

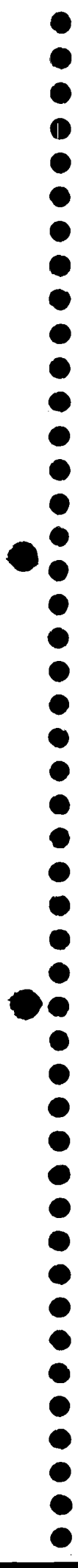
D1-2004.42

**CONVENIO ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.- MINERCOL- COMISION
NACIONAL DE REGALIAS
PROGRAMA NACIONAL DE JOYERIA**

"MUESTRAS EXPERIMENTALES - EVALUACION DE DISEÑO"

ENERO-2004

Oficina de Diseño



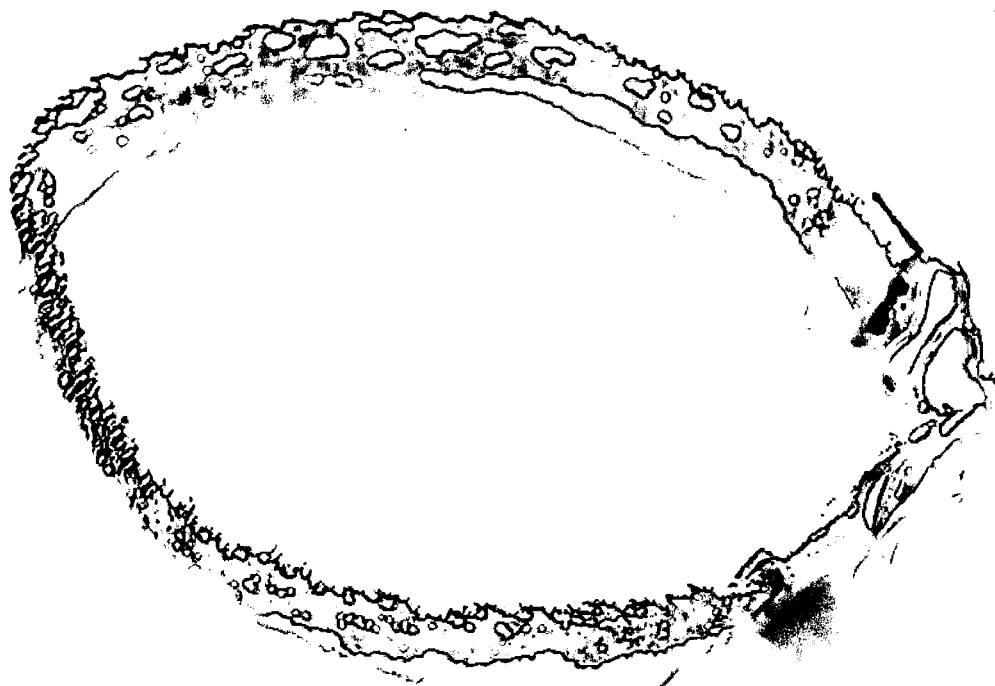
1-
2-12-1954

Evaluación de Producto

Taller del maestro Alfonso Sotosoria

septiembre- 2002

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



Joyero: Francisco Valladares

Fecha: Septiembre de 2002

Pieza: pulsera	Diámetro (cm):	Largo(cm): 17	Peso Plata(gr): 7.9
Nombre: De Moña	Calibre (cm): 0.15	Ancho (cm): 0.5	Lugar de origen del Joyero: Antioquia
Oficio: Joyería	Alto (cm):		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado: Bogotá
Técnica: Armado Entorchado	Mano de Obra(gr):\$		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Evaluación

Pulsera De Moña

1. Logro del objetivo del Taller:	Ejercicio técnico.
2. Manejo de la Técnica	Regular.
3. Función (peso, sistema, uso)	El sistema del aro es incómodo e inseguro.
4. Ajustes técnicos:	Falta precisión en el manejo de la soldadura y pulimento.
5. Composición (armonía y actualidad)	Tiene demasiados elementos para el resultado.
6. Tipo de joya:	De moda y de uso cotidiano.
7. exclusividad de la pieza:	Se puede reproducir en cantidad
recomendación	Simplificarla.
8. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor:	Tienen una mayor intención funcional. La combinación de texturas es importante. La técnica puede mejorar.

Realizada por Fernán Arias

En esta colección se aprecia una fusión de lenguajes pero falta claridad en la portabilidad. Los aros tienen una mayor intención funcional. La combinación de texturas es importante. La técnica puede mejorar.

Propuesta Gráfica

Broche de aro propuesto en la evaluación

Superior



Corte:



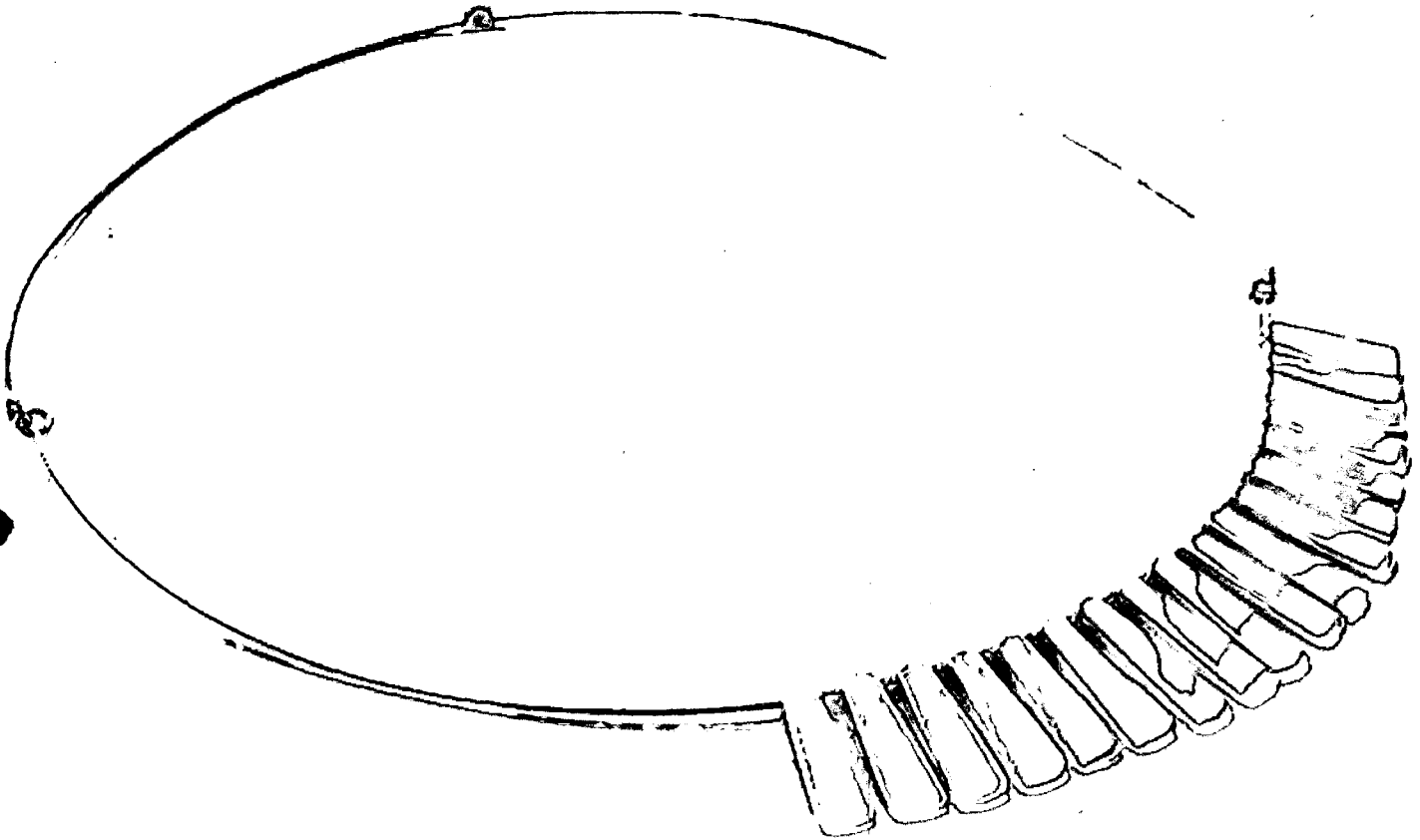
Lateral:



Evaluación de Producto

Taller del maestro Alfonso Sotosoria septiembre- 2002

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



Joyero: _____ Fecha: Septiembre de 2002

Pieza: Gargantilla	Diámetro (cm):	Largo(cm): 40	Peso Plata(gr): 21.3
Nombre: tubos Malaquita	Calibre (cm): 1	Ancho (cm): 11.5	Lugar de origen del Joyero:
Oficio: Joyería	Alto (cm):		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado: Bogotá
Técnica: Armado	Mano de Obra(gr):\$		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Evaluación

Gargantilla tubos Malaquita

1. Logro del objetivo del Taller:	Se logró.
2. Manejo de la Técnica	Regular.
3. Función (peso, sistema, uso)	Bien definida.
4. Ajustes técnicos:	Falta precisión en el manejo de la soldadura, pulimento y definición de las formas.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es una pieza sencilla con el concepto claro.
6. Tipo de joya:	De uso cotidiano.
7. exclusividad de la pieza:	Se puede reproducir en cantidad
recomendación	Hacer un broche mas actual y producirla.
8. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor:	Es una pieza comercial con un referente claro en la técnica. El tema urbano del taller no esta representado.

Realizada por Fernán Arias

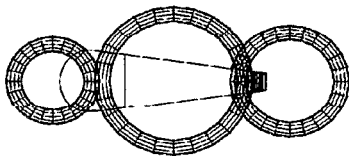
En esta colección se aprecia una fusión de lenguajes pero falta claridad en la portabilidad. Los aros tienen una mayor intención funcional. La combinación de texturas es importante. La técnica puede mejorar.

Cristina Borin, Escuela Vicenza

Propuesta Gráfica

Broche plano con argollas propuesto en la evaluación

Superior



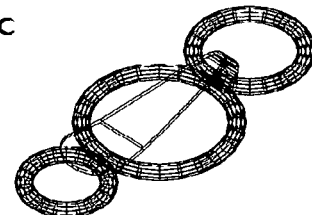
Frente



Lateral



Perspec



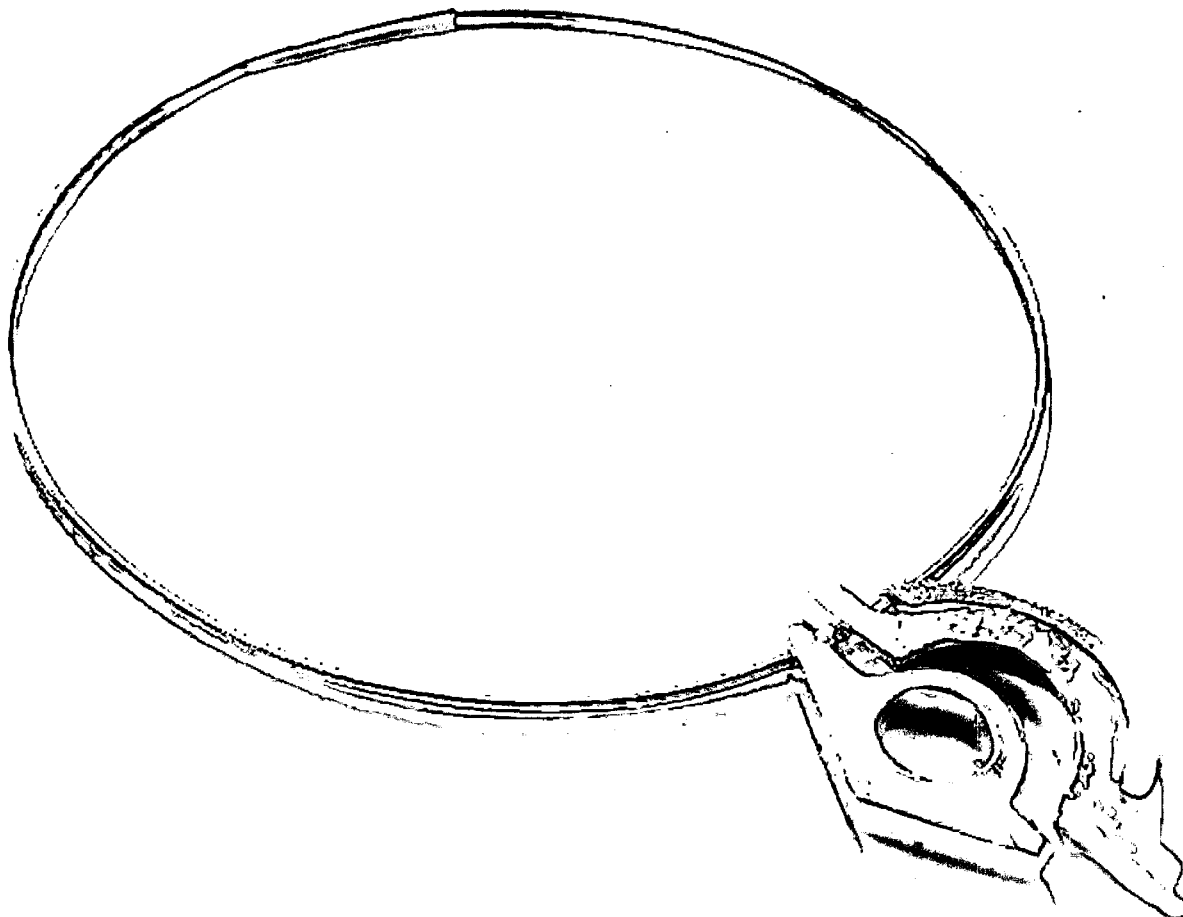


Evaluación de Producto

Taller del maestro Alfonso Sotosoria

septiembre- 2002

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



Joyero: Andres Caro

Fecha: Septiembre de 2002

Pieza: Colgante	Diámetro (cm):	Largo(cm): 4	Peso Plata(gr): 50.6
Nombre: Andi	Calibre (cm): 0.56	Ancho (cm): 4	Lugar de origen del Joyero: Antioquia
Oficio: Joyería	Alto (cm):		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado: Bogotá
Técnica: Armado y vaciado	Mano de Obra(gr):\$		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Evaluación

Aretes San Joaquin

1. Logro del objetivo del Taller:	Ejercicio técnico.
2. Manejo de la Técnica	Regular.
3. Función (peso, sistema, uso)	La pieza tiene mucho peso.
4. Ajustes técnicos:	Falta definición en las formas, las curvas son muy irregulares. Debe hacerse mas liviana, vaciar las ceras por detrás, o hacerlas huecas, con doble tapa.
5. Composición (armonía y actualidad)	El lenguaje y la apariencia son actuales, sin embargo no para éste tipo de pieza, este tipo de figura funciona mejor como llavero o algo así, menos visible.
6. Tipo de joya:	De moda.
7. exclusividad de la pieza:	Se puede reproducir en cantidad.
recomendación	Replantear la función y mejorar el peso.
8. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor:	No tiene identidad, el significado y la relación con lo nuestro no son claros.

Realizada por Fernán Arias

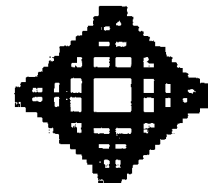
Propuesta Gráfica

Broche de aro propuesto en la evaluación

Superior



Corte:



Lateral



Evaluación de Producto

Taller del maestro Alfonso Sotosoria septiembre- 2002

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



Joyero: _____ Fecha: Septiembre de 2002

Pieza: gargantilla	Diámetro (cm):	Largo(cm): 40	Peso Plata(gr): 38.8
Nombre: fusiones	Alto (cm):	Ancho (cm): 13	Lugar de origen del Joyero:
Oficio: Joyería	Calibre (cm):	Placa 0.1 Tema 0.46	Lugar Donde se desarrollo el Diplomado: Bogotá
Técnica: Armado	Mano de Obra(gr):\$		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Evaluación

Gargantilla fusiones

1. Logro del objetivo del Taller:	Se logró.
2. Manejo de la Técnica	Bueno.
3. Función (peso, sistema, uso)	Bien definida.
4. Ajustes técnicos:	Falta precisión en el manejo de la soldadura y pulimento por debajo.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es una pieza actual.
6. Tipo de joya:	Artística y de pasarela.
7. exclusividad de la pieza:	Se puede reproducir en cantidad, aunque demanda mucha mano de obra.
recomendación	Hacerla en módulos y no como una pieza rígida. Darle tratamiento de pasarela.
8. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor:	Es una pieza con maestría técnica que no se compadece con el resultado.

Realizada por Fernán Arias

Es una buena alternativa pero su uso no es armónico y la propuesta no tiene claridad.
Cristina Borin, Escuela Vicenza nza

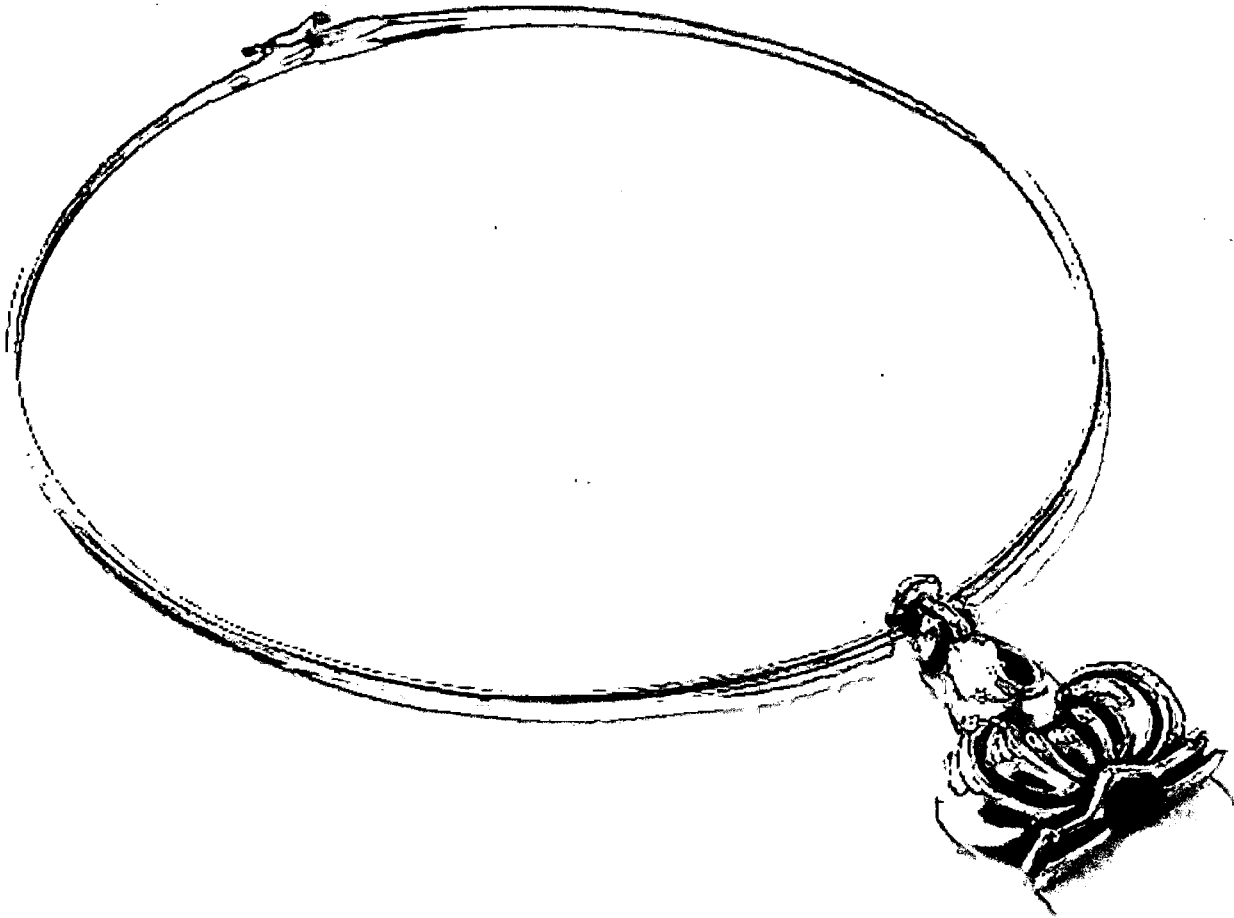


Evaluación de Producto

Taller del maestro Alfonso Sotosoria

septiembre- 2002

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



Joyero: Jaime E. Herrera

Fecha: Septiembre de 2002

Pieza: Gargantilla	Diámetro (cm):	Largo(cm): 4.2	Pieza	Peso Plata(gr): 51.1
Nombre: Inspiración de un poporo	Calibre (cm): 0.8	Ancho (cm): 3.5	Lugar de origen del Joyero: Santander-B/manga	
Oficio: Joyería	Alto (cm):	Lugar Donde se desarrollo el Diplomado: Bogotá		
Técnica: Casting	Mano de Obra(gr):\$		Departamento: Cundinamarca	
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$		Localidad: Bogotá	
Materia prima: plata y esmeralda	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana	

Evaluación

Garg Inspiración de un poporo

1. Logro del objetivo del Taller:	Se superó.
2. Manejo de la Técnica	Muy bueno.
3. Función (peso, sistema, uso)	El broche es inseguro e incómodo.
4. Ajustes técnicos:	El broche está dañado, la soldadura tiene poros y el tubo del seguro esta sin soldar.
5. Composición (armonía y actualidad)	El dije es muy original, la relación con el poporo es muy clara y la forma tiene un lenguaje clásico, la utilización del aro la trae a nuestros días.
6. Tipo de joya:	Artística, de moda, de pasarela y de uso cotidiano.
7. exclusividad de la pieza:	Tiene muchas posibilidades de reproducción.
recomendación	Reproducirla.
8. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor:	Es una pieza muy propia y universal a la vez, tiene rasgos precolombinos, clásicos y modernos; la identidad es muy clara.

Realizada por Fernán Arias

Propuesta Gráfica

Broche de aro propuesto en la evaluación

Superior



Corte:



Lateral

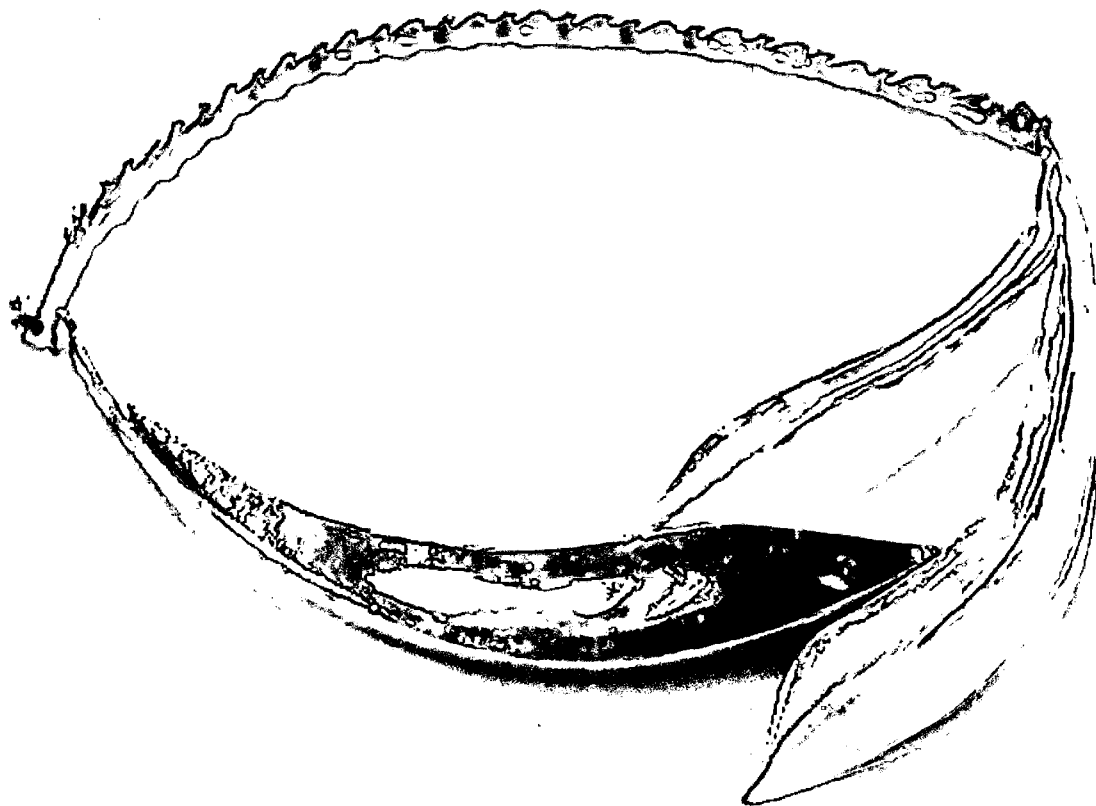




Evaluación de Producto

Taller del maestro Alfonso Sotosoria septiembre- 2002

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



Joyero: Erika Viviana Ortiz

Fecha: Septiembre de 2002

Pieza: Gargantilla	Diámetro (cm):	Largo(cm): 35	Peso Plata(gr):39.7
Nombre: Erika	Calibre (cm): 0.6	Ancho (cm): 12	Lugar de origen del Joyero: Marmato - Cladas
Oficio: Joyería	Alto (cm):		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado: Bogotá
Técnica: Cera Perdida	Mano de Obra(gr):\$		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Evaluación

Gargantilla Erika

1. Logro del objetivo del Taller:	Ejercicio técnico.
2. Manejo de la Técnica	Regular.
3. Función (peso, sistema, uso)	El sistema se abre.
4. Ajustes técnicos:	Soldadura sucia, falta precisión en el manejo de la soldadura y pulimento.
5. Composición (armonía y actualidad)	La idea es interesante, la pieza del tema es muy rígida. Falta definición de la forma.
6. Tipo de joya:	De pasarela.
7. exclusividad de la pieza:	Es posible reproducirla, pero es muy exigente en mano de obra.
recomendación	Manejar el material con mas delicadeza.
8. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor:	Ejercicio sin identidad.

Realizada por Fernán Arias

Propuesta Gráfica

Broche de sección redonda propuesto en la evaluación

Superior



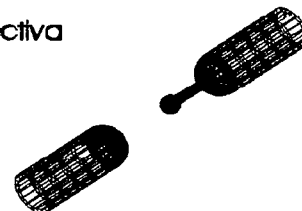
Frente



Lateral



Perspectiva



Evaluación de Producto

Taller del maestro Alfonso Sotosoria septiembre- 2002

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



Joyero: Guidalis Menco Ruiz

Fecha: Septiembre de 2002

Pieza: Gargantilla	Diámetro (cm):	Largo(cm): 45	Peso Plata(gr):37.9
Nombre: Guidalis	Calibre (cm): 0.6	Ancho (cm):	Lugar de origen del Joyero: Bolivar - Monpox
Oficio: Joyería	Alto (cm):		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado: Bogotá
Técnica: Filigrana y Laminas	Mano de Obra(gr):\$		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata y oro	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Evaluación

Gargantilla Guidalis

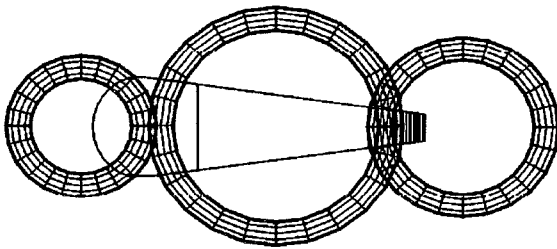
1. Logro del objetivo del Taller:	Se logró.
2. Manejo de la Técnica	Bueno.
3. Función (peso, sistema, uso)	Bien definida.
4. Ajustes técnicos:	Ninguno.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es una pieza que enmarcada dentro de la tradición tiene un concepto actual.
6. Tipo de joya:	Artística y de uso cotidiano.
7. exclusividad de la pieza:	Se puede reproducir en cantidad,
recomendación	Reproducirla.
8. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor:	Tiene identidad.

Realizada por Fernán Arias

Propuesta gráfica

Broche plano con argollas propuesto en la evaluación

Superior



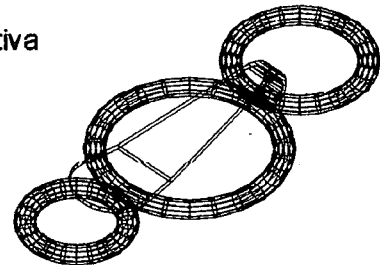
Frente



Lateral



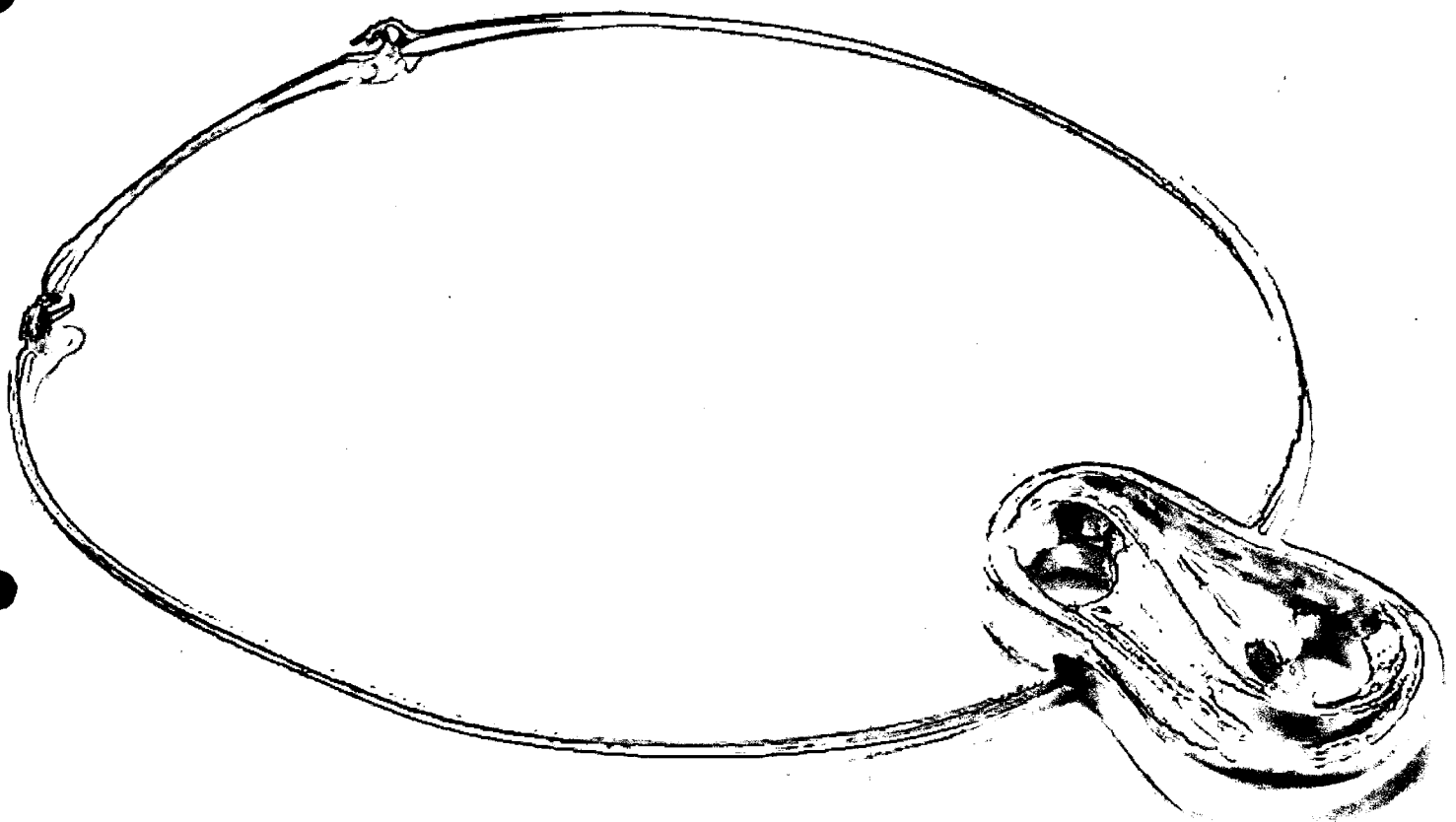
Perspectiva



Evaluación de Producto

Taller del maestro Alfonso Sotosoria septiembre- 2002

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



Joyero: _____ Fecha: Septiembre de 2002

Pieza: Collar	Diámetro (cm):	Largo(cm): 5.4	Peso Plata(gr): 56.9
Nombre: Amada	Alto (cm):	Ancho (cm): 3.5	Lugar de origen del Joyero:
Oficio: Joyería	Calibre (cm):	Dije0.25 aro0.19	Lugar Donde se desarrollo el Diplomado: Bogotá
Técnica: Cera perdida	Mano de Obra(gr):\$		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Evaluación

Collar Amada

1. Logro del objetivo del Taller:	Se logró.
2. Manejo de la Técnica	Bueno.
3. Función (peso, sistema, uso)	Bien definida.
4. Ajustes técnicos:	Falta precisión en el manejo de la soldadura y pulimento por debajo.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es una pieza actual.
6. Tipo de joya:	Artística y de pasarela.
7. exclusividad de la pieza:	Se puede reproducir en cantidad, aunque demanda mucha mano de obra.
recomendación	Hacerla en módulos y no como una pieza rígida. Darle tratamiento de pasarela.
8. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor:	Es una pieza con maestría técnica que no se compadece con el resultado.

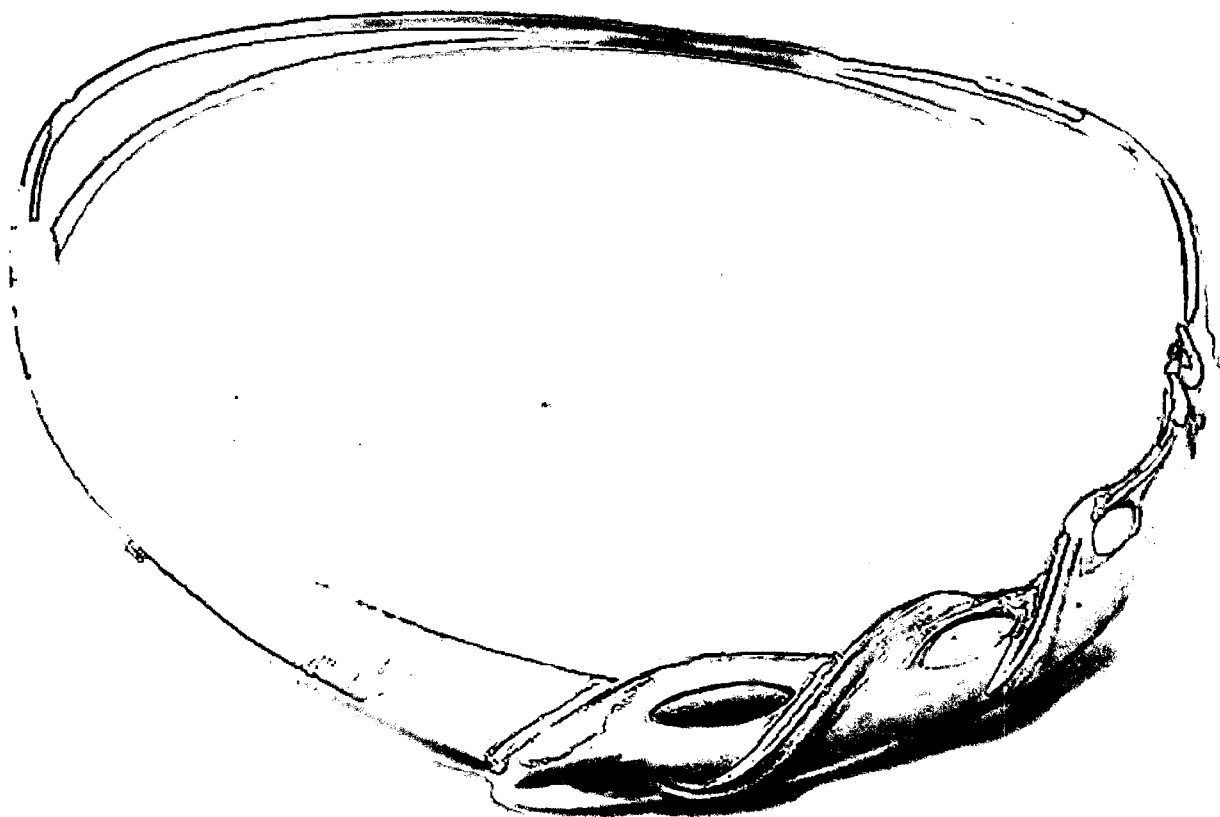
Realizada por Fernán Arias

Es una buena alternativa pero su uso no es armónico y la propuesta no tiene claridad.
Cristina Borin, Escuela Vicenza nza

Evaluación de Producto

Taller del maestro Alfonso Sotosoria septiembre- 2002

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



Joyero: Diana Constanza Hernández Fecha: Septiembre de 2002

Pieza: Collar	Diámetro (cm):	Largo(cm): 39	Peso Plata(gr):40.8
Nombre: De hojas	Calibre (cm): 1.5	Ancho (cm) 13	Lugar de origen del Joyero: Marmato
Oficio: Joyería	Alto (cm):		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado: Bogotá
Técnica: Cera Perdida - Armado	Mano de Obra(gr):\$		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Evaluación

Collar De hojas

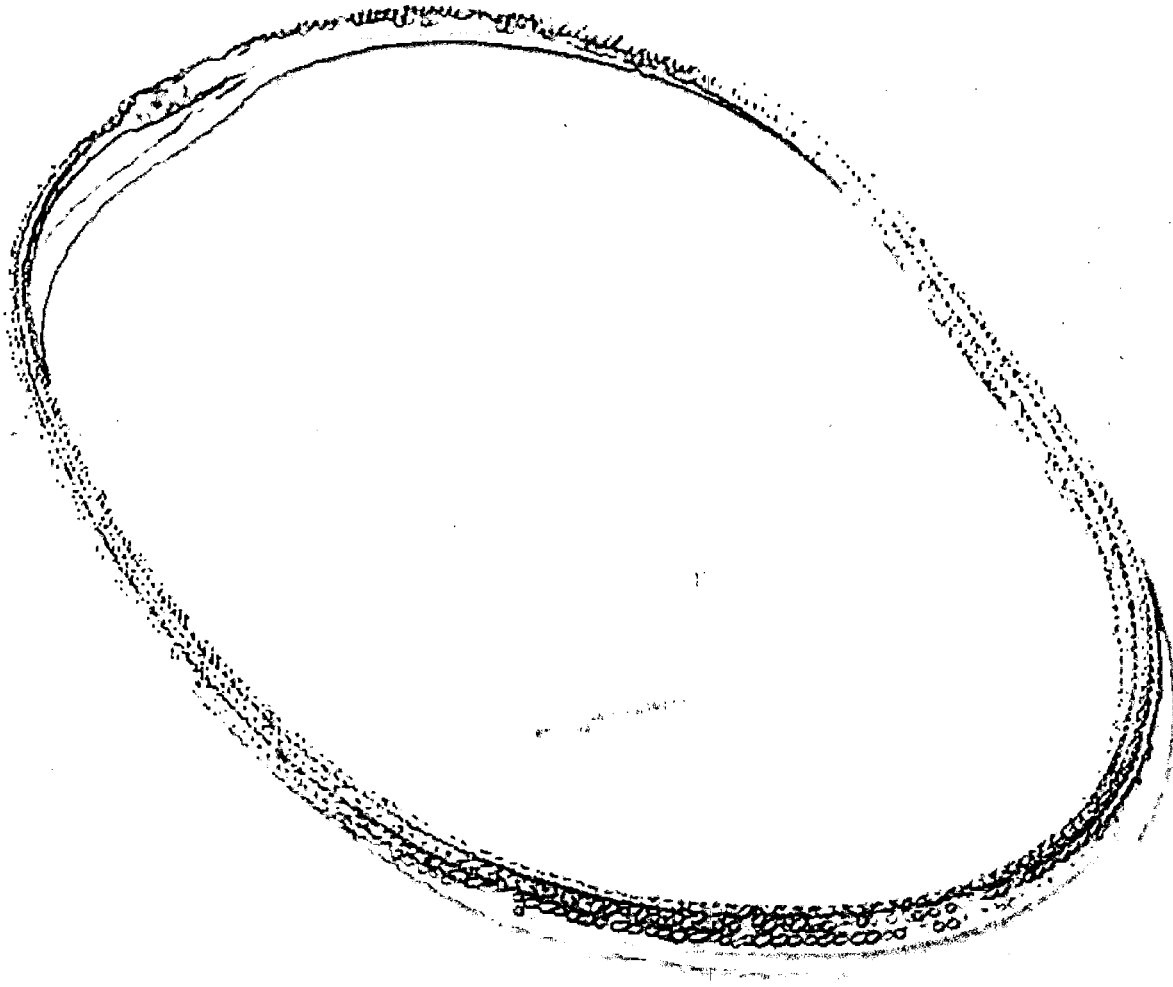
1. Logro del objetivo del Taller:	Ejercicio técnico.
2. Manejo de la Técnica	Bueno.
3. Función (peso, sistema, uso)	Bien definida.
4. Ajustes técnicos:	Faltó temple en el medio aro de atrás, éste aro no se debe calentar. La unión de la lámina y la pieza fundida por detrás es un poco tosca, debe ser menos perceptible.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es una pieza actual y de concepto claro.
6. recomendación	Unificar el lenguaje para toda la joya.
6. Tipo de joya:	Artística.
7. Posibilidad de reproducción	Se puede reproducir en cantidad.
8. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor:	La identidad no es clara.

Realizada por Fernán Arias

Evaluación de Producto

Taller del maestro Alfonso Sotosoria septiembre- 2002

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



Joyero: Amanda Ladino Fecha: Septiembre de 2002

Pieza: gargantilla	Diámetro (cm):	Largo(cm): 41.5	Peso Plata(gr): 13.66
Nombre: Tejida	Calibre (cm): 0.55y0.45	Ancho (cm): 12	Lugar de origen del Joyero: Risaralda- Quinchia
Oficio: Joyería	Alto (cm):		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado: Bogotá
Técnica: Armado filigrana	Mano de Obra(gr):\$		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Evaluación

Gargantilla Tejida

1. Logro del objetivo del Taller:	Ejercicio técnico.
2. Manejo de la Técnica	Regular.
3. Función (peso, sistema, uso)	El aro no responde al concepto del tema.
4. Ajustes técnicos:	Falta pulimento y definición en las formas.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es una pieza clásica.
6. Tipo de joya:	De moda y de uso cotidiano.
7. exclusividad de la pieza:	Se puede reproducir en cantidad.
recomendación	Cambiar el tipo de broche y/o replantear la forma en que funciona, por ejemplo con cadena.
8. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor:	Tiene identidad, aunque el recurso del taller no fue aprovechado.

