

artesanías
de colombia

BITÁCORA DE DISEÑO
CAJICÁ - CUNDINAMARCA 2020

20 DE NOVIEMBRE 2020



CAJICÁ

Propuestas de Diseño

Oficio tejeduría en telar horizontal



LABORATORIOS DE
INNOVACIÓN
Y DISEÑO



MEJORA DE LA PRODUCTIVIDAD

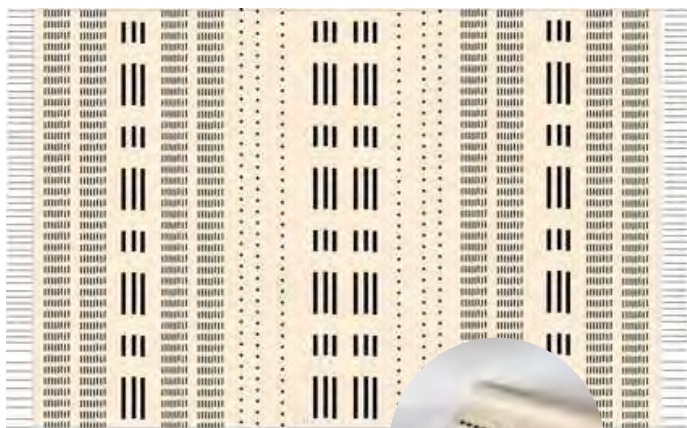
Situación identificada: El oficio de la tejeduría en telar horizontal se destaca en el municipio de Cajicá por la tradición y destreza.

Desarrollo: Partiendo de referentes técnicos y de posibilidad en color del material, se definió una nueva línea de manteles con énfasis en la textura visual en la trama del tejido a manera de bordados.

Logros:

1. Se logró el efecto visual que se propuso a partir de las puntadas en la trama.
2. Se simplificó la producción en el tejido, al realizar el urdido en el telar, con un solo color.

BOCETO O IDEA



REFERENTE ARTESANO



MANTEL PUNTADAS

Municipio: Cajicá

Oficio: Tejeduría

Técnica: Telar horizontal

Materia prima: Hilo coralino

Artesano: Pedro Manuel Sánchez

Costo aprox: \$ 135.000

Medidas: 150 Ancho X 225 L

Diseñador Regional: Constanza Téllez

Diseñador Líder: Samuel López

MATERIA PRIMA



PALETA DE COLOR



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio





SEGUIMIENTO A PRODUCCIÓN

Para lograr el efecto visual de bordado en la superficie del mantel, se realizó un estudio de puntadas en la trama del tejido que lograra el efecto deseado. Se diseñaron tres tipos de puntadas, las cuales se distribuyeron a lo largo del mantel.

El estudio de color se realizó de acuerdo a la disponibilidad del material en el comercio y en este tipo de hilo mercerizado.

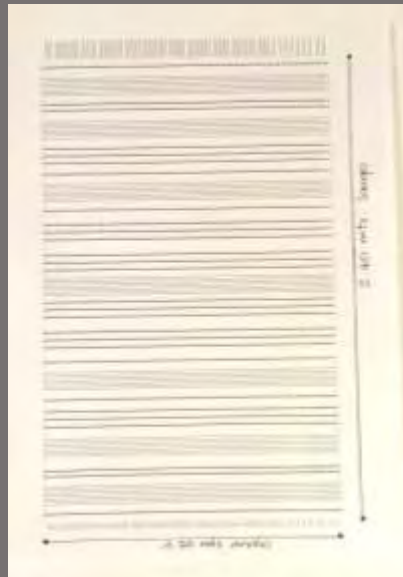
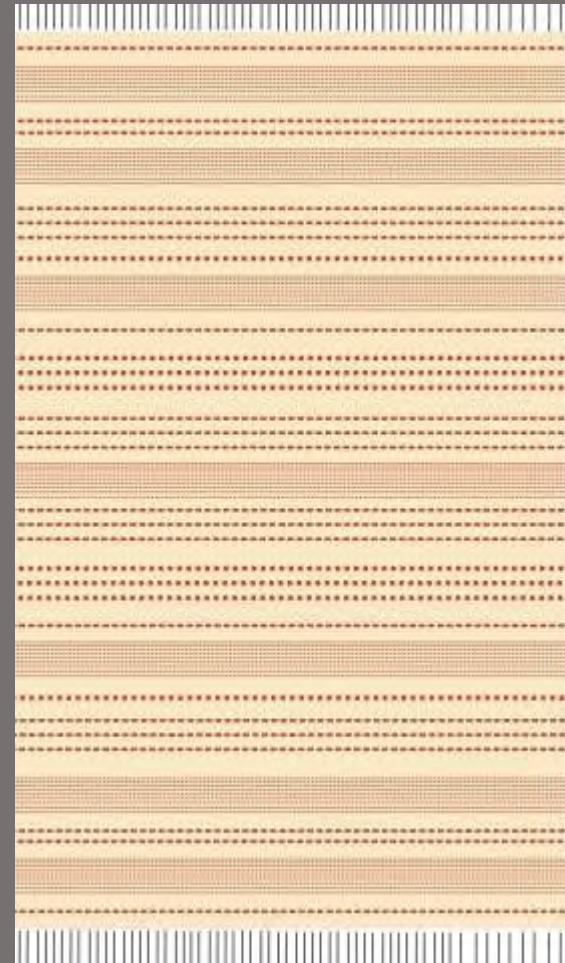
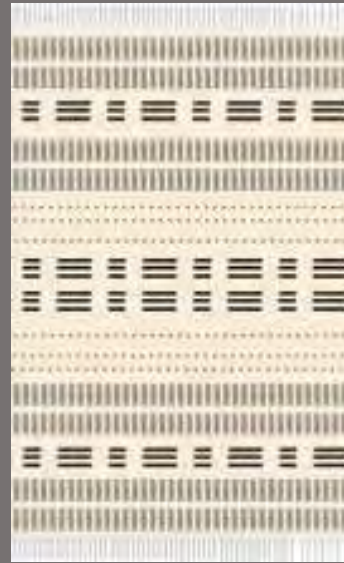


