

COMUNIDAD:	Sutatausa
DEPARTAMENTO:	Cundinamarca
ASESOR:	Constanza Téllez Tavera



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia
Mincomercio



artesanos de colombia

LABORATORIO DE INNOVACIÓN Y DISEÑO - CUNDINAMARCA
2020

Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima						Artesano				Semiología			Intervención en diseño	
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias		Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
Proceso de esquilado		Utilitario	X	Tejeduría	Esquilado	Lana 100 %	N/A	Local	N/A	Artesanos hombres y mujeres del valle de Ubaté	8	N/A	N/A	N/A	N/A	El proceso de la esquila de ovejas ha sido transmitida de generación en generación desde que los indígenas iniciaron este trabajo incorporado por los españoles en la época de la colonia.	Actividad que preserva una tradición y da sustento a muchas familias. Hace parte de la cultura del Valle de Ubaté, logrando dar una identidad	N/A
Proceso de Hilado de lana		Utilitario	X	Tejeduría	Hilado	Lana 100 %	N/A	Local	Lavado y suavizado	Artesanos integrantes del colectivo Tejilarte (80)	18	N/A	N/A	N/A	N/A	El proceso del hilado ha sido transmitida de generación en generación desde que los indígenas hilaban el algodón	Actividad que preserva una tradición y da sustento a muchas familias. Hace parte de la cultura del Valle de Ubaté, logrando dar una identidad	N/A
Tinturado en lana 100 natural		Utilitario	X	Tejeduría	Hilado	Lana 100 %	N/A	Local	Lavado y suavizado	Artesanos integrantes del colectivo Tejilarte	18	N/A	N/A	N/A	color basado en el entorno local tintes naturales	El proceso de tinturado de la lana ha sido transmitida de generación en generación, desde que los indígenas utilizaban tierra, semillas, flores, ramas, raíces para preparar los tintes, a través de procesos de fermentación, cocción y lavado	Actividad que preserva una tradición y da sustento a muchas familias. Hace parte de la cultura del Valle de Ubaté, logrando dar una identidad	Intervención a través de asesorías puntuales en color- Presentación Las Reglas del Color Charla Virtual en 2020
Técnica de Telar horizontal		Utilitario	X	Tejeduría	Telar horizontal	Lana 100 % natural Media lana Mezcla acrílico y lana Hilaza de algodón	N/A	Local y Foránea	Flecos / fileteado	Colectivo Tejilarte	4	N/A	N/A	N/A	N/A	La técnica de telar horizontal y vertical ha sido transmitida de generación en generación, desde que los españoles introdujeron los telares horizontales y lana de oveja.	El tejido en telar horizontal es propia de los hombres tejedores de la zona. Elaboran mantas, ruanas, paños. Conocedores del funcionamiento de los telares.	Intervención en diseño- color y terminados. Productividad.