Realizada por Fernán Arias

En esta colección se aprecia una fusión de lenguajes pero falta claridad en la portabilidad. Los aros tienen una mayor intención funcional. La combinación de texturas es importante. La técnica puede mejorar.

Propuesta Gráfica

Broche de aro propuesto en la evaluación

Superior



Corte:



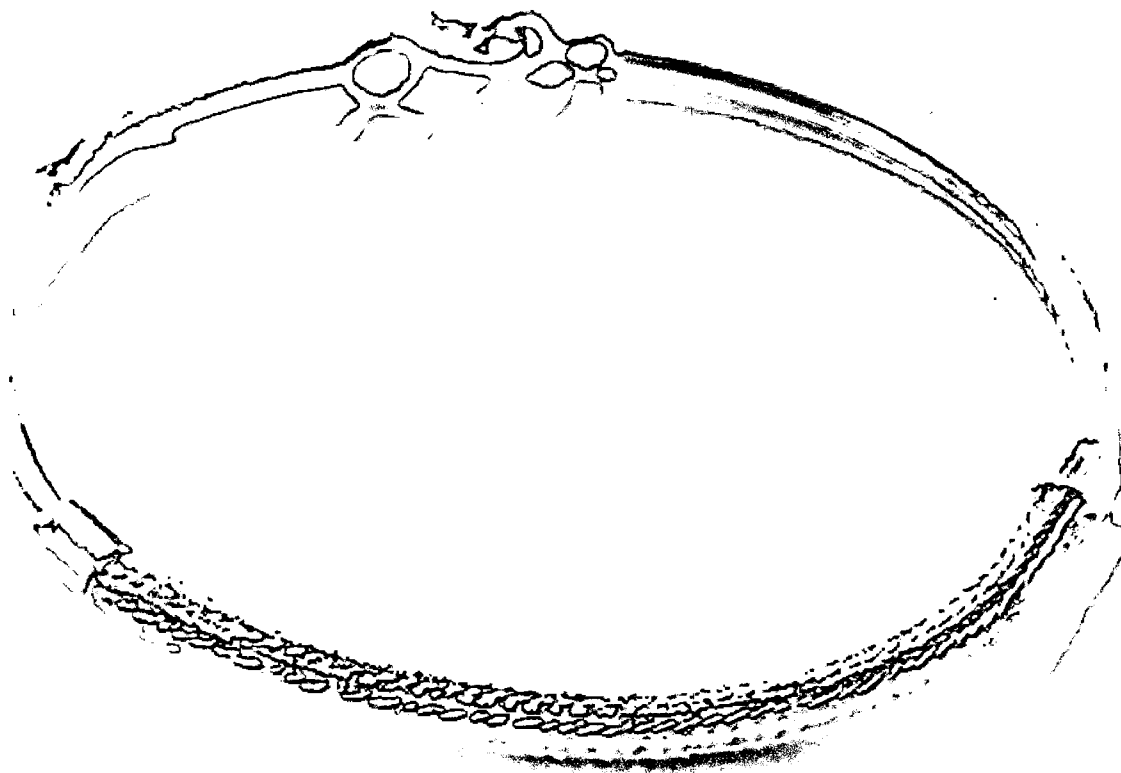
Lateral



Evaluación de Producto

Taller del maestro Alfonso Sotosoria septiembre- 2002

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



Joyero: Amanda Ladino Fecha: Septiembre de 2002

Pieza: Pulsera	Diámetro (cm):	Largo(cm): 18.5	Peso Plata(gr): 8.3
Nombre: Tejida	Calibre (cm):0.4-0.2	Ancho (cm): 7	Lugar de origen del Joyero: Bogotá
Oficio: Joyería	Alto (cm):		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado: Bogotá
Técnica: Armado y Filigrana	Mano de Obra(gr):\$		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Evaluación

Collar En Algas

1. Logro del objetivo del Taller:	Se logró.
2. Manejo de la Técnica	Bueno.
3. Función (peso, sistema, uso)	Muy bien lograda tiene buen comportamiento.
4. Ajustes técnicos:	Falta precisión en el manejo de la soldadura y pulimento por detrás.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es una buena composición, aunque el elemento central es extraño para el conjunto.
6. Tipo de joya:	De uso cotidiano. Posibilidad de Reproducción.
7. exclusividad de la pieza:	Se puede reproducir en cantidad. Recomendación: Suprimir la flecha central y hacer cadena artesanal mas acorde con el lenguaje de la pieza.
8. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor:	Tiene fuerza e identidad, aunque ésta no es clara, en un contexto adecuado la puede adquirir.

Realizada por Fernán Arias

Es una buena alternativa pero su uso no es armónico y la propuesta no tiene claridad.
Cristina Borin, Escuela Vicenza

Evaluación de Producto

Taller del maestro Alfonso Sotosoria septiembre- 2002

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



3

Joyero: Juanita Ballesteros Casas Fecha: Septiembre de 2002

Pieza: Pulsera	Diámetro (cm):	Largo(cm): 16	Peso Plata(gr): 43
Nombre: Pelicanos Siameses	Calibre (cm): 0.12	Ancho (cm): 3.5	Lugar de origen del Joyero: Bogotá
Oficio: Joyería	Alto (cm):		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado: Bogotá
Técnica Incrustacion y calado	Mano de Obra(gr):\$		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$		Localidad: Bogotá
Materia prima: y bronce	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Evaluación

Pulsera Pelicanos Siameses

1. Logro del objetivo del Taller:	Se logró.
2. Manejo de la Técnica	Bueno.
3. Función (peso, sistema, uso)	Muy bien lograda tiene buen comportamiento.
4. Ajustes técnicos:	El peso debería ser similar en los dos lados para que la pieza no se ladee.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es una pieza muy urbana con un lenguaje muy claro.
6. Tipo de joya:	Artística, de moda, de pasarela y de uso cotidiano. Posibilidad de Reproducción
7. exclusividad de la pieza:	Se puede reproducir en cantidad. Recomendación: Reproducirla.
8. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor:	Tiene fuerza e identidad.

Realizada por Fernán Arias

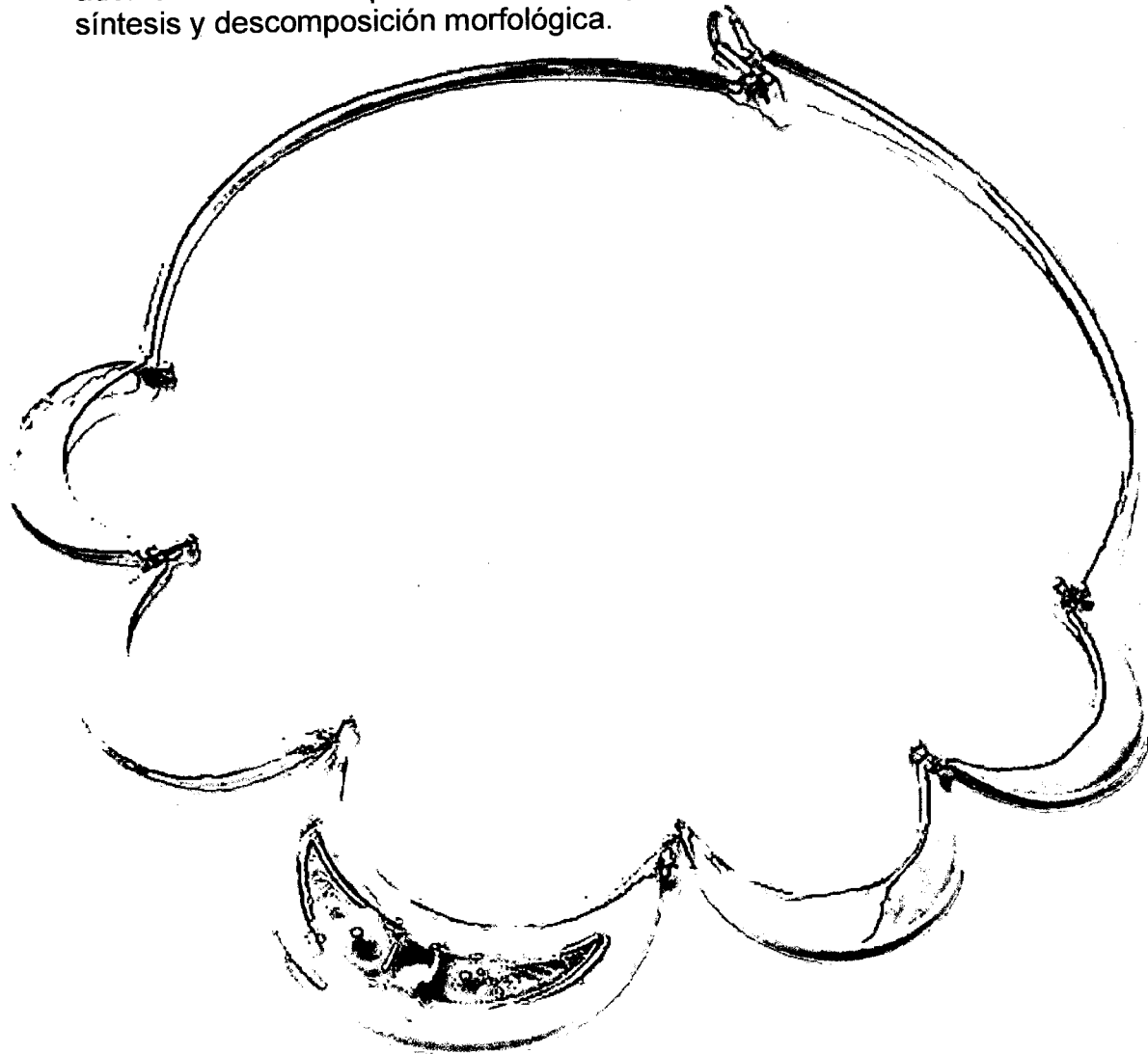
En esta colección se aprecia una fusión de lenguajes pero falta claridad en la portabilidad. Los aros tienen una mayor intención funcional. La combinación de texturas es importante. La técnica puede mejorar.

Cristina Borin, Escuela Vicenza

Evaluación de Producto

Taller del maestro Alfonso Sotosoria septiembre- 2002

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



Joyero: franklin Quiñones Fecha: Septiembre de 2002

Pieza: Gargantilla	Diámetro (cm):	Largo(cm): 45	Peso Plata(gr): 31.5
Nombre: Media luna	Calibre (cm): 0.8	Ancho (cm): 1.5 - 0.7	Lugar de origen del Joyero: Nariño - Tumaco
Oficio: Joyería	Alto (cm):		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado: Bogotá
Técnica: Chapa Filigrana	Mano de Obra(gr):\$		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: Oro, Esmeralda, plata	Costo Total (gr): \$		Localidad: Bogotá
Materia prima: Oro, Esmeralda, plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Evaluación

Gargantilla Media luna

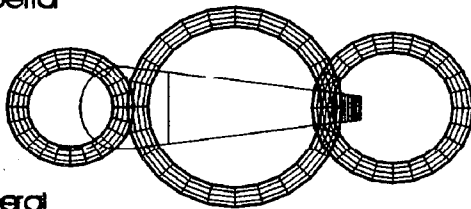
1. Logro del objetivo del Taller:	Se logró.
2. Manejo de la Técnica	Bueno. Dañada, piedra suelta y unión rota.
3. Función (peso, sistema, uso)	Bien lograda. El broche es desproporcionado con el calibre del tubo, debe ser mas pequeño
4. Ajustes técnicos:	Las uniones que solo dan movimiento en un eje deben ser mas sueltas para que no se dañe la joya con los giros en el otro sentido.
5. Composición (armonía y actualidad)	La combinación de filigrana con lámina es actual, pero la composición es muy simétrica, perdiendo movimiento visual.
6. Tipo de joya:	De uso cotidiano.
7. Recomendación	Se propone un broche para ésta pieza. Poner el tema a un lado, generando ritmo en los módulos y contrapeso visual en el tema.
8. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor:	Aunque la esmeralda y la filigrana son elementos de nuestra identidad, la pieza en su conjunto no evoca una imagen claramente colombiana.

Realizada por Fernán Arias

Propuesta gráfica

Broche propuesto "plano con argollas"

Superior

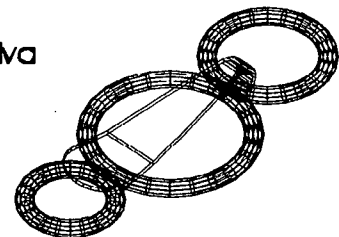


Frente

Lateral



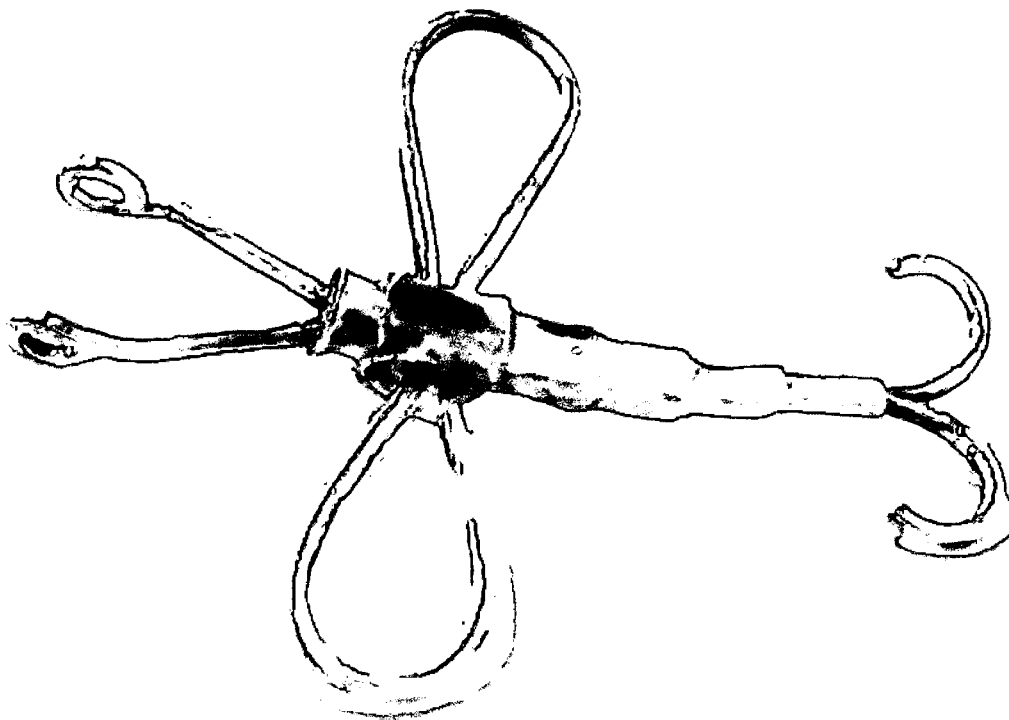
Perspectiva



Evaluación de Producto

Taller del maestro Alfonso Sotosoria septiembre- 2002

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



Joyero: Juanita Ballesteros Casas Fecha: Septiembre de 2002

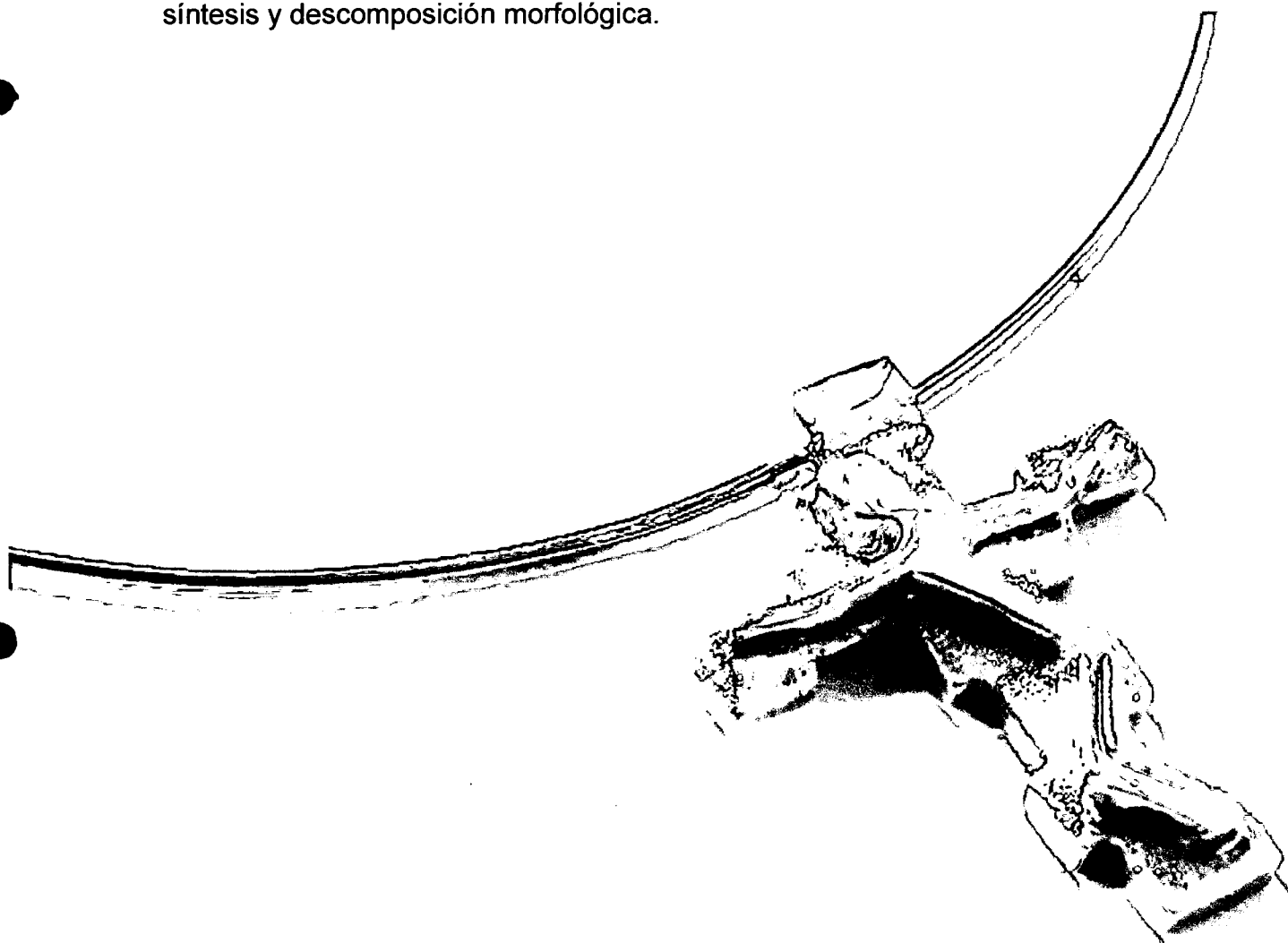
Pieza: Dije	Diámetro (cm):	Largo(cm): 8	Peso Plata(gr): 13.1
Nombre: Libelula	Calibre (cm): 0.8	Ancho (cm): 6.5	Lugar de origen del Joyero: Bogotá
Oficio: Joyería	Alto (cm):		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado: Bogotá
Técnica: Tuvo	Mano de Obra(gr):\$		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana



Evaluación de Producto

Taller del maestro Alfonso Sotosoria septiembre- 2002

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



Joyero: Hernan Ospina pulgarin

Fecha: Septiembre de 2002

Pieza: Gargantilla	Diámetro (cm):	Largo(cm): 4.5	Peso Plata(gr): 25.4
Nombre: Cruz en desplazamiento Alto	(cm):	Ancho (cm): 3.8	Lugar de origen del Joyero: Antioquia
Oficio: Joyería		Calibre (cm): 5.3Micras	Lugar Donde se desarrollo el Diplomado: Bogotá
Técnica: Cera Perdida	Mano de Obra(gr):\$		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$		Localidad: Bogotá
Materia prima: Plata y acero	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Evaluación

Gargant Cruz en desplazamiento

1. Logro del objetivo del Taller:	Se logró.
2. Manejo de la Técnica	Bueno.
3. Función (peso, sistema, uso)	El aro es muy delgado para el dije. El dije es muy pesado, la cera se ha debido vaciar por detrás.
4. Ajustes técnicos:	Ninguno.
5. Composición (armonía y actualidad)	La figura es muy dinámica y actual.
6. Tipo de joya:	Artística, de moda, de pasarela y de uso cotidiano.
7. exclusividad de la pieza:	Tiene muchas posibilidades de reproducción.
recomendación	Usar aro en plata mas grueso, bajarle el peso y reproducirla.
8. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor:	La cruz es una pieza de mucha tradición en nuestro país, por lo tanto tiene identidad.

Realizada por Fernán Arias

Propuesta gráfica

Broche de aro propuesto en la evaluación

Superior



Corte:



Lateral

1++00000000000000,

0 t5



Evaluación de Producto

Taller del maestro Alfonso Sotosoria septiembre- 2002

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



Joyero: Ary Ararat

Fecha: Septiembre de 2002

Pieza: Gargantilla	Diámetro (cm):	Largo(cm): 13	Peso Plata(gr): 46.7 oro 1.2
Nombre: Ary	Calibre (cm): 0.1	Ancho (cm): 2.4	Lugar de origen del Joyero: Cauca-Popayan
Oficio: Joyería	Alto (cm):		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado: Bogotá
Técnica: Lamina Y filigrana	Mano de Obra(gr): \$		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Evaluación

Gargantilla Ary

1. Logro del objetivo del Taller:	Se logró.
2. Manejo de la Técnica	Bueno.
3. Función (peso, sistema, uso)	Bien definida.
4. Ajustes técnicos:	Se perdió el diente de la filigrana en el pulido.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es una pieza actual con lenguaje precolombino.
6. Tipo de joya:	De uso cotidiano.
7. exclusividad de la pieza:	Se puede reproducir en cantidad, aunque es exigente en mano de obra.
recomendación	Reproducirla.
8. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor:	Tiene identidad, aunque el tema del taller no esta claramente expresado.

Realizada por Fernán Arias

En esta colección se aprecia una fusión de lenguajes pero falta claridad en la portabilidad. Los aros tienen una mayor intención funcional. La combinación de texturas es importante. La técnica puede mejorar.

Cristina Borin, Escuela Vicenza

Evaluación de Producto

Taller del maestro Alfonso Sotosoria septiembre- 2002

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



Joyero: Mauricio Rocero Fecha: Septiembre de 2002

Pieza: Dije	Diámetro (cm):	Largo(cm): 5	Peso Plata(gr):7.1
Nombre: Al Natural	Calibre (cm): 0.12	Ancho (cm): 3.5	Lugar de origen del Joyero: Nariño
Oficio: Joyería	Alto (cm):	Lugar Donde se desarrollo el Diplomado: Bogotá	
Técnica: Armado	Mano de Obra(gr):\$		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Evaluación

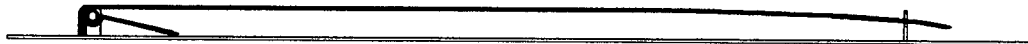
Dije Al Natural

1. Logro del objetivo del Taller:	Ejercicio técnico.
2. Manejo de la Técnica	Bueno.
3. Función (peso, sistema, uso)	Esta forma puede ser incómoda como dije, tiene muchas puntas, sería mejor como prendedor.
4. Ajustes técnicos:	El detalle del centro está mal soldado, falta pulimento por detrás, definir mejor las formas y quitarle filos.
5. Composición (armonía y actualidad)	Por el manejo de las texturas es actual, sin embargo la forma es clásica.
6. Tipo de joya:	De uso cotidiano.
7. exclusividad de la pieza:	Se puede reproducir en cantidad
recomendación	Hacerle sistema de prendedor.
8. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor:	Es un ejercicio de composición sin identidad clara.

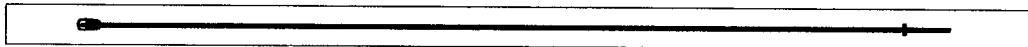
Realizada por Fernán Arias

Propuesta Gráfica

Latera

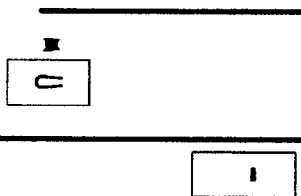


Superior



Despiece:

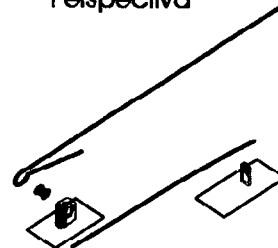
Vista Superior



Vista Frontal



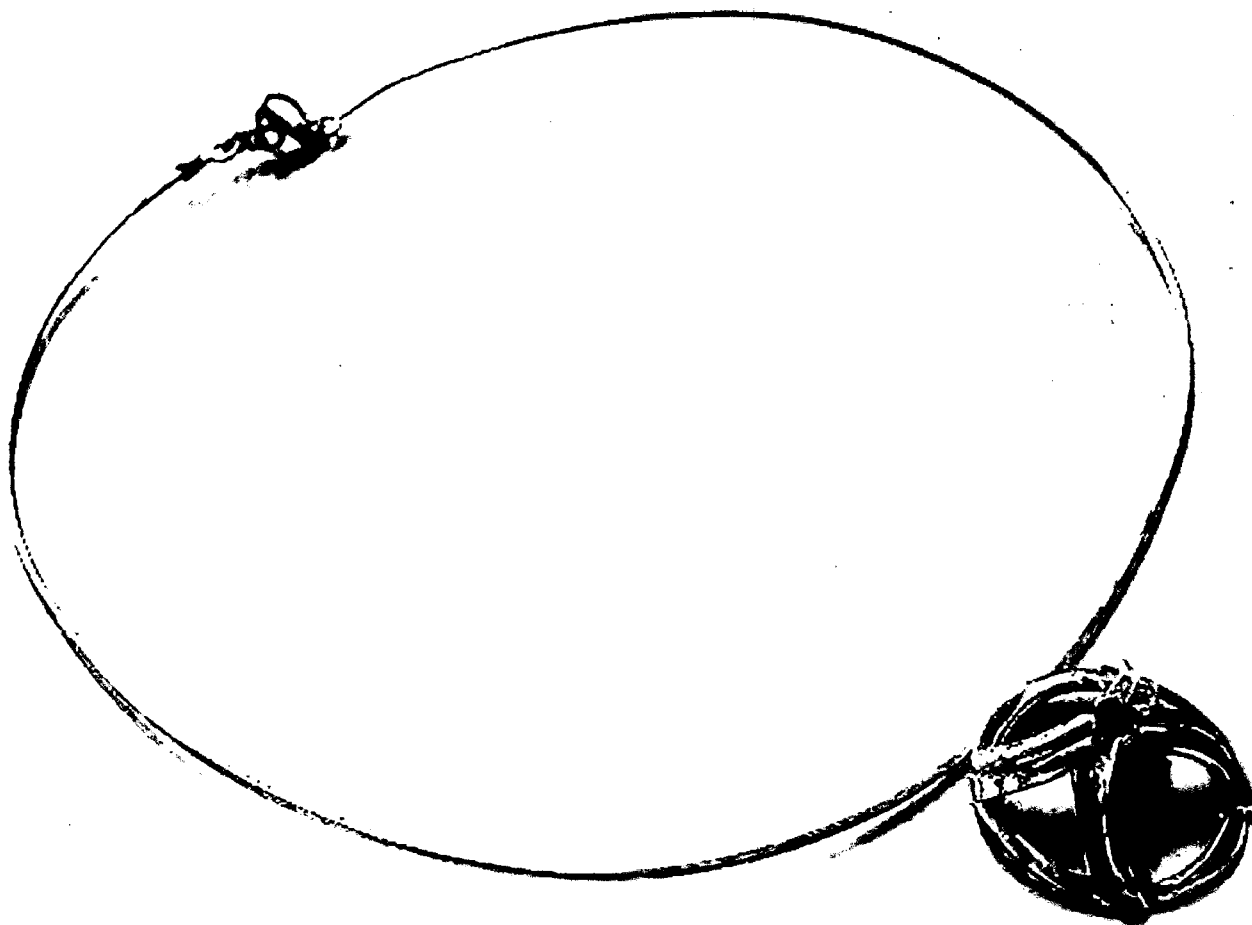
Perspectiva



Evaluación de Producto

Taller del maestro Alfonso Sotosoria septiembre- 2002

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



Joyerero: _____ Fecha: Septiembre de 2002

Pieza: Gargantilla	Diámetro (cm): 3.3	Largo(cm):	Peso Plata(gr): 17.3
Nombre: X Esmeralda	Calibre (cm): 0.13	Ancho (cm):	Lugar de origen del Joyero:
Oficio: Joyería	Alto (cm): 1		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado: Bogotá
Técnica: Armado	Mano de Obra(gr):\$		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata y esmeralda	Costo Total (gr): \$		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata y esmeralda	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Evaluación

Gargantilla X Esmeralda

1. Logro del objetivo del Taller:	Se logró.
2. Manejo de la Técnica	Regular.
3. Función (peso, sistema, uso)	Bien definida.
4. Ajustes técnicos:	Falta precisión en el manejo de la soldadura, pulimento y definición de las formas.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es una pieza sencilla con el concepto claro.
6. Tipo de joya:	De uso cotidiano.
7. exclusividad de la pieza:	Se puede reproducir en cantidad
recomendación	Hacer un broche mas actual y producirla.
8. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor:	Es una pieza comercial con un referente claro en la técnica. El tema urbano del taller no esta representado.

Realizada por Fernán Arias

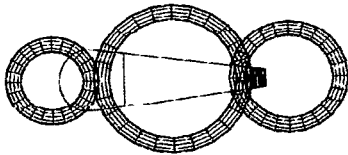
En esta colección se aprecia una fusión de lenguajes pero falta claridad en la portabilidad. Los aros tienen una mayor intención funcional. La combinación de texturas es importante. La técnica puede mejorar.

Cristina Borin, Escuela Vicenza

Propuesta Gráfica

Broche plano con argollas propuesto en la evaluación

Superior



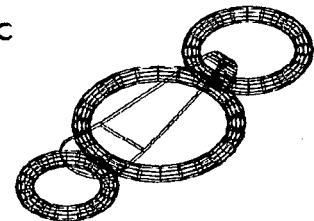
Lateral



Frente



Perspec

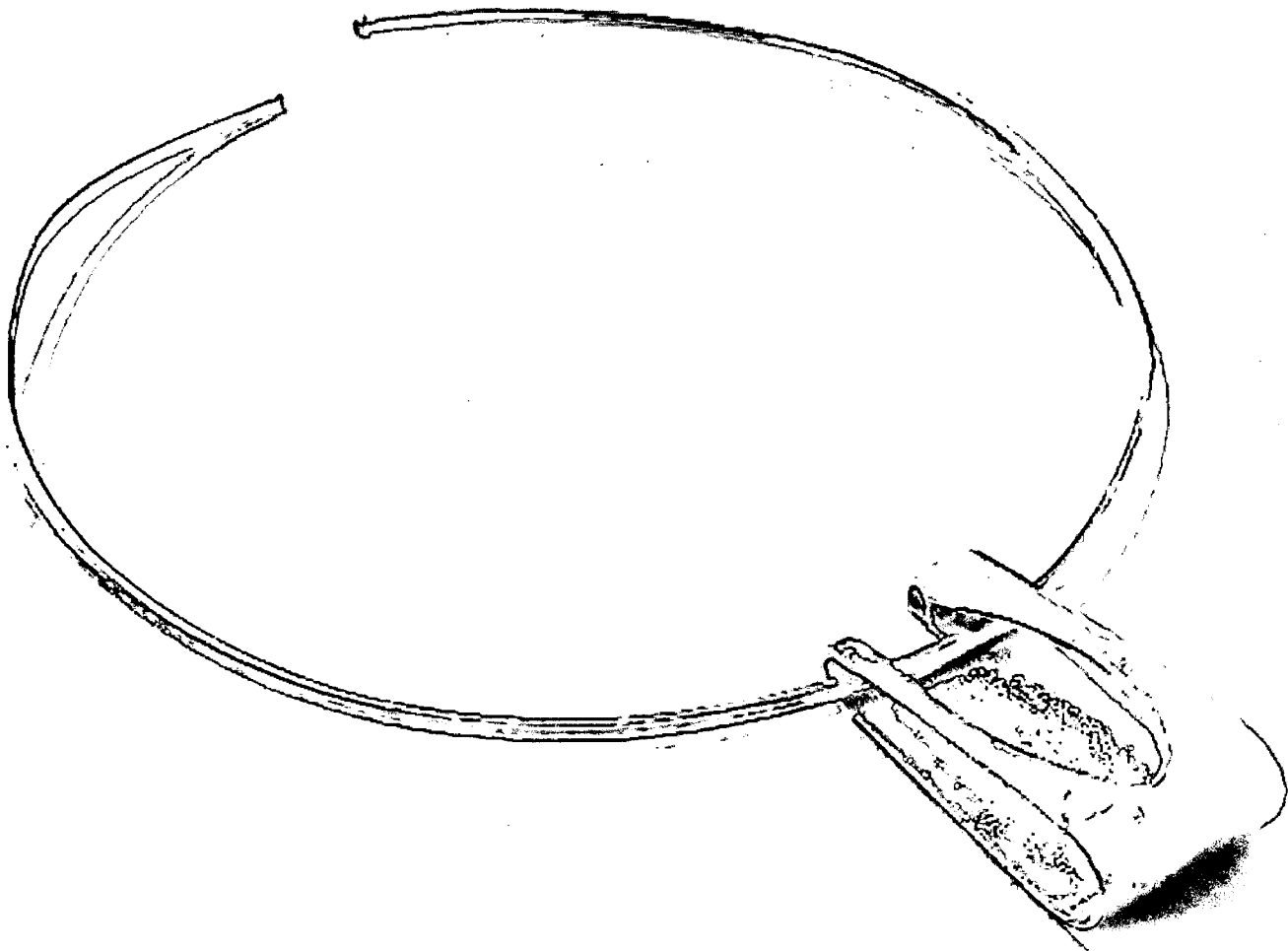


Evaluación de Producto

Taller del maestro Alfonso Sotosoria

septiembre- 2002

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



Joyero: Diana Ortua Lopez Fecha: Septiembre de 2002

Pieza: Gargantilla	Diámetro (cm):	Largo(cm): 40	Peso Plata(gr):49.7
Nombre: Avalon	Alto (cm):	Ancho (cm): 12	Lugar de origen del Joyero: Tunja - Boyaca
Oficio: Joyería	Calibre (cm):	Mixtos de 0.8 a 0.2	Lugar Donde se desarrollo el Diplomado: Bogotá
Técnica: Armado,Vaciado,Filigrana	Mano de Obra(gr):\$		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Tótal (gr): \$		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata y oro	Certificado Hecho a Mano:	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Evaluación

Gargantilla Avalon

1. Logro del objetivo del Taller:	Se logró.
2. Manejo de la Técnica	Bueno.
3. Función (peso, sistema, uso)	La pieza es muy rígida. La unión entre las partes no está bien solucionada.
4. Ajustes técnicos:	La fundición esta porosa. Esta dañada.
5. Composición (armonía y actualidad)	El concepto es claro, la pieza es muy actual y armónica.
6. Tipo de joya:	Artística, de moda, de pasarela y de uso cotidiano.
7. exclusividad de la pieza:	La pieza es especial, se puede reproducir, pero es muy exigente en mano de obra.
recomendación	Hacerle puntos de unión articulados o hacerla mas suelta.
8. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor:	Es una pieza muy sensible que integra muy bien las distintas técnicas.

Realizada por Fernán Arias

Evaluación de Producto

Taller del maestro Alfonso Sotosoria septiembre- 2002

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



Joyero: Aldemar Garces Fecha: Septiembre de 2002

Pieza: Cadena - Dije	Diámetro (cm):	Largo(cm): 15	Peso Plata(gr):26.1
Nombre: Aldemar	Alto (cm):	Ancho (cm): 12	Lugar de origen del Joyero: Los Andes - Nariño
Oficio: Joyería	Calibre (cm): 1.25	Chapa dije	Lugar Donde se desarrollo el Diplomado: Bogotá
Técnica: Armado, engaste, Burilado	Mano de Obra(gr):\$		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$	Localidad: Bogotá	
Materia prima: Plata y Cauchoes Sinteticos	Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Evaluación

Cadena - Dije Aldemar

1. Logro del objetivo del Taller:	Ejercicio técnico.
2. Manejo de la Técnica	Regular.
3. Función (peso, sistema, uso)	El broche es incómodo de usar.
4. Ajustes técnicos:	El aro debe estar templado. Falta precisión en el manejo del buril.
5. Composición (armonía y actualidad)	La pieza es saturada en técnicas y formas, lo recargado de la imagen hace que ningún elemento o detalle del diseño se valore.
6. Tipo de joya:	De uso cotidiano.
7. exclusividad de la pieza:	Se puede reproducir en cantidad
recomendación	Simplificar la forma y no adornar tanto la pieza.
8. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor:	Es un ejercicio que no logra identidad.

Realizada por Fernán Arias

Propuesta Gráfica

Broche de sección redonda propuesto en la evaluación

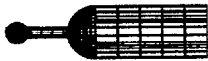
superior



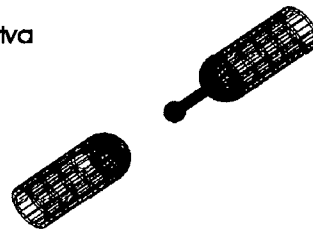
Frente



Lateral



Perspectiva



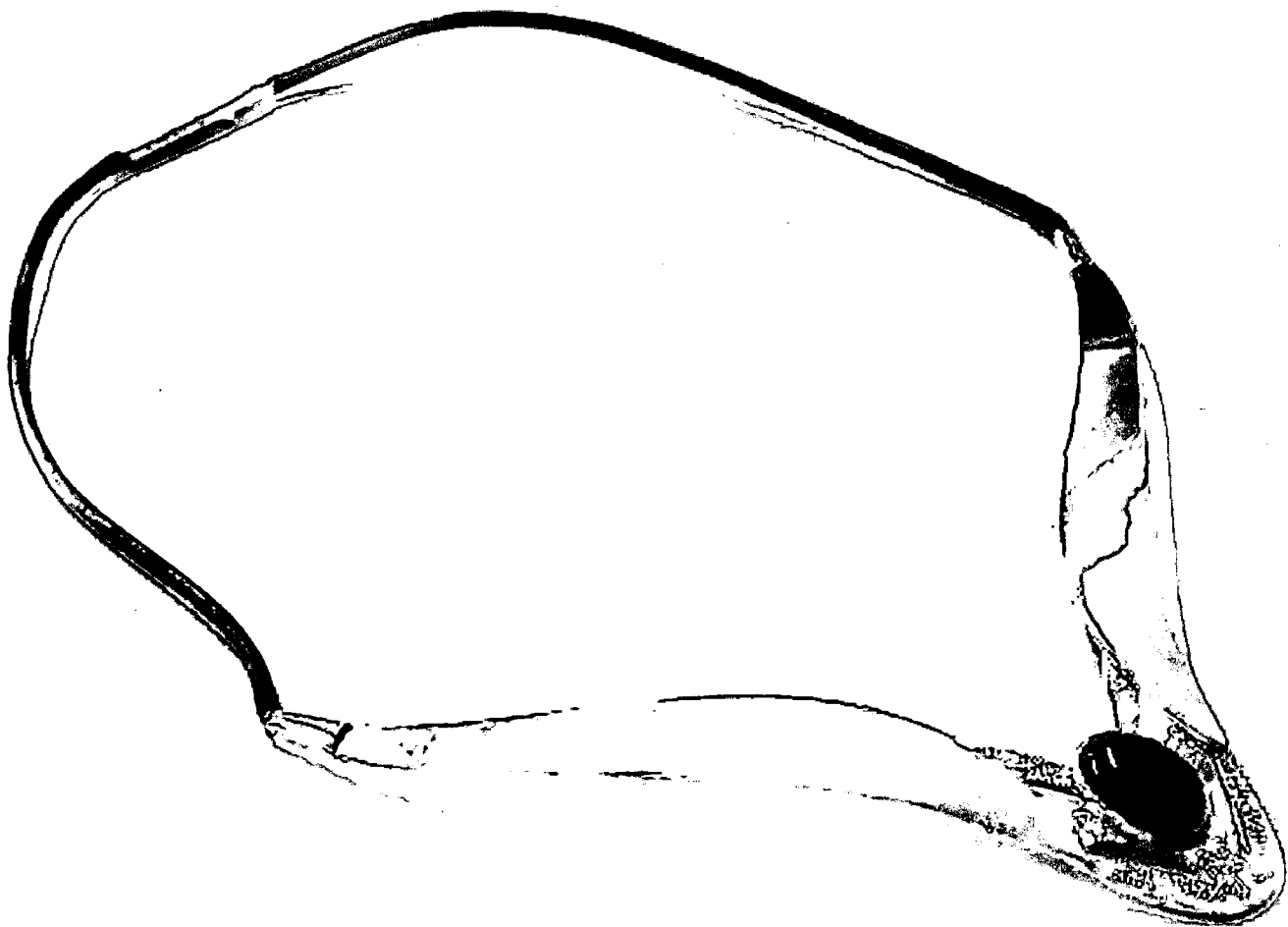


Evaluación de Producto

Taller del maestro Alfonso Sotosoria

septiembre- 2002

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



Joyero: Aldemar Garces Fecha: Septiembre de 2002

Pieza: Gargantilla	Diámetro (cm):	Largo(cm): 18	Peso Plata(gr): 25.8
Nombre: Aldemar	Calibre (cm): 1.2	Ancho (cm): 12	Lugar de origen del Joyero: Los Andes - Nariño
Oficio: Joyería	Alto (cm):		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado: Bogotá
Técnica: Armado, Engaste, Burilado	Mano de Obra(gr):\$		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata, Cuero, Cauchoes Sinteticos	Hecho a Mano: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Tipo de Población: Urbana

Evaluación

Gargantilla Aldemar

1. Logro del objetivo del Taller:	Ejercicio técnico.
2. Manejo de la Técnica	Regular.
3. Función (peso, sistema, uso)	El broche es incómodo de usar e inseguro.
4. Ajustes técnicos:	La unión de las partes es brusca, no debe ser tan evidente. Falta precisión en el manejo del buril. Falta pulido por el revés.
5. Composición (armonía y actualidad)	Tres colores en la joya pueden no armonizar, si se suma esto con complejidad y cantidad de formas se vuelve difícil de entender y por lo tanto de gustar.
6. Tipo de joya:	De moda.
7. exclusividad de la pieza:	Se puede reproducir en cantidad.
recomendación	Simplificar la forma y no adornar tanto la pieza.
8. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor:	Es un ejercicio que no logra identidad.