El progreso
es de todos

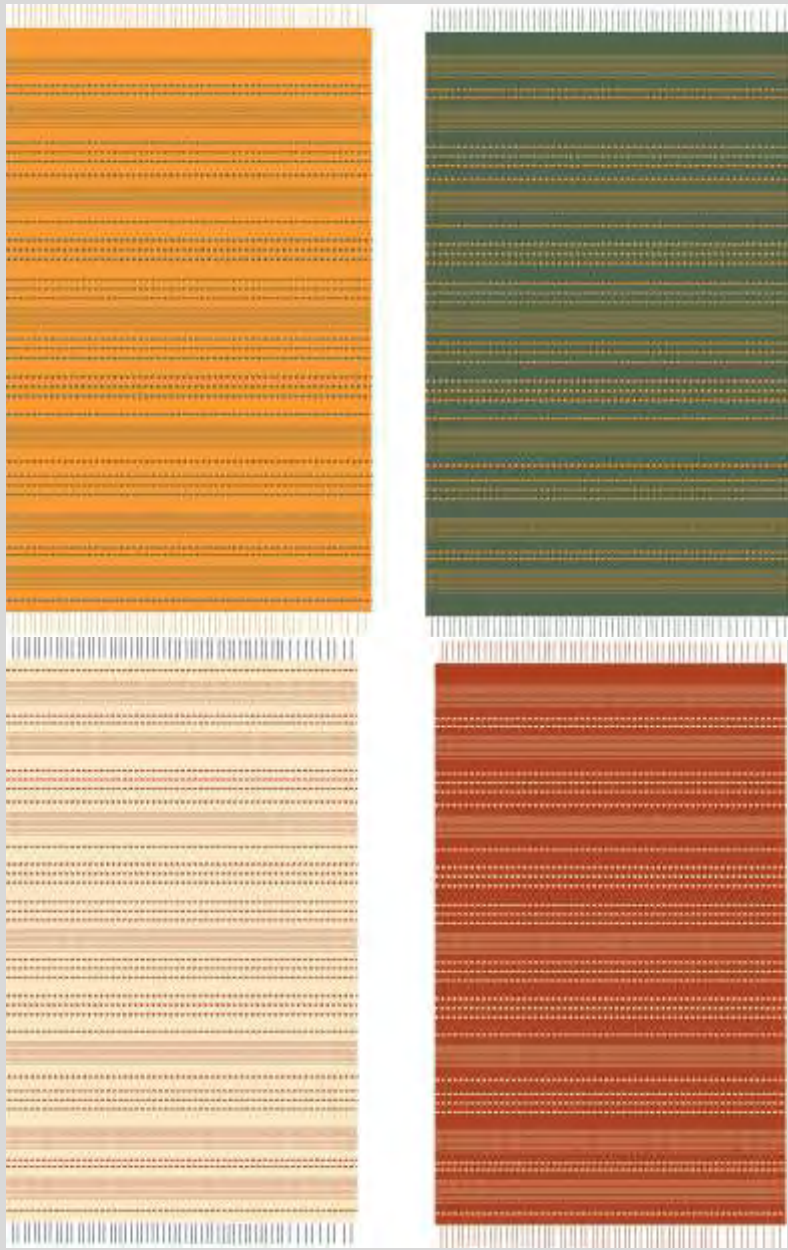
Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



Distribución de los módulos lineales



Definición de colores en hilo coralino



MANTEL PUNTADAS

Descripción proceso productivo:

1. Selección de los colores de acuerdo a la paleta existente y de acuerdo a la cantidad de material para la producción.
2. Proceso de urdido sobre el telar horizontal y selección del peine y distribución de los hilos en los marcos.
3. Devanado del hilo en las cañuelas en dos cabos.
4. Distribución de las puntadas en la trama de acuerdo al diseño gráfico.
5. Tejido de la trama – anudado de las terminaciones.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio





El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



TOTAL PRODUCTOS DISEÑADOS

RESULTADOS	CAJICÁ
EDICIÓN CASOS DE ÉXITO	1
PRODUCTOS NUEVOS DISEÑADOS	0
PRODUCTOS APROBADOS COMITÉ NACIONAL	1
PRODUCTOS PRODUCIDOS	1



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia

“PIENSA BONITO,
HABLA BONITO,
TEJE BONITO...”

Hugo Jamioy, etnia Kamëntsá