COMUNIDAD:	Sutatausa
DEPARTAMENTO:	Cundinamarca
ASESOR:	Constanza Téllez Tavera



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia
Mincomercio



LABORATORIO DE INNOVACIÓN Y DISEÑO - CUNDINAMARCA
2020

Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano				Semiología			Intervención en diseño		
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía		Historias/Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
Técnicas de tejido de punto		Utilitario	X	Tejeduría	Crochet Dos Agujas	Lana 100 % natural Media lana Mezcla acrílico y lana	N/A	Locla y Foránea	Flecos, remates fileteados	Colectivo Tejilarte (80)	40	N/A	N/A	N/A	Figuras geométricas inspiradas en los farallones - ubicados en la región	Las mujeres artesanas aprendieron el tejido en dos agujas y crochet a través de relatos tradicionales y herencia. Aprendizaje en las escuelas y perfeccionamiento a través del Taller artesanal de la Líder Luz María Rodríguez	Medio de sustento en el presente. Oficio y vocación artesanal de la zona.	Intervención en diseño, combinación de colores y aplicación de referentes geográficos - dimensiones de productos
Manta pie de cama triangulos		Utilitario	X	Tejeduría	Crochet	Media lana	N/A	Foránea	Bordes crochet	Sildana Quiroga Blanca Pachón María Custodia Alonso Lilia Ortiz María Bernardina Torres María Bertha Usaquén María Tomasa Rincón	7	1	1.300 grs	90 x 1.80 L	Figuras geométricas basadas en referentes iconográficos Zona de pictogramas ubicación local	Oficio de tejeduría, el cual preservan a través de las técnicas tradicionales utilizando media lana, aplicando técnicas de crochet. Gran interés de la comunidad en preservar las costumbres tradicionales culinarias y ligarlas a la ruta turística de la zona	Preservar el oficio a través del trabajo de la tejeduría en telar horizontal y tejidos en dos agujas, y crochet. Enseñar a toda la comunidad desde los niños a los adultos mayores la cadena productiva desde la esquila de las ovejas, el hilado, lavado, secado, tinturado y tejido de la lana 100 % natural. dar a conocer la identidad del valle de Ubaté tierra de tejedores.	Aplicación de referentes iconográficos utilizando la técnica de crochet. Aplicación de colores naturales
Manta rombos combinados		Utilitario	X	Tejeduría	Crochet	Media lana	N/A	Foránea	Bordes crochet	Sildana Quiroga Blanca Pachón María Custodia Alonso Lilia Ortiz María Bernardina Torres María Bertha Usaquén María Tomasa Rincón	7	1	1.300 grs	91 x 1.80 L	Figuras geométricas basadas en referentes iconográficos Zona de pictogramas ubicación local	Oficio de tejeduría, el cual preservan a través de las técnicas tradicionales utilizando media lana, aplicando técnicas de crochet. Gran interés de la comunidad en preservar las costumbres tradicionales culinarias y ligarlas a la ruta turística de la zona	Preservar el oficio a través del trabajo de la tejeduría en telar horizontal y tejidos en dos agujas, y crochet. Enseñar a toda la comunidad desde los niños a los adultos mayores la cadena productiva desde la esquila de las ovejas, el hilado, lavado, secado, tinturado y tejido de la lana 100 % natural. dar a conocer la identidad del valle de Ubaté tierra de tejedores.	Aplicación de referentes iconográficos utilizando la técnica de crochet. Aplicación de colores naturales

COMUNIDAD:	Sutatausa
DEPARTAMENTO:	Cundinamarca
ASESOR:	Constanza Téllez Tavera



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia
Mincomercio



LABORATORIO DE INNOVACIÓN Y DISEÑO - CUNDINAMARCA
2020

Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano				Semiología			Intervención en diseño		
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía		Historias/Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
Manta rombos combinados		Utilitario	X	Tejeduría	Crochet	Media lana	N/A	Foránea	Bordes crochet	Sildana Quiroga Blanca Pachón María Custodia Alonso Lilia Ortiz María Bernardina Torres María Bertha Usaqué María Tomasa Rincón	7	1	1.300 grs	92 x 1.80 L	Figuras geométricas basadas en referentes iconográficos Zona de pictogramas ubicación local	Oficio de tejeduría, el cual preservan a través de las técnicas tradicionales utilizando media lana, aplicando técnicas de crochet. Gran interés de la comunidad en preservar las costumbres tradicionales culinarias y ligarlas a la ruta turística de la zona	Preservar el oficio a través del trabajo de la tejeduría en telar horizontal y tejidos en dos agujas, y crochet. Enseñar a toda la comunidad desde los niños a los adultos mayores la cadena productiva desde la esquila de las ovejas, el hilado, lavado, secado, tinturado y tejido de la lana 100 % natural. dar a conocer la identidad del valle de Ubaté tierra de tejedores.	Aplicación de referentes iconográficos utilizando la técnica de crochet. Aplicación de colores naturales
Gorros rombos		Utilitario	X	Tejeduría	Crochet	Media lana	N/A	Foránea	Bordes crochet	Blanca Pachón Blanca Castillo	2	1	100 grs	18 x 18 cms	Figuras geométricas basadas en referentes iconográficos Zona de pictogramas ubicación local	Oficio de tejeduría, el cual preservan a través de las técnicas tradicionales utilizando media lana, aplicando técnicas de crochet. Gran interés de la comunidad en preservar las costumbres tradicionales culinarias y ligarlas a la ruta turística de la zona	Preservar el oficio a través del trabajo de la tejeduría en telar horizontal y tejidos en dos agujas, y crochet. Enseñar a toda la comunidad desde los niños a los adultos mayores la cadena productiva desde la esquila de las ovejas, el hilado, lavado, secado, tinturado y tejido de la lana 100 % natural. dar a conocer la identidad del valle de Ubaté tierra de tejedores.	Aplicación de referentes iconográficos utilizando la técnica de crochet. Aplicación de colores naturales
Boisos rombos		Utilitario	X	Tejeduría	Crochet	Media lana	N/A	Foránea	Bordes crochet	Blanca Pachón	1	2	250 grs	40 ancho x 35 Alto	Figuras geométricas basadas en referentes iconográficos Zona de pictogramas ubicación local	Oficio de tejeduría, el cual preservan a través de las técnicas tradicionales utilizando media lana, aplicando técnicas de crochet. Gran interés de la comunidad en preservar las costumbres tradicionales culinarias y ligarlas a la ruta turística de la zona	Preservar el oficio a través del trabajo de la tejeduría en telar horizontal y tejidos en dos agujas, y crochet. Enseñar a toda la comunidad desde los niños a los adultos mayores la cadena productiva desde la esquila de las ovejas, el hilado, lavado, secado, tinturado y tejido de la lana 100 % natural. dar a conocer la identidad del valle de Ubaté tierra de tejedores.	Aplicación de referentes iconográficos utilizando la técnica de crochet. Aplicación de colores naturales