Realizada por Fernán Arias

Propuesta Gráfica

Broche de sección redonda propuesto en la evaluación

Superior



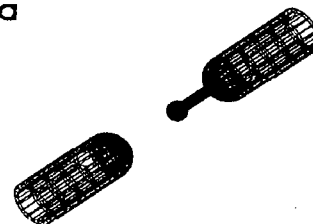
Frente



Lateral



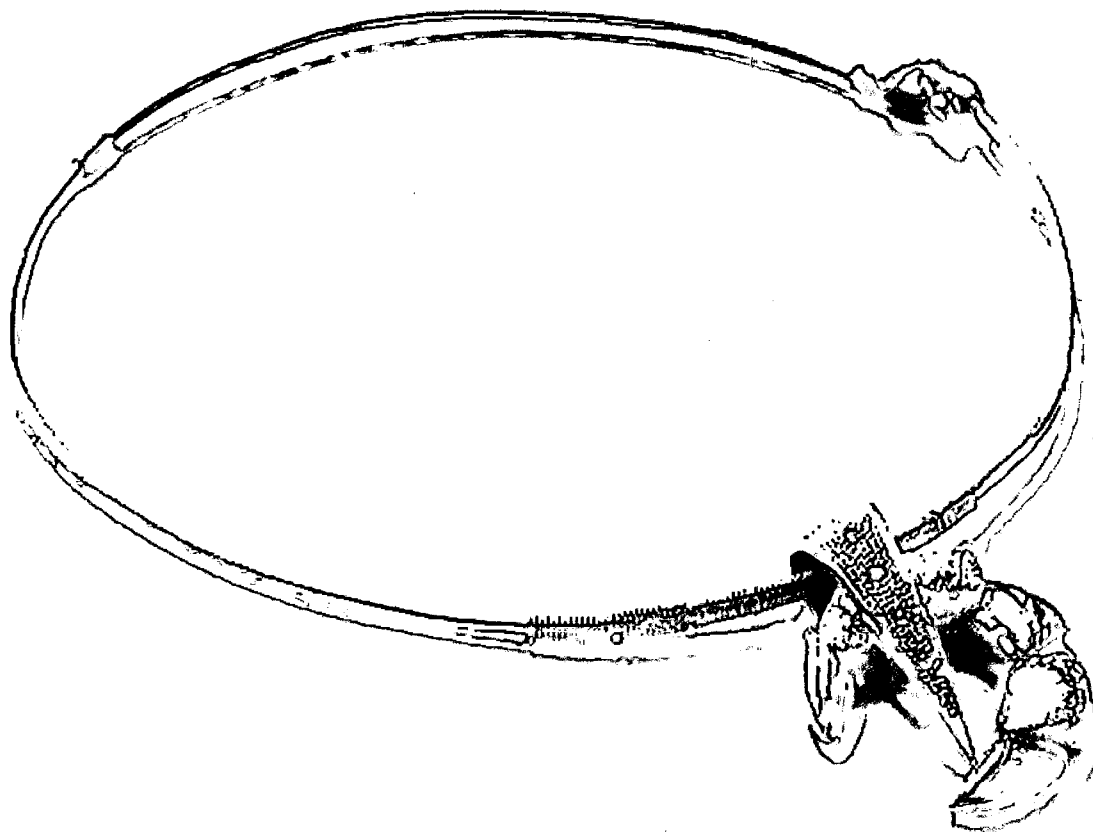
Perspectiva



Evaluación de Producto

Taller del maestro Alfonso Sotosoria septiembre- 2002

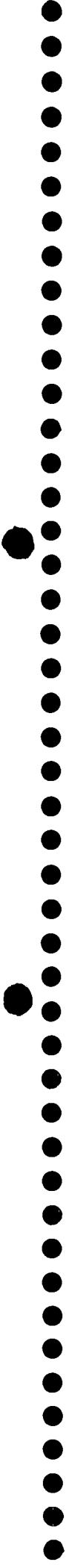
Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



Joyerero: Edgar Alberto Ardila

Fecha: Septiembre de 2002

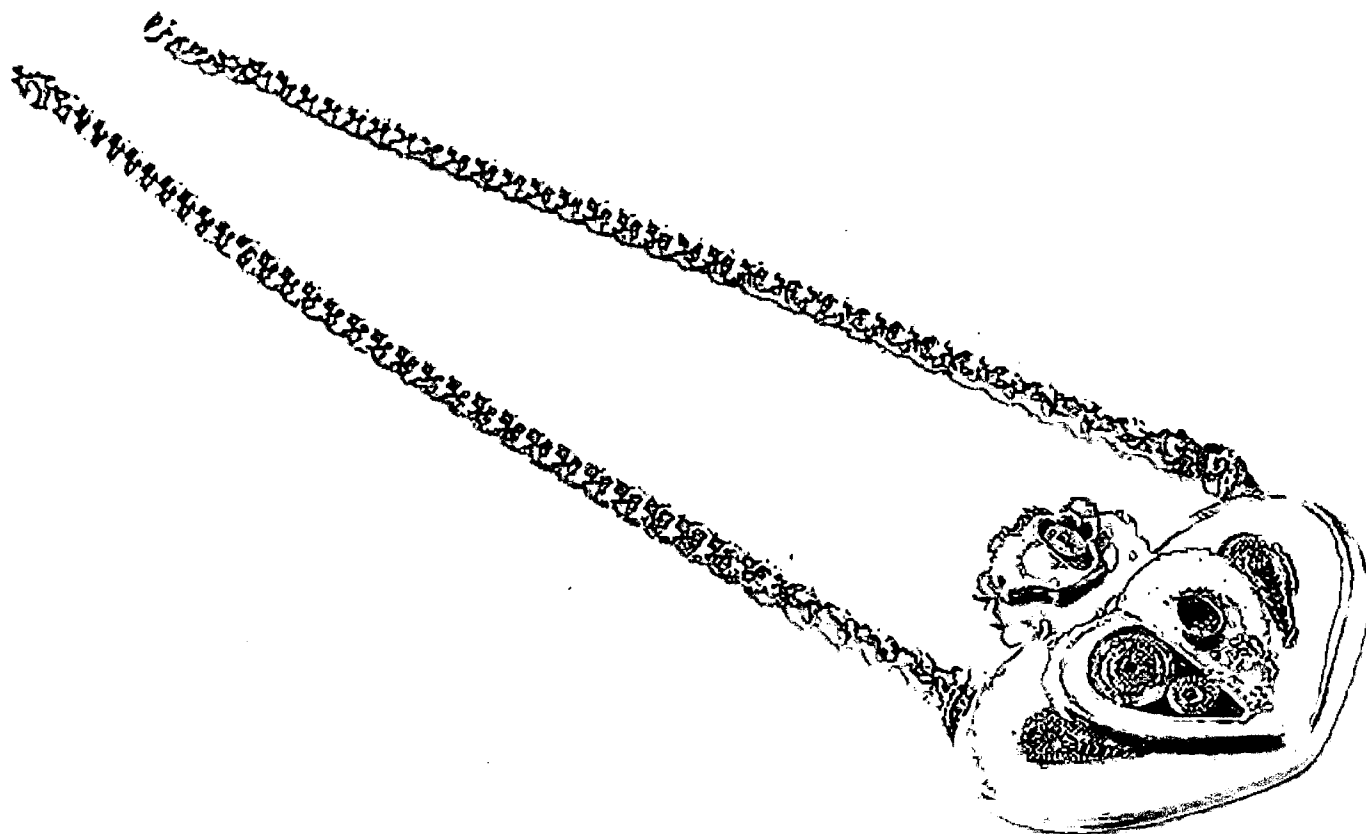
Pieza: Gargantilla	Diámetro (cm):	Largo(cm): 3.8	Peso Plata(gr): 27.7
Nombre: Rayo de Luna Matizada Calibre	(cm): 0.6	Ancho (cm): 3	Lugar de origen del Joyero: Bogotá
Oficio: Joyería	Alto (cm):		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado: Bogotá
Técnica: Micro Fundicion	Mano de Obra(gr):\$		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata y circonias	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana



Evaluación de Producto

Taller del maestro Alfonso Sotosoria septiembre- 2002

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



Joyerero: HectorFavio Rendon Fecha: Septiembre de 2002

Pieza: Gargantilla	Diámetro (cm):	Largo(cm): 41	Peso Plata(gr): 32.2
Nombre: Plata Esmeralda	Calibre (cm): 0.3	Ancho (cm): 13	Lugar de origen del Joyero: Antioquia -Rionegro
Oficio: Joyería	Alto (cm):		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado: Bogotá
Técnica: Armado	Mano de Obra(gr):\$		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata - Esmeralda	Certificado Hecho a Mano:	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Evaluación

Gargantilla Plata Esmeralda

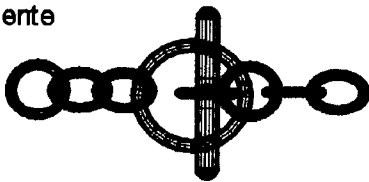
1. Logro del objetivo del Taller:	Se logró.
2. Manejo de la Técnica	Regular.
3. Función (peso, sistema, uso)	El tema es muy pesado. El sistema no corresponde a una pieza de joyería.
4. Ajustes técnicos:	Falta definición de la forma, limpieza y pulido
5. Composición (armonía y actualidad)	Es una pieza con elementos contemporáneos, sin embargo la forma es muy tradicional.
6. Tipo de joya:	Artística.
7. exclusividad de la pieza:	Se puede reproducir ,
recomendación	Hacer el tema mas liviano y simplificar la forma.
8. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor:	La pieza usa elementos de identidad, como la filigrana y la esmeralda, además de tener texturas y asimetría, pero es recargada en técnicas y en forma .

Realizada por Fernán Arias

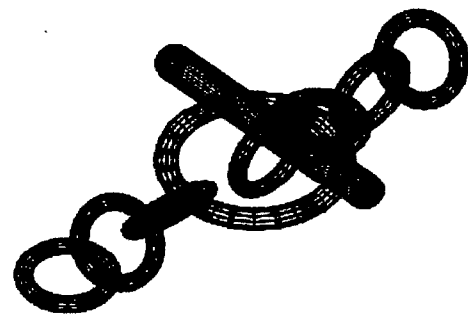
Propuesta Gráfica

Broche tipo propuesto en la evaluación

Frente



Perspectiva



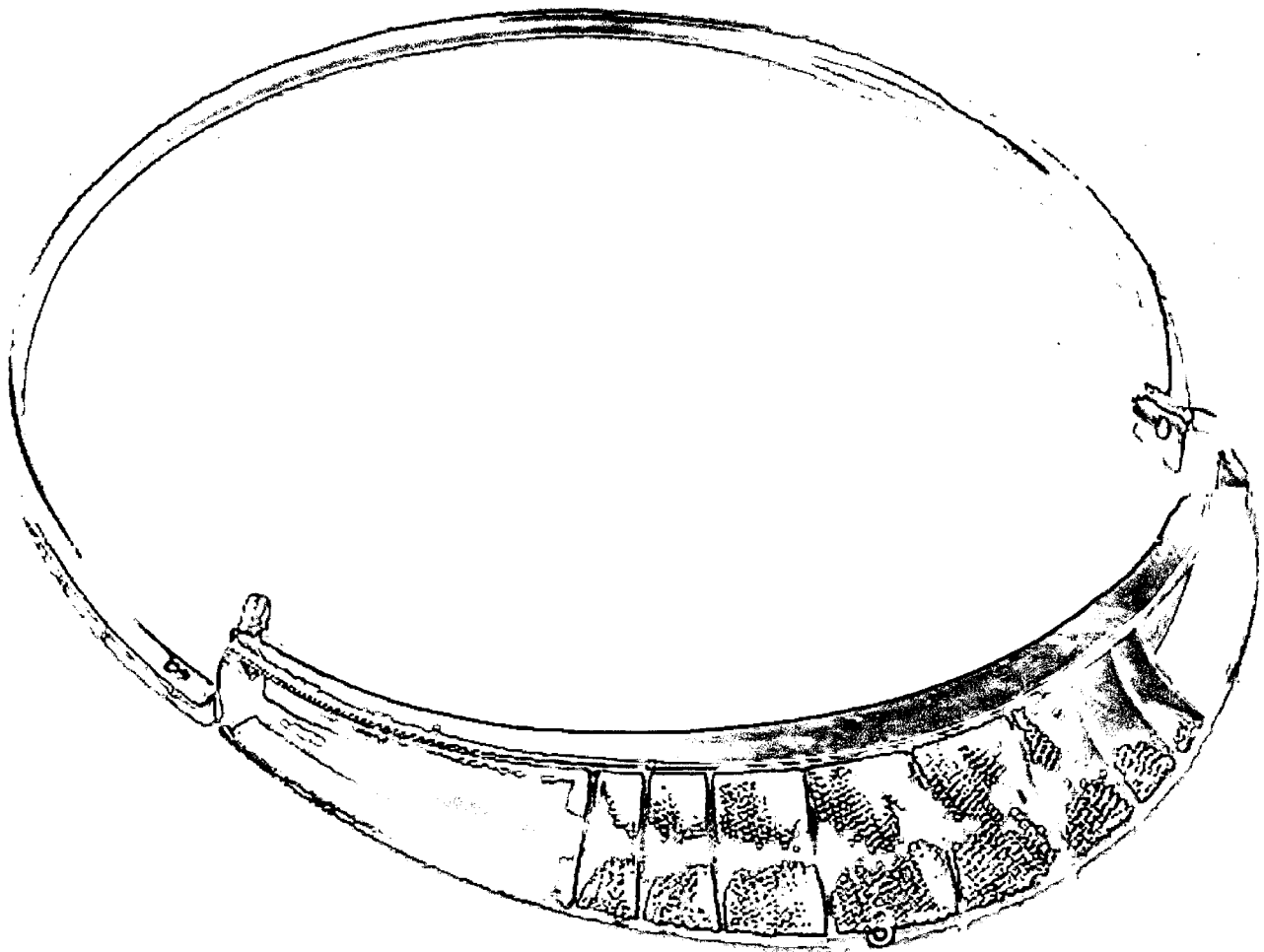
Lado



Evaluación de Producto

Taller del maestro Alfonso Sotosoria septiembre- 2002

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



Joyero: Jhon Jairo Yela

Fecha: Septiembre de 2002

Pieza: Collar	Diámetro (cm):	Laro(cm): 41	Peso Plata(gr):52
Nombre: Ejecutiva	Calibre (cm): 0.12	Ancho (cm): 13	Lugar de origen del Joyero: La Llanada-Nariño
Oficio: Joyería	Alto (cm): 0.83		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado: Bogotá
Técnica: Armado	Mano de Obra(gr):\$		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

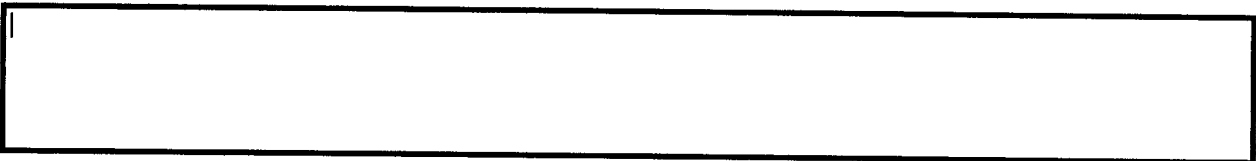


Evaluación

Collar Ejecutiva

1. Logro del objetivo del Taller:	Superado.
2. Manejo de la Técnica	Bueno.
3. Función (peso, sistema, uso)	Muy bien lograda tiene buen comportamiento.
4. Ajustes técnicos:	El broche es un poco inseguro; la forma sugerida funciona mejor.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es una pieza muy sensible con un manejo muy sutil del material.
6. Tipo de joya:	Artística, de moda, de pasarela y de uso cotidiano.
7. exclusividad de la pieza:	Se puede reproducir en cantidad.
recomendación	No ayudar de casting, mantener producción armada; reproducirla.
8. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor:	Tiene fuerza e identidad. La sutileza en el manejo del material y de la forma se destaca sobre todas las otras piezas del taller.

Realizada por Fernán Arias



Propuesta Gráfica

Broche de aro propuesto en la evaluación

Superior



Corte:



Lateral



Evaluación de Producto

Taller del maestro Alfonso Sotosoria septiembre- 2002

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



Joyerero: Jhon Jairo Yela Fecha: Septiembre de 2002

Pieza: Prendedor	Diámetro (cm):	Largo(cm): 5.5	Peso Plata(gr): 5
Nombre: Ejecutiva	Calibre (cm): 0.1	Ancho (cm): 2.8	Lugar de origen del Joyero: La Llanada-Nariño
Oficio: Joyería	Alto (cm):		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado: Bogotá
Técnica: Armado	Mano de Obra(gr):\$		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Evaluación

Prendedor Ejecutiva

1. Logro del objetivo del Taller:	Se logró.
2. Manejo de la Técnica	Bueno.
3. Función (peso, sistema, uso)	Bien definida.
4. Ajustes técnicos:	Ninguno.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es una pieza sencilla y actual.
6. Tipo de joya:	De moda y de uso cotidiano.
7. exclusividad de la pieza:	Se puede reproducir en cantidad.
recomendación	Reproducirla.
8. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor:	Tiene una identidad clara y un proceso de producción relativamente sencillo.

Realizada por Fernán Arias

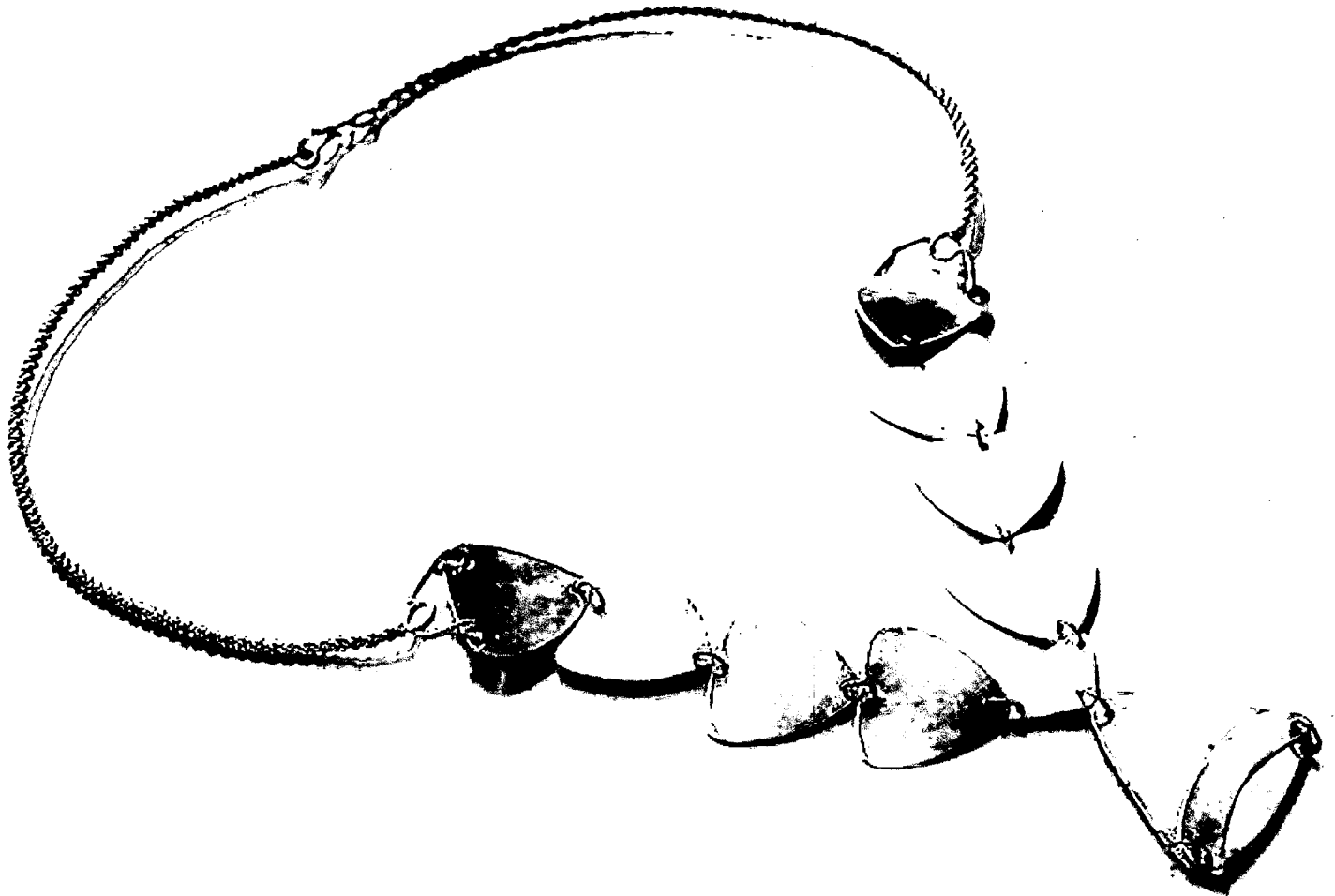
En esta colección se aprecia una fusión de lenguajes pero falta claridad en la portabilidad. Los aros tienen una mayor intención funcional. La combinación de texturas es importante. La técnica puede mejorar.

Cristina Borin, Escuela Vicenza

Evaluación de Producto

Taller del maestro Alfonso Sotosoria septiembre- 2002

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



Joyero: Martha Preciado

Fecha: Septiembre de 2002

Pieza: Gargantilla	Diámetro (cm):	Largo(cm): 45	Peso Plata(gr): 30.3
Nombre: Bohio	Alto (cm):	Ancho (cm): 2.2-3.3	Lugar de origen del Joyero: Antioquia-Segovia
Oficio: Joyería	Calibre (cm): placa0.55 hilo 75-100	Lugar Donde se desarrollo el Diplomado: Bogotá	
Técnica: Armado	Mano de Obra(gr):\$	Departamento: Cundinamarca	
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$	Localidad: Bogotá	
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Evaluación

Gargantilla Bohio

1. Logro del objetivo del Taller:	Se logró.
2. Manejo de la Técnica	Bueno.
3. Función (peso, sistema, uso)	Bien definida.
4. Ajustes técnicos:	Se perdió el diente de la filigrana en el pulido.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es una pieza actual con lenguaje precolombino.
6. Tipo de joya:	De uso cotidiano.
7. exclusividad de la pieza:	Se puede reproducir en cantidad, aunque es exigente en mano de obra.
recomendación	Reproducirla.
8. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor:	Tiene identidad, aunque el tema del taller no esta claramente expresado.

Realizada por Fernán Arias

En esta colección se aprecia una fusión de lenguajes pero falta claridad en la portabilidad. Los aros tienen una mayor intención funcional. La combinación de texturas es importante. La técnica puede mejorar.

Cristina Borin, Escuela Vicenza

Propuesta Gráfica

Broche de aro propuesto en la evaluación

Frente

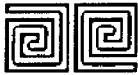


Perspectiva



Lado



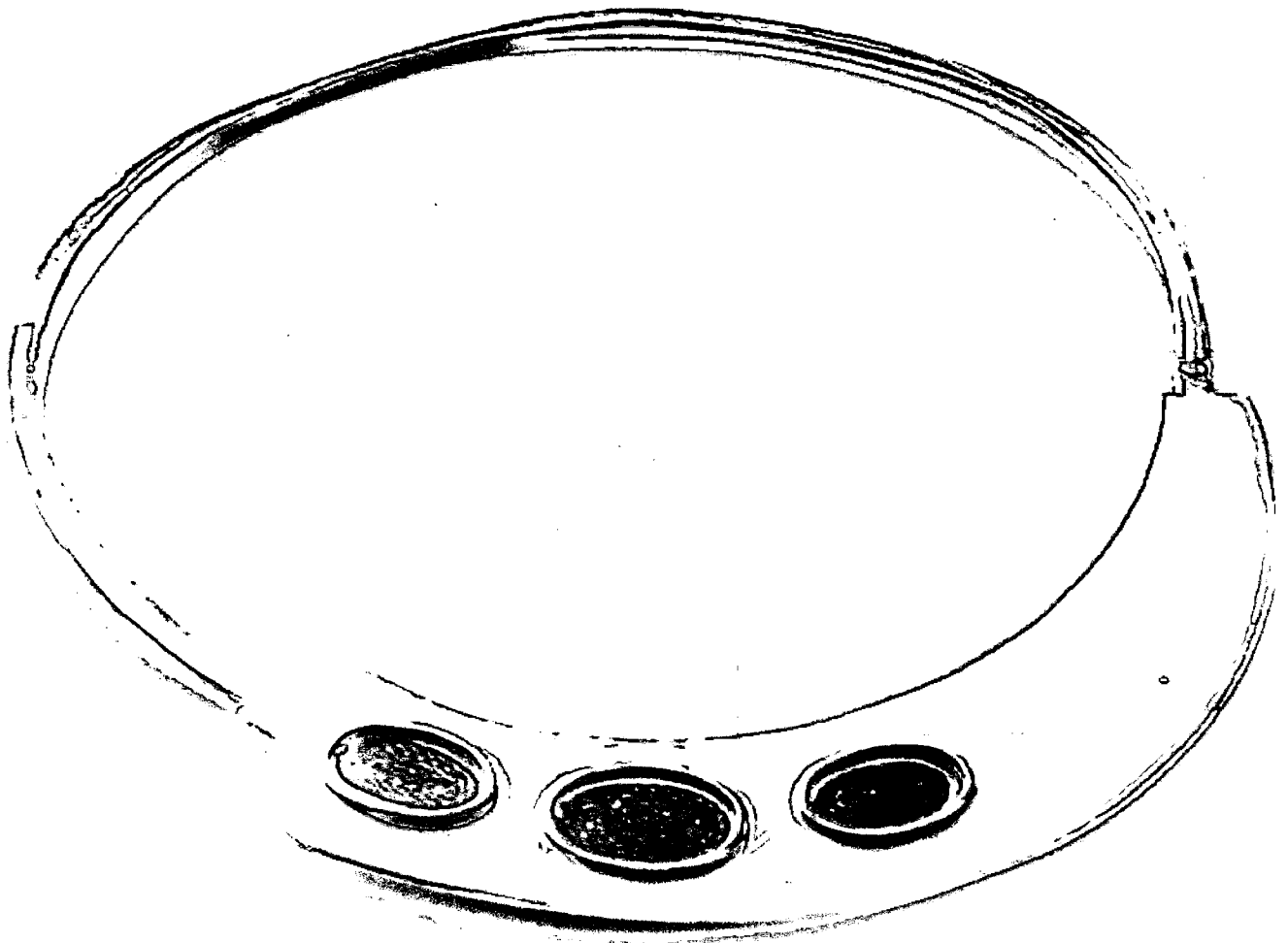


Evaluación de Producto

Taller del maestro Alfonso Sotosoria

septiembre- 2002

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



Joyero: Claudia segura

Fecha: Septiembre de 2002

Pieza: Gargantilla	Diámetro (cm):	Largo(cm):	Peso Plata(gr): 23
Nombre: Luna	Calibre (cm): 1.3	Ancho (cm): 1	Lugar de origen del Joyero: Bogotá
Oficio: Joyería	Alto (cm):		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado: Bogotá
Técnica: Calado	Mano de Obra(gr):\$		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$		Localidad: Bogotá
Materia prima: Plata y Bronce	Certificado Hecho a Mano:	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Evaluación

Gargantilla Luna

1. Logro del objetivo del Taller:	Se logró.
2. Manejo de la Técnica	Bueno.
3. Función (peso, sistema, uso)	Las uniones son ingeniosas y funcionan bien.
4. Ajustes técnicos:	Ninguno.
5. Composición (armonía y actualidad)	La idea es clara y con buena expresión.
6. Tipo de joya:	De uso cotidiano.
7. exclusividad de la pieza:	Se puede reproducir en cantidad.
recomendación	Reproducirla en plata. Adaptar el tipo de broche propuesto al lenguaje de la gargantilla.
8. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor:	Tiene el concepto claro y aunque la identidad no es clara la puede adquirir en el contexto adecuado.

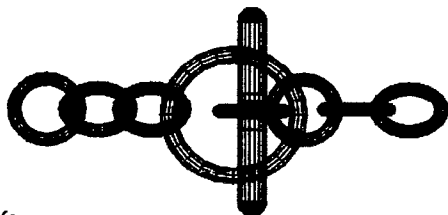
Realizada por Fernán Arias

Propuesta gráfica

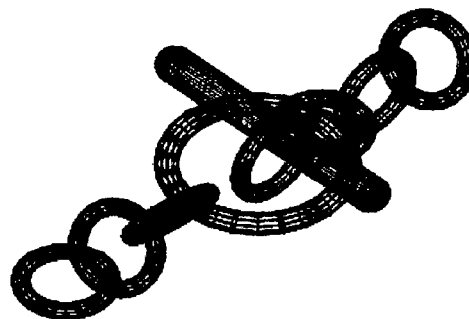
Broche tipo propuesto en la evaluación

Frente

Perspectiva



Lado



Evaluación de Producto

Taller del maestro Alfonso Sotosoria septiembre- 2002

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.

Joyerero: María Alexandra	Fecha: Septiembre de 2002
---------------------------	---------------------------

Pieza: pin para el pelo	Diámetro (cm):	Largo(cm): 22.5	Peso Plata(gr):28.2
Nombre: Hojas	Calibre (cm):0.3	Ancho (cm): 4.8	Lugar de origen del Joyero: Cucuta
Oficio: Joyería	Alto (cm):	Lugar Donde se desarrollo el Diplomado: Bogotá	
Técnica: cera Perdida	Mano de Obra(gr):\$		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Evaluación

antilla y Dije Hilos esmeralda

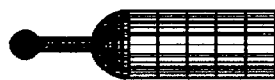
1. Logro del objetivo del Taller:	Ejercicio técnico.
2. Manejo de la Técnica	Regular.
3. Función (peso, sistema, uso)	El sistema no es seguro. Es demasiado rígida y pesada. No hay necesidad real de que la lámina sea tan gruesa.
4. Ajustes técnicos:	Las superficies deben tener buen contacto para soldarlas. La filigrana está desordenada y torcida.
5. Composición (armonía y actualidad)	La combinación de filigrana con lámina es actual. La pieza debe tener puntos de giro en la unión del tema con el aro. La composición es muy simétrica y por lo tanto le falta movimiento visual.
6. Tipo de joya:	Artística,
7. exclusividad de la pieza:	Se puede reproducir en cantidad. Recomendación: Replantear la forma y la manera en que funciona la joya.
8. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor:	Tiene fuerza e identidad.

Realizada por Fernán Arias

Propuesta gráfica

Broche de sección redonda propuesto en la evaluación

Superior



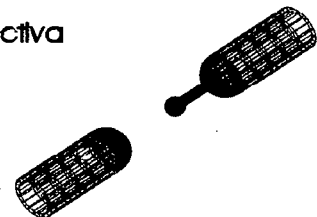
Frente



Lateral



Perspectiva



Evaluación de Producto

Taller del maestro Alfonso Sotosoria septiembre- 2002

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



Joyero: Claudia segura Fecha: Septiembre de 2002

Pieza: Gargantilla	Diámetro (cm):	Largo(cm): 3.6	Peso Plata(gr): 60.6
Nombre: flor en Cuadro con Aro	Calibre (cm): 0.4	Ancho (cm): 3.6	Lugar de origen del Joyero: Bogotá
Oficio: Joyería	Alto (cm):		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado: Bogotá
Técnica: Armado	Mano de Obra(gr):\$		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata y oro	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Evaluación

Garg Flor en Cuadro con Aro

1. Logro del objetivo del Taller:	Se logró.
2. Manejo de la Técnica	Bueno.
3. Función (peso, sistema, uso)	La pieza es muy pesada. El sistema del aro es inseguro.
4. Ajustes técnicos:	Ninguno.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es una pieza muy actual y armónica.
6. Tipo de joya:	De moda, de pasarela y de uso cotidiano.
7. exclusividad de la pieza:	Tiene muchas posibilidades de reproducción.
recomendación	Usar lámina delgada con armazón por detrás para conservar la sensación de grueso y bajar el peso. Reproducir.
8. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor:	Es una pieza clara, con fuerza e identidad.

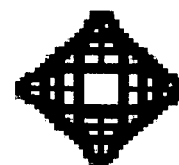
Realizada por Fernán Arias

Propuesta gráfica

Broche tipo propuesto en la evaluación

Superior

Carte:



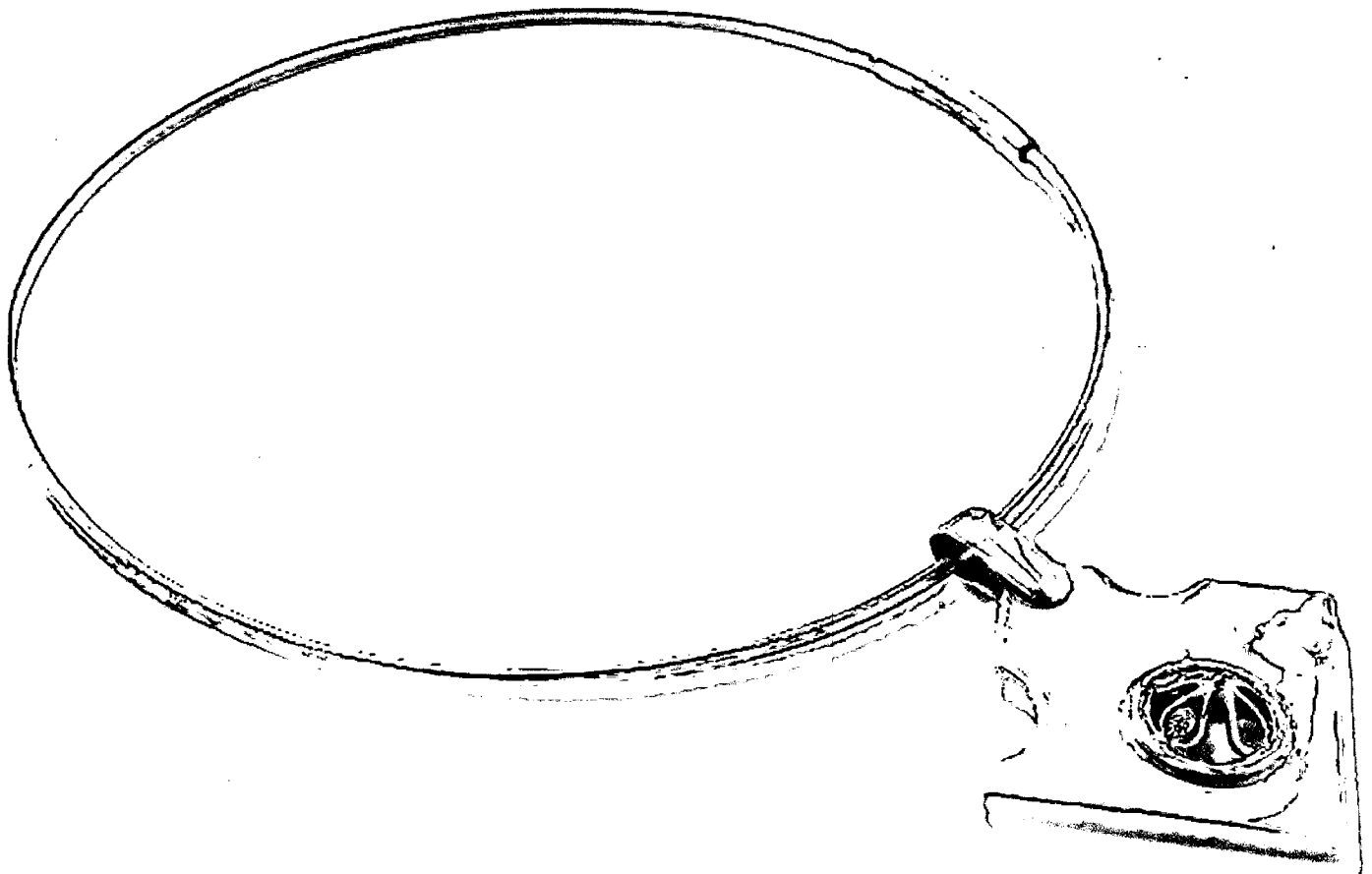
Lateral



Evaluación de Producto

Taller del maestro Alfonso Sotosoria septiembre- 2002

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



Joyerero: _____ Fecha: Septiembre de 2002

Pieza: Gargantilla	Diámetro (cm):	Largo(cm): 40	Peso Plata y oro(gr): 47.1
Nombre: Armada	Calibre (cm): 0.13	Ancho (cm): 13	Lugar de origen del Joyero:
Oficio: Joyería	Alto (cm):		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado: Bogotá
Técnica: Armado y fligrana	Mano de Obra(gr):\$		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata y oro	Costo Total (gr): \$		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata y oro	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Evaluación

Gargantilla Armada

1. Logro del objetivo del Taller:	Ejercicio técnico.
2. Manejo de la Técnica	Regular.
3. Función (peso, sistema, uso)	El broche, aunque trabaja bien, no responde al lenguaje de la joya.
4. Ajustes técnicos:	Falta precisión en el manejo del buril y la soldadura, pulido y definición de la forma.
5. Composición (armonía y actualidad)	El concepto no es claro, tiene problemas de función y de apariencia, es una joya brusca.
6. Tipo de joya:	No esta definido el público para quien se hizo.
7. exclusividad de la pieza:	Es compleja y sin posibilidades comerciales.
recomendación	Aclarar el concepto, definir el mercado objetivo, armonizar la forma y usar un sistema menos complicado.
8. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor:	Falto análisis de la pieza como un todo y su relación con el tema del Taller no es clara.

Realizada por Fernán Arias

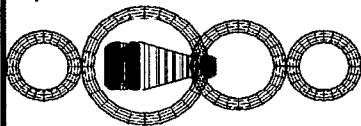
En esta colección se aprecia una fusión de lenguajes pero falta claridad en la portabilidad. Los aros tienen una mayor intención funcional. La combinación de texturas es importante. La técnica puede mejorar.

Cristina Borin, Escuela Vicenza

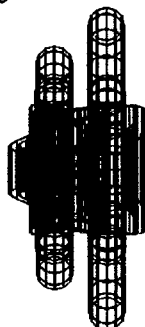
Propuesta Gráfica

Broche propuesto en la evaluación

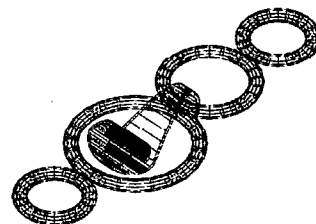
Superior



Frente



Perspectiva



Lado

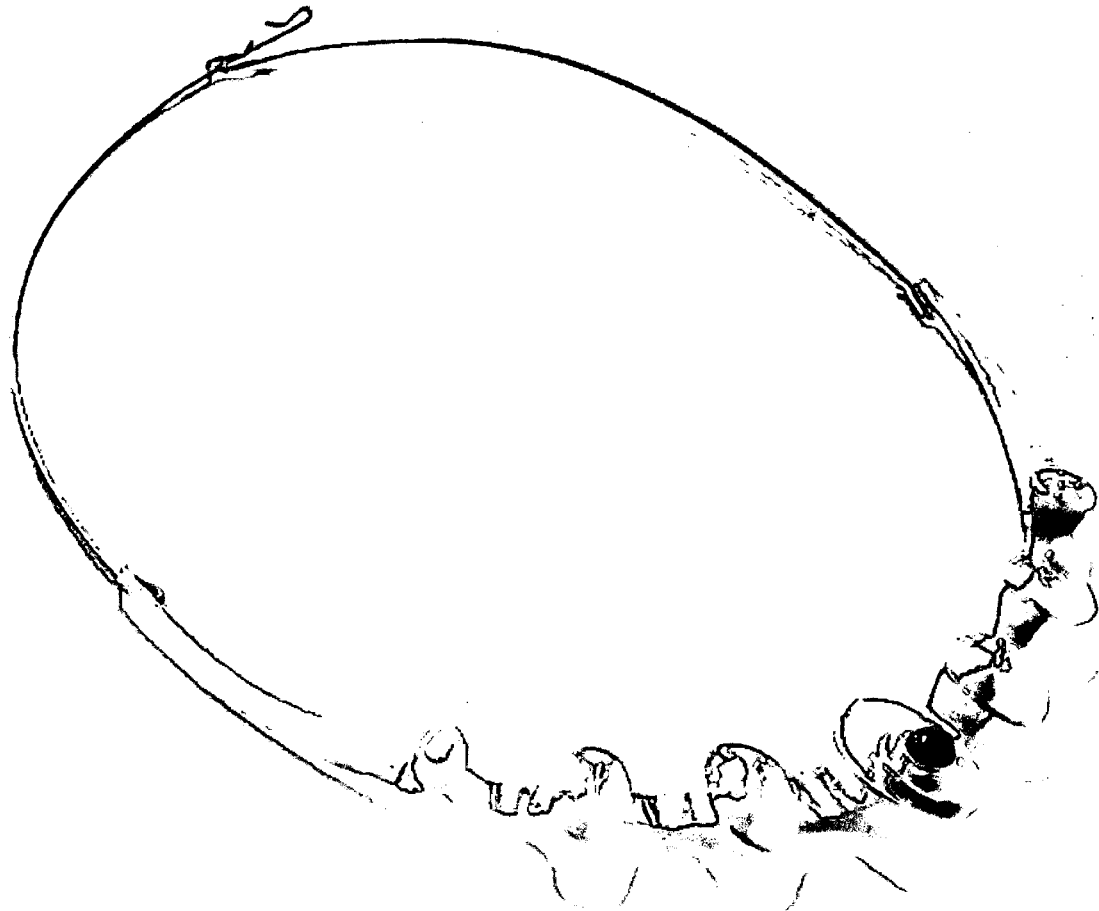




Evaluación de Producto

Taller del maestro Alfonso Sotosoria septiembre- 2002

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



Joyero: Mauricio Rocero

Fecha: Septiembre de 2002

Pieza: Gargantilla	Diámetro (cm):	Largo(cm): 45	Peso Plata(gr): 21.6
Nombre: Fortaleza	Calibre (cm): 0.1	Ancho (cm): 12	Lugar de origen del Joyero: Nariño
Oficio: Joyería	Alto (cm):		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado: Bogotá
Técnica: Armado	Mano de Obra(gr):\$		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Evaluación

Gargantilla Fortaleza

1. Logro del objetivo del Taller:	Ejercicio técnico.
2. Manejo de la Técnica	Regular.
3. Función (peso, sistema, uso)	Los puntos de unión son muy rígidos. Las puntas del alambre de acero rayan.
4. Ajustes técnicos:	Falta limpieza en el manejo de la soldadura.
5. Composición (armonía y actualidad)	La pieza es actual.
6. Tipo de joya:	La pieza es actual.
7. exclusividad de la pieza:	Se podría reproducir en cantidad.
recomendación	Manejar las partes del tema como eslabones, con uniones libres. No usar acero, terminar la pieza con plata.
8. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor:	La identidad no es clara.

