




ETNIA:	No aplica	<b>LABORATORIO DE INNOVACIÓN Y DISEÑO DE CUNDINAMARCA 2020</b>
COMUNIDAD:	Chía	
DEPARTAMENTO:	Cundinamarca	
ASESOR:	Constanza Téllez	



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia  
Mincomercio



Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima						Artesano				Semiología			
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
<b>Tapiz bordado sobre paño de lana de la vereda Fonquetá en el Municipio de Chía</b>		Utilitario	X	Tejeduría y Bordado	Bordado sobre paño de lana	Lana natural	Lana para el bordado	Local	Terminaciones en máquina de coser	Rosa de Cifuentes Fonquetá Taller escuela artesanal	Estimado:8	2	400 - 800 grs	2.20 L X 1.20 Ancho	Representación de la naturaleza del entorno	Taller fundado por Cecilia Iregui de Holguín, tras una inquietud en dar trabajo a las mujeres de la vereda Fonquetá en Chía-Cundinamarca. Los tapices fueron los productos siguientes a las prendas o vestuarios típicos que aprendieron a bordar.	Expresión costumbrista, paisajes rurales
<b>Detalle de falda bordada a mano sobre paño de lana. Vereda Fonquetá en el Municipio de Chía</b>		Utilitario	X	Tejeduría y Bordado	Bordado sobre paño de lana	Lana natural	Lana para el bordado	Local	Terminaciones en máquina de coser	Rosa de Cifuentes Fonquetá Taller escuela artesanal	Estimado: 8	1	600 grs	60 X 1.00 L	Representaciones geométricas	Taller fundado por Cecilia Iregui de Holguín, tras una inquietud en dar trabajo a las mujeres de la vereda Fonquetá en Chía-Cundinamarca. Las primeras piezas fueron vestuarios típicos campesinos de la región con bordados utilizando motivos geométricos.	Expresión costumbrista
<b>Detalle de falda bordada a mano sobre tela Vereda Fonquetá en el Municipio de Chía</b>		Utilitario	X	Bordado	Bordado sobre paño de lana	Tela -Falla	Hilo acrílico para el bordado	Local	Terminaciones en máquina de coser	Rosa de Cifuentes Fonquetá Taller escuela artesanal	Estimado: 8	1	600 grs	60 x 1.00 L	Representaciones geométricas y de la naturaleza	Taller fundado por Cecilia Iregui de Holguín, tras una inquietud en dar trabajo a las mujeres de la vereda Fonquetá en Chía-Cundinamarca. Las primeras piezas fueron vestuarios típicos campesinos de la región con bordados utilizando motivos geométricos.	Expresión costumbrista

ETNIA:	No aplica	<b>LABORATORIO DE INNOVACIÓN Y DISEÑO DE CUNDINAMARCA 2020</b>
COMUNIDAD:	Chía	
DEPARTAMENTO:	Cundinamarca	
ASESOR:	Constanza Téllez	