COMUNIDAD:	Sutatausa
DEPARTAMENTO	Cundinamarca
ASESOR:	Constanza Téllez Tavera



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia
Mincomercio



LABORATORIO DE INNOVACIÓN Y DISEÑO - CUNDINAMARCA
2020

Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano				Semiología			Intervención en diseño		
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quién lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía		Historias/Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
Ruana rombos		Utilitario	X	Tejeduría	Dos agujas	Media lana	N/A	Foránea	Bordes tejidos	Rosi Carolina Contreras María Edelmira Ríos	4	1	1400 grs	223 x 100 Ancho	Figuras geométricas basadas en referentes iconográficos Zona de pictogramas ubicación local	Oficio de tejeduría, el cual preservan a través de las técnicas tradicionales utilizando media lana, aplicando técnicas de crochet. Gran interés de la comunidad en preservar las costumbres tradicionales culinarias y ligarlas a la ruta turística de la zona	Preservar el oficio a través del trabajo de la tejeduría en telar horizontal y tejidos en dos agujas, y crochet. Enseñar a toda la comunidad desde los niños a los adultos mayores la cadena productiva desde la esquila de las ovejas, el hilado, lavado, secado, tinturado y tejido de la lana 100 % natural. dar a conocer la identidad del valle de Ubaté tierra de tejedores.	Aplicación de referentes iconográficos utilizando la técnica de tejido en dos agujas. Aplicación de colores naturales
Muñeco Gato tejido		Decorativo	X	Tejeduría	Crochet	Media lana	N/A	Foránea	remates tejidos	María Consuelo Alarcón	2	4	200 grs	30 L x 14 x 14	N/A	Aplicación de técnica de crochet y utilización de media lana y lanas en la elaboración de muñequería para dinamizar el mercado de oferta de la región.	Recrear los animales de granja o domésticos. Producto dirigido al turismo.	Utilizar colores de tono sobre tono - utilizar media lana en tonos grises - negros y blancos
Muñeco coneja tejida		Decorativo	X	Tejeduría	Crochet	Media lana	N/A	Foránea	Remates tejidos	María Consuelo Alarcón	2	4	201 grs	30 L x 14 x 18	N/A	Aplicación de técnica de crochet y utilización de media lana y lanas en la elaboración de muñequería para dinamizar el mercado de oferta de la región.	Recrear los animales de granja o domésticos. Producto dirigido al turismo	Utilizar colores de tono sobre tono - utilizar media lana en tonos grises - negros y blancos
Muñeco perro tejido		Decorativo	X	Tejeduría	Crochet	Media lana	N/A	Foránea	Remates tejidos	Ana Dolores Bello	2	4	80 grs	14 Alto x 6	N/A	Aplicación de técnica de crochet y utilización de media lana y lanas en la elaboración de muñequería para dinamizar el mercado de oferta de la región.	Recrear los animales de granja o domésticos. Producto dirigido al turismo	Utilizar colores de tono sobre tono - utilizar media lana en tonos grises - negros y blancos