Realizada por Fernán Arias

Propuesta Gráfica

Broche de aro propuesto en la evaluación

Superior



Corte:



Lateral



Evaluación de Producto

Taller del maestro Alfonso Sotosoria septiembre- 2002

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



Joyero: Alvaro A. Vera González

Fecha: Septiembre de 2002

Pieza: Gargantilla	Diámetro (cm):	Largo(cm): 52	Peso Plata(gr):81
Nombre: Preco	Calibre (cm): 0.5	Ancho (cm): 7 Dije	Lugar de origen del Joyero: Bucaramanga
Oficio: Joyería	Alto (cm):		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado: Bogotá
Técnica: microfundicion	Mano de Obra(gr):\$		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$95.000		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Evaluación

Gargantilla Preco

1. Logro del objetivo del Taller:	Ejercicio conceptual.
2. Manejo de la Técnica	Regular.
3. Función (peso, sistema, uso)	El tema es demasiado pesado. La cadena es débil e incómoda para soportar una pieza de éste peso. Para una pieza así la cadena debe ser lisa y gruesa.
4. Ajustes técnicos:	Está dañada. Faltó definición en la forma. La soldadura está dispareja, en unos sitios falta y en otros hay mucha.
5. Composición (armonía y actualidad)	La imagen general de la pieza es muy evocativa, sin embargo le falta sutileza en el manejo del material y del lenguaje, tiene demasiados elementos formales.
6. Tipo de joya:	Artística.
7. exclusividad de la pieza:	Se puede reproducir Recomendación: Hacer la figura en lámina delgada.
8. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor:	Es una pieza con fuerza y elementos precolombinos pero está saturada en figuras, aunque tiene mucho trabajo tiene muchos problemas técnicos, faltó planeación en el diseño.

Realizada por Fernán Arias

Evaluación de Producto

Taller del maestro Alfonso Sotosoria septiembre- 2002

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



Joyero: _____ Fecha: Septiembre de 2002

Pieza: Pulsera	Diámetro (cm):	Largo(cm): 24	Peso Plata(gr): 27 oro ?
Nombre: Amazonas	Calibre (cm): 0.15	Ancho (cm): 1.5	Lugar de origen del Joyero:
Oficio: Joyería	Alto (cm):	Lugar Donde se desarrollo el Diplomado: Bogotá	
Técnica: Armado	Mano de Obra(gr):\$		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata y oro	Certificado Hecho a Mano:	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Evaluación

Pulsera Amazonas

1. Logro del objetivo del Taller:	Ejercicio técnico.
2. Manejo de la Técnica	Regular.
3. Función (peso, sistema, uso)	La función no está solucionada, hace falta un sistema.
4. Ajustes técnicos:	Falta precisión en el manejo de la soldadura ,
5. Composición (armonía y actualidad)	La composición es un poco compleja, tiene demasiadas figuras.
6. Tipo de joya:	Artística y de pasarela.
7. exclusividad de la pieza:	La producción es complicada por las dimensiones y el calibre.
recomendación	Replantear la forma, haciéndola mas sencilla y liviana; hacer un sistema de resorte para abrir y cerrar.
8. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor:	La intención es libre y suelta, aunque el resultado no. La relación con el tema del Taller no es clara.

Realizada por Fernán Arias

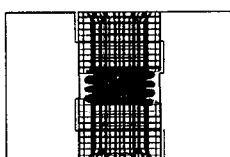
Propuesta Gráfica

Sistema de resorte para pulsera propuesto en la evaluación

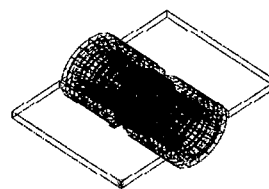
frente



Superior

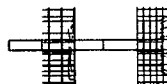
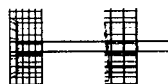


Perspectiva

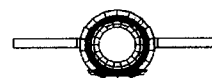


Despiece

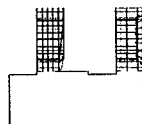
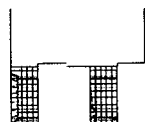
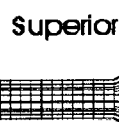
Frente

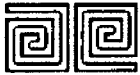


Lado



Lado





Evaluación de Producto

Taller del maestro Alfonso Sotosoria septiembre- 2002

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



Joyero: Aries Rodriguez

Fecha: Septiembre de 2002

Pieza: Collar	Diámetro (cm):	Largo(cm): 42	Peso Plata(gr): 31.7
Nombre: Nudo	Calibre (cm): 2.2	Ancho (cm):	Lugar de origen del Joyero: California -Santander
Oficio: Joyería	Alto (cm):		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado: Bogotá
Técnica: Armado	Mano de Obra(gr):\$		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Evaluación

Collar Nudo

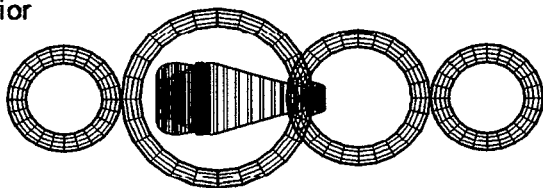
1. Logro del objetivo del Taller:	Ejercicio técnico.
2. Manejo de la Técnica	Regular.
3. Función (peso, sistema, uso)	Esta bien definida.
4. Ajustes técnicos:	Las uniones y soldaduras son toscas, le falta sutileza en el manejo del material.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es una pieza tosca, burda y saturada en formas, tiene demasiados temas y es difícil de entender.
6. Tipo de joya:	Artística.
7. exclusividad de la pieza:	Se pueden hacer muchas parecidas.
recomendación	Definir un tema, musical o nudos y unir los módulos de una manera mas ordenada, mas armónica. Se sugiere un tipo de broche para el tema "musical", en clave de Sol.
8. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor:	Tiene identidad, pues representa un tipo de trabajo que se reconoce, pero no es el tipo de identidad que representa a Colombia.

Realizada por Fernán Arias

Propuesta Gráfica

roche propuesto para el eslabón "musical"

Superior



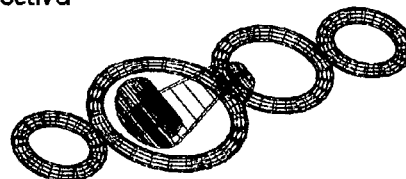
Frente



Lado



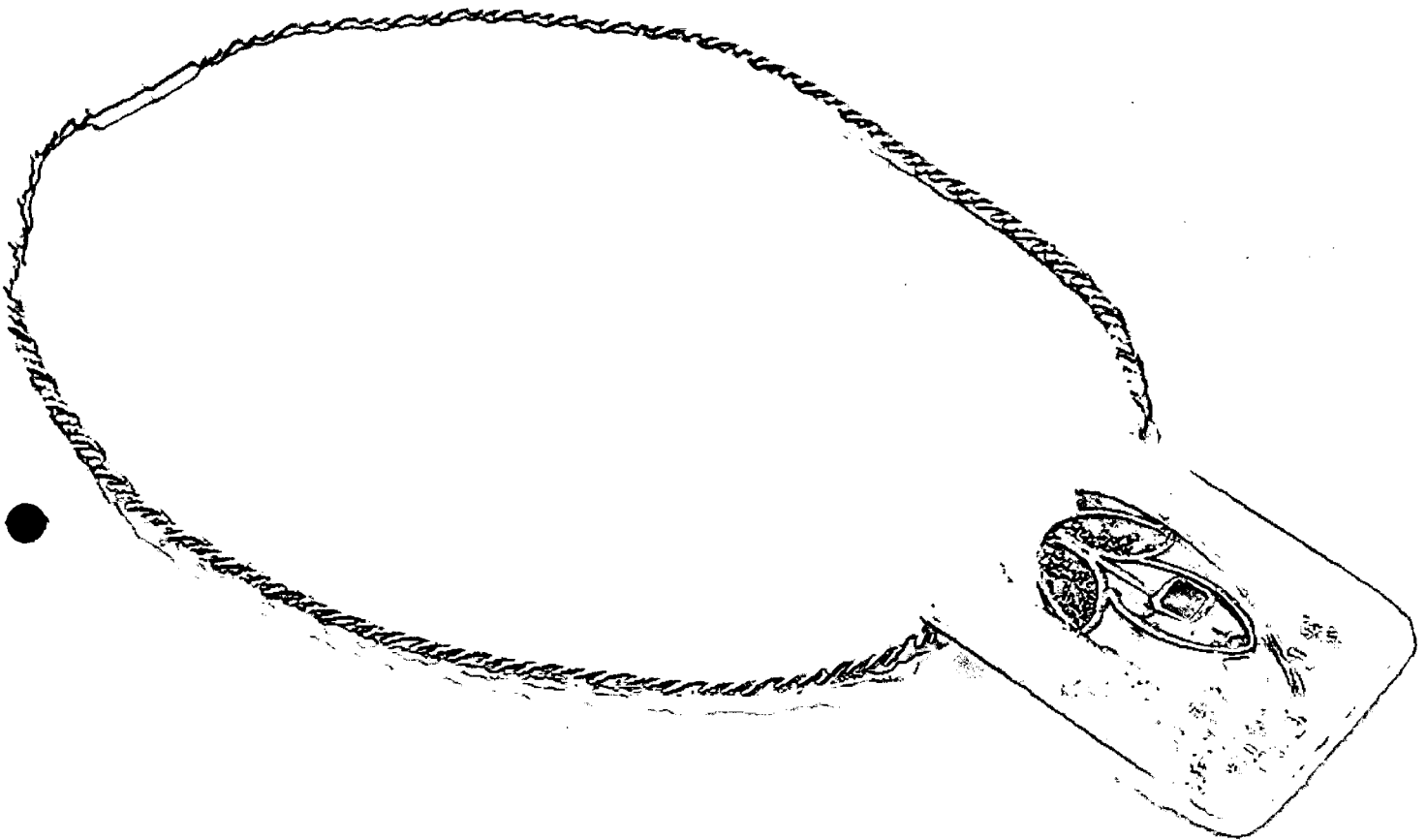
Perspectiva



Evaluación de Producto

Taller del maestro Alfonso Sotosoria septiembre- 2002

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



Joyero: Luis A. Neira Fecha: Septiembre de 2002

Pieza: Gargantilla y Dije	Diámetro (cm):	Largo(cm): 2 - 3.2	Peso Plata(gr): 21.1 - 17.1
Nombre: Hilos y dije esmeralda	Calibre (cm): 1.2 - 1.5	Ancho(cm): 10 - 3.2	Lugar de origen del Joyero: Bogotá
Oficio: Joyería	Alto (cm):		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado: Bogotá
Técnica: Armado , armado	Mano de Obra(gr):\$		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Evaluación

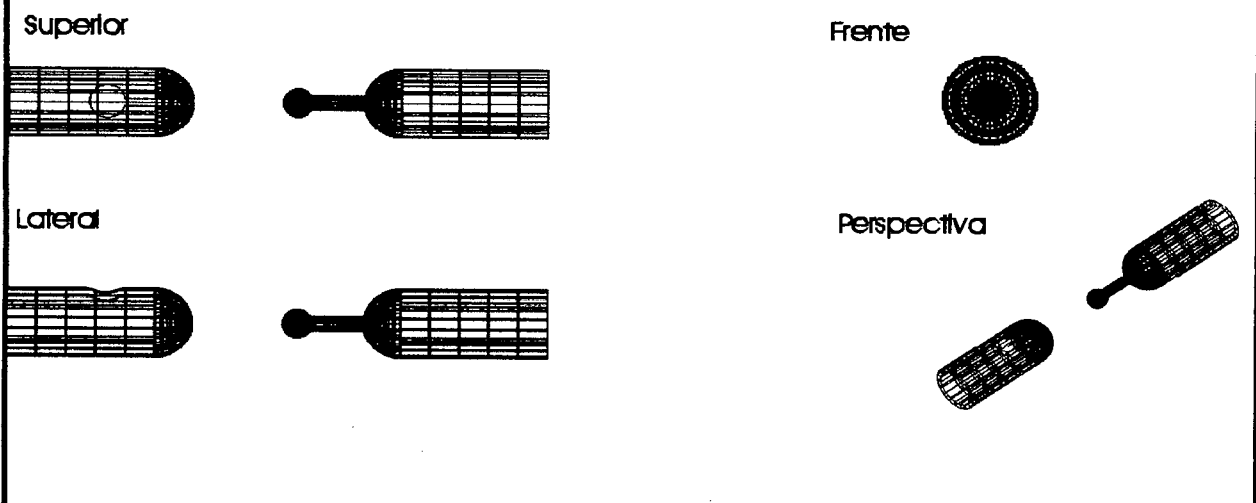
antilla y Dije Hilos esmeralda

1. Logro del objetivo del Taller:	Ejercicio técnico.
2. Manejo de la Técnica	Regular.
3. Función (peso, sistema, uso)	El sistema no es seguro. Es demasiado rígida y pesada. No hay necesidad real de que la lámina sea tan gruesa.
4. Ajustes técnicos:	Las superficies deben tener buen contacto para soldarlas. La filigrana está desordenada y torcida.
5. Composición (armonía y actualidad)	La combinación de filigrana con lámina es actual. La pieza debe tener puntos de giro en la unión del tema con el aro. La composición es muy simétrica y por lo tanto le falta movimiento visual.
6. Tipo de joya:	Artística,
7. exclusividad de la pieza:	Se puede reproducir en cantidad. Recomendación: Replantear la forma y la manera en que funciona la joya.
8. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor:	Tiene fuerza e identidad.

Realizada por Fernán Arias

Propuesta gráfica

Broche de sección redonda propuesto en la evaluación

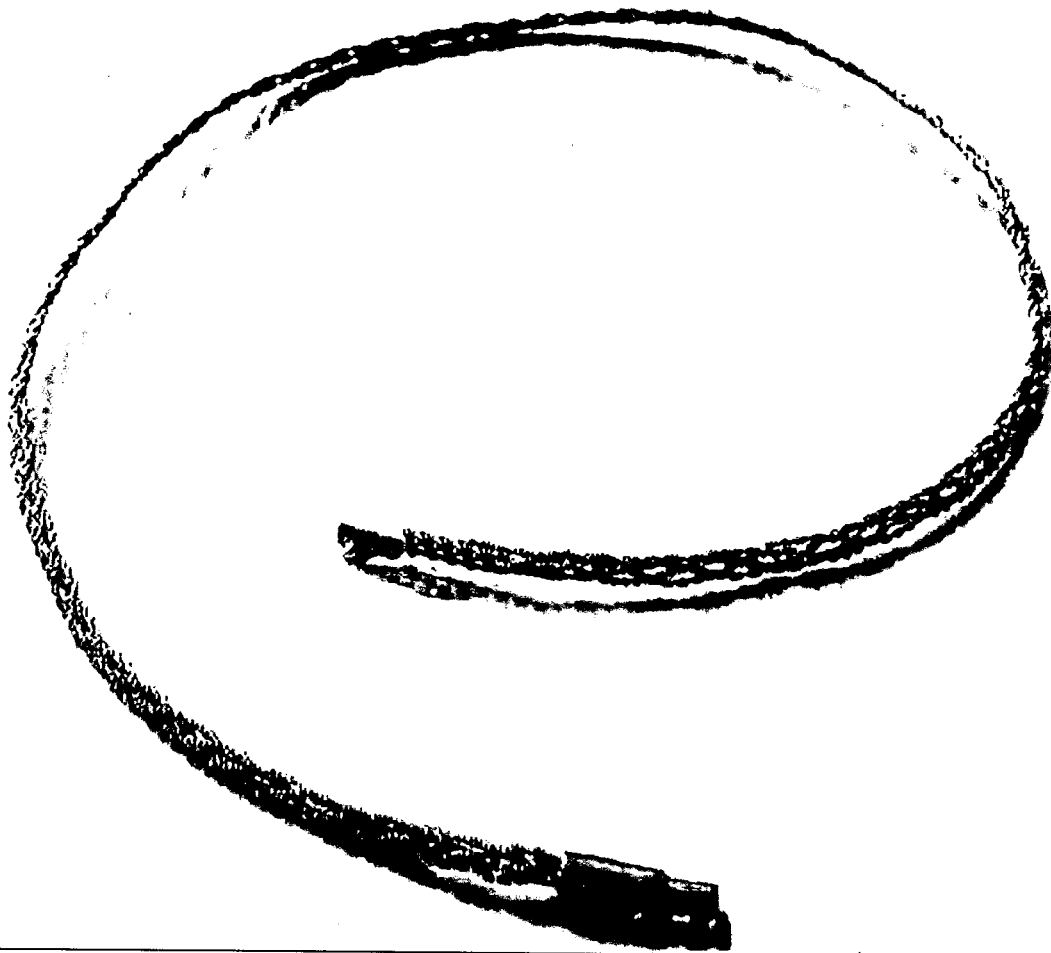


Evaluación de Producto

Taller del maestro Alfonso Sotosoria

septiembre- 2002

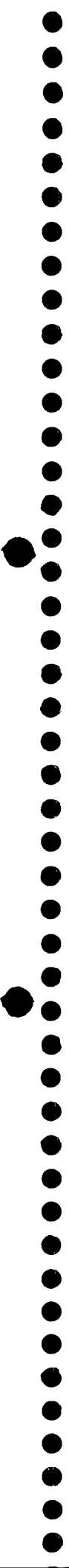
Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



Joyero: francisco valladares

Fecha: Septiembre de 2002

Pieza: Gargantilla	Diámetro (cm):	Largo(cm): 55	Peso Plata(gr): 22.7
Nombre: De Moña	Calibre (cm): 0.15	Ancho (cm): 0.5	Lugar de origen del Joyero: Antioquia
Oficio: Joyería	Alto (cm):		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado: Bogotá
Técnica: Armado entorchado	Mano de Obra(gr):\$		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata Hilo	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana



Evaluación de Producto

Taller del maestro Alfonso Sotosoria septiembre- 2002

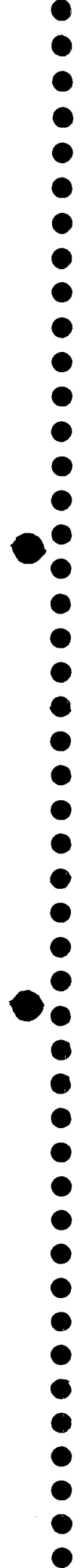
Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



Joyero: francisco Valladares

Fecha: Septiembre de 2002

Pieza: Dije	Diámetro (cm):	Largo(cm): 5.5	Peso Plata(gr): 38.4
Nombre: De Moña	Calibre (cm): 0.13	Ancho (cm): 3.6	Lugar de origen del Joyero: Antioquia
Oficio: Joyería	Alto (cm):		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado: Bogotá
Técnica: Cera perdida	Mano de Obra(gr):\$		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana



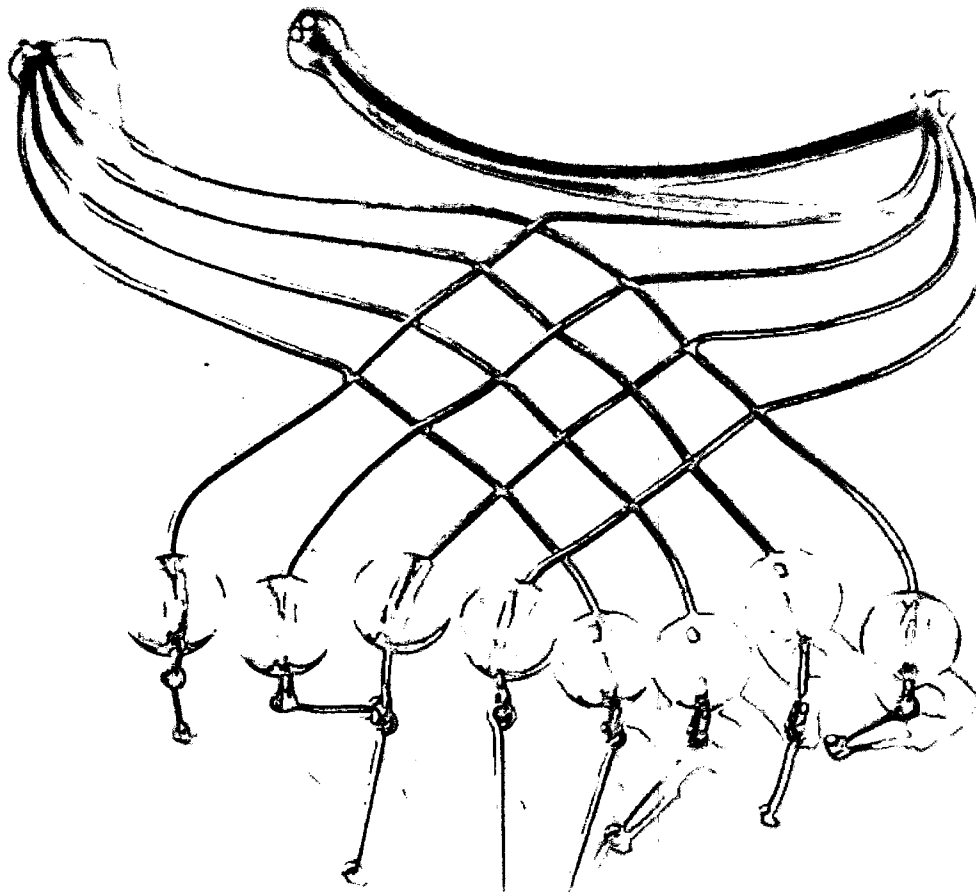


Evaluación de Producto

Taller de pensamiento y creatividad Ligia de Wiesner

Marzo 2002

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



Joyero: Walter López Cortes

Fecha: Marzo 2002

Pieza: Gargantilla	Diámetro (cm):	Largo(cm): 8	Peso Plata(gr): 20.2 Au(gr): 7.6
Nombre: Tejido Guayu	Calibre (cm): 0.2	Ancho (cm): 13	Lugar de origen del Joyero: Popayan
Oficio: Joyería	Alto (cm):		Lugar Donde se desarrollo el Taller: Bogotá
Técnica: Armado con hilo y chapa	Precio Ajustado: \$ 418.000		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata y oro	Costo Total (gr): \$ 276.000		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata y oro	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Se logró.
2. Manejo de la Técnica	Bueno
3. Función (peso, sistema, uso)	Bien definida.
4. Ajustes técnicos	Ninguno.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es una pieza armónica y actual.
6. Tipo de joya	De moda y de pasarela.
7. Exclusividad de la pieza	Se puede reproducir en cantidad
8. Recomendaciones	Reproducir, con versión en plata.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Es clara, creativa y muy bien solucionada.

Realizada por Fernán Arias

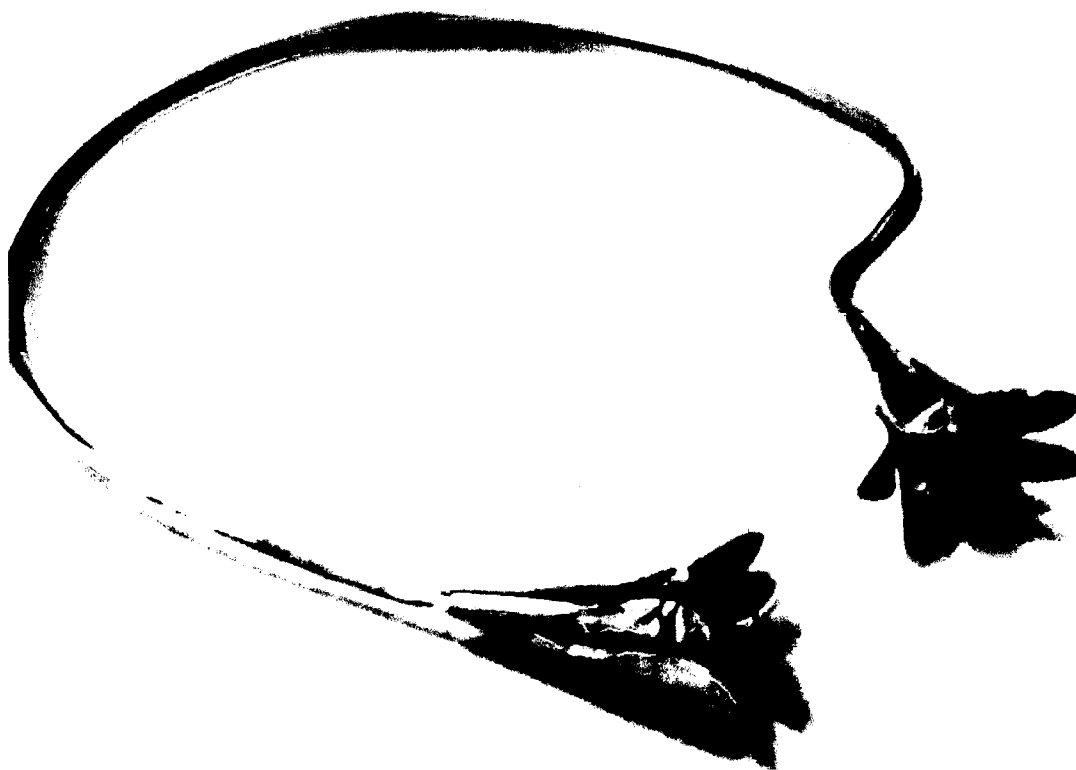


Evaluación de Producto

Taller de pensamiento y creatividad Ligia de Wiesner

Marzo 2002

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



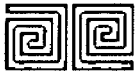
Joyero: Omar Nieto Fecha: Marzo 2002

Pieza: Gargantilla	Diámetro (cm):	Largo(cm): 55	Peso Plata(gr):33.2 Au:0.1
Nombre:Tulipan		Ancho (cm): 3.5	Lugar de origen del Joyero: Medellin
Oficio: Joyería	Calibre lamina (cm):0.06	Aro0.23	Lugar Donde se desarrollo el Taller : Bogotá
Técnica: armado	Precio ajustado:\$ 152.000		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata y oro	Costo Total (gr): \$ 100.000		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata y oro	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Se logró.
2. Manejo de la Técnica	Bueno
3. Función (peso, sistema, uso)	Es rígida e incómoda.
4. Ajustes técnicos	Ninguno.
5. Composición (armonía y actualidad)	Falta sutileza en la expresión.
6. Tipo de joya	De pasarela.
7. Exclusividad de la pieza	Se puede reproducir en cantidad
8. Recomendaciones	Hacer una pieza menos rígida y sensible
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Falta comprensión del metal e identidad de joya.

Realizada por Fernán Arias

No desarrolla bien el tema, es una copia y no una propuesta de diseño. Cristina Borin, Escuela Vicenza

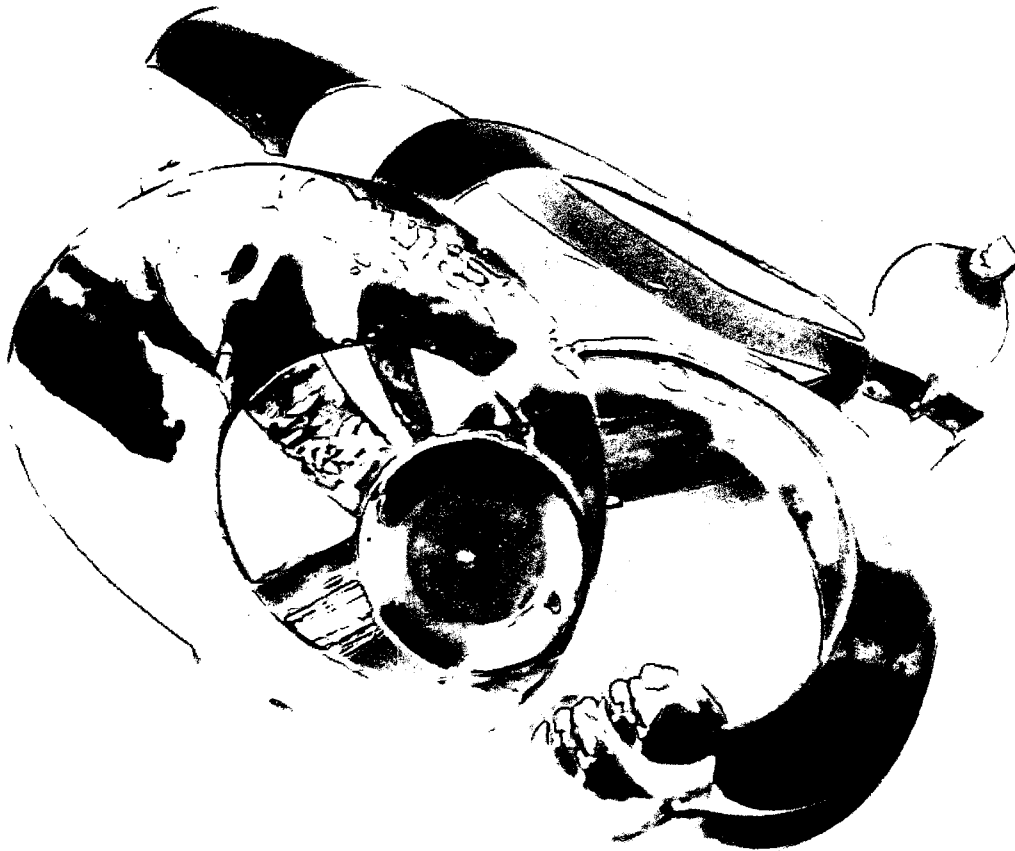


Evaluación de Producto

Taller de pensamiento y creatividad Ligia de Wiesner

Marzo 2002

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



Joyero: Patricia Chacon Fecha: Marzo 2002

Pieza: Brazalete	Diámetro (cm):	Largo (cm): 24	Peso Plata(gr): 56.3 Au(gr): 1
Nombre: Galaxia	Calibre aro (cm): 0.06	Ancho (cm): 8.5	Lugar de origen del Joyero: Bogota
Oficio: Joyería	Alto (cm):		Lugar Donde se desarrollo el Taller: Bogotá
Técnica: Cera Perdida , Armado	Precio Ajustado: \$ 291.000		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata y oro	Costo Total (gr): \$ 192.804		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata y oro	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Se logró.
2. Manejo de la Técnica	Bueno
3. Función (peso, sistema, uso)	Bien definida.
4. Ajustes técnicos	Ninguno.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es una pieza armónica y actual.
6. Tipo de joya	Artística, de moda y de pasarela.
7. Exclusividad de la pieza	Se puede reproducir en cantidad
8. Recomendaciones	Reproducir.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Es clara, creativa y bien solucionada.

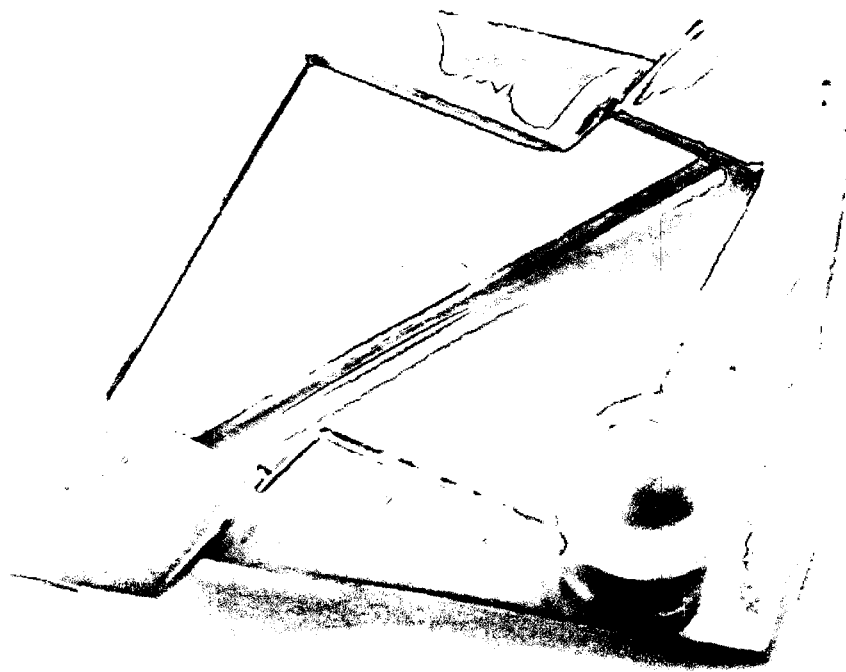
Realizada por Fernán Arias



Evaluación de Producto

Taller de pensamiento y creatividad Ligia de Wiesner Marzo 2002

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



Joyero: Patricia Chacón Fecha: Marzo 2002


Pieza: Prendedor	Diámetro (cm):	Largo(cm):	Peso Plata (gr): 11 Au(gr): 2
Nombre: Géminis	Calibre (cm): 0.13	Ancho (cm): 4.2	Lugar de origen del Joyero: Bogotá
Oficio: Joyería	Alto (cm): 4		Lugar Donde se desarrollo el Taller: Bogotá
Técnica: Armado	Precio ajustado: \$135.000		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata, oro	Costo Total (gr): \$89.395		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata , oro y perla sintética	Certificado Hecho a Mano: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Se logró.
2. Manejo de la Técnica	Bueno
3. Función (peso, sistema, uso)	El broche es inseguro.
4. Ajustes técnicos	Faltó precisión en el manejo de la soldadura.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es una pieza armónica y actual.
6. Tipo de joya	De uso cotidiano
7. Exclusividad de la pieza	Se puede reproducir en cantidad
8. Recomendaciones	Replantear la forma del broche y reproducir.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Es clara, creativa y bien solucionada.

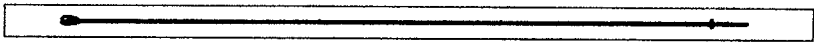
Realizada por Fernán Arias

Propuesta Grafica
Sistema tipo para prendedor propuesto en la evaluación

Lateral

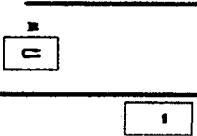


Superior




Despiece:

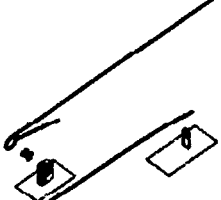
Vista Superior

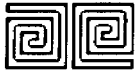


Vista Frontal



Perspectiva



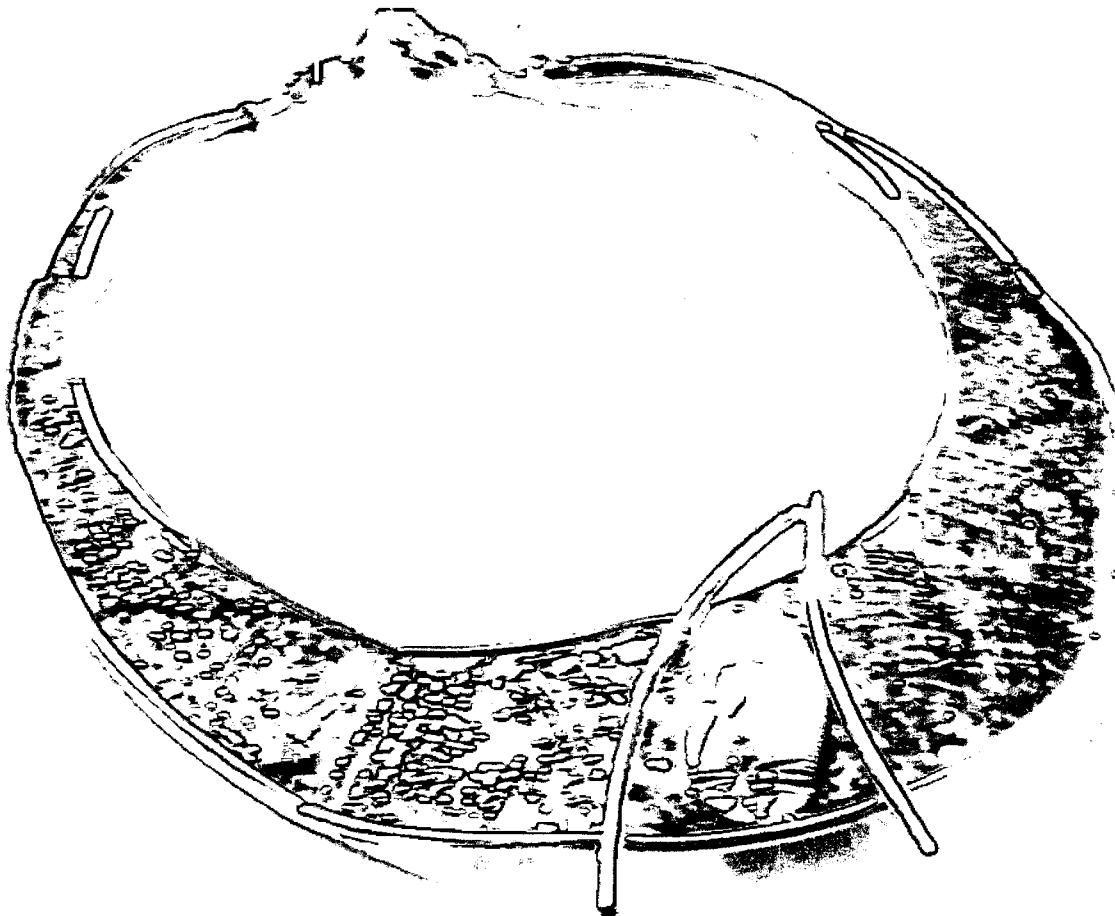


Evaluación de Producto

Taller de pensamiento y creatividad Ligia de Wiesner

Marzo 2002

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



Joyero: David Alejandro Restrepo Fecha: Marzo 2002

Pieza: Gargantilla	Diámetro (cm):	Largo(cm): 55	Peso Plata(gr): 62.2 Au(gr): 12.9
Nombre: huellas Eternas	Calibre tuvos (cm): 0.28		Lugar de origen del Joyero: Medellin
Oficio: Joyería	Alto (cm): 1.1	Ancho (cm): 4	Lugar Donde se desarrollo el Taller: Bogotá
Técnica: Armado , Cera perdida	Precio Ajustado:\$802.000		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata y oro	Costo Total (gr): \$531.479		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata y oro	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Se logró.
2. Manejo de la Técnica	Bueno
3. Función (peso, sistema, uso)	Bien solucionada.
4. Ajustes técnicos	Ninguno.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es recargada en ideas y en formas.
6. Tipo de joya	Artística y de pasarela.
7. Exclusividad de la pieza	Es una pieza única
8. Recomendaciones	Comercializarla como pieza artística.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Es claramente una experimentación, el resultado es bueno pero la composición le quita valor.

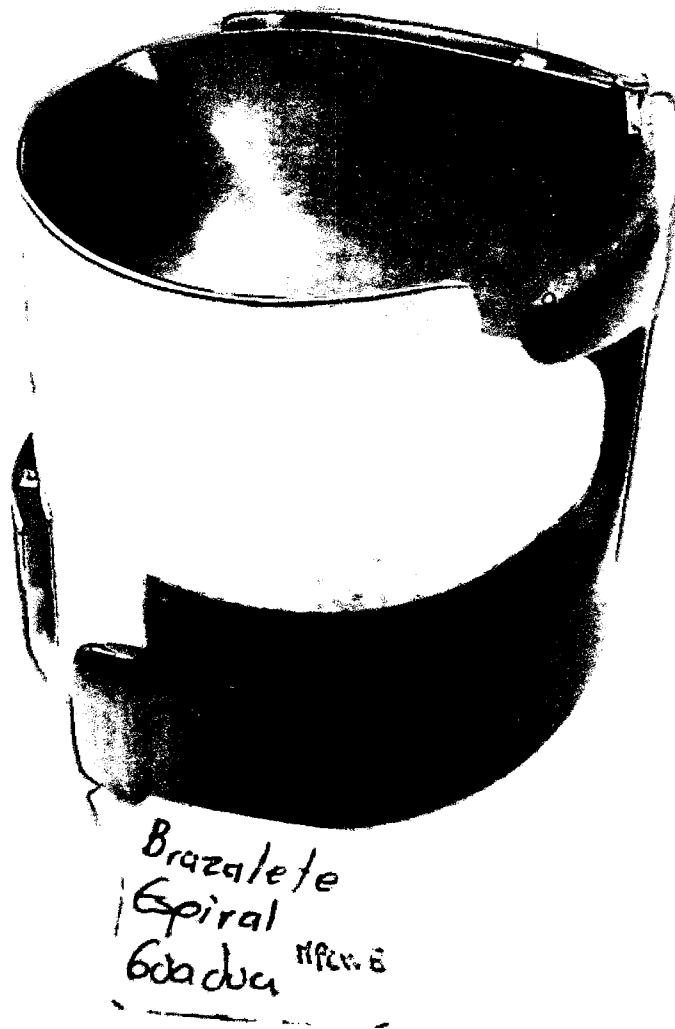
Realizada por Fernán Arias



Evaluación de Producto

Taller de pensamiento y creatividad Ligia de Wiesner Marzo 2002

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



*Brazalete
 Espiral
 Guadua*

Joyero: Angela Carrillo Fecha: Marzo 2002

Pieza: Brazalete	Diámetro (cm):	Largo(cm): 28	Peso Plata(gr): 139
Nombre: Espiral Guadua	Calibre (cm):0.1	Ancho (cm):7	Lugar de origen del Joyero: Bogotá
Oficio: Joyería	Alto (cm): 1		Lugar Donde se desarrollo el Taller: Bogotá
Técnica: Armado en fio	Precio Ajustado\$622.000		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata Guadua	Costo Total (gr): \$ 412.355		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Se logró.
2. Manejo de la Técnica	Bueno
3. Función (peso, sistema, uso)	Bien definida, aunque la forma es un poco incómoda.
4. Ajustes técnicos	Ninguno.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es una pieza armónica y actual.
6. Tipo de joya	Artística, de moda y de pasarela.
7. Exclusividad de la pieza	Reproducir revisando la forma.
8. Recomendaciones	Replantear la forma del broche y reproducir.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Es una buena mezcla de materiales y texturas. Un diseño bien logrado y muy creativo.

