



SUCRE  
**DIFERENTE**



FONDO MIXTO  
DE PROMOCIÓN DE LA CULTURA  
Y LAS ARTES DE SUCRE  
*¡Apoya el talento sucreño!*



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



**DESARROLLO Y FORTALECIMIENTO DE LAS CAPACIDADES HUMANAS,  
DE DISEÑO Y COMERCIALIZACIÓN DE LOS ARTESANOS DEL  
DEPARTAMENTO DE SUCRE.**

**MODULO DESARROLLO HUMANO**

ANEXO

ENTREVISTA A LOS ARTESANOS DE SUCRE

**PRESENTADO POR:**

**KELLY MONTES HERAZO  
PSICÓLOGA – PROFESIONAL EN DESARROLLO HUMANO  
CONTRATISTA**

**SINCELEJO, SUCRE  
ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A  
DICIEMBRE 2020**



## ENTREVISTA A LOS ARTESANOS DE SUCRE

Con el propósito de recolectar información sobre inicios de labor artesanal de los beneficiarios del proyecto se procedió a realizar una entrevista donde se indago sobre datos personales, herencia cultural, organización, entre otros; esta información se implementara en el Directorio Artesanal de Sucre como una reseña que complementa las imágenes de cada pieza y sus respectivos referentes.

**Nombre: Antonio Manuel Márquez Flores**

**Lugar de residencia:** Vereda Cruz de Ramal – San Antonio de Palmito.

**¿Qué oficio realiza?**

Tejeduría en caña flecha, elaboración, terminación de producto.

**¿Hace cuánto realiza este oficio?**

18 años de ejercer el oficio, de mi familia aprendí el oficio

**¿Qué parte de la pieza es elaborada a mano?**

La trenza es tejida a mano.

**¿Qué historia de vida hay detrás de la pieza elaborada?**

Aprendí desde niño, mi conocimiento es empírico, termine el bachillerato y quería ser veterinario, tuve inconvenientes económicos para estudiar y un amigo me conto sobre una empresa, que me contrata en el 2006 para elaborar productos en caña flecha, diseñe un monedero que tuvo mucha acogida y llegue a ganarme entre \$60.000 y \$70.000 al día, por problemas internos de la empresa quede desempleado y me di cuenta que ese oficio me servía como sustento diario, empecé comprando materia prima a mis vecinos por metro y a elaborar mis diseños. Además de la venta y comercialización de los productos, cultivamos maíz, yuca que sirven también como sustento de la familia, mi equipo de trabajo está conformado por mi esposa, mis niños que nos ayudan a recolectar las semillas y algunos muchachos, trabajamos por producción.

**Nombre: Carmelita Roqueme Suarez**

**Lugar de residencia:** Vereda Cruz de Ramal – San Antonio de Palmito.

**¿Qué oficio realiza?**

Tejeduría en caña flecha

**¿Hace cuánto realiza este oficio?**

Desde niña.

**¿Qué parte de la pieza es elaborada a mano?**

El trenzado

**¿Qué historia de vida hay detrás de la pieza elaborada?**

Aprendí el oficio de mis padres, ellos elaboraban sombreros y todos sus hijos tejen; es una herencia, esto va de generación en generación, mis hijos también han aprendido y ya todos tejen, son rápidos haciendo la trenza, yo sigo aprendiendo de mi esposo Antonio en lo demás.

**Nombre: Víctor Juan Otero Polo**

**Lugar de residencia:** Sampués, cerca de la troncal (Artes Sampués)

**¿Qué oficio realiza?**

Tejeduría en caña flecha y producto terminado

**¿Hace cuánto realiza este oficio?**

Llevo 15 años realizando el oficio

**¿Qué parte de la pieza es elaborada a mano?**

Cortar, raspar, sacra la vena de la hoja y después de ponerla al sol tejer.

**¿Qué historia de vida hay detrás de la pieza elaborada?**

Tenemos un taller artesanal, aprendimos el oficio de mi mamá, es una tradición familiar, yo estudiaba y mi mamá trabajaba y por curiosidad empecé ayudar y aprendí el oficio. Tenemos una sociedad familiar, en el taller se fabrican tapetes, bolsos, centros de meza, individuales, carteras, entre otras cosas.

**Nombre: Elizabeth del Carmen Otero Ríos**

**Lugar de residencia:** Sampués, calles las Peronillas



### **¿Qué oficio realiza?**

Tejeduría en caña flecha

### **¿Hace cuánto realiza este oficio?**

37 años.