COMUNIDAD:	Sutatausa
DEPARTAMENTO	Cundinamarca
ASESOR:	Constanza Téllez Tavera



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia
Mincomercio



LABORATORIO DE INNOVACIÓN Y DISEÑO - CUNDINAMARCA
2020

Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima						Artesano				Semiología			Intervención en diseño	
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quién lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias		Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
Muñecos ovejas		Decorativo	X	Tejeduría	Crochet	Media lana	N/A	Foránea	Remates tejidos	Ana Dolores Bello	3	4	80 grs	8 x 5 cms	N/A	Aplicación de técnica de crochet y utilización de media lana y lanas en la elaboración de muñequería para dinamizar el mercado de oferta de la región.	Recrear los animales de granja o domésticos. Producto dirigido al turismo	Utilizar colores de tono sobre tono - utilizar media lana en tonos grises - negros y blancos
Ruana tradicional		Utilitario	X	Tejeduría	Telar horizontal	Lana 100 %	N/A	Foránea	Bordes fileteados	Artesanos - Colectivo Tejilarte	3	1	1300 grs	110 La x 110 Ancho	Producto icónico emblemático de tradición	Oficio de tejeduría, el cual preservan a través de las técnicas tradicionales del telar horizontal. Gran interés de la comunidad en preservar las costumbres tradicionales culinarias y ligarlas a la ruta turística de la zona	Preservar el oficio a través del trabajo de la tejeduría en telar horizontal. . dar a conocer la identidad del valle de Ubaté tierra de tejedores.	Utilizar colores de la lana natural - Varios tamaños
Manta		Utilitario	X	Tejeduría	Tejido en dos agujas	Mezcla lana y acrílico	N/A	Foránea	Anudados	Artesanas - Colectivo Tejilarte	2	1	1300 grs	100 x 180 L	color basado en el entorno local tintes naturales	Diseño inspirado en los farallones de Sutatausa, como referente geográfico. Utilización de materiales como hilos de poliéster y mezcla.	Aplicación de la técnica de dos agujas en mantas, chalets y ruanas - Aplicación del referente geográfico	Diversificación de productos como mantas y chalets
Ruana		Utilitario	X	Tejeduría	Tejido en telar horizontal	Lana 100 %	Hilaza en urdimbre	Local y foránea	Bordes Fileteados	Artesanas - Colectivo Tejilarte	3	1	1200 grs	150 x 120	color basado en el entorno local tintes naturales	Oficio de tejeduría, el cual preservan a través de las técnicas tradicionales del telar horizontal. Gran interés de la comunidad en preservar las costumbres tradicionales culinarias y ligarlas a la ruta turística de la zona	Preservar el oficio a través del trabajo de la tejeduría en telar horizontal. . dar a conocer la identidad del valle de Ubaté tierra de tejedores.	Aplicación de colores degradados como tendencias en diseño

COMUNIDAD:	Sutatausa
DEPARTAMENTO:	Cundinamarca
ASESOR:	Constanza Téllez Tavera



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia
Mincomercio



LABORATORIO DE INNOVACIÓN Y DISEÑO - CUNDINAMARCA
2020

Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima						Artesano				Semiología			Intervención en diseño	
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias		Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
Ruana / capa		Utilitario	X	Tejeduría	Tejido en telar horizontal	Mezcla hilaza y Lana 100 %	Hilaza en urdimbre	Local y foránea	Bordes Fileteados	Artesanas - Colectivo Tejilarte	3	1	1300 grs	180 x 120	color basado en el entorno local tintes naturales	Oficio de tejeduría, el cual preservan a través de las técnicas tradicionales del telar horizontal. Gran interés de la comunidad en preservar las costumbres tradicionales culinarias y ligarlas a la ruta turística de la zona	Preservar el oficio a través del trabajo de la tejeduría en telar horizontal. . dar a conocer la identidad del valle de Ubaté tierra de tejedores.	Aplicación de colores degradados como tendencias en diseño
Mostrario paleta de color tejido para ruenas y ponchos		Utilitario	X	Tejeduría	Tejido en telar horizontal	Mezcla hilaza y Lana 100 %	Hilaza en urdimbre	Local y foránea	Bordes Fileteados	Artesanas - Colectivo Tejilarte	3	1	1200 grs	180 x 120	color basado en el entorno local tintes naturales	Oficio de tejeduría, el cual preservan a través de las técnicas tradicionales del telar horizontal. Gran interés de la comunidad en preservar las costumbres tradicionales culinarias y ligarlas a la ruta turística de la zona	Preservar el oficio a través del trabajo de la tejeduría en telar horizontal. . dar a conocer la identidad del valle de Ubaté tierra de tejedores.	Aplicación de colores degradados como tendencias en diseño
Mostrario paleta de color tejido para ruenas y ponchos		Utilitario	X	Tejeduría	Tejido en telar horizontal	Mezcla hilaza y Lana 100 %	Hilaza en urdimbre	Local y foránea	Bordes Fileteados	Artesanas - Colectivo Tejilarte	3	1	1200 grs	180 x 120	color basado en el entorno local tintes naturales	Oficio de tejeduría, el cual preservan a través de las técnicas tradicionales del telar horizontal. Gran interés de la comunidad en preservar las costumbres tradicionales culinarias y ligarlas a la ruta turística de la zona	Preservar el oficio a través del trabajo de la tejeduría en telar horizontal. . dar a conocer la identidad del valle de Ubaté tierra de tejedores.	Aplicación de colores degradados como tendencias en diseño