Realizada por Fermán Arias

Evaluación de Producto

Taller de pensamiento y creatividad Ligia de Wiesner

Marzo 2002

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



Joyero: David Alejandro Restrepo

Fecha: Marzo 2002

Pieza: Anillo	Diámetro (cm): 2.3	Largo(cm):	Peso Plata(gr): 13.9 Au(gr): 5.5 Piedra Citrin 0.5
Nombre: La Mancha	Alto (cm): 2.7	Ancho (cm): 4	Lugar de origen del Joyero: Medellín
Oficio: Joyería	Calibre (cm): 0.2		Lugar Donde se desarrollo el Taller: Bogotá
Técnica: Fundicion sucesiva	Precio sugerido:\$309.000		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata y oro	Costo Total : \$ 204.436		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata , oro, Citrin	Certificado Hecho a Mano:	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Se logró.
2. Manejo de la Técnica	Bueno
3. Función (peso, sistema, uso)	Bien definida.
4. Ajustes técnicos	Ninguno.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es una pieza armónica y actual.
6. Tipo de joya	Artística, de moda y de pasarela.
7. Exclusividad de la pieza	Es una pieza única.
8. Recomendaciones	Comercializarla como pieza única.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Es original y muy personal.

Realizada por Fernán Arias

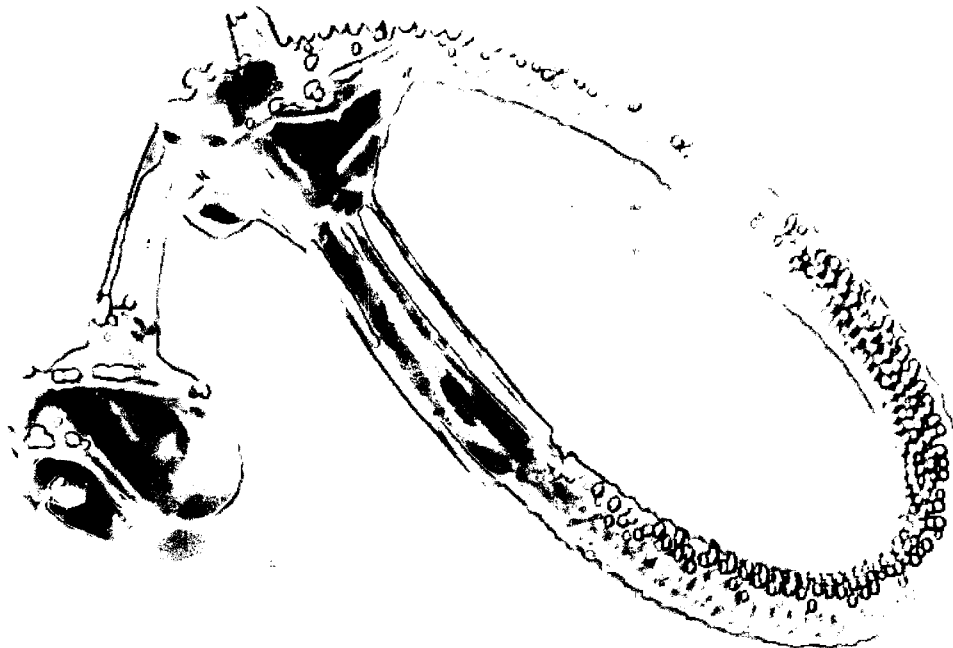


Evaluación de Producto

Taller de pensamiento y creatividad Ligia de Wiesner

Marzo 2002

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



Joyero: Gensy Contreras Fecha: Marzo 2002

Pieza: Pulsera	Diámetro (cm):	Largo(cm): 22	Peso Plata(gr):39.9 Au(gr): 3.4
Nombre: Rosas	Alto (cm):	Ancho (cm): 0.5	Lugar de origen del Joyero: Vetas - Santander
Oficio: Joyería	Calibre (cm): 0.12	Lugar Donde se desarrollo el Taller : Bogotá	
Técnica: Armado y casting	Precio Sugerido:\$ 316.000	Departamento: Cundinamarca	
Recurso Natural: plata y oro	Costo Total (gr): \$ 204.306	Localidad: Bogotá	
Materia prima: plata y oro	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Se logró.
2. Manejo de la Técnica	Regular.
3. Función (peso, sistema, uso)	Bien definida.
4. Ajustes técnicos	Faltó cuidado en el manejo de la cera y precisión en el manejo de la soldadura. El alambre entorchado recarga la imagen.
5. Composición (armonía y actualidad)	El uso del oro no se justifica.
6. Tipo de joya	Artística y de pasarela.
7. Exclusividad de la pieza	Se puede reproducir en cantidad.
8. Recomendaciones	Simplificar.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Tiene la idea clara, pero el resultado no lo es.

Realizada por Fernán Arias

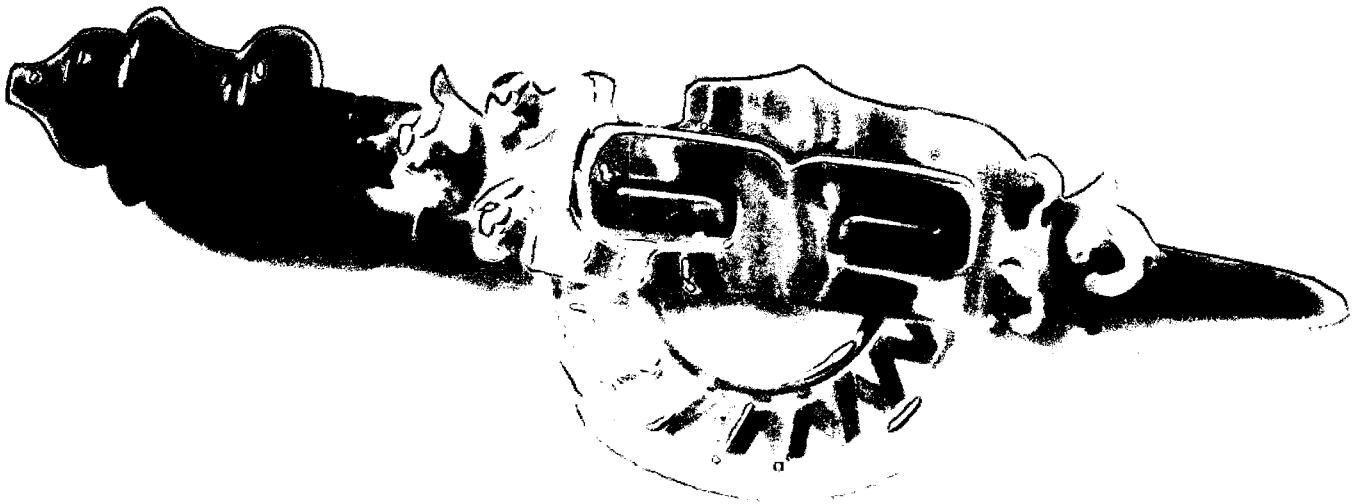


Evaluación de Producto

Taller de pensamiento y creatividad Ligia de Wiesner

Marzo 2002

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



Joyero: Alexander Ospina Hurtado Fecha: Marzo 2002

Pieza: Prendedor Cabello	Largo madera (cm): 14.5	Peso Plata(gr):19
Nombre: Mitos	Alto (cm): 8.5 Ancho(cm): 4.2	Lugar de origen del Joyero: Bogotá
Oficio: Joyería	Calibre (cm): 0.1	Lugar Donde se desarrollo el Taller: Bogotá
Técnica: Armado,calado,engaste	Precio ajustado:\$91.000	Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata y madera	Costo Total (gr): \$59.974	Localidad: Bogotá
Materia prima: plata y madera	Certificado Hecho a Mano: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Se logró.
2. Manejo de la Técnica	Bueno
3. Función (peso, sistema, uso)	Bien definida. Un poco pesada para la función.
4. Ajustes técnicos	Ninguno.
5. Composición (armonía y actualidad)	Tiene un lenguaje y un orden claros.
6. Tipo de joya	Artística y de pasarela.
7. Exclusividad de la pieza	Se puede reproducir en cantidad.
8. Recomendaciones	Reproducir.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Es clara, aunque la iconografía no es propiamente colombiana.

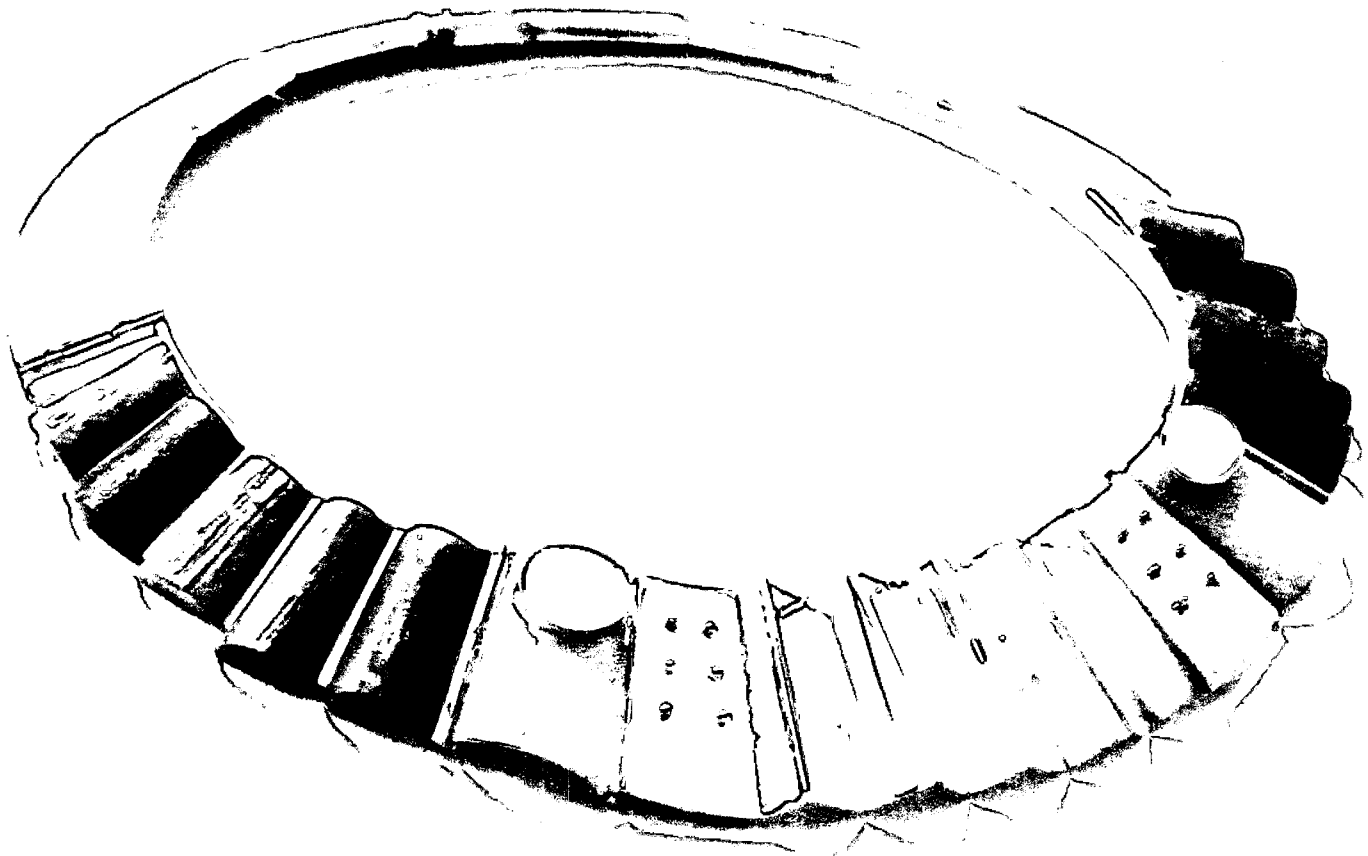
Realizada por Fermán Arias



Evaluación de Producto

Taller de pensamiento y creatividad Ligia de Wiesner Marzo 2002

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



Joyero: Juan Manuel Getiva

Fecha: Marzo 2002

Pieza: Gargantilla	Diámetro (cm): 15	Largo(cm): 45	Peso Plata(gr):58	Oro: 14
Nombre: Festival Vallenato	Calibre (cm): 0.1	Ancho (cm): 2.3	Lugar de origen del Joyero: Bogotá	
Oficio: Joyería	Alto (cm): 0.7	Lugar Donde se desarrollo el Taller: Bogotá		Departamento: Cundinamarca
Técnica: Armado	Precio Ajustado:\$643.000		Localidad: Bogotá	
Recurso Natural: Madera y semillas	Costo Total (gr): \$558.810		Tipo de Población: Urbana	
Materia prima: plata y oro	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		

1. Logró el objetivo Del Taller.	Se logró.
2. Manejo de la Técnica	Bueno
3. Función (peso, sistema, uso)	Bien definida.
4. Ajustes técnicos	Ninguno.
5. Composición (armonía y actualidad)	Artística y de pasarela.
6. Tipo de joya	No tiene un mercado definido.
7. Exclusividad de la pieza	Se puede reproducir en cantidad.
8. Recomendaciones	Reproducir.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Es clara, creativa y muy bien solucionada.

Realizada por Fernán Arias

La combinación de maderas de diferentes tonalidades es muy armónica pero la línea del collar es vieja.
Cristina Borin, Escuela Vicenza

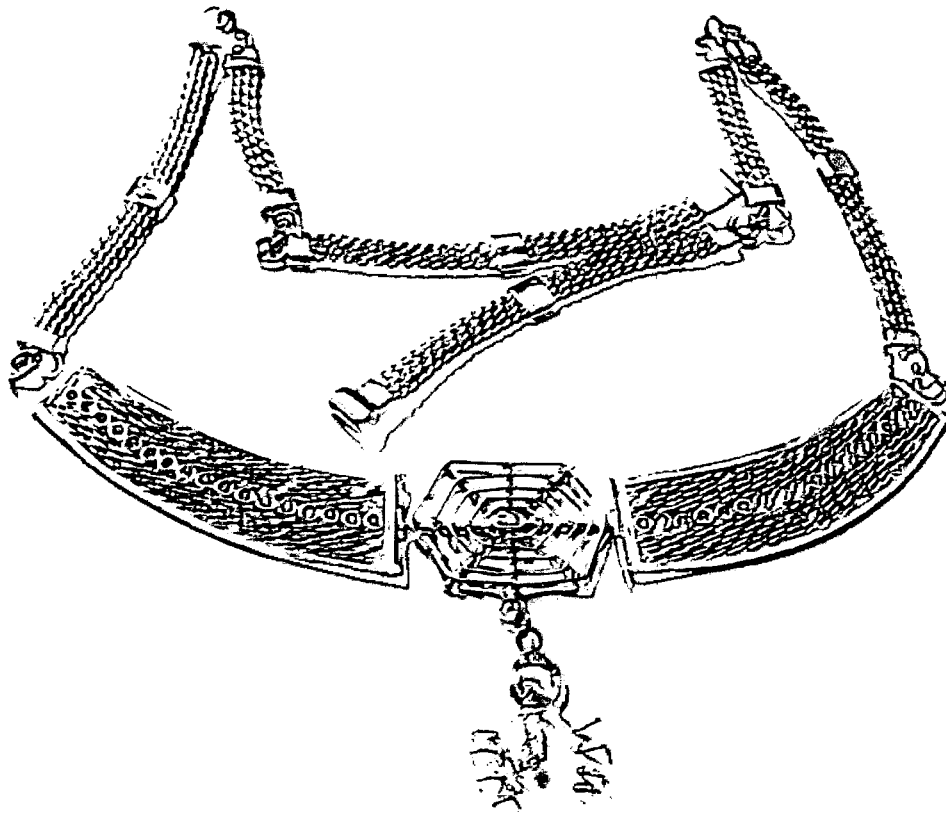


Evaluación de Producto

Taller de pensamiento y creatividad Ligia de Wiesner

Marzo 2002

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.

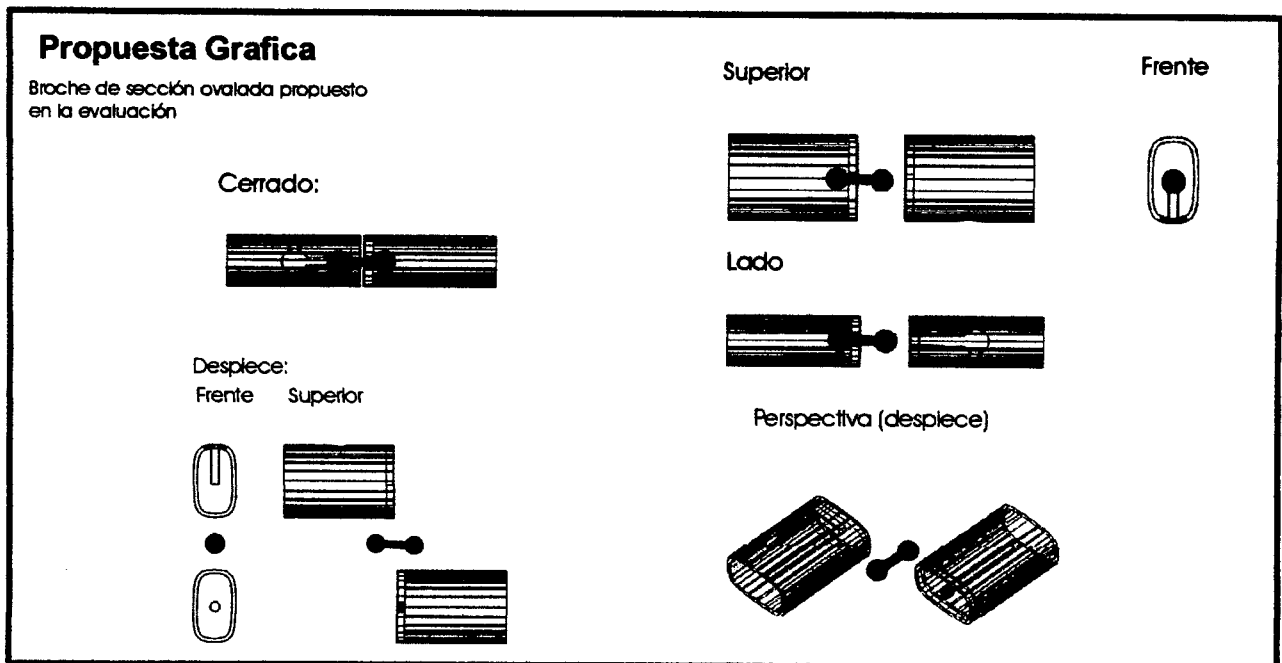


Joyero: Fredy Echevarría García Fecha: Marzo 2002

Pieza: Gargantilla	Diámetro (cm):	Largo(cm): 47	Peso Plata(gr): 10.5 Au(gr): 13
Nombre: Telaraña	Calibre (cm): 0.18	Ancho (cm): 1.5 - 0.5	Lugar de origen del Joyero: Vetas - Santander
Oficio: Joyería	Alto (cm):	Lugar Donde se desarrollo el Taller : Bogotá	
Técnica: Armada con hilos entorchados	Precio ajustado: \$ 576.000		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata y oro	Costo Total (gr): \$ 381.923		Localidad: Bogotá
Materia prima: Plata y oro	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Ejercicio técnico.
2. Manejo de la Técnica	Regular.
3. Función (peso, sistema, uso)	El broche es inseguro.
4. Ajustes técnicos	El material quedó muy blando. Falta precisión en el manejo de la soldadura.
5. Composición (armonía y actualidad)	No tiene un lenguaje definido , es recargada en formas e ideas. Falta definición de las formas.
6. Tipo de joya	No tiene un mercado definido.
7. Exclusividad de la pieza	Se puede reproducir en cantidad.
8. Recomendaciones	Los eslabones no se deben dejar abiertos. Abandonar.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Es un ejercicio técnico de aprendiz.

Realizada por Fernán Arias



Evaluación de Producto

Taller de pensamiento y creatividad Ligia de Wiesner

Marzo 2002

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.

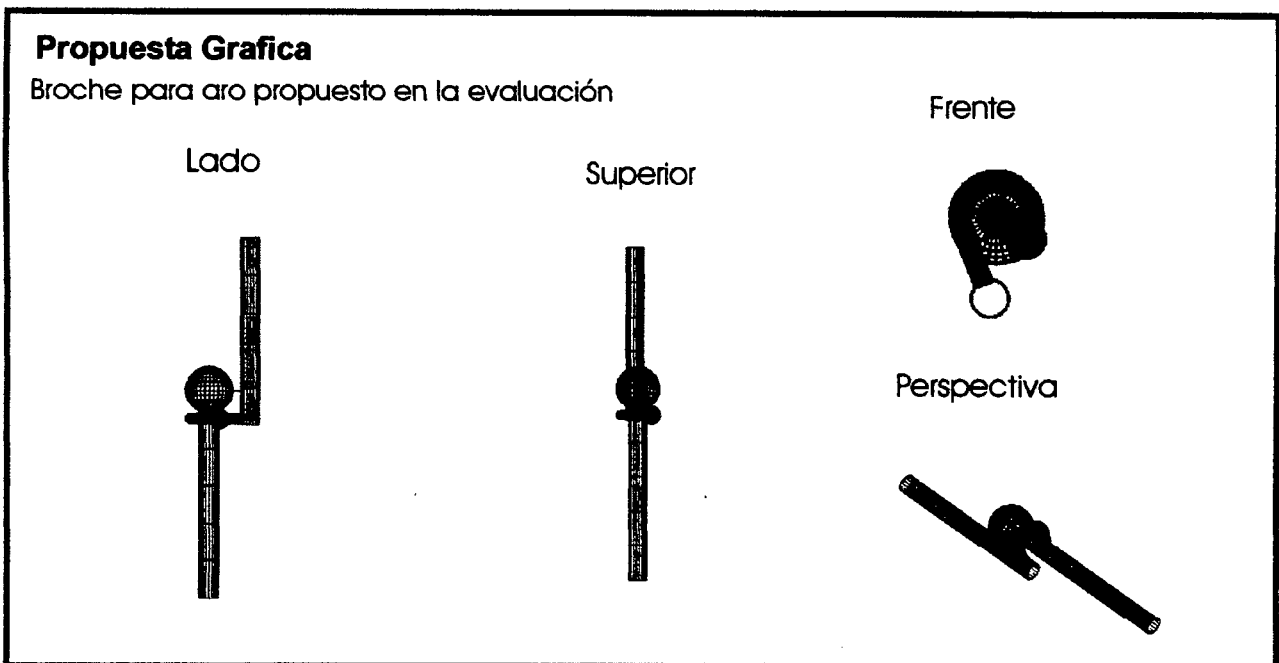


Joyero :fredy Echeverria Garcia Fecha: Marzo 2002

Pieza: Gargantilla	Diámetro (cm):	Largo(cm): 49	Peso Plata(gr): 9.8 Au(gr): 2.2
Nombre: Amalgama	Calibre (cm):0.08		Lugar de origen del Joyero: Vetas - Santander
Oficio: Joyería	Ancho (cm): 13		Lugar Donde se desarrollo el Taller: Bogotá
Técnica: Armado y entorchado	Precio Sugerido:\$ 134.000		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata y oro	Costo Total (gr): \$ 88.261		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata y oro	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Ejercicio técnico.
2. Manejo de la Técnica	Regular.
3. Función (peso, sistema, uso)	No es ni rígida ni suelta. Falta solucionarla.
4. Ajustes técnicos	El material quedó muy blando. Falta precisión en el manejo de la soldadura.
5. Composición (armonía y actualidad)	No hay propuesta. Las uniones son muy poco apropiadas.
6. Tipo de joya	Artística, de moda, de pasarela y de uso cotidiano.
7. Exclusividad de la pieza	Se puede reproducir en cantidad.
8. Recomendaciones	Abandonar.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Es un ejercicio técnico de aprendiz.

Realizada por Fernán Arias



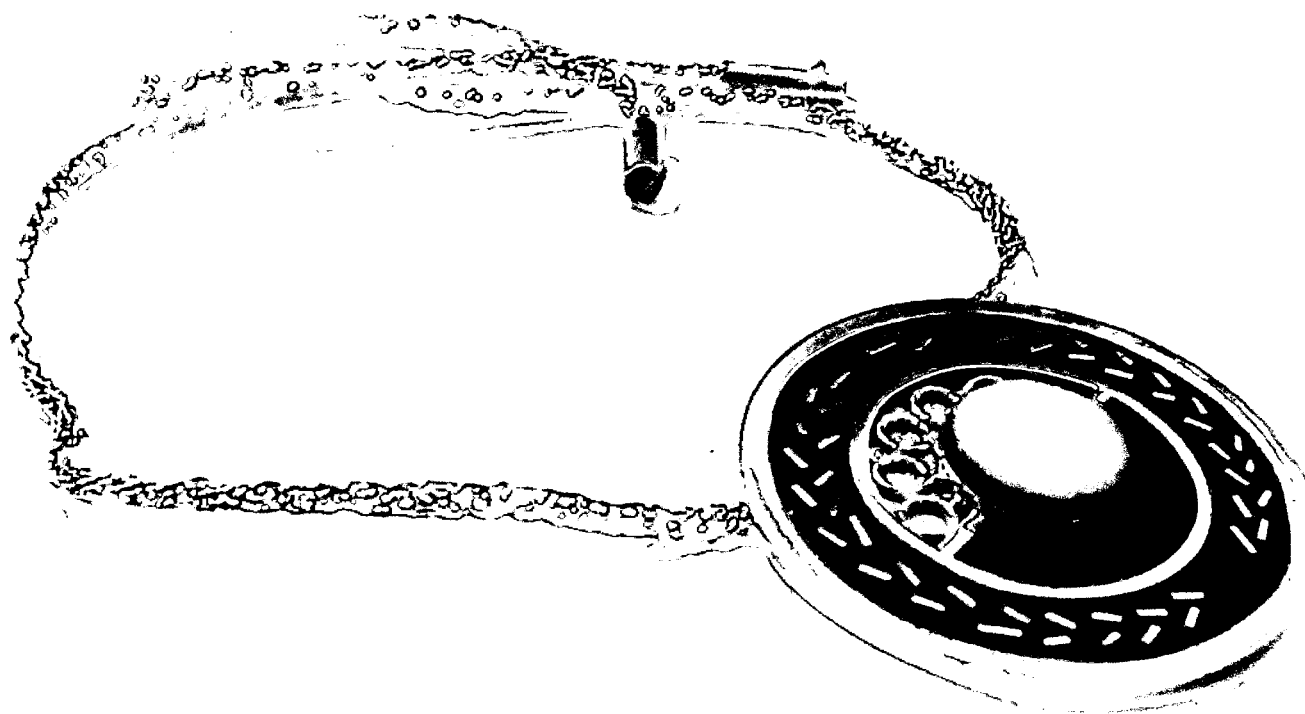


Evaluación de Producto

Taller de pensamiento y creatividad Ligia de Wiesner

Marzo 2002

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.

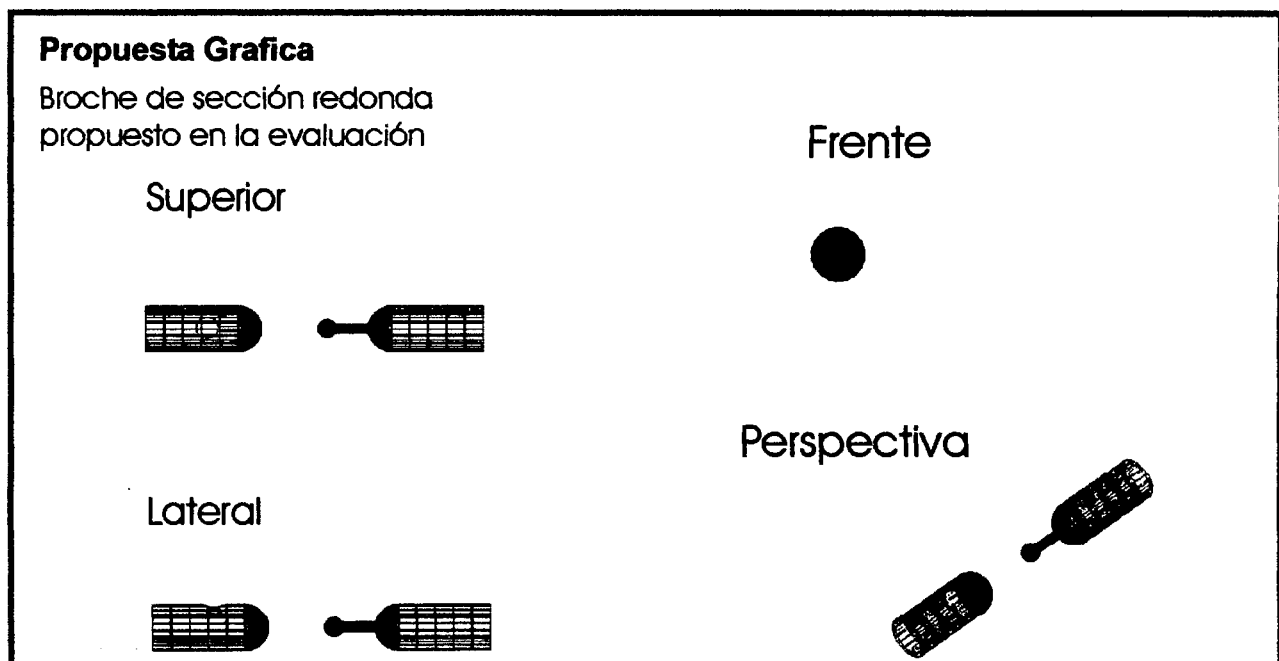


Joyerero: Eddi Javier Sepulveda Fecha: Marzo 2002

Pieza: Cadena y Dije	Diámetro (cm): 4.8	Largo(cm): 46	Peso Plata(gr):28.3 Au(gr). 1.7
Nombre: Renacer	Calibre (cm): 2.2	Ancho (cm):	Lugar de origen del Joyero: Bogotá
Oficio: Joyería	Alto (cm):		Lugar Donde se desarrollo el taller: Bogotá
Técnica: Cadena Tejida punto frances	Precio Ajustado:\$ 203.00		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: Macuena, corteza de coco	Costo Total: \$ 134.244		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Se logró
2. Manejo de la Técnica	Bueno.
3. Función (peso, sistema, uso)	Bien definida El broche es inseguro.
4. Ajustes técnicos	Ninguno.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es una pieza armónica y actual.
6. Tipo de joya	Artística, de moda, de pasarela y de uso cotidiano.
7. Exclusividad de la pieza	Se puede reproducir en cantidad.
8. Recomendaciones	Tiene muchos materiales, la mezcla de materiales debe ser mas sutil.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Es laboriosa y sensible, aunque recargada en formas y materiales..

Realizada por Fernán Arias





Evaluación de Producto

Taller de pensamiento y creatividad Ligia de Wiesner Marzo 2002

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



Joyero: Edgar Madrid Fecha: Marzo 2002

Pieza: Dije	Diámetro (cm):	Largo(cm): 6.5	Peso Plata(gr): 24.5 Au(gr): 10.5
Nombre: Magen	Calibre (cm):		Lugar de origen del Joyero: Medellín
Oficio: Joyería	Ancho (cm): 4.4		Lugar Donde se desarrollo el taller: Bogotá
Técnica: Cera Perdida	Precio sugerido: \$ 258.000		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata y oro	Costo Total (gr): \$ 170.810		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata y oro	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

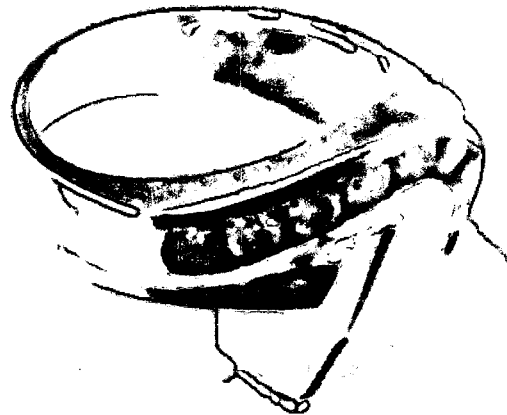
1. Logró el objetivo Del Taller.	Se logró
2. Manejo de la Técnica	Bueno.
3. Función (peso, sistema, uso)	Para ésta forma y material debería tener una función adicional, perfumero por ejemplo.
4. Ajustes técnicos	Tiene problemas de fundición.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es una pieza compleja y recargada.
6. Tipo de joya	Artística.
7. Exclusividad de la pieza	Es una pieza especial por el manejo de la técnica.
8. Recomendaciones	Se debe comercializar como pieza artística.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Tiene virtuosismo técnico y es liviana para su tamaño, sin embargo no tiene una intensión clara.

Realizada por Fernán Arias

Evaluación de Producto

Taller de pensamiento y creatividad Ligia de Wiesner Marzo 2002

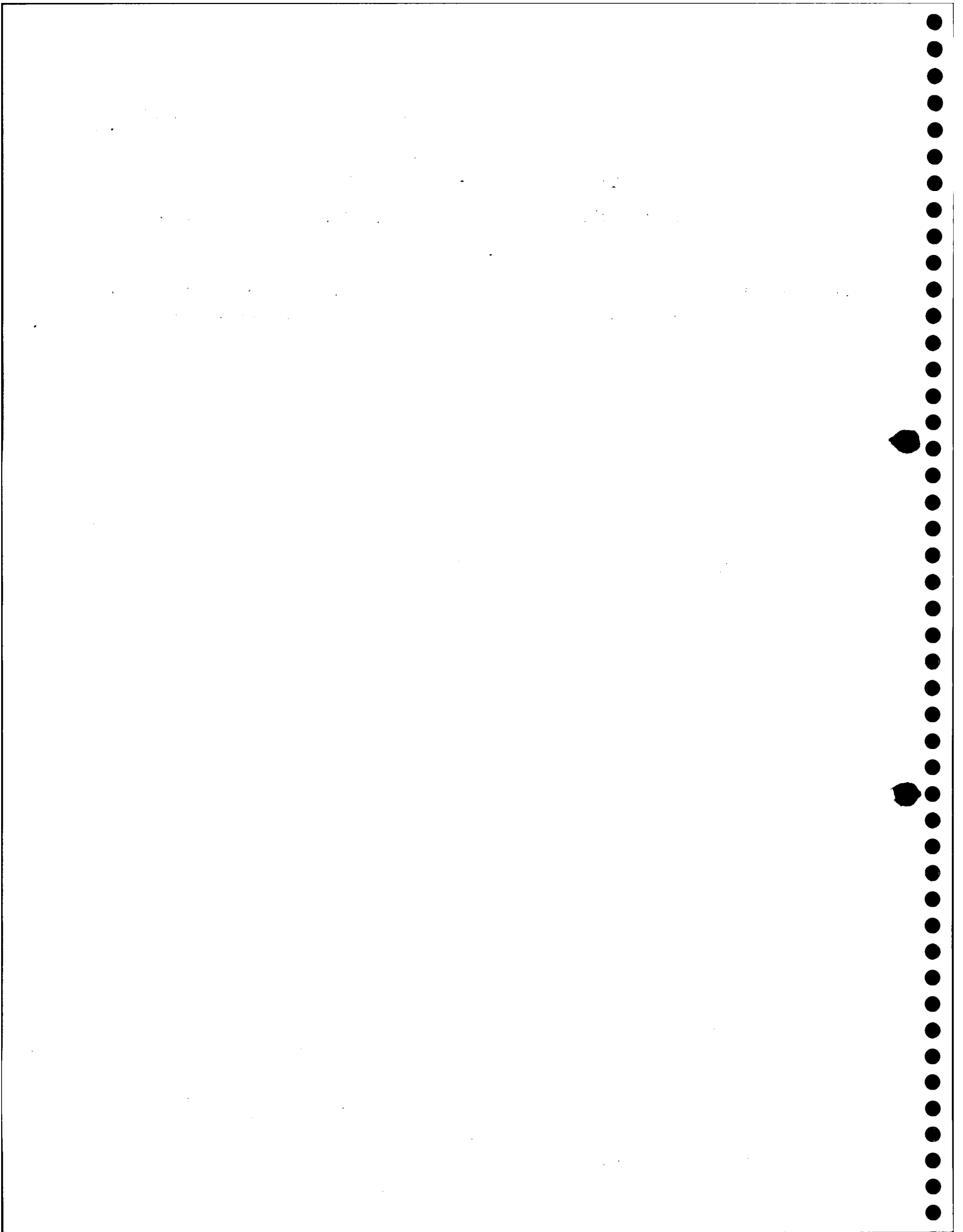
Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.

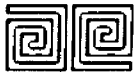


Joyero: Edgar Madrid cedeño Fecha: Marzo 2002

Pieza: Anillo	Diámetro (cm): 2.2	Largo(cm):	Peso Oro(oz): 10.7	Zircones:8
Nombre: Icono coltejer	Calibre aro (cm)0.15	Ancho (cm): 0.5	Lugar de origen del Joyero: Medellin	
Oficio: Joyería	Alto (cm): 2.6	Lugar Donde se desarrollo el Taller: Bogotá		
Técnica: Cera Perdida	Precio Ajustado:\$ 426.000		Departamento: Cundinamarca	
Recurso Natural: oro y piedras	Costo Total (gr): \$ 283.000		Localidad: Bogotá	
Materia prima: oro y piedras	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana	

EVALUACIÓN: esta pieza se realizo fuera del taller de pensamiento y no se acepta el diseño

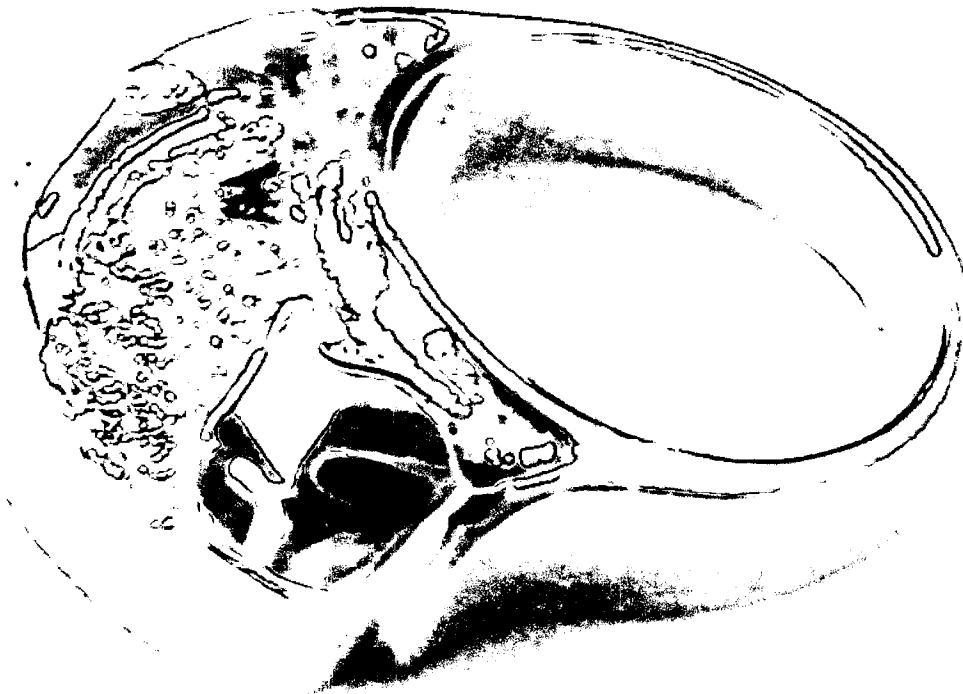




Evaluación de Producto

Taller de pensamiento y creatividad Ligia de Wiesner Marzo 2002

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



Joyerero: Edgar Madrid Sedeño Fecha: Marzo 2002

Pieza: Anillo	Diámetro (cm): 2.2	Largo(cm):	Peso Plata(gr): 11 Au(gr):3.8
Nombre: Indio	Ancho (cm): 0.45		Lugar de origen del Joyero: Medellin
Oficio: Joyería	Alto (cm): 3.3	Calibre(cm): 0.18	Lugar Donde se desarrollo el Taller: Bogotá
Técnica: Cera perdida	Costo Total: \$		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata oro y piedras	Precio ajustado:\$32.000		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata y oro	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Se logró
2. Manejo de la Técnica	Regular.
3. Función (peso, sistema, uso)	Bien definida.
4. Ajustes técnicos	La unión del oro y la plata está sucia, hace falta precisión en el manejo de la soldadura.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es recargada y complicada.
6. Tipo de joya	Artística.
7. Exclusividad de la pieza	Se puede reproducir en cantidad.
8. Recomendaciones	La pieza no debe llevar pegante. Se debe trabajar la idea de las piedras escondidas independientemente de las otras.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Tiene una buena idea, aunque el resultado no es el pretendido, está muy adornada, tiene muchas ideas en una sola pieza y el detalle de las piedras semiexpuestas no está solucionado, mas parece un error.

Realizada por Fernán Arias

Evaluación de Producto

Taller de pensamiento y creatividad Ligia de Wiesner

Marzo 2002

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



Joyero: Edgar Madrid Sedeño Fecha: Marzo 2002

Pieza: Collar	Diámetro (cm):	Largo(cm): 67	Peso oro(gr): 42.8
Nombre: Enredadera	Calibre (cm): 0.2	Ancho (cm): 0.6	Lugar de origen del Joyero: medellin
Oficio: Joyería	Alto (cm):		Lugar Donde se desarrollo el taller: Bogotá
Técnica: Cera Perdida	Costo Total (gr): \$191.000		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Precio ajustado: \$126.046		Localidad: Bogotá
Materia prima: plta	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Ejercicio técnico.
2. Manejo de la Técnica	Bueno.
3. Función (peso, sistema, uso)	Es un poco rígido e incómodo
4. Ajustes técnicos	Ninguno.
5. Composición (armonía y actualidad)	El concepto es claro y la composición buena.
6. Tipo de joya	De uso cotidiano.
7. Exclusividad de la pieza	Se puede reproducir en cantidad.
8. Recomendaciones	Reproducir, corrigiendo las uniones, los módulos deben ser mas pequeños y las uniones mas sueltas.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Tiene el concepto claro, aunque no es muy innovadora ni creativa.