### **¿Qué parte de la pieza es elaborada a mano?**

El tejido de la trenza

### **¿Qué historia de vida hay detrás de la pieza elaborada?**

Una vecina estaba tejiendo y me llamo la atención, me gusto y aprendí el tejido y con el tiempo a manejar la máquina, trabajo con mi sobrino Víctor Otero. Cuando toca coser, se hace todo el día, compramos la materia prima y la procesamos por metro, la venta de los productos es nuestra principal fuente de sustento diario.

### **Nombre: Elida María Polo Meléndrez**

**Lugar de residencia:** Sampués, Cra 14 #17-18 calle Santa Marta

### **¿Qué oficio realiza?**

Tejeduría en caña flecha, elaboración del producto y me encargo de coser

### **¿Hace cuánto realiza este oficio?**

30 años

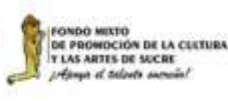
### **¿Qué parte de la pieza es elaborada a mano?**

Selecciona la trenza, el color debe ser uniforme, el planchado con la botella y el trenzado

### **¿Qué historia de vida hay detrás de la pieza elaborada?**

Mi mamá y mi abuela trenzaban pero tenía unos amigos que hacia sombreros, me llamaba la atención y les pedí el favor que me enseñaran, me iba para su casa desde las 7 de la mañana, allá aprendí a coser, tenía 14 años.

Quiero dar a conocer nuestros productos, las artesanías son toda mi vida, hay una necesidad de ampliar el mercado, esta pandemia nos golpeó y duro.



**Nombre: Aníbal Arturo Paternina Domínguez**

**Lugar de residencia:** Sincelejo, Barrio Los tejares, cra 12F #25D28 Conjunto Tejares

**¿Qué oficio realiza?**

Tallado de Madera

**¿Hace cuánto realiza este oficio?**

23 años

**¿Qué parte de la pieza es elaborada a mano?**

El tallado

**¿Qué historia de vida hay detrás de la pieza elaborada?**

Hace años tome clases de tallado, realizo cuadros con imágenes de caballos en 3D, han tenido una buena acogida, hace unos años en Manizales tuve la oportunidad de mostrarle al maestro de talla de madera fosilizada, el señor Rubén Estrada las piezas hechas y sus buenos comentarios me incentivaron hacer de este arte un medio de sustento; hemos hecho envíos a países como Estados Unidos, España y Costa Rica.

En una feria que asistí en el Quindío expuse unas portas materas que gustaron mucho, recibí muy buenos comentarios.

También trabajamos el totumo, promociono la línea de productos con mis amigos, hacemos los productos bajo pedido, en el país hemos hecho envíos a Pereira, Medellín, Bogotá, Cali.

También trabajamos el totumo, compramos la materia prima a campesinos de la región que nos entregan limpios y raspados los totumos, yo les indico el tamaño, color que necesito, buscamos de alguna forma generar empleo; soy pensionado y llevaba 3 años preparándome para esta etapa, este oficio me ha servido como terapia para la tercera edad, me mantengo ocupado y me gusta apostar todo para desarrollar el talento.

Tengo un taller propio en mi casa, una microempresa familiar, me gusta desarrollar el producto, hacer propuestas diferentes, me gustaría que en nuestra cultura se apreciara como piezas finas en cada lugar del país.

**Nombre: Martha Beatriz Borja Padilla**

**Lugar de residencia:** Coloso – Sucre, calle Las Flores.

**¿Qué oficio realiza?**



Escuela de Promoción e Innovación



SUCRE  
**DIFERENTE**



FONDO MIXTO  
DE PROMOCIÓN DE LA CULTURA  
Y LAS ARTES DE SUCRE  
*¡Reserva el talento sucriño!*



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



Cestería en Palma de Iraca

**¿Hace cuánto realiza este oficio?**

37 años

**¿Qué parte de la pieza es elaborada a mano?**

Los rollos y las trenzas

**¿Qué historia de vida hay detrás de la pieza elaborada?**

Aprendí observando a una hermana, este oficio no solo es mi sustento diario, además me ha dado la oportunidad de ayudar a otras mujeres y transmitir este conocimiento a otras generaciones, he trabajado con la casa de la cultura dando clases. Funde un taller donde 24 mujeres entre familiares y amigas tejemos, diseñamos y realizamos el producto.

**Nombre: José Luis Gale**

**Lugar de residencia:** Galera – Sucre

**¿Qué oficio realiza?**

Tallado en Totumo

**¿Hace cuánto realiza este oficio?**

Desde los 8 años.