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia  
Mincomercio



Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima						Artesano				Semiología			
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quién lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
<b>Cojín de piso bordado tela sobre tela de lana Vereda Fonquetá - Chía</b>		Utilitario	X	Tejeduría y bordado	Bordado sobre paño de lana	Lana natural	Lana para el bordado	Local	Terminaciones en máquina de coser	Rosa de Cifuentes Fonquetá Taller escuela artesanal	Estimado: 8	2	400 grs	70 X 70	Representaciones de la naturaleza del entorno	Taller fundado por Cecilia Iregui de Holguín, tras una inquietud en dar trabajo a las mujeres de la vereda Fonquetá en Chía-Cundinamarca. Los cojines fueron un desarrollo posterior bajo asistencia técnica de Artesanías de Colombia.	expresión costumbrista
<b>Técnica de aplicaciones de tejido y bordado sobre tela de lana Vereda Fonquetá Chía</b>		Utilitario	X	Tejeduría y bordado	Bordado sobre paño de lana	Lana natural	Lana para el bordado	Local	Terminaciones en máquina de coser	Rosa de Cifuentes Fonquetá Taller escuela artesanal	Estimado: 8	2	400 grs	71 X 70	Representaciones de la naturaleza del entorno	Taller fundado por Cecilia Iregui de Holguín, tras una inquietud en dar trabajo a las mujeres de la vereda Fonquetá en Chía-Cundinamarca. Los cojines fueron un desarrollo posterior bajo asistencia técnica de Artesanías de Colombia.	expresión costumbrista
<b>Catre tela bordada vereda Fonquetá - Chía</b>		Utilitario	X	Tejeduría y Bordado	Bordado sobre paño de lana	Lana natural	Lana para el bordado	Local	Terminaciones en máquina de coser	Rosa de Cifuentes Fonquetá Taller escuela artesanal	Estimado: 8	2	800 grs	50 X 30 X 27 alto	Representaciones geométricas	Posteriores búsquedas de aplicaciones del bordados sobre productos utilitarios	Sexpresión simbólica muisca
<b>Tapiz bordado sobre paño de lana de la vereda Fonquetá en el Municipio de Chía</b>		Utilitario	X	Tejeduría y Bordado	Bordado sobre paño de lana	Lana natural	Lana para el bordado	Local	Terminaciones en máquina de coser	Rosa de Cifuentes Fonquetá Taller escuela artesanal	Estimado: 8	1	700 grs	100 x 70	Representaciones del entorno - figurativo	Tapices tradicionales recreando el entorno inmediato de la Vereda Fonquetá con cambio de colores hacia blanco y negro	Eexpresión del entorno





ETNIA:	No aplica	<b>LABORATORIO DE INNOVACIÓN Y DISEÑO DE CUNDINAMARCA 2020</b>
COMUNIDAD:	Chía	
DEPARTAMENTO:	Cundinamarca	
ASESOR:	Constanza Téllez	



El progreso es de todos





Gobierno de Colombia  
Mincomercio



Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima						Artesano			Semiología				
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
<b>Tapiz bordado sobre paño de lana de la vereda Fonquetá en el Municipio de Chía</b>		Utilitario	X	Tejeduría y Bordado	Bordado sobre paño de lana	Lana natural	Lana para el bordado	Local	Terminaciones en máquina de coser	Rosa de Cifuentes Fonquetá Taller escuela artesanal	Estimado: 8	1	300 grs	45 X 60 ancho	Representaciones del entorno - figurativo	Tapices tradicionales recreando el entorno inmediato de la Vereda Fonquetá	Expresión del entorno
<b>Bolsos</b>		Utilitario	X	Tejeduría y bordado	Bordado sobre paño de lana	Lana natural	Lana para el bordado	Local	Terminaciones en máquina de coser	Rosa de Cifuentes Fonquetá Taller escuela artesanal	Estimado: 9	1	300 grs	45 ancho X 35 alto X 5 grueso	Representaciones del entorno - figurativo	Bolsos creados para diversificar productos como accesorios de moda	Expresión del entorno
<b>Técnica de bordado de lana sobre tela de lana</b>		Utilitario	X	Tejeduría y Bordado	Bordado sobre paño de lana	Lana natural	Lana para el bordado	Local	Terminaciones en máquina de coser	Rosa de Cifuentes Fonquetá Taller escuela artesanal	Estimado: 8	1		N/A	Representaciones del entorno - figurativo	Tapices tradicionales recreando el entorno inmediato de la Vereda Fonquetá con cambio de colores hacia blanco y negro	Expresión del entorno
<b>Cojines bordados en lana sobre tela de lana. Vereda Fonquetá - Chía</b>		Utilitario	X	Tejeduría y Bordado	Bordado sobre paño de lana	Lana natural	Lana para el bordado	Local	Terminaciones en máquina de coser	Rosa de Cifuentes Fonquetá Taller escuela artesanal	Estimado: 8	2	500 grs	50 X 50	Representaciones geométricas	Diversificación de productos con motivos geométricos dirigidos a la decoración de interiores	Expresión geométrica de simbología muisca

ETNIA:	No aplica	<b>LABORATORIO DE INNOVACIÓN Y DISEÑO DE CUNDINAMARCA 2020</b>
COMUNIDAD:	Chía	
DEPARTAMENTO:	Cundinamarca	
ASESOR:	Constanza Téllez	



Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima						Artesano			Semiología				
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quién lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
<b>Tapiz bordado en lana sobre lana. Vereda Fonquetá - Chía</b>		Utilitario	X	Tejeduría y Bordado	Bordado sobre paño de lana	Lana natural	Lana para el bordado	Local	Terminaciones en máquina de coser	Rosa de Cifuentes Fonquetá Taller escuela artesanal	Estimado: 3	2	250 grs	100 x 70	Representaciones geométricas abstracciones	Diversificación de productos con motivos geométricos dirigidos a la decoración de interiores	Expresión geométrica de simbología muisca
<b>Técnica de telar horizontal</b>		Utilitario	X	Tejeduría	Telar horizontal	Hilaza de algodón	N/A	Foránea	Terminaciones a mano y en máquina de coser	Ana Montejo Taller Líquira	Estimado: 3	N/A	N/A	N/A	Patrones geométricos dados por la técnica de telar horizontal de cuatro marcos	Preservación de las técnicas tradicionales de tejeduría en telar horizontal	Preservar la tradición de tejeduría
<b>cojines en telar</b>		Utilitario	X	Tejeduría y confección	Telar horizontal	Hilaza de algodón	N/A	Foránea	Terminaciones a mano y en máquina de coser	Ana Montejo Taller Líquira	Estimado: 3	2	1400 grs	Cojines: 50 X 50	Patrones geométricos dados por la técnica de telar horizontal de cuatro marcos	Preservación de las técnicas tradicionales de tejeduría en telar horizontal - diversificando las líneas de productos	Preservar la tradición de tejeduría
<b>Mantas en telar</b>		Utilitario	X	Tejeduría	Telar horizontal	Hilaza de algodón	N/A	Foránea	Anudados y flecos	Ana Montejo Taller Líquira	Estimado: 3	1	1000 grs	Mantas: 90 Ancho x 200 L	Patrones geométricos dados por la técnica de telar horizontal de cuatro marcos	Preservación de las técnicas tradicionales de tejeduría en telar horizontal - diversificando las líneas de productos	Preservar la tradición de tejeduría





ETNIA:	No aplica	<b>LABORATORIO DE INNOVACIÓN Y DISEÑO DE CUNDINAMARCA 2020</b>
COMUNIDAD:	Chía	
DEPARTAMENTO:	Cundinamarca	
ASESOR:	Constanza Téllez	



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia  
Mincomercio



Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima						Artesano			Semiología				
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Mantas en telar		Utilitario	X	Tejeduría	Telar horizontal	Media lana	N/A	Foránea	Anudados y flecos	Ana Montejo Taller Líquira	Estimado:3	1	800 grs	80 ancho x 180 La	Patrones geométricos dados por la técnica de telar horizontal de cuatro marcos	Preservación de las técnicas tradicionales de tejeduría en telar horizontal - diversificando las líneas de productos	Preservar la tradición de tejeduría
Ruanas en telar		Utilitario	X	Tejeduría	Telar horizontal	Hilo crochet	N/A	Foránea	Terminaciones a mano y en máquina de coser	Ana Montejo Taller Líquira	Estimado: 3	1	400 grs	180 X 100	Combinación de rayas de colores tono sobre tono	Preservación de las técnicas tradicionales de tejeduría en telar horizontal - diversificando las líneas de productos	Preservar la tradición de tejeduría
Ruanas en telar		Utilitario	X	Tejeduría	Telar horizontal	Hilo crochet	N/A	Foránea	Terminaciones a mano y en máquina de coser	Ana Montejo Taller Líquira	Estimado: 3	1	400 grs	181 X 100	Combinación de rayas de colores tono sobre tono	Preservación de las técnicas tradicionales de tejeduría en telar horizontal - diversificando las líneas de productos	Preservar la tradición de tejeduría
Técnica de vidrio moldeado al soplete		Utilitario	X	Trabajo en vidrio moldeado el soplete	Vidrio soplado	Vidrio pyrex	N/A	Foránea	Lavado	Jorga Ayala Taller Arte y Fuego	2	N/A	N/A	N/A	Representaciones formales artísticas y utilitarias	Utilización de técnicas artísticas aplicadas a objetos utilitarios para el hogar	Expresión artística





ETNIA:	No aplica	<b>LABORATORIO DE INNOVACIÓN Y DISEÑO DE CUNDINAMARCA 2020</b>
COMUNIDAD:	Chía	
DEPARTAMENTO:	Cundinamarca	
ASESOR:	Constanza Téllez	