Realizada por Fernán Arias



Evaluación de Producto

Taller de pensamiento y creatividad Ligia de Wiesner

Marzo 2002

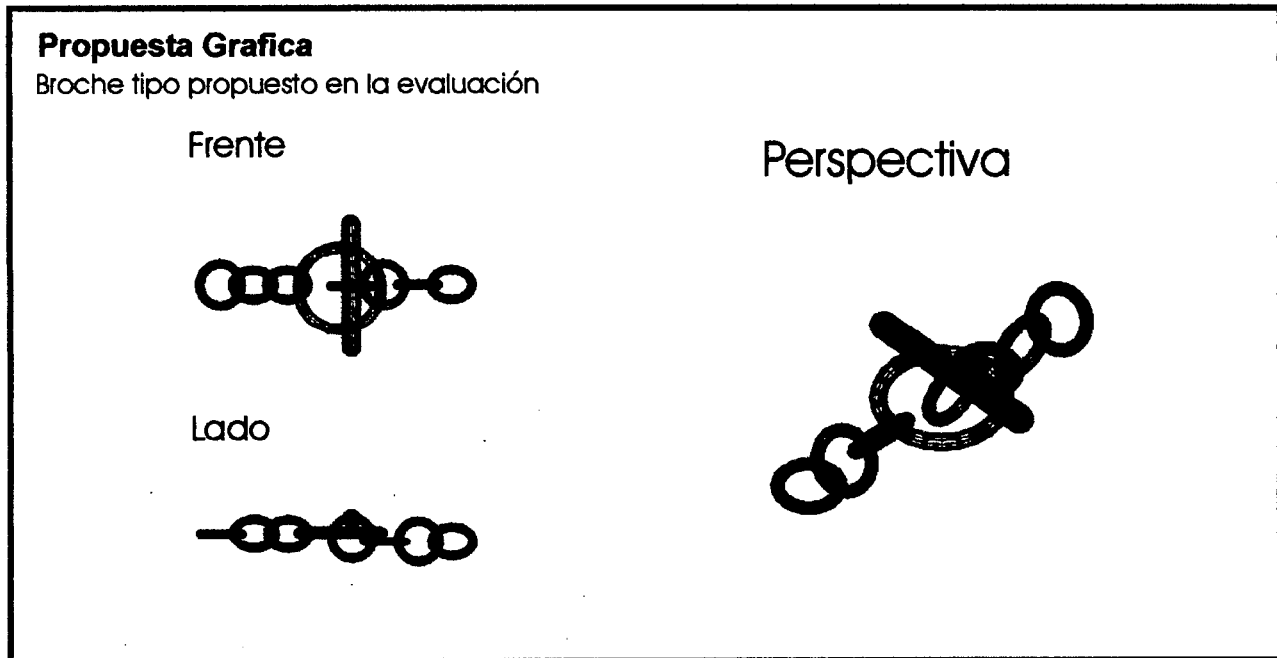
Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.

Joyero: Leonor Bolívar Fecha: Marzo 2002

Pieza: Colgante	Diámetro (cm):	Largo(cm): 5	Peso Plata(gr):8.3
Nombre: Ciudad Perdida	Calibre (cm): 0.06	Ancho (cm):3.5	Lugar de origen del Joyero: Bogotá
Oficio: Joyería	Alto (cm): 0.8		Lugar Donde se desarrollo eltaller: Bogotá
Técnica: Armado	Precio ajustado:\$45.000		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$29.444		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata y Acrílico	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Se logró
2. Manejo de la Técnica	Bueno.
3. Función (peso, sistema, uso)	El broche se abre. Bien definida.
4. Ajustes técnicos	Ninguno.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es una pieza armónica y actual.
6. Tipo de joya	De moda y de pasarela.
7. Exclusividad de la pieza	Se puede reproducir en cantidad.
8. Recomendaciones	Reproducir.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Es clara, creativa y tiene una buena composición.

Realizada por Fernán Arias



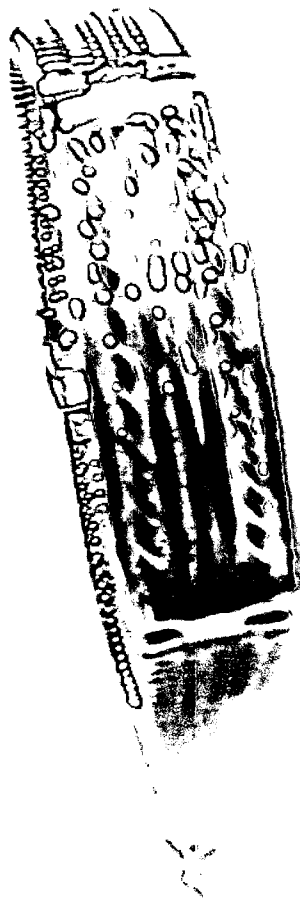


Evaluación de Producto

Taller de pensamiento y creatividad Ligia de Wiesner

Marzo 2002

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.

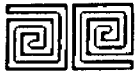


Joyerero: Gensy Contreras Fecha: Marzo 2002

Pieza: Pulsera	Diámetro (cm):	Largo(cm): 20	Peso Plata(gr): 14.5 Au(gr): 14.6
Nombre: Tejidos	Calibre (cm): 0.2	Ancho (cm): 1.1	Lugar de origen del Joyero: Vetas - Santander
Oficio: Joyería	Alto (cm):		Lugar Donde se desarrollo el Taller: Bogotá
Técnica: Armado	Precio ajustado: \$659.000		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata y oro	Costo Total (gr): \$436.903		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata y oro	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Ejercicio técnico.
2. Manejo de la Técnica	Bueno.
3. Función (peso, sistema, uso)	Bien definida
4. Ajustes técnicos	Faltó precisión en el manejo de la soldadura y pulido
5. Composición (armonía y actualidad)	Es recargada, tiene dos ideas en una pieza
6. Tipo de joya	De uso cotidiano.
7. Exclusividad de la pieza	Se puede reproducir en cantidad.
8. Recomendaciones	Hacer la pieza con una sola idea, simplificar.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Tiene un buen manejo técnico pero es poco innovadora y creativa.

Realizada por Fermán Arias



Evaluación de Producto

Taller de pensamiento y creatividad Ligia de Wiesner Marzo 2002

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.

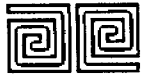


Joyerero: Alfredo Burbano Fecha: Marzo 2002

Pieza: Gargantilla	Diámetro (cm):	Largo(cm): 40	Peso Plata(gr): 80 Au(gr). 5 Cobre(gr):5
Nombre: tumaco	Alto (cm):	Ancho (cm): 1.6	Lugar de origen del Joyero: Bogotá
Oficio: Joyería	Calibre (cm): 0.34		Lugar donde se desarrollo el taller: Bogotá
Técnica: Cera, Mokume incrustado	Mano de Obra(gr):\$560.000		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: Oro, Plata y cobre	Costo Total (gr): \$370.700		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata y oro	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Ejercicio técnico.
2. Manejo de la Técnica	Regular.
3. Función (peso, sistema, uso)	No tiene sistema, quedó cerrada y está dañada.
4. Ajustes técnicos	Falta precisión en el manejo de las herramientas, pulido.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es monótona y poco atractiva.
6. Tipo de joya	No tiene un mercado definido.
7. Exclusividad de la pieza	Se puede reproducir.
8. Recomendaciones	Abandonar.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	No hay propuesta de diseño y no se solucionó

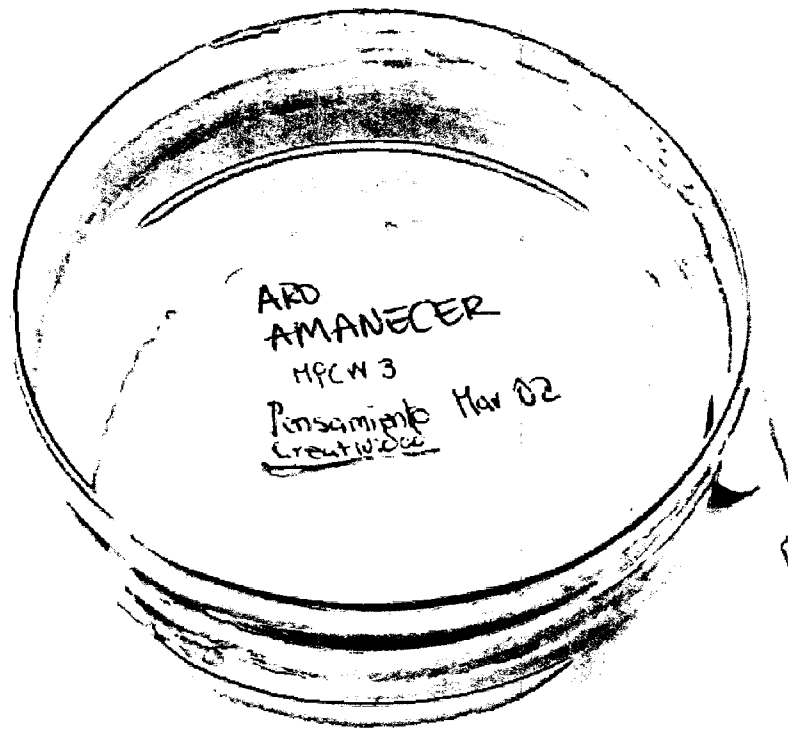
Realizada por Fernán Arias



Evaluación de Producto

Taller de pensamiento y creatividad Ligia de Wiesner Marzo 2002

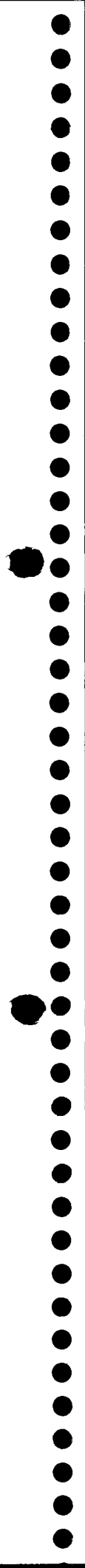
Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



Joyero: Ivan Gustavo García

Fecha: Marzo 2002

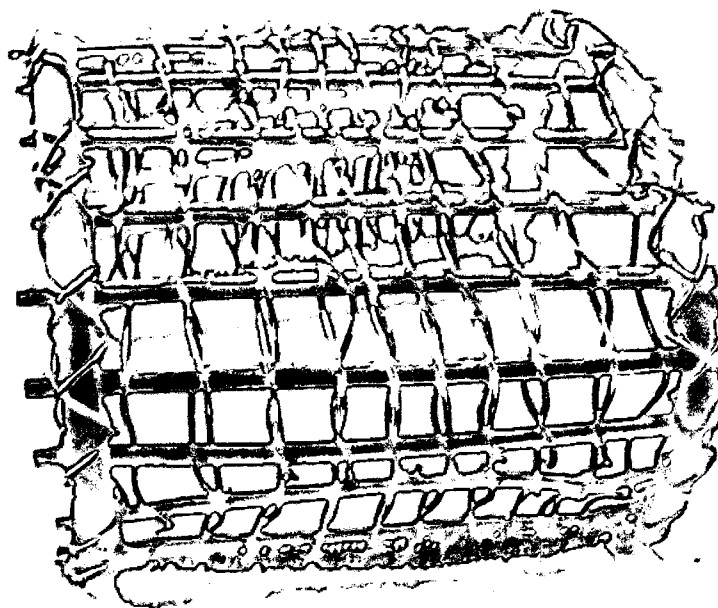
Pieza: Aro	Diámetro (cm): 6.8	Largo(cm):	Peso Plata(gr): 43
Nombre: Amanecer	Calibre (cm): 0.15	Ancho (cm): 2.1	Lugar de origen del Joyero: Vetas - Santander
Oficio: Joyería	Alto (cm):		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado: Bogotá
Técnica: Armado y unión de hilos	Precio Ajustado: \$ 288000		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$ 190000		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana



Evaluación de Producto

Taller de pensamiento y creatividad Ligia de Wiesner Marzo 2002

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



Joyerero: Leonor bolivar			Fecha: Marzo 2002
Pieza: Brazalete	Diámetro (cm):	Largo(cm): 7	Peso Plata(gr): 88.8 Au:15.4
Nombre: Maku	Calibre (cm): 0.21	Ancho (cm): 3.5	Lugar de origen del Joyero: Bogotá
Oficio: Joyería	Alto (cm):		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado: Bogotá
Técnica: armado	Precio ajustado:\$ 1.022.000		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata y oro	Costo Total (gr): \$ 677.316		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata y oro	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Se logró.
2. Manejo de la Técnica	Bueno.
3. Función (peso, sistema, uso)	Es grande, pesada e incómoda.
4. Ajustes técnicos	Ninguno.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es una buena idea, aunque un poco burda.
6. Tipo de joya	Artística y de pasarela.
7. Exclusividad de la pieza	Se puede reproducir.
8. Recomendaciones	Rescatar el tejido y hacerlo una pieza pequeña.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Es una pieza creativa en la técnica, aunque le faltó composición y sutileza.

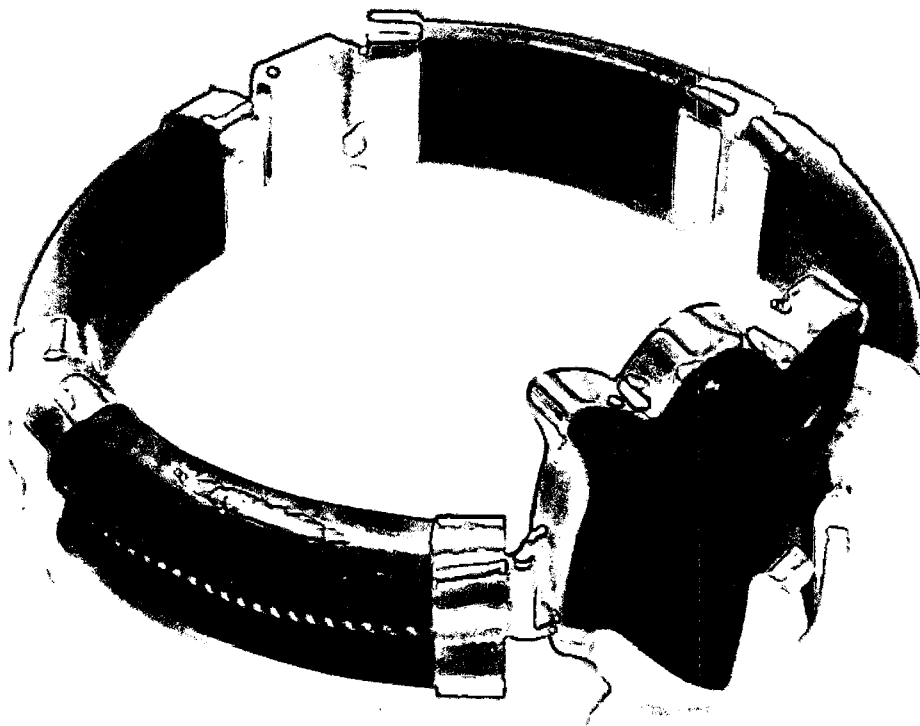
Realizada por Fernán Arias



Evaluación de Producto

Taller de pensamiento y creatividad Ligia de Wiesner Marzo 2002

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



Joyero: Alexander Ospina Hurtado

Fecha: Marzo 2002

Pieza: Pulsera	Diámetro (cm):	Largo(cm): 23	Peso Plata(gr): 16.2 Au(gr). 0.8
Nombre: Flor de Liz	Alto (cm): 0.7	Ancho (cm): 1.5	Lugar de origen del Joyero: Bogotá
Oficio: Joyería	Calibre (cm): lamina 0.06		Lugar donde se desarrollo el Diplomado: Bogotá
Técnica: Armado y Calado y Embutido	Mano de Obra(gr):\$116.000		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: madera	Costo Total (gr): \$76.764		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata y oro	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Se logró.
2. Manejo de la Técnica	Bueno.
3. Función (peso, sistema, uso)	Está bien definida.
4. Ajustes técnicos	Ninguno.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es buena composición, aunque un poco recargada.
6. Tipo de joya	Artística.
7. Exclusividad de la pieza	Se puede reproducir.
8. Recomendaciones	Comercializarla como pieza única.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Es una pieza con una calidad buena y un concepto claro, es original y creativa.

Realizada por Fernán Arias

Es una pieza de elaboración fresca y adaptable pero el objeto principal no es atractivo. Cristina Borin, Escuela Vicenza

Evaluación de Producto

Taller de pensamiento y creatividad Ligia de Wiesner Marzo 2002

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



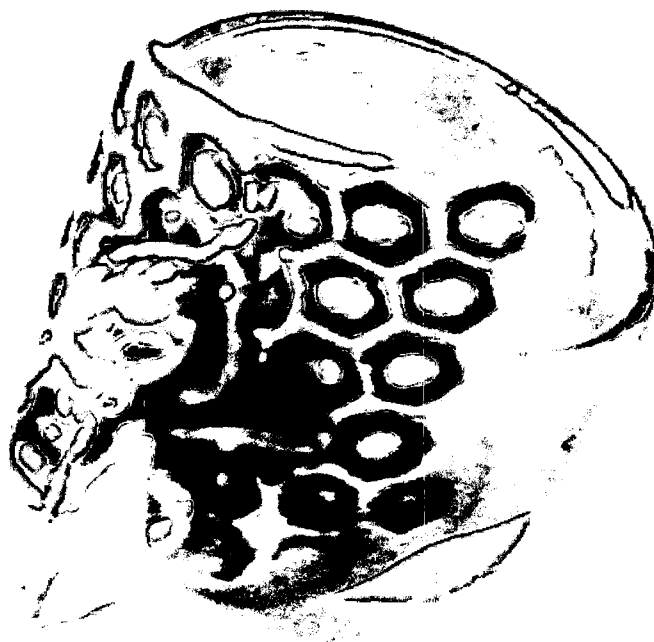
Joyerero: David Alejandro Restrepo Fecha: Marzo 2002

Pieza: aretes	Diámetro (cm):	Largo(cm): 6.5	Peso Plata(gr): 12.4 Au(gr): 5.5
Nombre: Evolucion	Calibre (cm): 0.1	Ancho (cm): 2.5	Lugar de origen del Joyero: Medellin
Oficio: Joyería	Alto (cm):	Lugar Donde se desarrollo el Diplomado: Bogotá	
Técnica: Armado	Precio ajustado: \$280.000		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata y oro	Costo Total (gr): \$185.000		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata y oro	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Se logró.
2. Manejo de la Técnica	Bueno.
3. Función (peso, sistema, uso)	Un poco pesados y el gancho muy pequeño para el tamaño del arete.
4. Ajustes técnicos	Ninguno.
5. Composición (armonía y actualidad)	La imagen es recargada.
6. Tipo de joya	Artística y de pasarela
7. Exclusividad de la pieza	Se puede reproducir.
8. Recomendaciones	Hacer la pieza de centro lisa
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Tiene un manejo técnico destacado, aunque la idea está buena falta diseño y sutileza en el resultado

Realizada por Fernán Arias

Evaluación de Producto
Taller de pensamiento y creatividad Ligia de Wiesner
Marzo 2002



Joyero: Omar Nieto Fecha: Marzo 2002

Pieza: Anillo	Diámetro (cm): 2	Largo(cm): 55	Peso Plata(gr): 9.3
Nombre: Abeja	Calibre (cm): 0.15	Ancho (cm): 0.5	Lugar de origen del Joyero: Medellín
Oficio: Joyería	Alto (cm): 2.6	Lugar Donde se desarrollo el Diplomado: Bogotá	
Técnica: Armado y casting	Precio ajustado:\$42.000		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$27.384		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

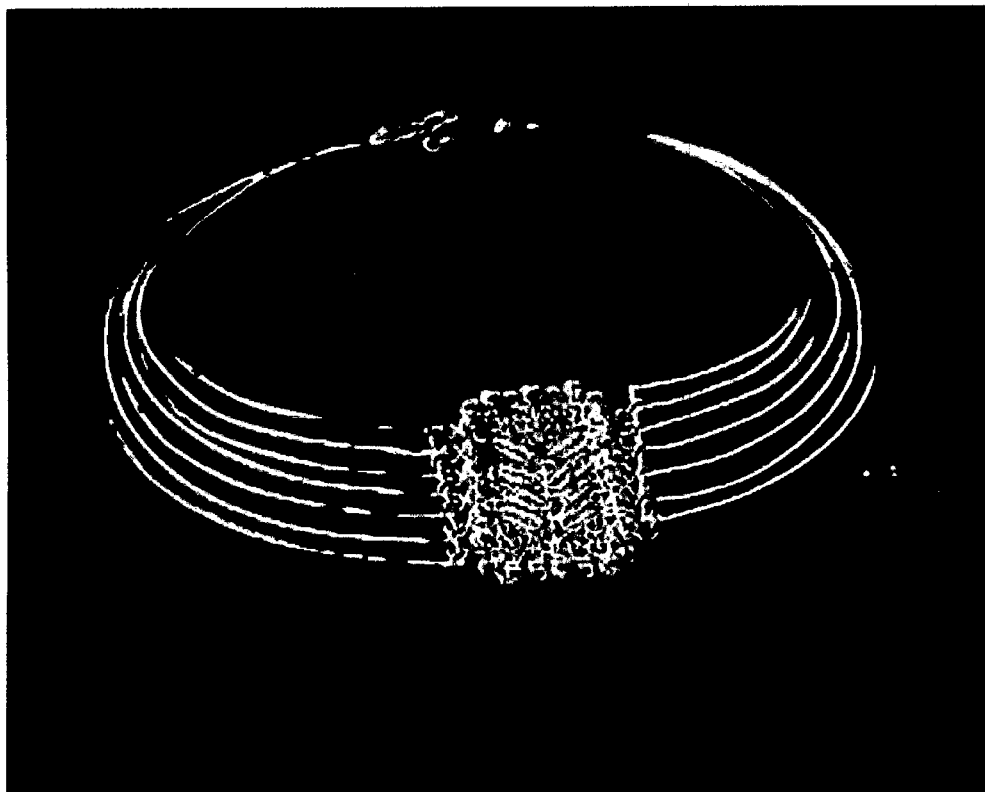
1. Logró el objetivo Del Taller.	Se logró.
2. Manejo de la Técnica	Bueno.
3. Función (peso, sistema, uso)	Bien definida, un poco , peligroso, se puede enredar.
4. Ajustes técnicos	Ninguno.
5. Composición (armonía y actualidad)	El concepto es claro.
6. Tipo de joya	Artística.
7. Exclusividad de la pieza	Se puede reproducir en cantidad.
8. Recomendaciones	Dejarlo como pieza única y comercializarlo como pieza artística.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Es creativa y muy ingeniosa la textura. Es una pieza para pocos gustos.

Realizada por Fernán Arias

Evaluación de Producto

Taller de pensamiento y creatividad Ligia de Wiesner Marzo 2002

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



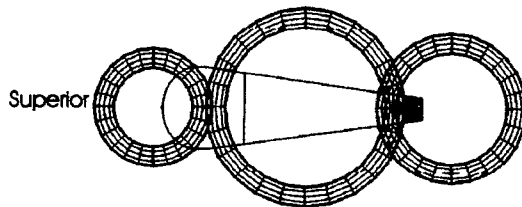
Joyero: Arcedio Palacios		Fecha: Marzo 2002	
Pieza: Gargantilla	Ancho tema (cm): 2.7	Largo(cm): 50	Peso Plata(gr):
Nombre: Imperio	largo tema (cm): 3.4	Ancho (cm): 3	Lugar de origen del Joyero: Quibdo
Oficio: Joyería	Alto (cm):	Calibre aros (cm): 0.1	Lugar Donde se desarrollo el Diplomado: Bogotá
Técnica: armado y filigrana	Costo Total: \$1.081.000		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata oro	Precio ajustado: \$1.632.000		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata y oro	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Se logró.
2. Manejo de la Técnica	Regular.
3. Función (peso, sistema, uso)	Está bien definida pero el broche no es seguro.
4. Ajustes técnicos	Faltó precisión en el manejo de la soldadura y pulido.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es una pieza grande e impactante, es muy simétrica y por lo mismo estática.
6. Tipo de joya	Artística y de pasarela.
7. Exclusividad de la pieza	Es exigente en mano de obra, relativamente reproducible.
8. Recomendaciones	Hacer un broche mas adecuado y comercializarla como pieza única.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Es suelta, creativa y arriesgada. Le faltó sutileza.

Realizada por Fernán Arias

Propuesta Grafica

Broche plano con argollas propuesto en la evaluación



Frente



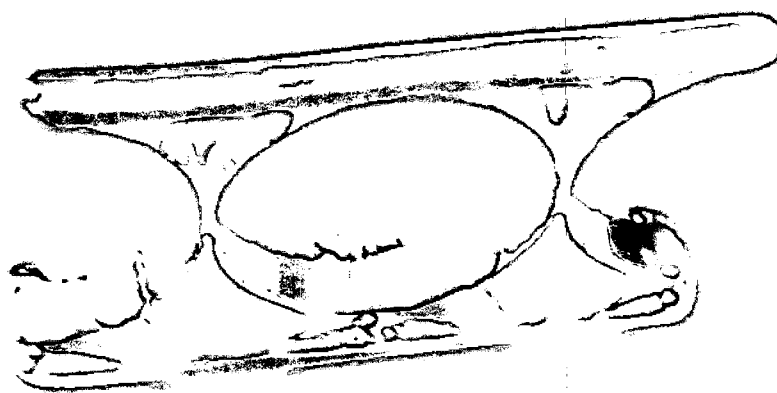
Perspectiva



Evaluación de Producto

Taller de pensamiento y creatividad Ligia de Wiesner Marzo 2002

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



Joyerero: Arsecio Ppalacios		Fecha: Marzo 2002	
Costo Total (gr): \$			
Pieza: Anillo	Diámetro (cm): 2	Largo (cm): 17	Peso oro (gr): 9.8
Nombre: Semimanopla	Calibre (cm): 0.1	Ancho Tema (cm): 4	Lugar de origen del Joyero: Quibdo
Oficio: Joyería	Alto (cm):	Ancho (cm): 0.4	Lugar Donde se desarrollo el Diplomado: Bogotá
Técnica: Armado	Costo Total (gr): \$264.000		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: oro	Precio ajustado: \$340.000		Localidad: Bogotá
Materia prima: oro	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Se logró.
2. Manejo de la Técnica	Regular.
3. Función (peso, sistema, uso)	Es incómodo
4. Ajustes técnicos	Faltó precisión en el manejo de la soldadura y está mal terminado y pulido.
5. Composición (armonía y actualidad)	El resultado es interesante, pero no se justifica todo el armazón.
6. Tipo de joya	Artística.
7. Exclusividad de la pieza	Se puede reproducir en cantidad.
8. Recomendaciones	Replantear la forma y producir.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	comunidad a la que pertenece el autor: Es creativa y sencilla. Es una pieza muy mecánica y el cuerpo no funciona así.

Realizada por Fernán Arias

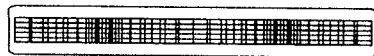
Propuesta Grafica

Propuesta para el anillo "Semimanopla" propuesta en la evaluación

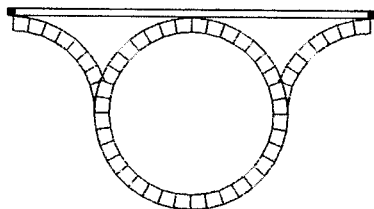
Lado



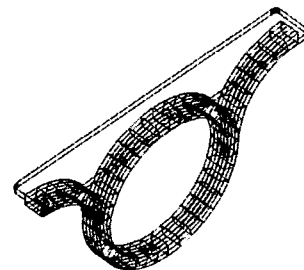
Superior



Frente



Perspectiva





Evaluación de Producto

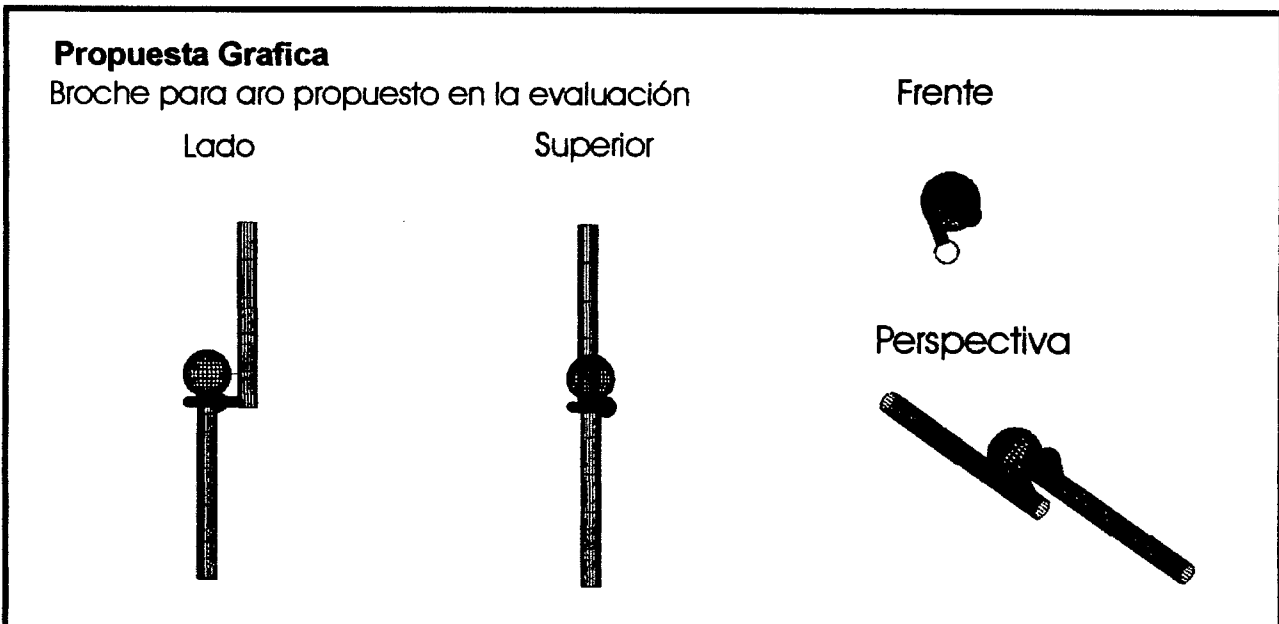
Taller de pensamiento y creatividad Ligia de Wiesner Marzo 2002

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.

Joyero:		Fecha: Marzo 2002	
Pieza: Gargantilla	Diámetro (cm):	Largo(cm): 4.5	Peso Plata(gr):
Nombre: Tapa Hueso	Calibre aro (cm): 0.14	Ancho (cm): 4.5	Lugar de origen del Joyero:
Oficio: Joyería	Alto (cm):	Lugar Donde se desarrollo el Taller: Bogotá	
Técnica: Armado y Filigrana	Precio Ajustado: \$ 1.132.000		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: oro	Costo Total (gr): \$ 750.600		Localidad: Bogotá
Materia prima: oro	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Se logró.
2. Manejo de la Técnica	Regular.
3. Función (peso, sistema, uso)	Está bien definida pero el broche no es seguro.
4. Ajustes técnicos	Faltó precisión en el manejo de la soldadura y pulido.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es dinámica y atractiva, combina el lenguaje técnico tradicional con la organización de la figura actual. Es un poco recargada, el borde exterior
6. Tipo de joya	Artística y de pasarela.
7. Exclusividad de la pieza	Es exigente en mano de obra, relativamente reproducible.
8. Recomendaciones	Hacer un broche mas adecuado y comercializarla como pieza única.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Es actual y rica culturalmente.

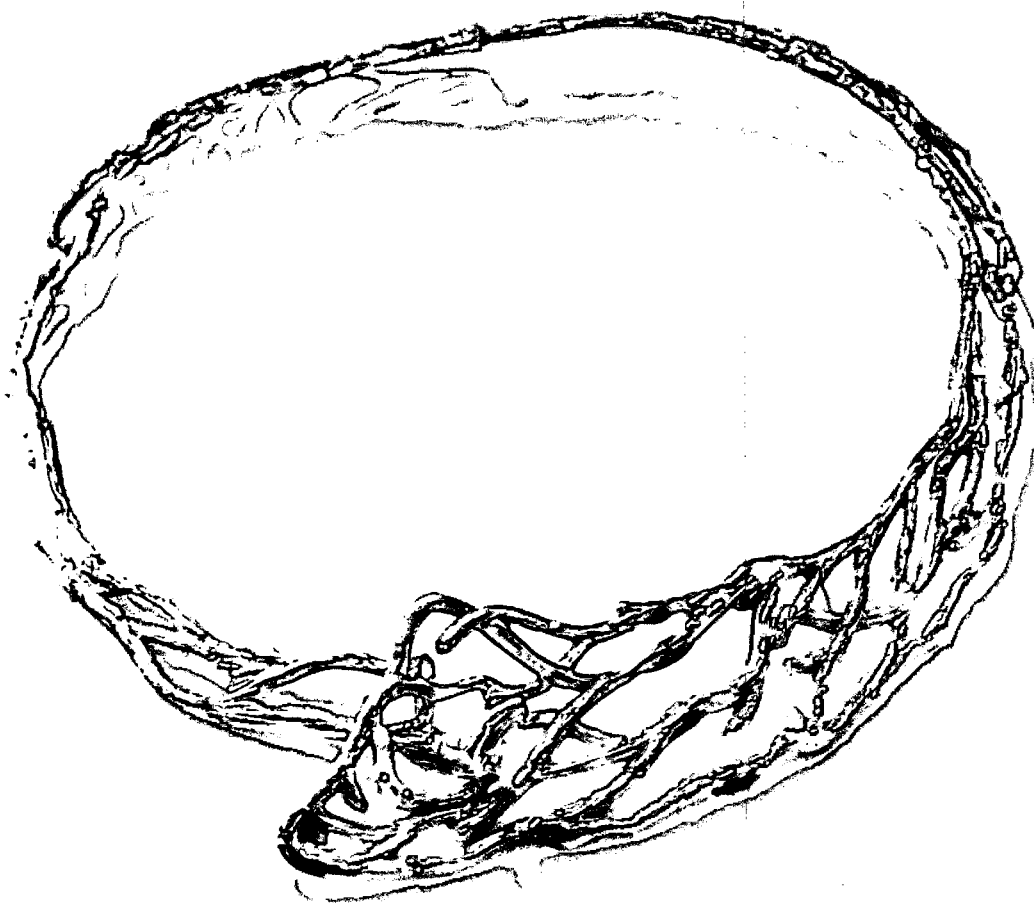
Realizada por Fernán Arias



Evaluación de Producto

Taller de pensamiento y creatividad Ligia de Wiesner Marzo 2002

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



Joyero: Edgar Madrid Fecha: Marzo 2002

Pieza: gargantilla	Diámetro (cm):	Largo(cm): 47	Peso Plata(gr): 58
Nombre: Rescate	Calibre (cm): 0.23	Lugar de origen del Joyero: Medellín	
Oficio: Joyería	Ancho (cm): >3.4 <0.5	Lugar Donde se desarrollo el taller: Bogotá	
Técnica: Cera Perdida	Precio sugerido:\$ 258.000	Departamento: Cundinamarca	
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$ 170.810	Localidad: Bogotá	
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Se logró.
2. Manejo de la Técnica	Bueno.
3. Función (peso, sistema, uso)	El sistema no funciona bien, pues es muy rígido en la unión y muy suelto en el seguro, debe tener la misma condición en los dos lados. El seguro adelante
4. Ajustes técnicos	La soldadura usada es muy baja y sucia, debe ser mas alta.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es muy rica pero un poco monótona, hace falta contraste con partes lisas. Podía ser liso.
6. Tipo de joya	Artística y de pasarela.
7. Exclusividad de la pieza	Es exigente en mano de obra.
8. Recomendaciones	Rescatar la textura y replantear la forma y la función.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Es creativa y compleja técnicamente, aunque el resultado es un poco brusco

Realizada por Fernán Arias



Evaluación de Producto

Taller de pensamiento y creatividad Ligia de Wiesner

Marzo 2002

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.

Joyerero: Omar Nieto			Fecha: Marzo 2002	
Pieza: Aretes	Diámetro (cm):	Largo(cm): 4.5	Peso Plata(gr):10.30 Au(gr). 1.5	
Nombre: San Joaquin	Calibre (cm): 0.05	Ancho (cm): 1.5	Lugar de origen del Joyero: La Llanada-Nariño	
Oficio: Joyería	Alto (cm):		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado: Bogotá	
Técnica: Armado y casting	Precio Ajustado:\$ 107.000		Departamento: Cundinamarca	
Recurso Natural: plata y oro	Costo Total (gr): \$ 70.834		Localidad: Bogotá	
Materia prima: plata y oro	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana	

1. Logró el objetivo Del Taller.	Superado.
2. Manejo de la Técnica	Bueno.
3. Función (peso, sistema, uso)	Bien definida, harían falta unas mariposas, pues así se pueden perder, o alargar el gancho. no le favorece, el sistema se podría generar el una parte de
4. Ajustes técnicos	Ninguno.
5. Composición (armonía y actualidad)	Tienen mucha sutileza son naturales hasta en el uso.
6. Tipo de joya	Artística, de moda, de pasarela y de uso cotidiano.
7. Exclusividad de la pieza	Son exigentes en mano de obra pero se pueden reproducir.
8. Recomendaciones	Reproducirlos, alargando el gancho y hacerlo en oro.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Es una pieza creativa con un concepto claro y mucha sensibilidad.

Realizada por Fermán Arias

Evaluación de Producto

Taller de pensamiento y creatividad Ligia de Wiesner Marzo 2002

Objetivo: .



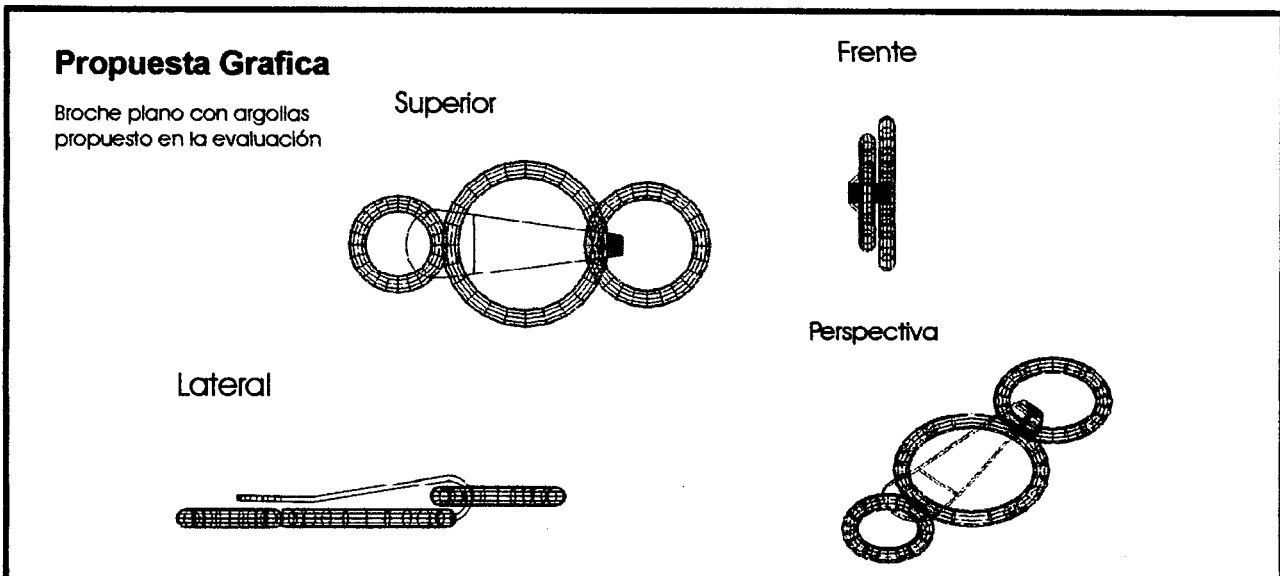
Joyero :Walter López Cortes Fecha: Marzo 2002

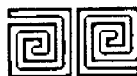
Pieza: Gargantilla	Diámetro (cm):	Largo(cm): 35	Peso Plata(gr): 5
Nombre: Ranas	Calibre (cm):0.08	Lugar de origen del Joyero: popayan	
Oficio: Joyería	Ancho (cm): >2.8 <1.3	Lugar Donde se desarrollo el Taller: Bogotá	
Técnica: Armado , e3mbutido y calado	Precio Sugerido:\$ 192.000	Departamento: Cundinamarca	
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$ 127.224	Localidad: Bogotá	
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Se logró.
2. Manejo de la Técnica	Bueno.
3. Función (peso, sistema, uso)	Bien definida, aunque el broche no es muy armónico. 3/4 y por la mitad.
4. Ajustes técnicos	Ninguno.
5. Composición (armonía y actualidad)	El concepto es claro y la composición tiene orden y dinamismo.
6. Tipo de joya	Artística, De moda, De pasarela y De uso cotidiano.
7. Exclusividad de la pieza	Es exigente en mano de obra pero se puede reproducir.
8. Recomendaciones	Reproducirla en oro cambiando el broche.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Es una idea clara y bien realizada. No es muy arriesgada.