**¿Qué parte de la pieza es elaborada a mano?**

Todo el proceso de tallado del totumo, también la limpieza y raspado de la materia prima.

**¿Qué historia de vida hay detrás de la pieza elaborada?**

Desde pequeño aprendí lo más básico, a raspar los totumos, a tallar ayudando a mí papá, solo con ver.

Aprendí solo, es un talento innato, mi papá me mandaba a partir el totumo para las gallinas, yo al principio no sabía lo que hacía, lo hacía por hacer, le regalaba a mi mamá las figuritas que hacía y hacia mis detallitos a las niñas del colegio y el barrio. Vimos este oficio como fuente de ingreso por que algunas personas al ver lo que hacíamos nos decían que las figuras se vendían.

Esto empezó como iniciativa propia de vender lo que hacía, lo mostraba en los festivales y así empecé, he recibido capacitaciones del Fondo Mixto; recibí ayuda para ir a expo artesanías. Me siento contento de mi labor, aprendí a vivir de esto hace 35 años, tengo un



Escuela de Promoción e Innovación



SUCRE  
**DIFERENTE**



FONDO MISTO  
DE PROMOCIÓN DE LA CULTURA  
Y LAS ARTES DE SUCRE  
*¡Fomenta el talento sucroño!*



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



taller propio en mi casa, el público es quien más le enseña a uno por que siempre quieren nuevos diseños.

**Nombre: Luz Estela Gale Mercado**

**Lugar de residencia:** Galera – Sucre

**¿Qué oficio realiza?**

Artesanía en Totumo

**¿Hace cuánto realiza este oficio?**

6 años

**¿Qué parte de la pieza es elaborada a mano?**

El raspado del totumo y las figuras

**¿Qué historia de vida hay detrás de la pieza elaborada?**

Siempre me llamo la atención hacer figuras, me gusta mucho el arte, aprendí viendo a mi papa y hermano, a los 13 años me di cuenta que podía vender las piezas.

**Nombre: Blas Agustín Blanco de la Cruz**

**Lugar de residencia:** San Onofre – Sucre.

**¿Qué oficio realiza?**

Labores Artesanales y Carpintería

**¿Hace cuánto realiza este oficio?**

20 años

**¿Qué parte de la pieza es elaborada a mano?**

La mayor parte de las piezas son elaboradas manualmente, las herramientas se utilizan para los retoques, darle forma y un mejor acabado.

**¿Qué historia de vida hay detrás de la pieza elaborada?**

Aprendí viendo a un amigo, me gustó la idea de hacer objetos en madera, hice mi primer avión en madera y un helicóptero, que gustaron mucho, logré venderlos, hemos participado



Escuela de Promoción Industrial



SUCRE  
**DIFERENTE**



FONDO MIXTO  
DE PROMOCIÓN DE LA CULTURA  
Y LAS ARTES DE SUCRE  
*¡Reserva el talento sucroño!*



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



en Bogotá, recibimos capacitaciones y son muchos los muchachos que han aprendido este oficio. Hacemos pieza como tortugas, cucharas, frutos, botes.

Mi abuelo trabajaba el balay, aprendí de él y esto me sirvió para trabajar en un proyecto con la casa de la cultura donde rescatamos la forma original del balay que es una bandeja.

**Nombre: Liney Victoria Pérez Corcho**

**Lugar de residencia:** Sampués – Sucre, Balcones del Rio

**¿Qué oficio realiza?**

Tejeduría de Caña Flecha

**¿Hace cuánto realiza este oficio?**

8 años

**¿Qué parte de la pieza es elaborada a mano?**

Trenza y producto elaborado.

**¿Qué historia de vida hay detrás de la pieza elaborada?**

Aprendí de una conocida y me gustó lo que hacía, mejoré mi técnica con unos cursos que hice en el Sena; compro la materia prima y cuando voy a fabricar el producto trabajo todo el día. Me gusta dejar mi huella en cada pieza elaborada y que las personas admiren el producto.

Vengo de una familia donde trabajan la madera.