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia  
Mincomercio



Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima						Artesano			Semiología				
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quién lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
<b>Línea de saleros cuenco y servilletero en vidrio</b>		Utilitario	X	Trabajo en vidrio moldeado el soplete	Vidrio soplado	Vidrio pyrex	N/A	Foránea	Lavado	Jorga Ayala Taller Arte y Fuego	2	2	20 grs - 50 grs	Cuenco: 10 diámetro x 5 alto	Representaciones formales artísticas y utilitarias	Utilización de técnicas artísticas aplicadas a objetos utilitarios para el hogar	Expresión artística
<b>Línea de saleros cuenco y servilletero en vidrio</b>		Utilitario	X	Trabajo en vidrio moldeado el soplete	Vidrio soplado	Vidrio pyrex	N/A	Foránea	Lavado	Jorga Ayala Taller Arte y Fuego	2	2	20 grs - 50 grs	Cuenco: 10 diámetro x 5 alto	Representaciones formales artísticas y utilitarias	Utilización de técnicas artísticas aplicadas a objetos utilitarios para el hogar	Expresión artística
<b>Saleros y pimenteros en vidrio</b>		Utilitario	X	Trabajo en vidrio moldeado el soplete	Vidrio soplado	Vidrio pyrex	N/A	Foránea	Lavado	Jorga Ayala Taller Arte y Fuego	2	1	20 grs	7 Ancho x 5 alto	Representaciones formales artísticas y utilitarias	Utilización de técnicas artísticas aplicadas a objetos utilitarios para el hogar	Expresión artística
<b>Saleros y pimenteros en vidrio</b>		Utilitario	X	Trabajo en vidrio moldeado el soplete	Vidrio soplado	Vidrio pyrex	N/A	Foránea	Lavado	Jorga Ayala Taller Arte y Fuego	2	2	20 grs	8 Ancho x 5 alto	Representaciones formales artísticas y utilitarias	Utilización de técnicas artísticas aplicadas a objetos utilitarios para el hogar	Expresión artística





ETNIA:	No aplica	<b>LABORATORIO DE INNOVACIÓN Y DISEÑO DE CUNDINAMARCA 2020</b>
COMUNIDAD:	Chía	
DEPARTAMENTO:	Cundinamarca	
ASESOR:	Constanza Téllez	



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia  
Mincomercio



Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima						Artesano			Semiología				
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
<b>Minimatera en vidrio</b>		Utilitario	X	Trabajo en vidrio moldeado el soplete	Vidrio soplado	Vidrio pyrex	N/A	Foránea	Lavado	Jorga Ayala Taller Arte y Fuego	2	2	40 grs	8 D x 6 alto	Representaciones formales artísticas y utilitarias	Utilización de técnicas artísticas aplicadas a objetos utilitarios para el hogar	Expresión artística
<b>Cuenco en vidrio</b>		Utilitario	X	Trabajo en vidrio moldeado el soplete	Vidrio soplado	Vidrio pyrex	N/A	Foránea	Lavado	Jorga Ayala Taller Arte y Fuego	2	2	40 grs	10 D x 5	Representaciones formales artísticas y utilitarias	Utilización de técnicas artísticas aplicadas a objetos utilitarios para el hogar	Expresión artística
<b>Bombonera con tapa en vidrio</b>		Utilitario	X	Trabajo en vidrio moldeado el soplete	Vidrio soplado	Vidrio pyrex	N/A	Foránea	Lavado	Jorga Ayala Taller Arte y Fuego	2	3	50 grs	9 D x 6 Alto	Representaciones formales artísticas y utilitarias	Utilización de técnicas artísticas aplicadas a objetos utilitarios para el hogar	Expresión artística
<b>Servilleteros en vidrio</b>		Utilitario	X	Trabajo en vidrio moldeado el soplete	Vidrio soplado	Vidrio pyrex	N/A	Foránea	Lavado	Jorga Ayala Taller Arte y Fuego	2	2	15 grs	7 alto x 5 ancho	Representaciones formales artísticas y utilitarias	Utilización de técnicas artísticas aplicadas a objetos utilitarios para el hogar	Expresión artística