Realizada por Fermán Arias

Es una opción simpática pero facilista y sin intención de crecer. Cristina Borin, Escuela Vicenza



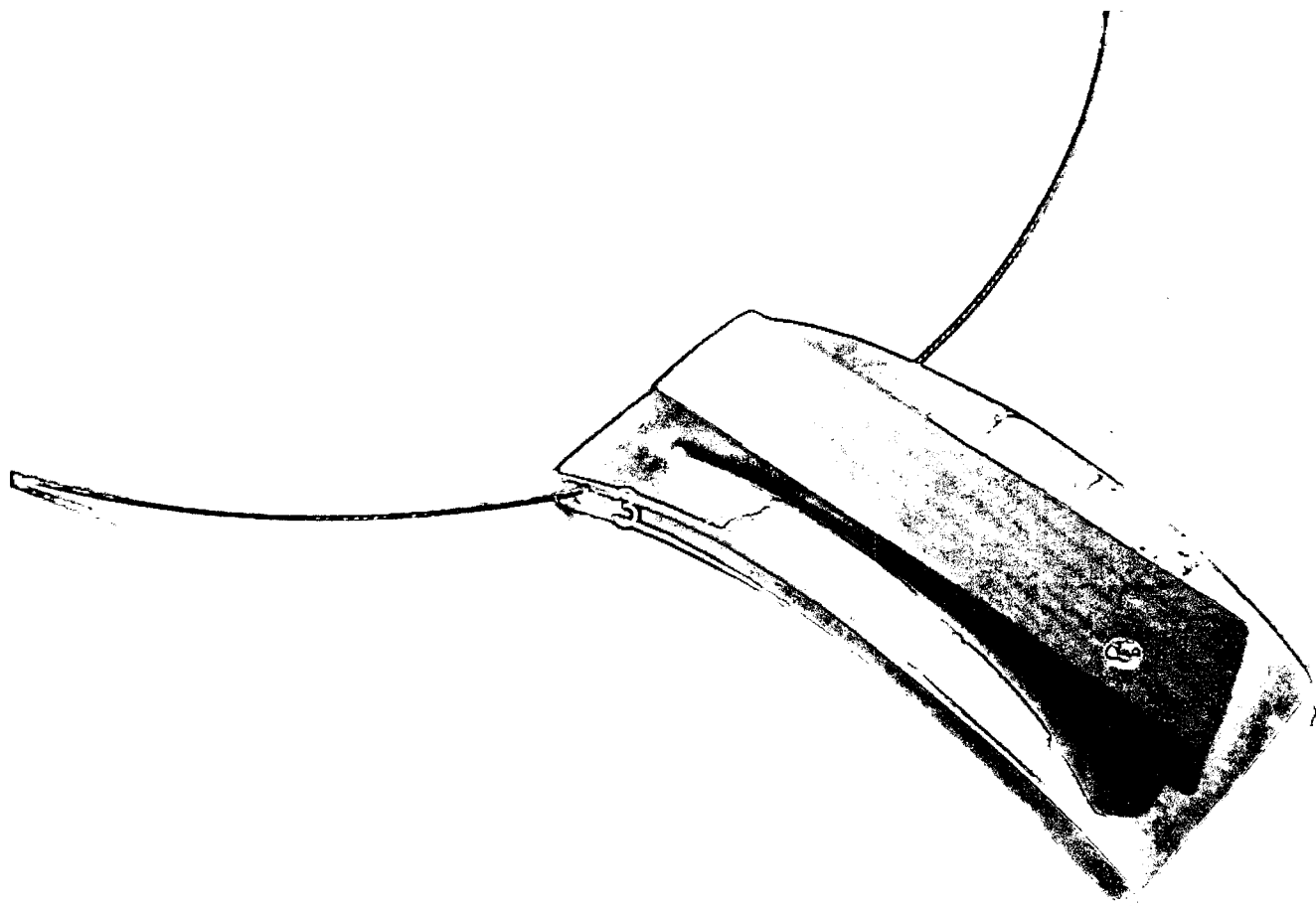


Evaluación de Producto

Taller de pensamiento y creatividad Ligia de Wiesner

Marzo 2002

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



Joyero: Angela Carrillo Fecha: Marzo 2002

Pieza: Pendiente	Diámetro (cm):	Largo(cm): 6.3	Peso Plata(gr): 16
Nombre: Arco Natural	Calibre (cm): 0.08	Ancho (cm): 2.7	Lugar de origen del Joyero: Bogotá
Oficio: Joyería	Alto (cm): 1.6		Lugar Donde se desarrollo el Taller : Bogotá
Técnica: Armado	Precio ajustado:\$ 71.000		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata y Madera	Costo Total (gr): \$ 47.120		Localidad: Bogotá
Materia prima: Plata y madera	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Se logró.
2. Manejo de la Técnica	Bueno.
3. Función (peso, sistema, uso)	Bien definida.
4. Ajustes técnicos	Ninguno.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es buena composición
6. Tipo de joya	De moda y de uso cotidiano
7. Exclusividad de la pieza	Se puede reproducir en cantidad
8. Recomendaciones	Reproducir usando broche artesanal.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Es una pieza con diseño y bien lograda, aunque tiene poca identidad con lo nuestro, es poco creativa.

Realizada por Fernán Arias

Propuesta Grafica

Broche tipo propuesto en la evaluación

Frente

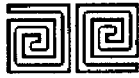


Perspectiva



Lado

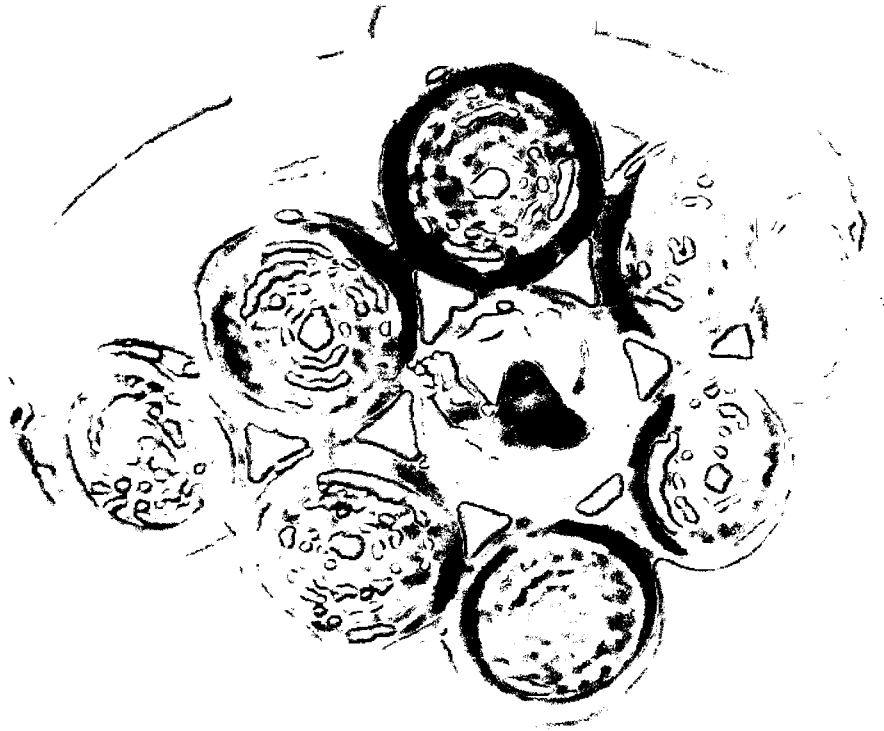




Evaluación de Producto

Taller de pensamiento y creatividad Ligia de Wiesner Marzo 2002

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



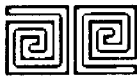
Joyero: Luis Armando Landazabal

Fecha: Marzo 2002

Pieza: Aro	Diámetro (cm):	Largo(cm): 17	Peso Plata(gr):27.1 Oro: 2
Nombre: punto Oro	Calibre (cm):2	Ancho (cm): 4.3	Lugar de origen del Joyero: Vetas - Santander
Oficio: Joyería	Alto (cm): 0.7		Lugar Donde se desarrolló el Taller: Bogotá
Técnica: Armado	Precio Ajustado:\$ 202.000		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata y oro	Costo Total (gr): \$133.000		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata y oro	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Ejercicio técnico.
2. Manejo de la Técnica	Malo.
3. Función (peso, sistema, uso)	Definida pero mal lograda.
4. Ajustes técnicos	Falta precisión en el manejo de la soldadura, pulimento, terminado y definición de las formas.
5. Composición (armonía y actualidad)	No hay un trabajo de organización de la figura, tiene una organización radial producto de la improvisación.
6. Tipo de joya	No tiene un mercado definido
7. Exclusividad de la pieza	Se podría reproducir.
8. Recomendaciones	Abandonar.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Es una pieza improvisada y mal elaborada, se rescata la intención creativa de usar la técnica de la filigrana en mayor dimensión, habría que perfeccionar la técnica y hacer otros diseños que cambien la expresión tradicional de la filigrana..

Realizada por Fernán Arjas

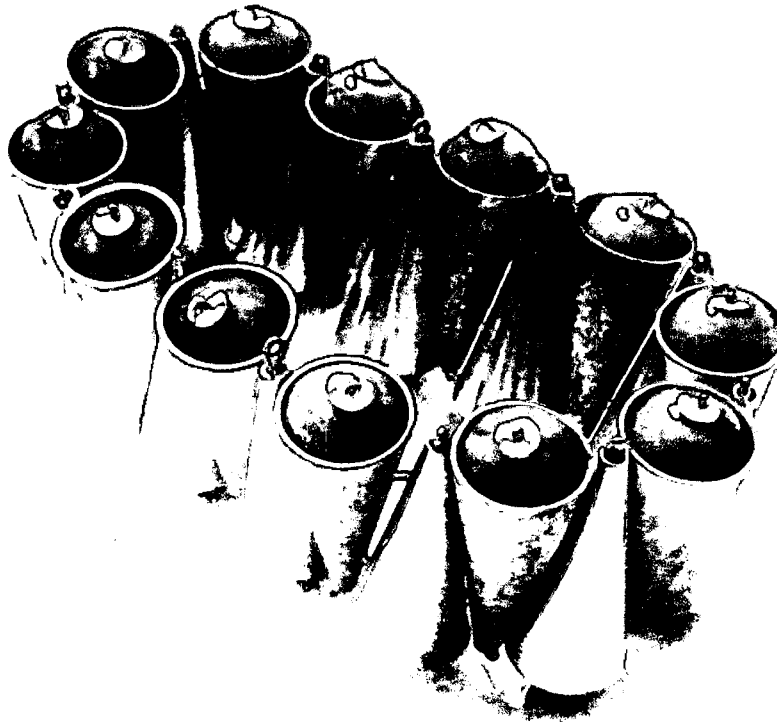


Evaluación de Producto

Taller de pensamiento y creatividad Ligia de Wiesner

Marzo 2002

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



Joyero: Marcela Espinosa Fecha: Marzo 2002

Pieza: Brazaletes	Son 24 módulos cónicos:	Alto(cm): 3.5	Peso Plata(gr): 76 Au: 2.7 Piedras: 24 lapizlazuli
Nombre: Trompetero	Alto (cm):	Diámetro (cm): 1.3	Lugar de origen del Joyero: Bogotá
Oficio: Joyería	Calibre (cm): placa 0.55 hilo 75-100		Lugar Donde se desarrollo el Talleo: Bogotá
Técnica: Armado, calado, engaste	Precio ajustado: \$502.000		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata, oro, piedra	Costo Total (gr): \$ 336.720		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata, lapizlazuli	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Se logró.
2. Manejo de la Técnica	Bueno.
3. Función (peso, sistema, uso)	Bien definida.
4. Ajustes técnicos	Los remaches pueden rallar, hacerlos planos.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es muy buena y armónica.
6. Tipo de joya	Artística y de pasarela.
7. Exclusividad de la pieza	Es muy exigente en mano de obra, sin embargo se puede reproducir.
8. Recomendaciones	El trabajo que tiene no se representa. Comercializarla como pieza artística.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Es creativa, original y tiene mucha vida. Es complicada y poco comercial

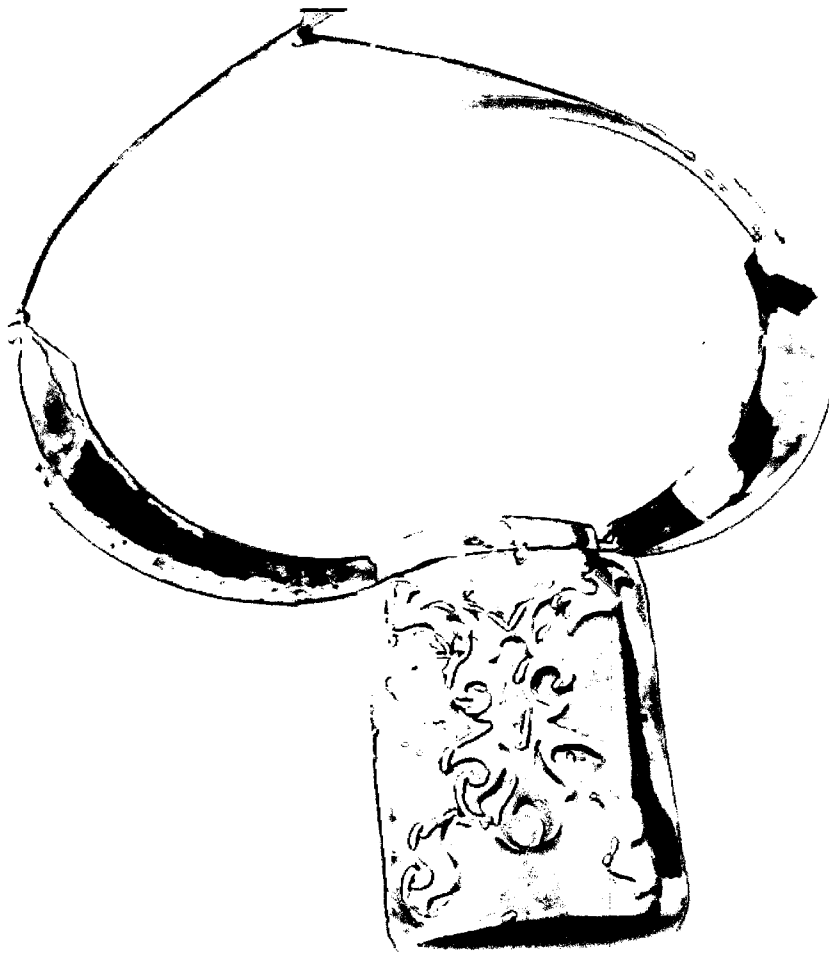
Realizada por Fernán Arias



Evaluación de Producto

Taller de pensamiento y creatividad Ligia de Wiesner Marzo 2002

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



Joyero: Manuel Henry Vásquez Fecha: Marzo 2002

Pieza: gargantilla	Diámetro (cm):	Largo(cm): 6	Peso Plata(gr): 35.3 Au(gr): 3.2
Nombre: Fuego	Alto (cm):	Ancho (cm): 4	Lugar de origen del Joyero: Suares - Cauca
Oficio: Joyería	Calibre (cm):0.05		Lugar Donde se desarrollo el Taller : Bogotá
Técnica: Chapa	Precio Sujerido:\$ 288.000		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata y oro	Costo Total (gr): \$ 190.359		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata y oro	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Ejercicio técnico.
2. Manejo de la Técnica	Regular.
3. Función (peso, sistema, uso)	Es demasiado rígida. Incómoda.
4. Ajustes técnicos	Faltó precisión en el manejo de la soldadura y pulimento.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es grande y muy simétrica. La sensación que se persigue no se logra.
6. Tipo de joya	Artística
7. Exclusividad de la pieza	Se puede reproducir
8. Recomendaciones	Hacer una figura menos simétrica y rígida, con puntos de unión mas libres y alto contraste entre las figuras y el fondo, mas calados o estructuras en alambre, cadena, por ejemplo. Siempre simplificando la forma y respetando la idea inicial.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Tiene un sentimiento fuerte y fuerte es la sensación que produce, sin embargo no como se quiere, se pretende una figura con mucho movimiento y vitalidad y es rígida y estricta.

Realizada por Fernán Arias

Evaluación de Producto
Taller de pensamiento y creatividad Ligia de Wiesner
Marzo 2002



Joyerero: Manuel Henry Vasques Fecha: Marzo 2002

Pieza: Anillo	Diámetro (cm): 2.1	Largo(cm): 1	Peso Plata(gr): 56.9
Nombre: Fuego	Alto (cm): 3	Ancho (cm): 3.5	Lugar de origen del Joyero: Suares, Cauca
Oficio: Joyería	Calibre (cm): 0.14	Lugar Donde se desarrollo el Taller: Bogotá	
Técnica: Chapa	Precio sugerido:\$70.000	Departamento: Cundinamarca	
Recurso Natural: plata y oro	Costo Total (gr): \$ 46.284	Localidad: Bogotá	
Materia prima: plata y oro	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Ejercicio técnico.
2. Manejo de la Técnica	Bueno
3. Función (peso, sistema, uso)	Definida, aunque la forma es extraña.
4. Ajustes técnicos	Usar una soldadura mas alta.
5. Composición (armonía y actualidad)	No por rara la forma es actual, la idea podría sustentarse mejor en una forma mas simple
6. Tipo de joya	Artística
7. Exclusividad de la pieza	Es exigente en mano de obra.
8. Recomendaciones	Abandonar.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Es creativa y arriesgada, aunque le falta sencillez en la forma.

Realizada por Fernán Arias

Evaluación de Producto

Taller de pensamiento y creatividad Ligia de Wiesner Marzo 2002

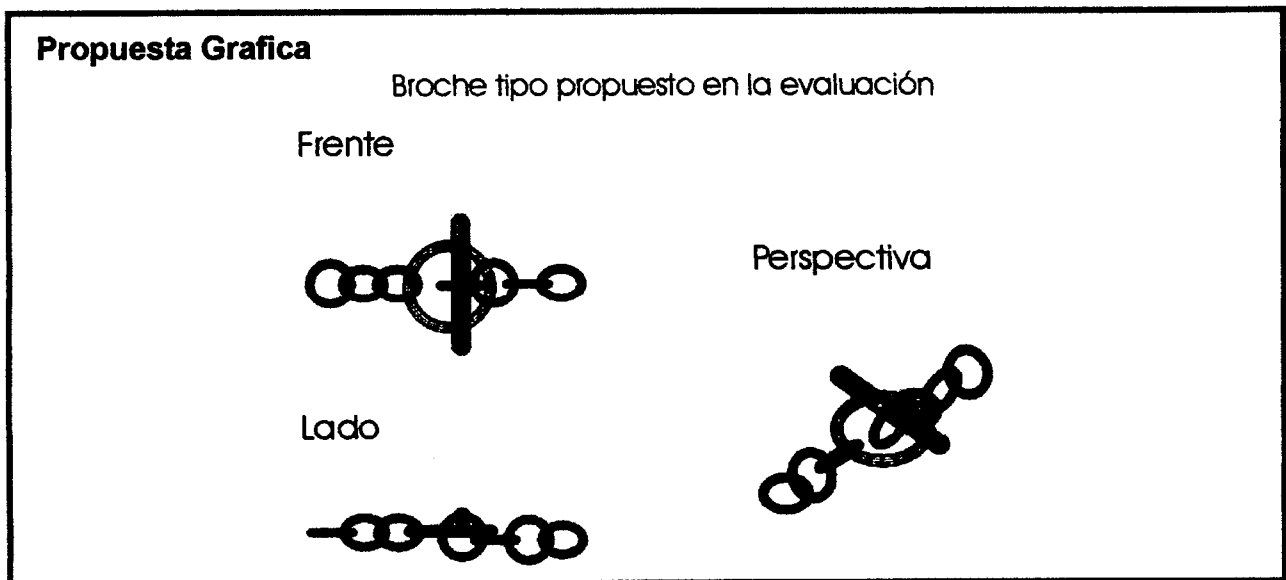
Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



Joyerero: Ary Marcelo ararat		Fecha: Marzo 2002	
Largo gargantilla(cm): 36			
Pieza: Gargantilla	DIJE: Diámetro (cm):	Largo (cm): 6.8	Peso Plata(gr): 22 Malaquitas 122 piedras
Nombre: Kongui	Calibre (cm): 0.24	Ancho (cm): 3.4	Lugar de origen del Joyero: Popayán
Oficio: Joyería	Alto (cm):		Lugar Donde se desarrollo el Taller: Bogotá
Técnica: Armado y anudado de collar	Precio Ajustado: \$ 113.000		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$ 74.790		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata y malaquitas	Certificado Hecho a Mano: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No		Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Ejercicio conceptual.
2. Manejo de la Técnica	Bueno
3. Función (peso, sistema, uso)	El broche esta mal logrado, se abre y es incómodo de usar.
4. Ajustes técnicos	Ninguno.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es una pieza con buenas ideas, pero hay muchas, es recargada.
6. Tipo de joya	Artística y de pasarela.
7. Exclusividad de la pieza	Se puede reproducir, sin embargo por la naturaleza de sus materiales no en cantidad.
8. Recomendaciones	Simplificar la pieza, el solo collar sin el tema estaría bien.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Es creativa y tiene buenas ideas, aunque no aparente el valor que tiene

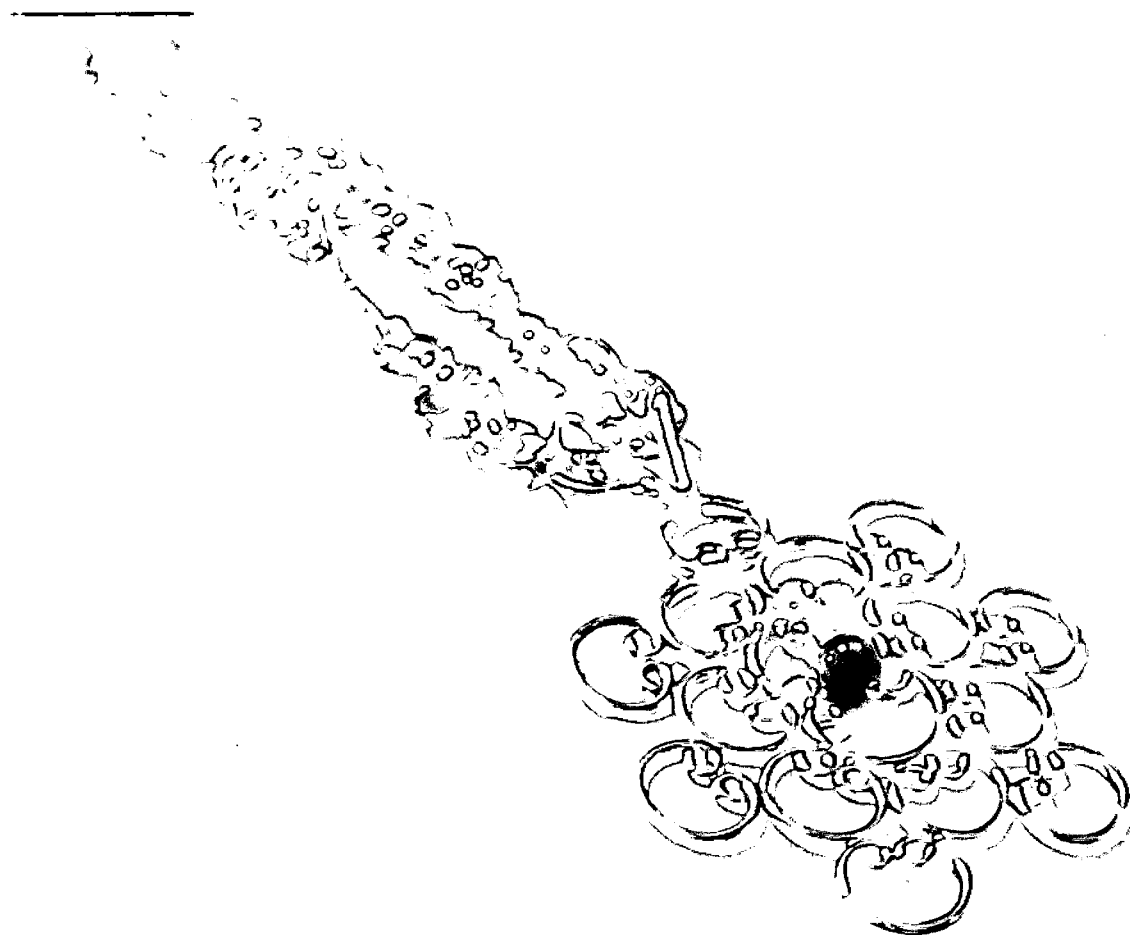
Realizada por Fernán Arias



Evaluación de Producto

Taller de pensamiento y creatividad Ligia de Wiesner Marzo 2002

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



Joyerero:		Fecha: Marzo 2002	
Largo gargantilla(cm): 43			
Pieza: Gargantilla	Diámetro (cm):	Largo(cm): 7	Peso Plata (gr): 23.7 Y 1 Acerina
Nombre: Arabescos	Calibre (cm): 0.1	Ancho (cm): 5	Lugar de origen del Joyero: Popayan
Oficio: Joyería	Alto (cm):	Lugar Donde se desarrollo el Taller: Bogotá	
Técnica: Armado	Precio ajustado: \$109.000		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata y oro	Costo Total (gr): \$71.797		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata y oro	Certificado Hecho a Mano:	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

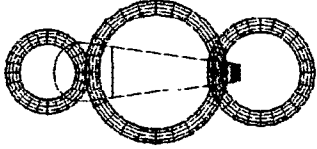
1. Logró el objetivo Del Taller.	Se logró.
2. Manejo de la Técnica	Bueno
3. Función (peso, sistema, uso)	Bien definida.
4. Ajustes técnicos	Ninguno.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es recargada visualmente, podría dejarse el dije sin la perla
6. Tipo de joya	Artística y de uso cotidiano
7. Exclusividad de la pieza	Se puede reproducir en cantidad.
8. Recomendaciones	Replantear la forma del broche. Quitar el dije y producir la cadena en oro.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Tiene un lenguaje claro y es creativa.

Realizada por Fernán Arias


Propuesta Grafica

Broche plano con argollas propuesto en la evaluación

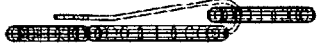
Superior



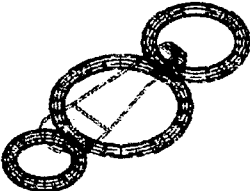
Frente



Lateral



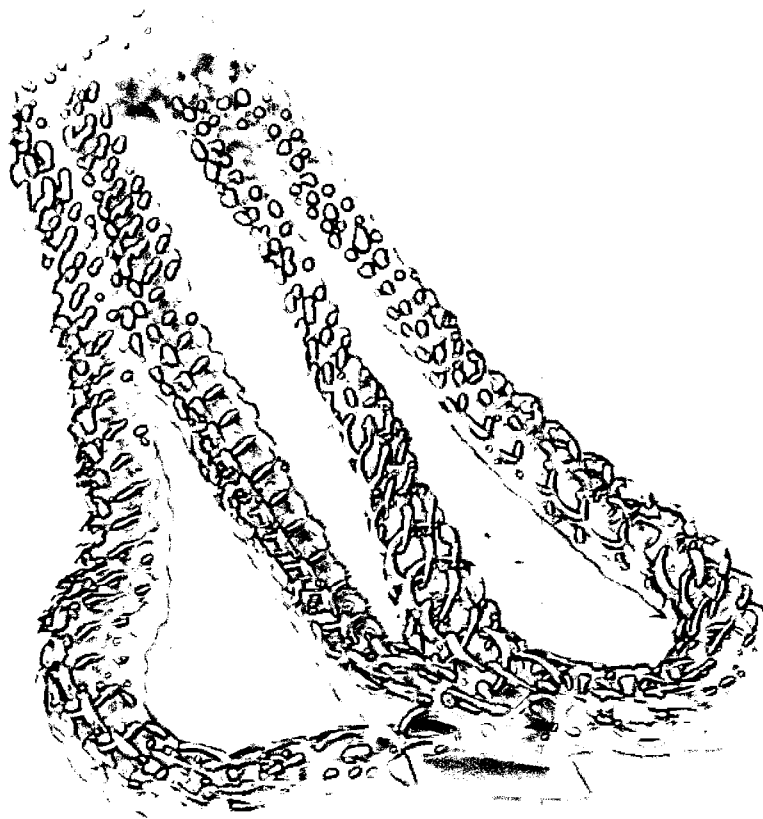
Perspectiva



Evaluación de Producto

Taller de pensamiento y creatividad Ligia de Wiesner Marzo 2002

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



Joyero: Luis Armando Landazabal Fecha: Marzo 2002

Pieza: Cadena	Diámetro (cm):	Largo(cm): 58	Peso Plata(gr): 37.4
Nombre: Super China	Calibre (cm): 0.1	Ancho (cm): 0.8	Lugar de origen del Joyero: Vetas - Santander
Oficio: Joyería	Alto (cm): 1		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado: Bogotá
Técnica: Armado	Precio Ajustado \$ 167.000		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$ 110.143		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

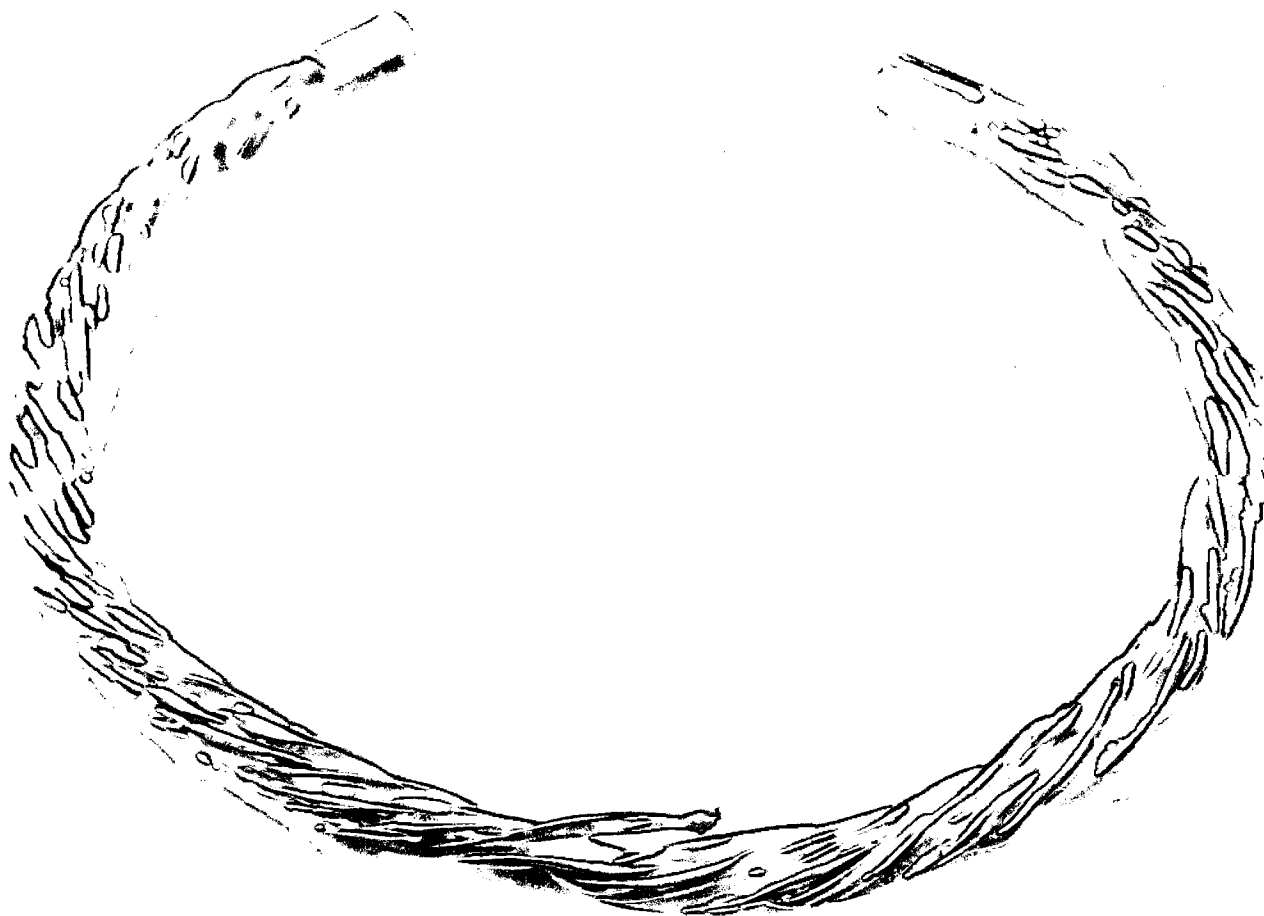
1. Logró el objetivo Del Taller.	Ejercicio técnico.
2. Manejo de la Técnica	Bueno
3. Función (peso, sistema, uso)	Definida
4. Ajustes técnicos	Mal pulido y soldado.
5. Composición (armonía y actualidad)	No hay propuesta.
6. Tipo de joya	De uso cotidiano.
7. Exclusividad de la pieza	Si
8. Recomendaciones	Abandonar,
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	No hay innovación ni creatividad.

Realizada por Fernán Arias

Evaluación de Producto

Taller de pensamiento y creatividad Ligia de Wiesner Marzo 2002

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



Joyerero: Ivan Gustavo Garcia Fecha: Marzo 2002

Pieza: Gargantilla	Diámetro (cm):	Largo(cm): 42	Peso Plata(gr): 47.5 Au(gr): 15.5
Nombre: Vetas	Calibre (cm): 0.16	Ancho (cm): 11.5	Lugar de origen del Joyero: Vetas - Santander
Oficio: Joyería	Alto (cm): 1.1		Lugar Donde se desarrollo el Taller: Bogotá
Técnica: Armado , entorchado, chapas	Precio Ajustado:\$643.000		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata y oro	Costo Total (gr): \$558.388		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata y oro	Certificado Hecho a Mano:	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Se logró.
2. Manejo de la Técnica	Regular.
3. Función (peso, sistema, uso)	Es pesada y muy rígida.
4. Ajustes técnicos	Falta precisión en el manejo de la soldadura.
5. Composición (armonía y actualidad)	La propuesta técnica y visual es buena , pero se podría manejar como un tema y no como el aro completo.
6. Tipo de joya	Artística y de pasarela.
7. Exclusividad de la pieza	Se podría reproducir en cantidad
8. Recomendaciones	Abandonar.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Tiene una técnica original y creativa, sin embargo no tiene identidad de joya.

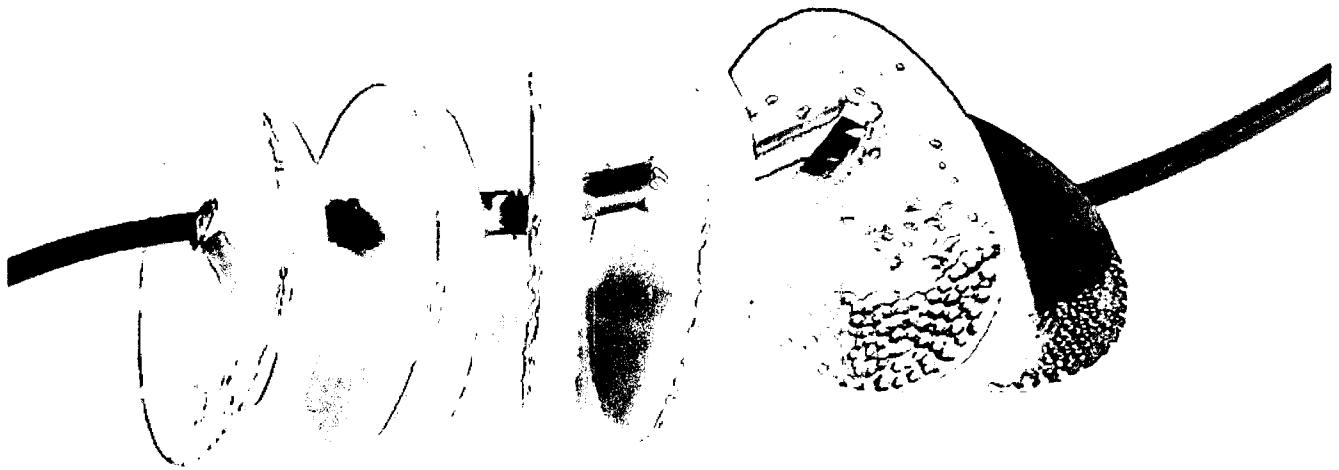
Realizada por Fernán Arias

Se ve una intención de comunicar pero los elementos finales no concluyen la pieza. Cristina Borin, Escuela Vicenza

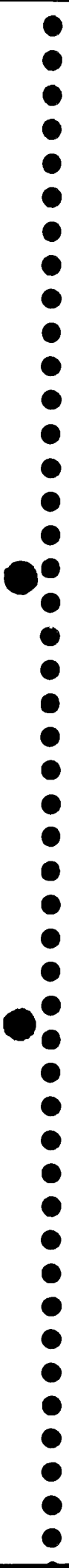
Evaluación de Producto

Taller "Hacia una nueva Joyería Colombiana"
 Dirigido por el diseñador internacional
EDUARDO BARROSO

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



Joyero:	Son 6 unidades con las siguientes medidas	Fecha: Enero de 2002
Pieza: Gargantilla	Largo(cm): 4.5 Ancho (cm): 2.3 Peso Plata(gr):	
Nombre: naranja	Calibre (cm): 0.1 Alto Acrílico (cm): 0.3 Lugar de origen del Joyero: Bogotá	
Oficio: Joyería		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:
Técnica: Armado	Costo Total (gr): \$ 182.585	Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Mano de Obra(gr):\$276.000	Localidad: Bogotá
Materia prima: plata, acrilico	Certificado Hecho a Mano: Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

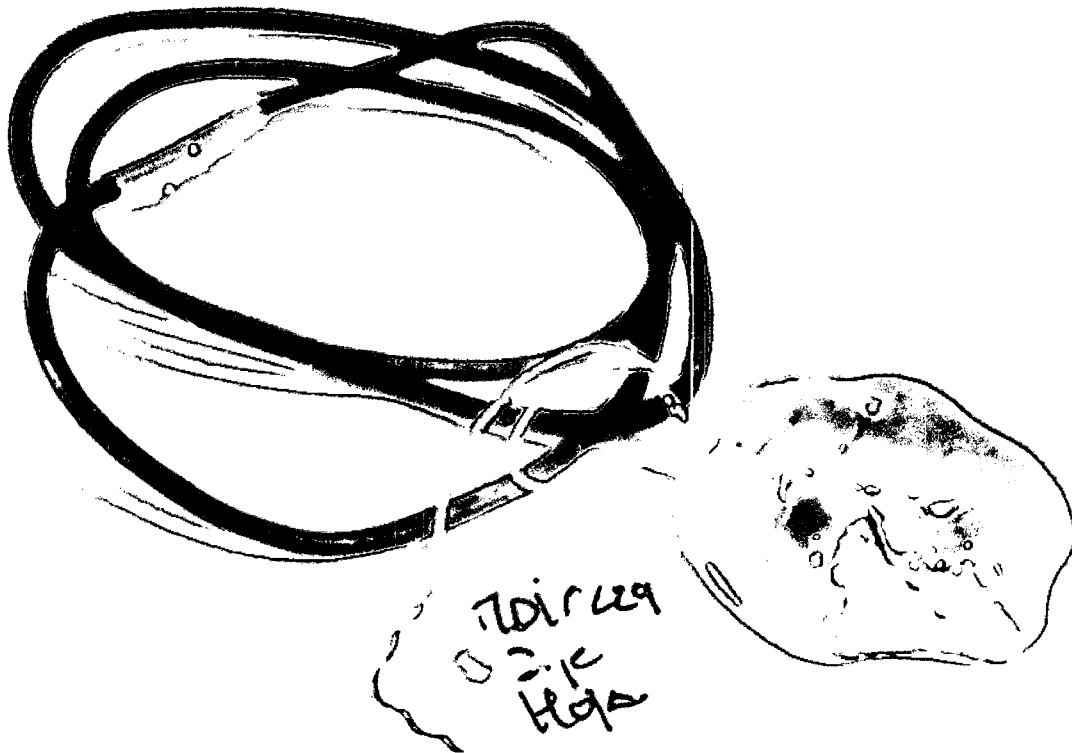




Evaluación de Producto

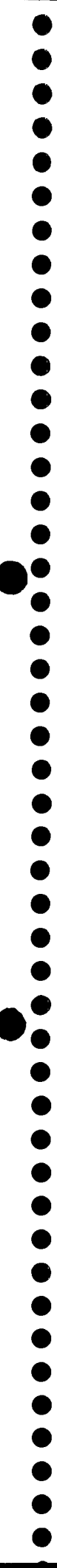
Taller "Hacia una nueva Joyería Colombiana"
 Dirigido por el diseñador internacional
EDUARDO BARROSO

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



Joyero: _____ Fecha: Enero de 2002

Nombre: Hoja	Diámetro (cm): 1.6	Largo (cm): 3.5	Peso Plata (gr):
Pieza: Dije	Calibre (cm): 0.07	Ancho (cm): 3.4	Lugar de origen del Joyero: Bogotá
Oficio: Joyería	Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:		
Técnica: Armado	Costo Total : \$18.435		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Precio final: \$28.000		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata y oro	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana



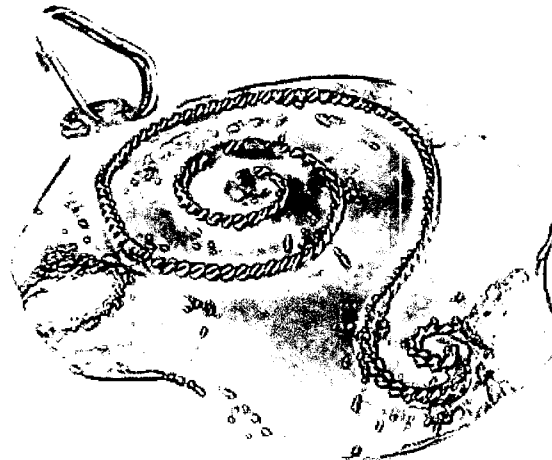


Evaluación de Producto

Taller "Hacia una nueva Joyería Colombiana"

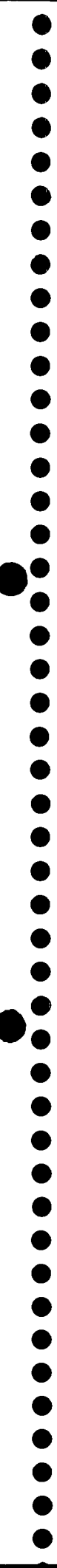
**Dirigido por el diseñador internacional
 EDUARDO BARROSO**

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



Joyero: _____ Fecha: Enero de 2002

Nombre: Caracol	Diámetro (cm): 3.5	Largo (cm):	Peso Plata (gr):
Pieza: Dije	Calibre (cm): 0.07	Ancho (cm):	Lugar de origen del Joyero: Bogotá
Oficio: Joyería	Costo Total : \$32.103		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:
Técnica: Armado	Precio final: \$49.000		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Certificado Hecho a Mano: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata y oro			Tipo de Población: Urbana





Evaluación de Producto

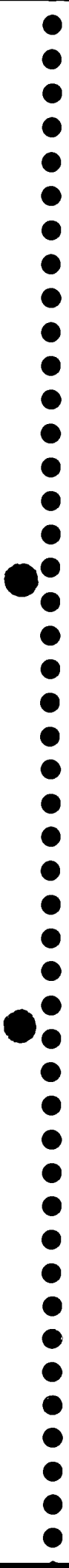
Taller "Hacia una nueva Joyería Colombiana"
 Dirigido por el diseñador internacional
EDUARDO BARROSO