**Nombre: Jorge Antonio Pujar Puentes**

**Lugar de residencia:** Sampués – Sucre, Zona Artesanal Troncal

**¿Qué oficio realiza?**

Tornero

**¿Hace cuánto realiza este oficio?**

30 años realizando este oficio

**¿Qué parte de la pieza es elaborada a mano?**

El Tallado en Madera





El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



### **¿Qué historia de vida hay detrás de la pieza elaborada?**

Aprendí el oficio viendo a otras personas, vivía en la vereda Achote, estudie y termine el bachillerato, como no había trabajo ni progreso busque de salir de ahí, viajé a Venezuela en el año 1977, regrese a mi casa y vi un taller de ebanistería que me llamó la atención, como en Venezuela tenía problemas por los papeles no regresé, duré 7 años trabajando con otras personas, me fui para Montería a trabajar con un señor y aproveche para estudiar ebanistería en el Sena, llegué a un acuerdo con el dueño del lugar donde trabajaba para reponer las horas en las que estudiaba. En el año 1986 mi esposa me motivó a abrir un taller e independizarme; he tenido 20 obreros en el taller, soy el obrero de base y dirijo la microempresa. Tengo 4 hijos que me ayudan en el negocio y son profesionales gracias a éste.

**Nombre: Eduardo Emiro Portacio Villadiego**

**Lugar de residencia:** Sampués – Sucre, Barrio Calle Nueva diagonal 12 A # 10-45

**¿Qué oficio realiza?**

Ebanista y Tornero

**¿Hace cuánto realiza este oficio?**

20 años

**¿Qué parte de la pieza es elaborada a mano?**

Floreros, Pecheros, Atriles

**¿Qué historia de vida hay detrás de la pieza elaborada?**

Aprendí de un compañero, en el año 1993 me di cuenta que me podía servir para vivir y ayudar a mi familia. He enseñado a muchos, tengo un taller propio en mi casa y mi familia me ayuda, fabricamos juegos de comer, camas, entre otras cosas.

**Nombre: María De La Concepción Mercado Baquero**

**Lugar de residencia:** La Unión – Sucre,

**¿Qué oficio realiza?**

Tejeduría de Caña Flecha, Fique y Yute

**¿Hace cuánto realiza este oficio?**



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



10 años

**¿Qué parte de la pieza es elaborada a mano?**

El Tejido

**¿Qué historia de vida hay detrás de la pieza elaborada?**

Aprendí de mi papá, y después hice cursos en el Sena, cuando empecé a capacitarme me di cuenta que esto me servía para el sustento diario, en mi casa teje mi mamá, mis hermanas y primas. Le he enseñado a la población cercana y a grupos de organizaciones. Aspiré a tener mi trabajo propio y siempre me ha gustado mi herencia paterna.

**Nombre: Wilder Antonio Navarro Mercado**

**Lugar de residencia:** Sampués – Sucre, Vereda La Esperanza

**¿Qué oficio realiza?**

Tejeduría de Caña Flecha

**¿Hace cuánto realiza este oficio?**

12 años

**¿Qué parte de la pieza es elaborada a mano?**

Bolsos, Sombreros, Manillas, Accesorios

**¿Qué historia de vida hay detrás de la pieza elaborada?**

Esto es una herencia ancestral, aprendí de mis padres, a los 5 años aprendí a trenzar. Tengo un taller propio en mi casa y un local en Sampués en la carretera troncal. Me dedico a comercializar el producto, hacerlo y venderlo; me ayuda mi esposa y tengo 2 trabajadores que trabajan por producción o por días. Tengo 3 hijos que ya hacen manillas y correas.

**Nombre: Leidy Rocío Gómez Martínez**

**Lugar de residencia:** San Luis Municipio de Sampués – Sucre

**¿Qué oficio realiza?**

La Tejeduría en Hilos

**¿Hace cuánto realiza este oficio?**



Escuela de Promoción e Innovación



SUCRE  
**DIFERENTE**



FONDO MIXTO  
DE PROMOCIÓN DE LA CULTURA  
Y LAS ARTES DE SUCRE  
*¡Juntos el Sucre avanza!*



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



9 años

**¿Qué parte de la pieza es elaborada a mano?**

El Tejido

**¿Qué historia de vida hay detrás de la pieza elaborada?**

Aprendí de mi Abuela Paterna, de pequeña hacia mallas (7 años), me fui para la universidad y empecé a vender allá para ayudarme; le vendía a los profesores y compañeros; este oficio pagó mis estudios, terminé Derecho.