COMUNIDAD:	Sutatausa
DEPARTAMENTO:	Cundinamarca
ASESOR:	Constanza Téllez Tavera



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia
Mincomercio



artesanos de colombia

LABORATORIO DE INNOVACIÓN Y DISEÑO - CUNDINAMARCA
2020

Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano				Semiología			Intervención en diseño		
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía		Historias/Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
Ruana abierta rombos		Utilitario	X	Tejeduría	Tejido dos agujas	Lana 100 %	N/A	Local	Bordes tejidos	Artesanas - Colectivo Tejilarte	3	1	1400 grs	100 x 110 A	Figuras geométricas basadas en referentes iconográficos Zona de pictogramas ubicación local	Oficio de tejeduría, el cual preservan a través de las técnicas tradicionales utilizando media lana, aplicando técnicas de dos agujas y crochet. Gran interés de la comunidad en preservar las costumbres tradicionales culinarias y ligarlas a la ruta turística de la zona	Preservar el oficio a través del trabajo de la tejeduría en telar horizontal y tejidos en dos agujas, y crochet. Enseñar a toda la comunidad desde los niños a los adultos mayores la cadena productiva desde la esquila de las ovejas, el hilado, lavado, secado, tinturado y tejido de la lana 100 % natural. dar a conocer la identidad del valle de Ubaté tierra de tejedores.	Aplicación de referentes iconográficos utilizando la técnica de tejido en dos agujas. Aplicación de colores naturales
Chaleco		Utilitario	X	Tejeduría	Tejido dos agujas	Media lana	N/A	Foránea	Bordes tejidos	Artesanas - Colectivo Tejilarte	3	3	800 grs	80 L x 60 ancho	Figuras geométricas basadas en referentes iconográficos Zona de pictogramas ubicación local	Oficio de tejeduría, el cual preservan a través de las técnicas tradicionales utilizando media lana, aplicando técnicas de dos agujas y crochet. Gran interés de la comunidad en preservar las costumbres tradicionales culinarias y ligarlas a la ruta turística de la zona	Preservar el oficio a través del trabajo de la tejeduría en telar horizontal y tejidos en dos agujas, y crochet. Enseñar a toda la comunidad desde los niños a los adultos mayores la cadena productiva desde la esquila de las ovejas, el hilado, lavado, secado, tinturado y tejido de la lana 100 % natural. dar a conocer la identidad del valle de Ubaté tierra de tejedores.	Aplicación de referentes iconográficos utilizando la técnica de tejido en dos agujas. Aplicación de colores naturales
Mantas ramas		Utilitario	X	Tejeduría	Tejido en telar horizontal/ crochet	Lana 100 %	Hilo tipo alpaca	Local	Bordes crochet	Luz María Rodríguez Rossi Carolina Contreras	3	25	1200 grs	90 x 1.80 L	Abstracción referentes naturales - entorno local	Aplicación de dos técnicas de tejeduría - combinación de telar horizontal y crochet en las ramas. Inspiración en la naturaleza	Representatividad de la naturaleza del entorno local. Medio de sustento.	Diversificación de las mantas tejidas en telar. Aprovechamiento de la destreza en el tejido de crochet. Producto mantas énfasis en las tendencias 2020. Por el autocuidado.