ETNIA:	No aplica	<b>LABORATORIO DE INNOVACIÓN Y DISEÑO DE CUNDINAMARCA 2020</b>
COMUNIDAD:	Chía	
DEPARTAMENTO:	Cundinamarca	
ASESOR:	Constanza Téllez	



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia  
Mincomercio






Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima						Artesano			Semiología				
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
<b>Técnica de cestería en papel reciclado</b>		Utilitario	X	Cestería	Cestería	Varas de papel periódico reciclado	N/A	Local	Tinturado	Sandra Avelino	1	N/A	N/A	N/A	Preservación de la técnica de cestería y aprovechamiento de materiales de reciclaje	Interés por preservar técnicas como la cestería, realizadas con materiales de reciclaje que aportan cuidado del medio ambiente	Visión comercial de la técnica y utilización del papel reciclado
<b>Cestería en papel reciclado</b>		Utilitario	X	Cestería	Cestería	Varas de papel periódico reciclado	N/A	Local	Tinturado	Sandra Avelino	1	N/A	200 grs	47 Diámetro x 5 alto 35 Diámetro X 5 Alto 25 Diámetro x 5 Alto	Preservación de la técnica de cestería y aprovechamiento de materiales de reciclaje	Interés por preservar técnicas como la cestería, realizadas con materiales de reciclaje que aportan cuidado del medio ambiente	Visión comercial de la técnica y utilización del papel reciclado
<b>Panera en papel reciclado</b>		Utilitario	X	Cestería	Cestería	Varas de papel periódico reciclado	N/A	Local	Tinturado	Sandra Avelino	2	4	200 grs	30 Diámetro X 15 de Alto 25 Diámetro x 13 Alto	Preservación de la técnica de cestería y aprovechamiento de materiales de reciclaje	Interés por preservar técnicas como la cestería, realizadas con materiales de reciclaje que aportan cuidado del medio ambiente	Visión comercial de la técnica y utilización del papel reciclado
<b>Lámparas en cestería de papel reciclado</b>		Utilitario	X	Cestería	Cestería	Varas de papel periódico reciclado	N/A	Local	Tinturado	Sandra Avelino	1	4	400 grs - 500 grs	80 Diámetro X 40 Alto 50 Diámetro X 25 Alto 30 Diámetro X 15 de Alto	Preservación de la técnica de cestería y aprovechamiento de materiales de reciclaje	Interés por preservar técnicas como la cestería, realizadas con materiales de reciclaje que aportan cuidado del medio ambiente	Visión comercial de la técnica y utilización del papel reciclado



ETNIA:	No aplica	<b>LABORATORIO DE INNOVACIÓN Y DISEÑO DE CUNDINAMARCA 2020</b>
COMUNIDAD:	Chía	
DEPARTAMENTO:	Cundinamarca	
ASESOR:	Constanza Téllez	



Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima						Artesano			Semiología				
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quién lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
<b>Contenedores tejidos en fique</b>		Utilitario	X	Tejeduría	Crochet	Fique	N/A	Foránea	Remates tejidos	Resguardo indígena Chía	3	1	100 grs	40 Alto x 38 Diámetro	Preservación de técnicas de tejeduría con fique propias de la región	Interés por continuar la tradición de tejeduría utilizando el recurso natural del fique - Pro falta de calidad en el hilado, la adquieren en Curití - Santander.	Sustento de vida
<b>Cuencos tejidos en fique</b>		Utilitario	X	Tejeduría	Crochet	Fique	N/A	Foránea	Remates tejidos	Resguardo indígena Chía	3	1	40 grs	12 Diámetro x 7 alto	Preservación de técnicas de tejeduría con fique propias de la región	Interés por continuar la tradición de tejeduría utilizando el recurso natural del fique - Pro falta de calidad en el hilado, la adquieren en Curití - Santander.	Sustento de vida
<b>Individuales en fique</b>		Utilitario	X	Tejeduría	Crochet	Fique	N/A	Foránea	Remates tejidos	Resguardo indígena Chía	3	1	100 grs	47 Diámetro	Preservación de técnicas de tejeduría con fique propias de la región	Interés por continuar la tradición de tejeduría utilizando el recurso natural del fique - Pro falta de calidad en el hilado, la adquieren en Curití - Santander.	Sustento de vida