**Nombre: Lina Carlota Aldana Argel**

**Lugar de residencia:** Sincelejo – Sucre

**¿Qué oficio realiza?**

Tejeduría en Trapillo

**¿Hace cuánto realiza este oficio?**

2 años

**¿Qué parte de la pieza es elaborada a mano?**

El Tejido

**¿Qué historia de vida hay detrás de la pieza elaborada?**

Aprendí en el colegio, tejía pero no ese material. Tengo 2 hijos y soy Administradora de Empresa, lo vi como una oportunidad para trabajar desde casa y dedicarles tiempo a los niños; la materia prima la mando a traer de Bogotá porque es de mejor calidad y más limpia, trabajo con material reciclado. Sé hacer tres tipos de tejidos, hago bolsos, canastillas, tapetes, accesorios para el baño, porta vasos, entre otros. Quisiera formar un equipo de trabajo con las madres cabezas de hogar.

**Nombre: Boris Ariel Colón López**

**Lugar de residencia:** Morroa – Sucre

**¿Qué oficio realiza?**

Telar Vertical



Escuela de Promoción e Innovación



SUCRE  
**DIFERENTE**



FONDO MIXTO  
DE PROMOCIÓN DE LA CULTURA  
Y LAS ARTES DE SUCRE  
*¡Preserva el talento sucroño!*



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



**¿Hace cuánto realiza este oficio?**

25 años

**¿Qué parte de la pieza es elaborada a mano?**

El Tejido

**¿Qué historia de vida hay detrás de la pieza elaborada?**

Es una herencia familiar, terminé mi educación y estudié en el Sena. Vi esto como una oportunidad y una fuente de ingreso para mi familia, tengo un taller propio y una microempresa familiar, la que dirijo y donde mis hijos, señoras y trabajadores han aprendido.

**Nombre: Beatriz Elena Alcázar Borja**

**Lugar de residencia:** Colosó – Sucre, Vereda La Esmeralda

**¿Qué oficio realiza?**

Palma de Iraca

**¿Hace cuánto realiza este oficio?**

20 años

**¿Qué parte de la pieza es elaborada a mano?**

Todo

**¿Qué historia de vida hay detrás de la pieza elaborada?**

Aprendí de mi Mamá, y ella de su abuela, aprendí viendo como hacían el producto y le cogí amor, me ha sido muy útil y es mi sustento, le enseño a mis hijos de 6 y de 9 años, mi esposo me ayuda en el proceso; trabajo desde casa y a veces nos reunimos con las mujeres de la asociación.

**Nombre: Minerva Isabel Corena Pérez**

**Lugar de residencia:** Morroa – Sucre,

**¿Qué oficio realiza?**

Telar Vertical



**¿Hace cuánto realiza este oficio?**

30 años

**¿Qué parte de la pieza es elaborada a mano?**

Tejido

**¿Qué historia de vida hay detrás de la pieza elaborada?**

Aprendí de mi abuela, es una tradición familiar, tenemos una microempresa familiar. Desde pequeña me vi forzada a trabajar, me obligaban hacer la madeja de bola para evanar el hilo, yo quería jugar pero antes la educación y la crianza era así. Hice unos fajones y me gane mi primera moneda; con el tiempo me encariñe con el oficio, le he enseñado a mis hijos y ellos ayudan, con las telas de las hamacas también se hacen bolsos, sé hacer bordados, armamos diferentes diseños. Nos ha costado mucho sacrificio y cansancio, el oficio es una oportunidad de ingreso; quiero seguir aprendiendo, quiero un taller, aquí se trabaja a diario (productos bajo pedido) pero sueño con tener una tienda para tener los productos ya hechos y no solo hacerlos por que el cliente lo solicita.

**Nombre: Amparo del Carmen Novoa Carrascal**

**Lugar de residencia:** Colosó – Sucre,

**¿Qué oficio realiza?**

Tejeduría en Palma de Iraca

**¿Hace cuánto realiza este oficio?**

49 años

**¿Qué parte de la pieza es elaborada a mano?**

Todo es hecho a mano

**¿Qué historia de vida hay detrás de la pieza elaborada?**

Aprendí el oficio de mi mamá quien fue fundadora, es una tradición familiar y de esta nos hemos beneficiado toda la familia, conmigo somos 3 hermanas que tejemos, aunque 2 están en Cartagena, desde los 9 años hago esto, tenemos una asociación donde nos ponemos de acuerdo que día nos reunimos a tejer, nos ayudamos entre todas.

**Nombre: Johana Ester Benítez Madrid**



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



**Lugar de residencia:** Corozal – Sucre, Corregimiento las Llanadas

**¿Qué oficio realiza?**

Tejo en hilo y hago hamacas Palequiadas

**¿Hace cuánto realiza este oficio?**

19 años

**¿Qué parte de la pieza es elaborada a mano?**

Todo es hecho a mano

**¿Qué historia de vida hay detrás de la pieza elaborada?**

De mi suegra aprendí y ella de su mamá, es una tradición familiar, acá tejemos mi cuñada y yo porque mi suegra ya falleció, este oficio nos ayuda con el sustento diario, hacemos también ponchos y otros accesorios.

