brillo.

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



Los productos rústicos tienen un aspecto mucho más marcado con texturas o marcas de los procesos productivos, sus bordes no son tan suaves y tienen un aspecto mucho brusco. El producto debe tener simetría, resistencia al golpe y fricción y no debe presentar rajaduras o fisuras en la piedra.



5. Almacenamiento:

El almacenamiento de los productos se realiza al costado del taller, en un patio donde el producto queda expuesto al polvo y al paso de animales e insectos, el producto no cuenta con empaques propios y únicamente se empaqueta cuando éste va a ser llevado a ferias o actividades comerciales.

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



6. Empaque:

Actualmente no cuentan con empaque.

7. Recomendaciones:

- Se debe mejorar las condiciones espaciales de trabajo, teniendo en cuenta los factores de riesgo asociados a cada una de las actividades o procesos productivos, especialmente en los procesos de corte de la roca.
- Los artesanos definen la calidad del producto en torno al peso del mismo, pero ésta responde a las características de uso del producto y no a temas de calidad relacionados con el peso.
- Se deben mejorar las condiciones locativas del taller, específicamente el piso dado a que este es resbaloso por ser barro, limpieza del taller, mantenimiento y orden de las máquinas y herramientas de trabajo, manejo del material particulado del aire y desechos sólidos producto de los procesos de transformación.
- Se deben mejorar las condiciones de almacenamiento del producto, de tal manera que exista un lugar dispuesto para esto que cumpla con condiciones de mantener las características del producto.

ASESOR:

(Firma digital)

NOMBRE: PABLO ANDRÉS BORCHERS SALAZAR

CEDULA: 13.072.412

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.