**Nombre: Cecilia Mercedes Navarro Álvarez**

**Lugar de residencia:** Colosó– Sucre, Vereda La Esmeralda

**¿Qué oficio realiza?**

Cestería en Palma de Iraca

**¿Hace cuánto realiza este oficio?**

20 años

**¿Qué parte de la pieza es elaborada a mano?**

Todo es hecho a mano

**¿Qué historia de vida hay detrás de la pieza elaborada?**

Empecé desde los 12 años, aprendí de un vecino, tejo desde que estudiaba y me gustaba.

Ahora una hija aprende conmigo, es nuestro sustento diario, a veces me reúno con Martha Borja para elaborar diseños o simplemente a tejer, nos ayudamos las unas a las otras.

**Nombre: Gustavo Adolfo Martínez Martínez**

**Lugar de residencia:** Sampués – Sucre



Escuela de Promoción Industrial



¡SÚMATE  
DIFERENTE!



FONDO MIXTO  
DE PROMOCIÓN DE LA CULTURA  
Y LAS ARTES DE SUCRE  
*¡Fomenta el talento sucroense!*



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



### **¿Qué oficio realiza?**

Soy artesano, trabajo la caña flecha, tallador de madera y compositor.

### **¿Hace cuánto realiza este oficio?**

20 años

### **¿Qué parte de la pieza es elaborada a mano?**

El tejido de la caña de flecha

### **¿Qué historia de vida hay detrás de la pieza elaborada?**

Heredé de mi papá la vena artística, empecé desde niño viendo a mi papá trabajar, desde los 15 trabajo la madera y lo perfeccione estudiando en el SENA, soy compositor desde los 13 años. Mi mamá y mi esposa son artesanas; mi esposa pinta en hilo y teje también hace muñecos, mis hermanas se dedican al trenzado, mis sobrinos pintan, tenemos un taller propio. Mi papá dictaba conferencias sobre el sombrero vultiao, hemos participado en diferentes ferias en Popayán, Huila, Bogotá; con el Sr. Ernesto Rodríguez de Artesanías de Colombia empezamos hacer diferentes diseños y trabajamos la diversificación del sombrero vultiao.

**Nombre: ROSAURA GOMEZ MEDINA**

**Lugar de residencia:** vereda la Esmeralda - Coloso

### **¿Qué oficio realiza?**

Tejeduría en Palma de Iraca

### **¿Hace cuánto realiza este oficio?**

13 años haciendo esto.

### **¿Qué parte de la pieza es elaborada a mano?**

La trenza y coso a mano.

### **¿Qué historia de vida hay detrás de la pieza elaborada?**

A los 18 viendo a una tía de mi esposo aprendí, cuando tuve mi familia vi esto como fuente de sustento diario, tenemos una asociación.

Cuando voy empezar hacer mi trabajo acostumbro a encomendarme a Dios para que todo salga bien, yo también diseño y me gusta que el producto salga bien que sea de calidad.



Estrategia de Productividad e Innovación



SUCRE  
**DIFERENTE**



FONDO MIXTO  
DE PROMOCIÓN DE LA CULTURA  
Y LAS ARTES DE SUCRE  
*¡Reserva el talento sucriño!*



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



**Nombre: HERNAN ENRIQUE PERDOMO VERGARA**

**Lugar de residencia:** Barrio Santo Domingo, La Unión Sucre

**¿Qué oficio realiza?**

Tejeduría en bejuco, línea de canastería

**¿Hace cuánto realiza este oficio?**

Desde el año 72.

**¿Qué parte de la pieza es elaborada a mano?**

El producto es 100% elaborado a mano

**¿Qué historia de vida hay detrás de la pieza elaborada?**

Participaba en ferias de Junio y Diciembre en Barraquilla, lo que ganaba me ayudo a terminar el bachillerato y la universidad, aprendí de un familiar en Sahagún que fabricaba muchos productos y los vendía y le iba muy bien; me di cuenta que yo también podía hacerlo y desde ahí es una fuente de ingresos, este oficio requiere mucha paciencia y los jóvenes de ahora no la tienen así que no les interesa aprender el oficio, también me gustaría enseñarles ebanistería porque estos oficios les ayudarían mucho para mejorar su calidad de vida.

Me gusta innovar y tengo una filosofía de mejoramiento continuo.

**Nombre: NAIDER DEL CARMEN CARVAJAL CLEMENTES**

**Lugar de residencia:** Vereda pueblecito, San Antonio de Palmito, Sucre

**¿Qué oficio realiza?**

Tejeduría en caña flecha

**¿Hace cuánto realiza este oficio?**

11 años

**¿Qué parte de la pieza es elaborada a mano?**

100 % elaborado a mano

**¿Qué historia de vida hay detrás de la pieza elaborada?**





Aprendí a tejer y hacer los sombreros de mi mamá y les enseñé a los niños de por aquí, vendiendo el tejido por metros. Me gustaría prender a coser bolsos, de eso vivimos, de lo que hago y vendo.

**Nombre: ARGEMIRO SAMUEL CORRALES DE LUIS**

**Lugar de residencia:** Morroa, Sucre

**¿Qué oficio realiza?**

Telar vertical

**¿Hace cuánto realiza este oficio?**

Hace más de 40 años, toda una vida.

**¿Qué parte de la pieza es elaborada a mano?**

El tejido es a mano

**¿Qué historia de vida hay detrás de la pieza elaborada?**

Desde pequeño hago esto, mi mamá me enseñó y yo les he enseñado a mis sobrinos, saben pero no ejercen el oficio, esto es una tradición de los indígenas de los montes de María, tiene más de 400 años del cacique Monroy que vivía en Pichilín

Tanto me gusta trabajar esto que me retire de docente, ejercí 7 años como profesor, estuve en la normal superior de Sahagún Córdoba; me ganaba cuando eso \$ 470 en 1970.

Hago productos en hilo.

Tuve una organización pero desapareció y quedé solo en el negocio, siempre he visto el oficio como una oportunidad para salir adelante y ayudar a mi familia.

**Nombre: ANILIS MARIA MEZA TOUS**

**Lugar de residencia:** Morroa, Sucre

**¿Qué oficio realiza?**

Tejeduría en telar vertical

**¿Hace cuánto realiza este oficio?**

27 años



### **¿Qué parte de la pieza es elaborada a mano?**

La elaboración es manual

### **¿Qué historia de vida hay detrás de la pieza elaborada?**

Viendo a mi abuela y a mi mamá, lo perfecciono estudiando en el SENA, haciendo cursos, le enseño a mis sobrinos y sobrinas y también a los jóvenes.

Nace como oportunidad para subsistir y poder ayudar a mi familia, esto es una herencia de mis antepasados, tengo un taller propio, es muy bonito aprender, con el tiempo nos dimos cuenta que de la tela que se tejía para hacer las hamacas se podían fabricar varios productos como bolsos, entre otros.

**Nombre: CARMEN ISABEL REYES BENAVIDES**

**Lugar de residencia:** Corregimiento de Santa Inés de Palito– Sampués, Sucre

### **¿Qué oficio realiza?**

Tejeduría en hilo

### **¿Hace cuánto realiza este oficio?**

Desde que tenía 11 años.

### **¿Qué parte de la pieza es elaborada a mano?**

El tejido, las hamaca son hechas todas a mano.

### **¿Qué historia de vida hay detrás de la pieza elaborada?**

Aprendí el oficio viendo a la mujer de un tío y a mi mamá que también tejía, yo empecé tejiendo hamacas, lo hice durante un largo tiempo y después aprendí hacer de todo. En esta vida me ha tocado duro pero todo lo hago con amor, cuando vendo un producto les hablo a los clientes sobre el oficio y como se elabora el producto.

Le estoy enseñando a una sobrina y a varias mujeres de aquí, les enseño en diseño, yo también me capacite en el SENA y en la cámara de comercio de Sincelejo, pero eso fue hace mucho, como 8 años, les enseño lo que tejen quede bien hecho sin defectos porque después baja la calidad. Sueño con tener mi local propio en Sampués y exhibir los productos, hago productos diferentes y gracias a Dios siempre tengo mis clientes.



Estrategia de Promoción Industrial e Innovación



SUCRE  
**DIFERENTE**



FONDO MIXTO  
DE PROMOCIÓN DE LA CULTURA  
Y LAS ARTES DE SUCRE  
*¡Reserva el talento sucroño!*



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomerccio



**Nombre: YULI DEL CARMEN REALES HERNANDEZ**

**Lugar de residencia:** Barrio Santa Marta - Calle 16 A # 13 – 62 –Sampués

**¿Qué oficio realiza?**

Tejeduría en caña flecha

**¿Hace cuánto realiza este oficio?**

10 años

**¿Qué parte de la pieza es elaborada a mano?**

El trenzado

**¿Qué historia de vida hay detrás de la pieza elaborada?**

Hace más de 10 años aprendí de mi mamá quien trabajo en eso y es artesana hace más de 30 años independiente.

Yo le cogía la maquina a mi mamá y la usaba para coser mi ropa y me interese cuando la vi haciendo bolsos que iban con diseños y los bordes decorados, le ayudaba a pasar la caña flecha, a recortar. Yo se trenzar pero me va mejor cosiendo, y en la parte de diseñar, mi mamá, mi abuela y mi hermana si trenzan por metros y les rinde el día.

Soy madre soltera y cuando tuve a mi hijo vi el oficio como fuente de sustento, tenía que ponerme hacer algo para cubrir los gastos del niño, aunque al principio hice un préstamo y compré unos productos y una vitrina, después me puse a elaborar productos y ahora siempre mantengo productos aquí, asistí a un curso en el SENA en Sampués y me certificaron en manejo de diseño de trenzado. Ahora estoy más motivada y veo una oportunidad para que el negocio crezca y se comercialice mejor.

**Nombre: LUZ CANDELARIA LICONA PADILLA**

**Lugar de residencia:** Sampués, Sucre

**¿Qué oficio realiza?**

Tejeduría en caña flecha

**¿Hace cuánto realiza este oficio?**

Desde los 9 años.

**¿Qué parte de la pieza es elaborada a mano?**



El trenzado

### ¿Qué historia de vida hay detrás de la pieza elaborada?

De mi bisabuela, viéndola aprendí solo y ella me decía que tenía que aprender el oficio, yo le enseñe a mis hijos, ellos saben pero no se dedican a esto, llevo 10 años sosteniéndome de este oficio, me da tristeza saber que algo tan trabajado a veces no se le da la importancia que merece por ejemplo vendemos el metro muy barato, deben valorar el oficio.

**Nombre: Miriam Prodigia Caldera Arroyo**

**Lugar de residencia:** Sampués, Sucre

### ¿Qué oficio realiza?

Tejeduría en caña flecha

### ¿Hace cuánto realiza este oficio?

19 años.

### ¿Qué parte de la pieza es elaborada a mano?

El trenzado

### ¿Qué historia de vida hay detrás de la pieza elaborada?

Mi hogar es 100% artesano, tenemos un taller en mi casa, yo se trenzar pero en la cadena productiva estoy dedicada al diseño.

Hace un tiempo me secuestraron a mi esposo y me di cuenta que tenía que buscar de hacer algo más, en el SENA hicieron un curso de caña flecha y lo hice desde ahí me puse a fabricar los productos. Me invitaron a ferias y eso me motivo porque fui conociendo gente y relacionándome, los productos han tenido muy buena acogida tanto que estoy implementando cuero, marroquinería, la piden mucho los clientes; estoy enseñando a mi familia, mis hijos, el de 11 años ya sabe algunas cosas. Mi ha sido magnífica, no veo esto como un trabajo, disfruto lo que hago.

**Nombre: SELENYS MARGOTH HERNANDEZ MENDOZA**

**Lugar de residencia:** Corregimiento Escobar Arriba Sampués, Sucre

### ¿Qué oficio realiza?



Tejeduría en caña flecha

**¿Hace cuánto realiza este oficio?**

Hace 10 años

**¿Qué parte de la pieza es elaborada a mano?**

El trenzado y el vestido artesanal que es 100 % hecho a mano.

**¿Qué historia de vida hay detrás de la pieza elaborada?**

Mi mamá me enseñó ella lleva 40 años en esto, este oficio ha sido de mucha importancia para mí y de gran ayuda, porque me ayudado a pagar mis estudios, estudio licenciatura en inglés.

Mi mamá aprendió de su mamá, venimos en un proceso de varios años, tenemos un local de palma donde elaboramos productos y aquí mismo aprenden niños y mujeres, ganamos ingresos para las familias, todo lo hacemos de calidad, no utilizamos químicos, solo las plantas del medio.

Me gustaría dar a conocer y que sea un local reconocido, que las personas conozcan en el local la elaboración del producto de principio a fin, que sepan que tiene un valor agregado, que valoren lo que hacemos y podamos ayudar a las familias vulnerables.