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



Joyero: _____ Fecha: Enero de 2002

Nombre: Caracol	Diámetro (cm): 1.8	Largo (cm):	Peso Plata (gr):
Pieza: Aretes	Calibre (cm): 0.07	Ancho (cm):	Lugar de origen del Joyero: Bogotá
Oficio: Joyería	Costo Total : \$31.302		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:
Técnica: Armado	Precio final: \$48.000		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Certificado Hecho a Mano: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata y oro			Tipo de Población: Urbana



Evaluación de Producto

Taller "Hacia una nueva Joyería Colombiana"

Dirigido por el diseñador internacional
EDUARDO BARROSO

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



Joyerero:			Fecha: Enero de 2002
Nombre: Cóndor	Diámetro (cm):	Largo(cm): 3.8	Peso Plata(gr):
Pieza: Aretes	Calibre (cm):0.1	Ancho (cm):1.5	Lugar de origen del Joyero: Bogotá
Oficio: Joyería			Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:
Técnica: Armado	Costo Total : \$28.421	Departamento: Cundinamarca	
Recurso Natural: plata	Precio final: \$43.000	Localidad: Bogotá	
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

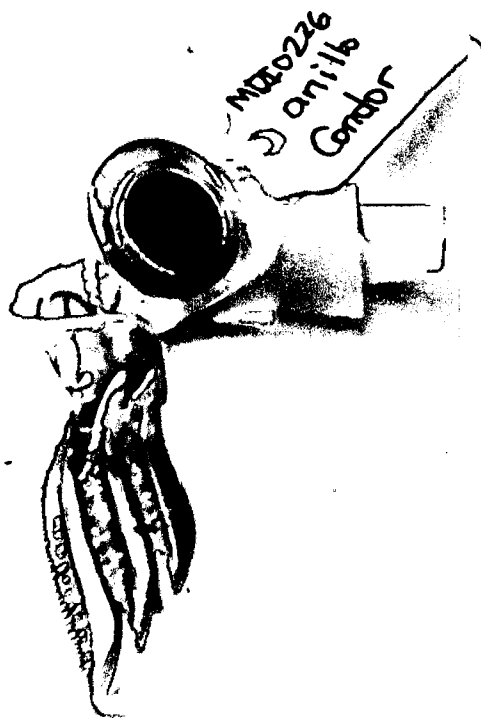


Evaluación de Producto

Taller "Hacia una nueva Joyería Colombiana"

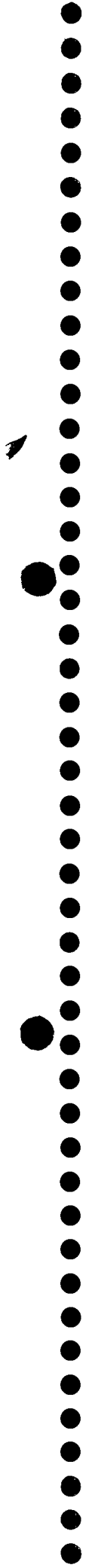
Dirigido por el diseñador internacional
EDUARDO BARROSO

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



Joyero: _____ Fecha: Enero de 2002

Pieza: Anillo	Largo (cm): 2.7	Ancho (cm): 0.74	Peso Plata(gr):
Nombre: Cóndor	Calibre (cm): 0.17	Diámetro (cm): 2.1	Lugar de origen del Joyero: Bogotá
Oficio: Joyería	Alto (cm): 2.3		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:
Técnica: Armado	Costo Total : \$31.177		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Precio final: \$ 47.000		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana



Evaluación de Producto

Taller "Hacia una nueva Joyería Colombiana"

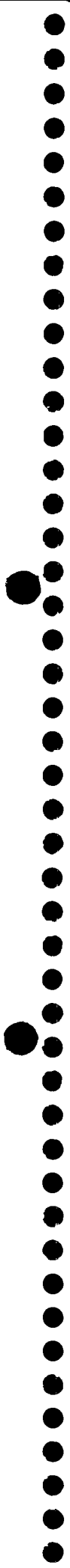
Dirigido por el diseñador internacional
EDUARDO BARROSO

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



Joyero: _____ Fecha: Enero de 2002

Pieza: Gargantilla	Tema: 5 segmentos iguales	Calibre (cm): 0.2	Peso Plata(gr):
Nombre: Cóndor	Segmento mayor	Ancho (cm): 0.9	Largo(cm): 6
Oficio: Joyería	Segmento menor	Alto(cm): 0.5	Largo(cm): 3
Técnica: Armado	Costo Total (gr): \$51.847	Lugar de origen del Joyero: Bogotá	
Recurso Natural: plata	Mano de Obra(gr): \$79.000	Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:	
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Departamento: Cundinamarca
			Localidad: Bogotá
			Tipo de Población: Urbana

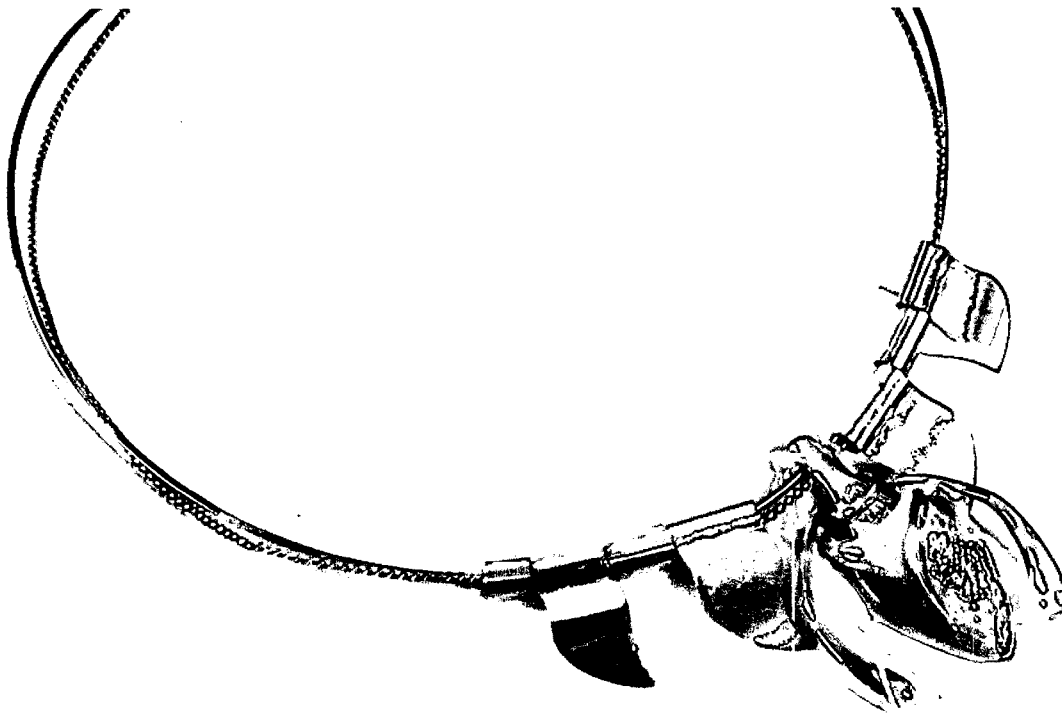


Evaluación de Producto

Taller “Hacia una nueva Joyería Colombiana”

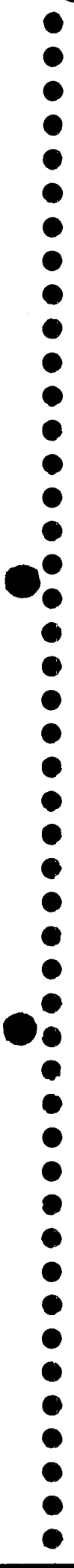
Dirigido por el diseñador internacional
EDUARDO BARROSO

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



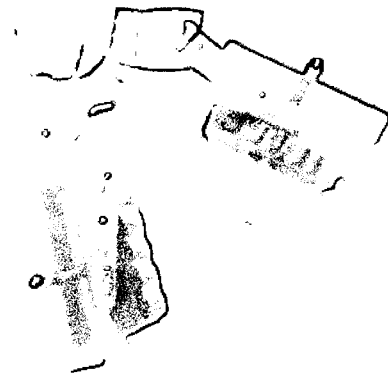
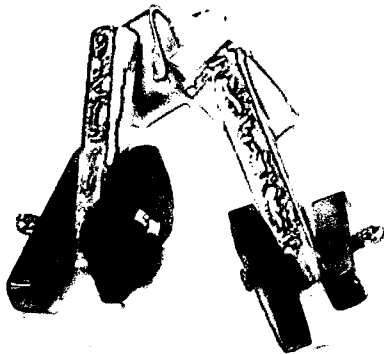
Joyero: _____ Fecha: Enero de 2002

Pieza: Gargantilla	Ancho (cm): 14	Calibre (cm): 0.1	Peso Plata(gr):10
Nombre: Aniversario	Tema: Calibre (cm): 0.2		Lugar de origen del Joyero: bogota
Oficio: Joyería	Alto(cm): 3.8	Largo(cm): 11	Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:
Técnica: Armado	Costo Total (gr): \$ 641.972		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata y oro	Mano de Obra(gr):\$996.900		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata y oro	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana



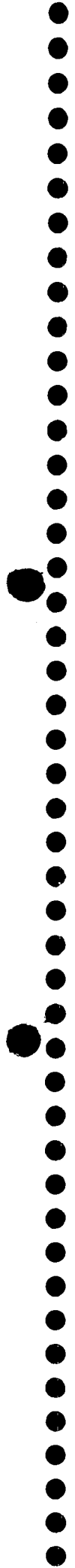
Evaluación de Producto
Taller "Hacia una nueva Joyería Colombiana"
 Dirigido por el diseñador internacional
EDUARDO BARROSO

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



Joyero: _____ Fecha: Enero de 2002

Pieza: Aretes	Calibre (cm): 0.3	Peso Plata(gr):
Nombre: Rojo Evano	Ancho (cm): 1	Lugar de origen del Joyero: Bogota
Oficio: Joyería	Largo (cm): 2.5	Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:
Técnica: Armado	Costo Total: \$ 37.271	Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata, madera	Precio final: \$57.000	Localidad: Bogotá
Materia prima: plata y acrílico	Certificado Hecho a Mano: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

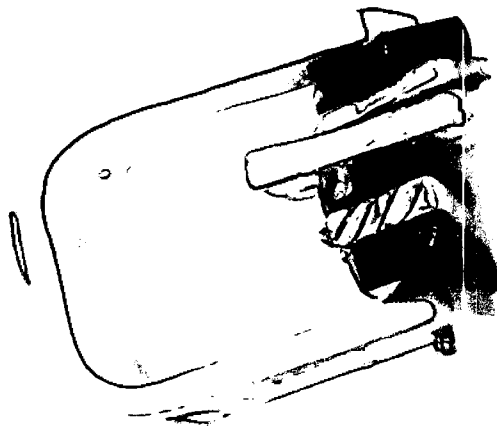


Evaluación de Producto

Taller "Hacia una nueva Joyería Colombiana"

Dirigido por el diseñador internacional
EDUARDO BARROSO

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



Joyero:				Fecha: Enero de 2002	
Pieza: Anillo	Alto(cm):2.9	Calibre (cm) 0.24	Ancho (cm):2.2	Peso Plata(gr):	
Nombre: Rojo Evano	Tema:	Ancho (cm):1.5	Largo (cm):2	Lugar de origen del Joyero: Bogotá	
Oficio: Joyería				Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:	
Técnica: Armado	Costo Total : \$124.903			Departamento: Cundinamarca	
Recurso Natural: plata, madera, bronce	Precio final:\$189.000			Localidad: Bogotá	
Materia prima: plata y acrílico	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana	



Evaluación de Producto

Taller "Hacia una nueva Joyería Colombiana"

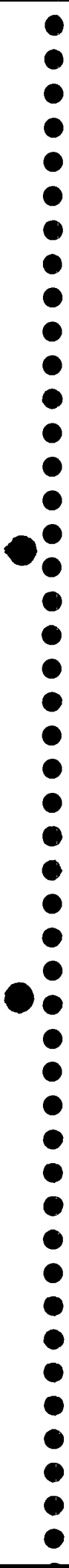
Dirigido por el diseñador internacional
EDUARDO BARROSO

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



Joyero: _____ Fecha: Enero de 2002

Pieza: Gargantilla	Calibre tubo (cm): 0.2	ancho(cm): 13	Peso Plata(gr):
Nombre: Rojo Evano	Tema Calibre(cm) 0.3	Alto (cm): 5.3	Lugar de origen del Joyero: Bogotá
Oficio: Joyería	Ancho (cm): 1.5		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:
Técnica: Armado	Costo Total: \$153.281		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata, madera, bronce	Precio venta: \$232.000		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata, acrílico	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

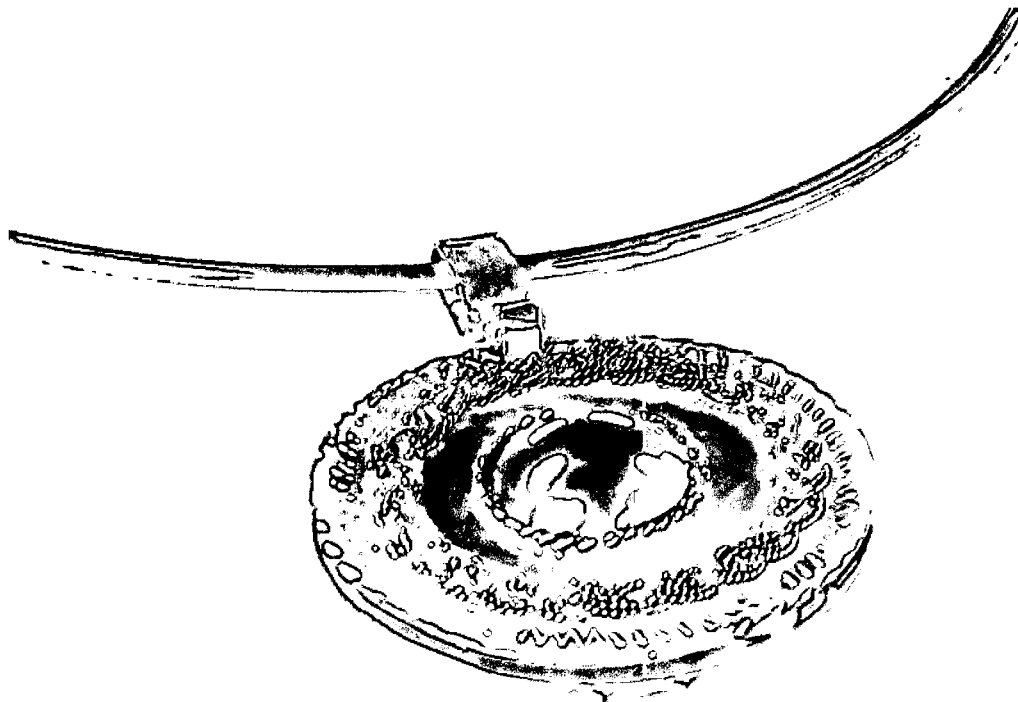


Evaluación de Producto

Taller "Hacia una nueva Joyería Colombiana"

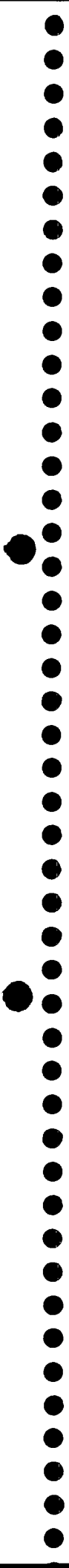
Dirigido por el diseñador internacional
EDUARDO BARROSO

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



Joyero: _____ Fecha: Enero de 2002

Pieza: Collar	Diámetro (cm): 4.2	Largo(cm):	Peso Plata(gr):
Nombre: Aro con dije de sol	Calibre (cm): 1	Ancho (cm):	Lugar de origen del Joyero: Bogotá
Oficio: Joyería	Tema (cm):		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:
Técnica: Armado y filigrana	Costo Total : \$ 382.824		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Precio de venta:\$578.000		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

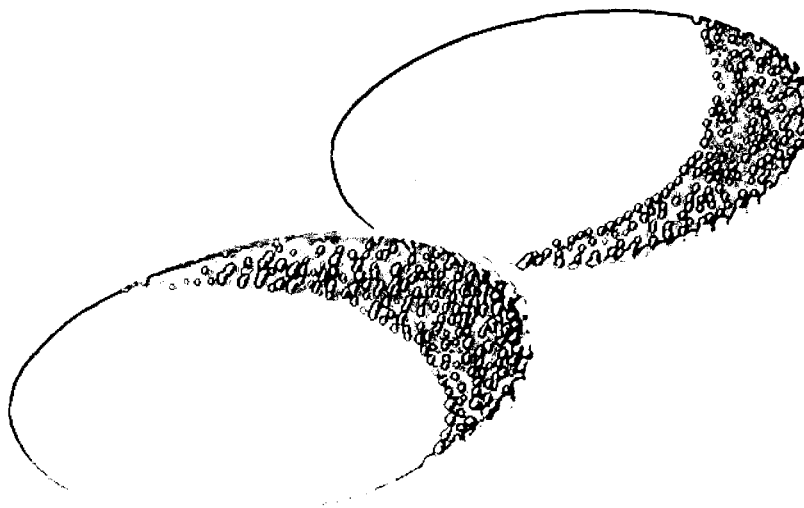


Evaluación de Producto

Taller "Hacia una nueva Joyería Colombiana"

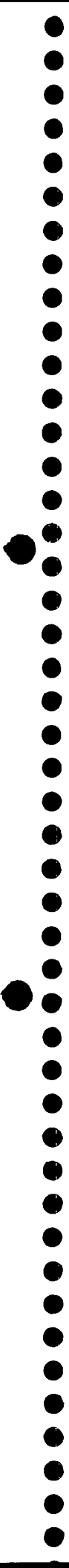
Dirigido por el diseñador internacional
EDUARDO BARROSO

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



Joyero: _____ Fecha: Enero de 2002

Pieza: Aretes	Largo(cm): 4.5	Ancho (cm): 2.3	Peso Plata(gr):
Nombre: Naranja	Calibre (cm): 0.1	Alto Acrílico (cm): 0.3	Lugar de origen del Joyero: Bogotá
Oficio: Joyería	Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:		
Técnica: Armado	Costo Total : \$61.321	Departamento: Cundinamarca	
Recurso Natural: plata	Precio de venta: \$93.000	Localidad: Bogotá	
Materia prima: plata Acrílico	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana



Evaluación de Producto

Taller "Hacia una nueva Joyería Colombiana"

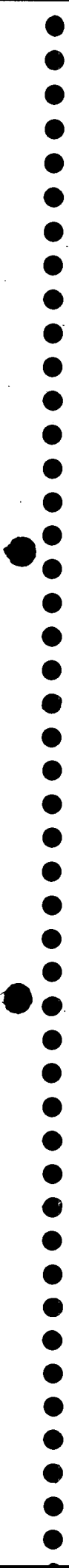
Dirigido por el diseñador internacional
EDUARDO BARROSO

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



Joyero: _____ Fecha: Enero de 2002

Pieza: Anillo	Largo(cm): 4.5	Ancho (cm): 2.3	Peso Plata(gr):
Nombre: Naranja	Calibre (cm): 0.1	Alto Acrílico (cm): 0.3	Lugar de origen del Joyero: Bogotá
Oficio: Joyería	Diámetro aro anillo(cm): 2		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:
Técnica: Armado	Costo Total (gr): \$ 50.642	Departamento: Cundinamarca	
Recurso Natural: plata	Precio de ventas):\$77.000	Localidad: Bogotá	
Materia prima: plata Acrílico	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

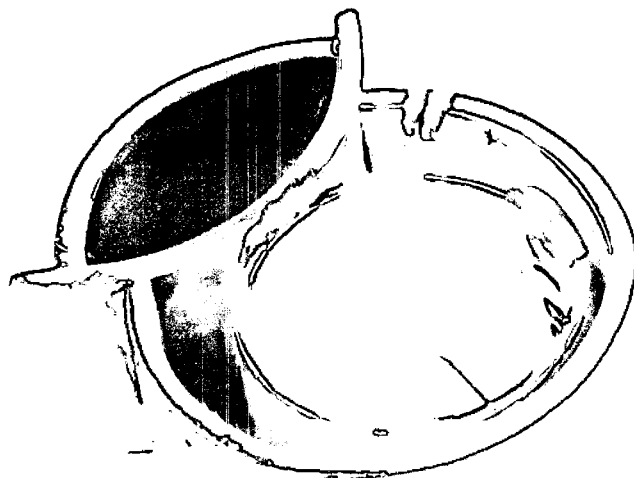


Evaluación de Producto

Taller "Hacia una nueva Joyería Colombiana"

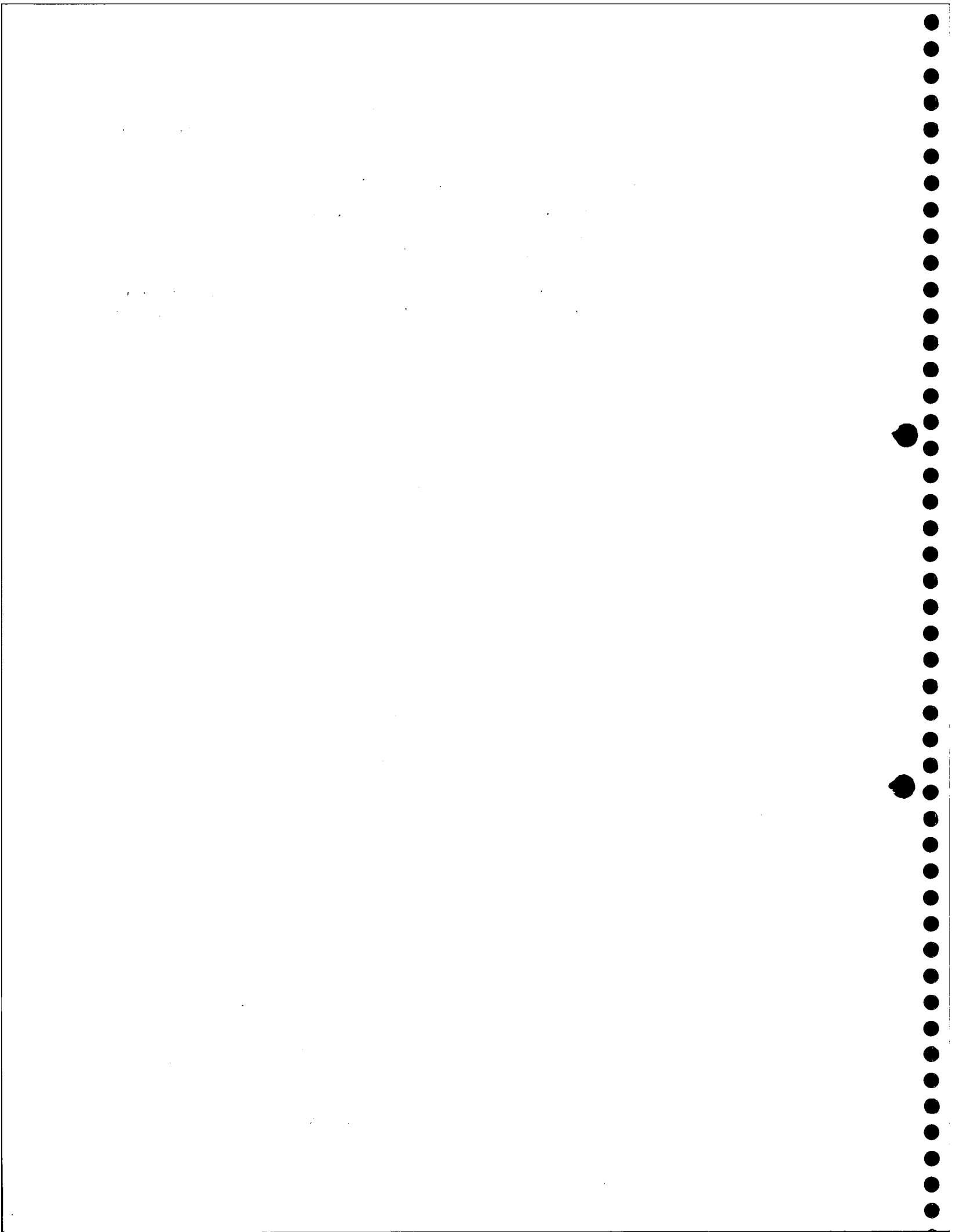
**Dirigido por el diseñador internacional
 EDUARDO BARROSO**

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



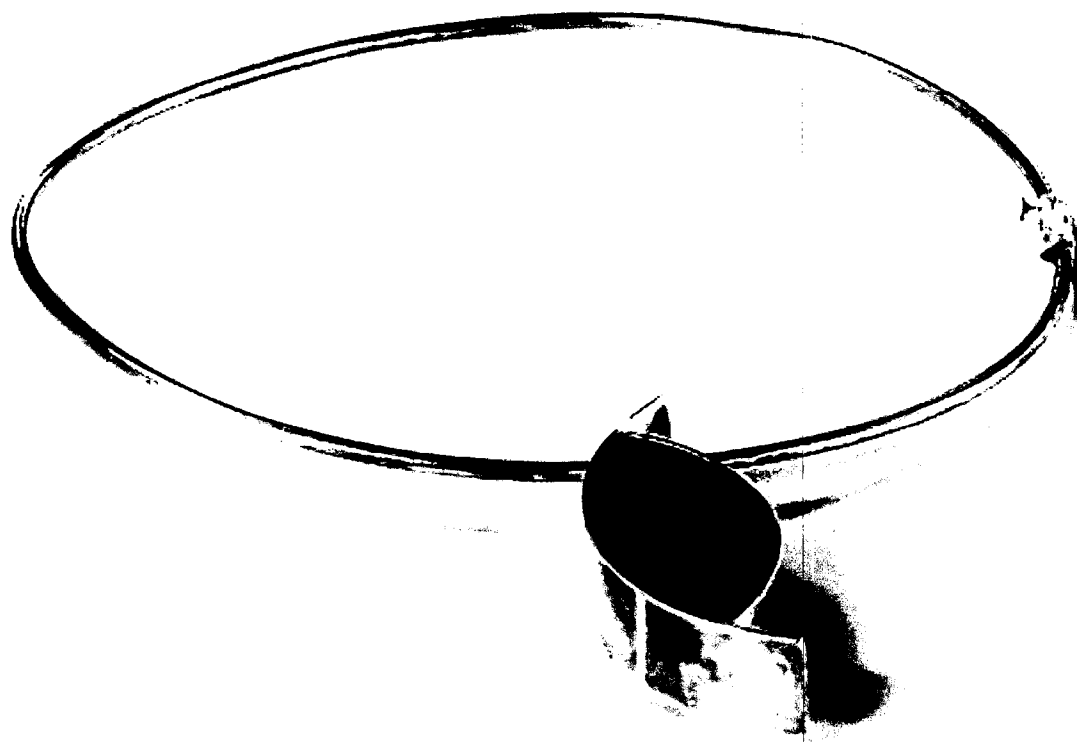
Joyero: _____ Fecha: Enero de 2002

Pieza: Anillo	Diámetro (cm): 2.8	Largo (cm):	Peso Plata (gr):
Nombre: la Noche	Calibre (cm): 0.18	Ancho (cm): 1.4	Lugar de origen del Joyero: Bogota
Oficio: Joyería	Alto (cm): 3.5		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:
Técnica: Armado	Costo Total \$129.188		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Precio de venta: \$195.000		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata acrílico	Certificado Hecho a Mano:	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana



Evaluación de Producto
Taller "Hacia una nueva Joyería Colombiana"
Dirigido por el diseñador internacional
EDUARDO BARROSO

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



Joyero: _____ Fecha: Enero de 2002

Pieza: Gargantilla	Diámetro (cm):	Largo(cm): 5.2	Peso Plata(gr):12.5
Nombre: La Noche	Calibre (cm): 1 aro0.22	Lugar de origen del Joyero: Bogotá	
Oficio: Joyería	Alto (cm): 1.3	Ancho (cm): 2	Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:
Técnica: Armado	Costo Total (gr): \$ 86.814	Departamento: Cundinamarca	
Recurso Natural: plata	Precio de venta(gr):\$ 131.000	Localidad: Bogotá	
Materia prima: plata y acrilico	Certificado Hecho a Mano:	SI <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana



Evaluación de Producto

Taller "Hacia una nueva Joyería Colombiana"
 Dirigido por el diseñador internacional
EDUARDO BARROSO

Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



Joyero: _____ Fecha: Enero de 2002

Pieza: Cinturon	Diámetro (cm):	Largo(cm): 84	Peso Plata(gr):
Nombre: Escarchado	Calibre (cm):	Ancho (cm):	Lugar de origen del Joyero: Bogotá
Oficio: Joyería	Alto (cm):		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:
Técnica: Armado	Mano de Obra(gr):\$		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$30.000		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana



Evaluación de Producto

Taller "Hacia una nueva Joyería Colombiana"

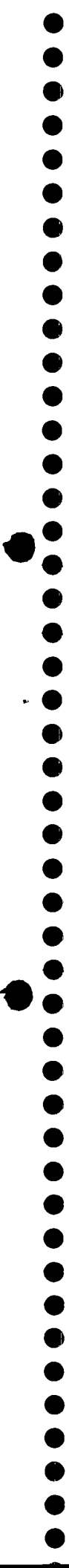
Dirigido por el diseñador internacional
EDUARDO BARROSO

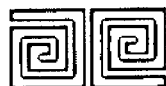
Objetivo: Diseño y elaboración de una pieza que exprese el concepto de identidad nacional, además de tener la posibilidad de ser producida en serie, aplicando sistemas de síntesis y descomposición morfológica.



Joyero: _____ Fecha: Enero de 2002

Pieza: Gargantilla y Pulsera	Diámetro (cm):	Largo(cm): 50-20	Peso Plata(gr):
Nombre: Anaconda	Calibre (cm):	Ancho (cm): 7	Lugar de origen del Joyero: Bogotá
Oficio: Joyería	Alto (cm):		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:
Técnica:			Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: Bronce	Costo Total (gr): \$28.000		Localidad: Bogotá
Materia prima: Nylon	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
 artesanías de colombia.s.a.



Evaluación de Producto
DIPLOMADO SCUELA DE ARTE E MESTIERI DE VICENZA ITALIA
 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Objetivo: Fortalecer los conocimientos en los diferentes componentes de la joyería como Planeación creativa con identidad colombiana, laboratorio de orfebrería, fusión orfebre, burilado y engaste, conenfo que en la calidad del producto.



Joyero: Carlos López Fecha: 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Pieza: Anillo	Diámetro (cm): 2.1	Largo(cm):	Peso Plata(gr):12.4
Nombre: Anexo	Calibre (cm): 0.2	Ancho (cm):0.75	Lugar de origen del Joyero: Bogotá
Oficio: Joyería	Alto (cm): 2.6		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:
Técnica: Armado y Filigrana	Mano de Obra(gr):\$31.000		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$36.518		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Ejercicio técnico.
2. Manejo de la Técnica	Buen manejo de la cera, la fundición y el buril.
3. Función (peso, sistema, uso)	Es pesado.
4. Ajustes técnicos,	Ninguno .
5. Composición (armonía y actualidad)	Inadecuado manejo de las proporciones, el tema no es ni grande ni pequeño con respecto al todo del anillo.
6. Tipo de joya	De uso cotidiano.
7. Exclusividad de la pieza	Se puede reproducir.
8. Recomendaciones	Hacer el anillo menos abultado, o mas redondo.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Falta identidad y sutileza en el resultado de la joya.

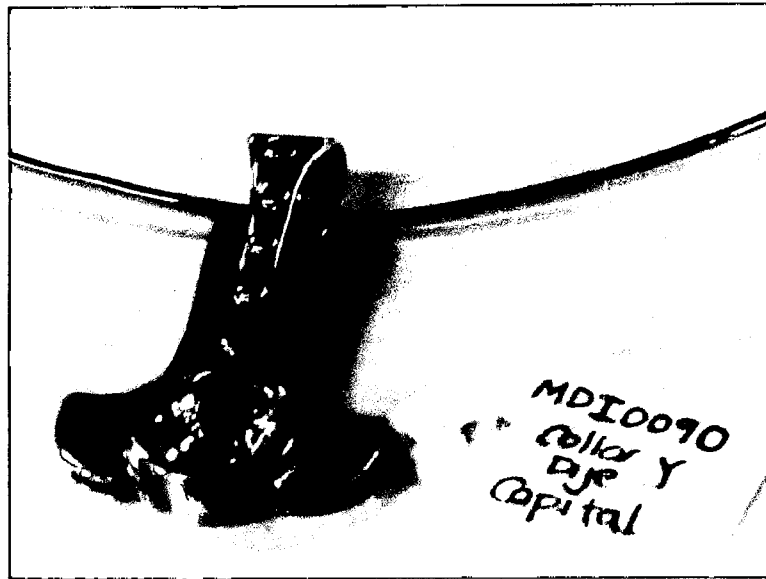
Realizada por Fernán Arias

Propuesta Gráfica

Evaluación de Producto

Taller del maestro Alfonso Sotosoria nov-2001

Objetivo: Integrar procesos de producción y diseño tomando como referente directo lo urbano, la ciudad y sus factores culturales, combinando elementos geométricos y orgánicos para lograr piezas dirigidas al mercado de Estados Unidos y Norteamérica.



Joyerero: Roberto Amaya			Fecha: Noviembre 2001
Pieza: Collar y Dije	Diámetro (cm):	Largo(cm): 4	Peso Plata(gr):
Nombre: Capital	Calibre (cm):0.15	Ancho (cm): 2.8	Lugar de origen del Joyero: Bogotá
Oficio: Joyería	Alto (cm):		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado: Bogotá
Técnica: Armado	Precio ajustado:\$395.000		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata , oro	Costo Total: \$261.371		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata , oro	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Evaluación

Collar Estructura urbana

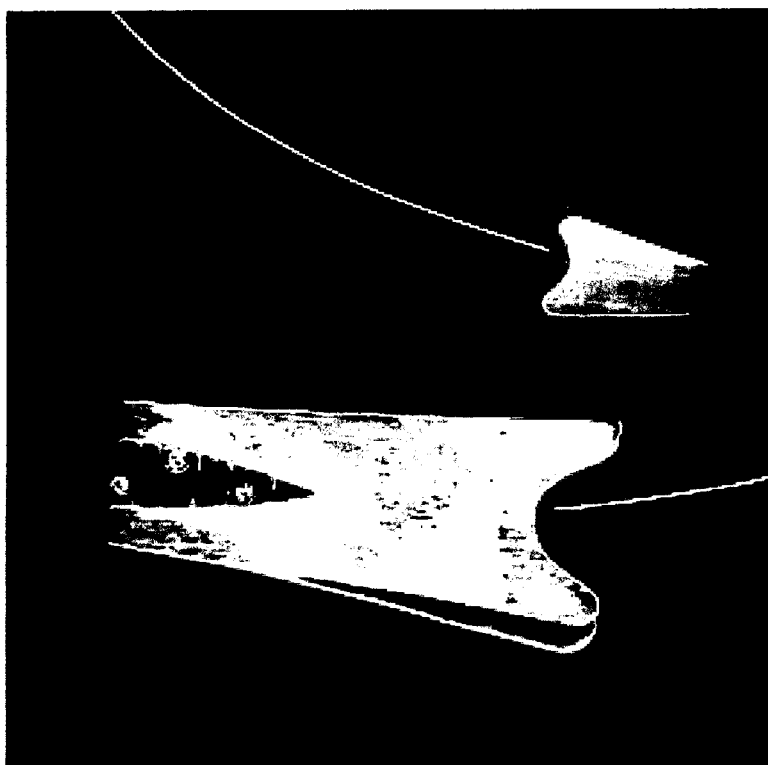
1. Logro del objetivo del Taller:	Se logró.
2. Manejo de la Técnica	Bueno. Función (peso, sistema, uso): Muy bien lograda tiene buen comportamiento.
3. Función (peso, sistema, uso)	Muy bien lograda tiene buen comportamiento.
4. Ajustes técnicos:	Ninguno.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es una pieza muy urbana con un lenguaje muy claro.
6. Tipo de joya:	Artística, de moda, de pasarela y de uso cotidiano. Posibilidad de Reproducción
7. exclusividad de la pieza:	Se puede reproducir en cantidad. Recomendación: Reproducirla.
8. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor:	Tiene fuerza e identidad.

Realizada por Fernán Arias

Evaluación de Producto

Taller del maestro Alfonso Sotosoria nov-2001

Objetivo: Integrar procesos de producción y diseño tomando como referente directo lo urbano, la ciudad y sus factores culturales, combinando elementos geométricos y orgánicos para lograr piezas dirigidas al mercado de Estados Unidos y Norteamérica.



Joyerero: Juan Carlos Ferrer Fecha: Noviembre 2001

Pieza: Collar	Diámetro (cm):	Largo(cm):4.5	Peso Plata(gr):
Nombre: Cinetica Urbana	Calibre (cm): 0.1	Ancho (cm): 2.4	Lugar de origen del Joyero: Bogotá
Oficio: Joyería	Alto (cm):		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado: Bogotá
Técnica: Armado	Costo Total: \$76.953		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural plata, oro, piedras	Precio ajustado:\$117.000		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata,oro.piedras	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Evaluación

Collar cinetica urbana

1.Logro del objetivo del Taller:	Se logró.
2.Manejo de la Técnica	Bueno.
3.Función (peso, sistema, uso)	Muy bien lograda tiene buen comportamiento.
4.Ajustes técnicos:	El peso debería ser similar en los dos lados para que la pieza no se ladee.
5.Composición (armonía y actualidad)	Es una pieza muy urbana con un lenguaje muy claro.
6.Tipo de joya:	Artística, de moda, de pasarela y de uso cotidiano. Posibilidad de Reproducción
7.exclusividad de la pieza:	Se puede reproducir en cantidad. Recomendación: Reproducirla.
8.Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor:	Tiene fuerza e identidad.

Realizada por Fernán Arias

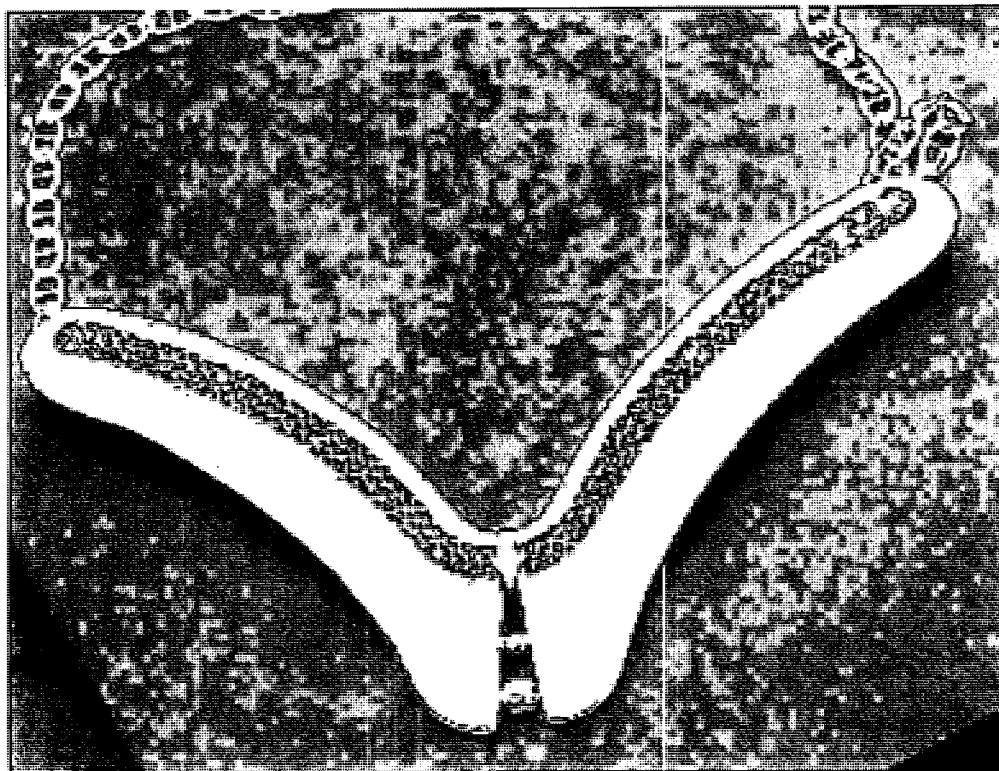
En esta colección se aprecia una fusión de lenguajes pero falta claridad en la portabilidad. Los aros tienen una mayor intención funcional. La combinación de texturas es importante. La técnica puede mejorar.

Cristina Borin, Escuela Vicenza

Evaluación de Producto

Taller del maestro Alfonso Sotosoria nov-2001

Objetivo: Integrar procesos de producción y diseño tomando como referente directo lo urbano, la ciudad y sus factores culturales, combinando elementos geométricos y orgánicos para lograr piezas dirigidas al mercado de Estados Unidos y Norteamérica.



Joyero: Luis Eduardo Ortiz Fecha: Noviembre 2001

Pieza: Gargantilla	Diámetro (cm):	Largo(cm): 9	Peso Plata(gr):6
Nombre: Gaviota	Calibre (cm): 0.1	Ancho (cm): 2.1	Lugar de origen del Joyero: Bogotá
Oficio: Joyería	Alto (cm):		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado: Bogotá
Técnica: Armado y filigrana	Precio ajustado:\$182.000		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata , oro	Costo Total (\$): \$120.209		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata , oro	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Evaluación

Gargantilla Gaviota

1. Logro del objetivo del Taller:	Se logró.
2. Manejo de la Técnica	Bueno.
3. Función (peso, sistema, uso)	Muy bien lograda tiene buen comportamiento.
4. Ajustes técnicos:	Falta precisión en el manejo de la soldadura y pulimento por detrás.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es una buena composición, aunque el elemento central es extraño para el conjunto.
6. Tipo de joya:	De uso cotidiano. Posibilidad de Reproducción.
7. exclusividad de la pieza:	Se puede reproducir en cantidad. Recomendación: Suprimir la flecha central y hacer cadena artesanal mas acorde con el lenguaje de la pieza.
8. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor:	Tiene fuerza e identidad, aunque ésta no es clara, en un contexto adecuado la puede adquirir.

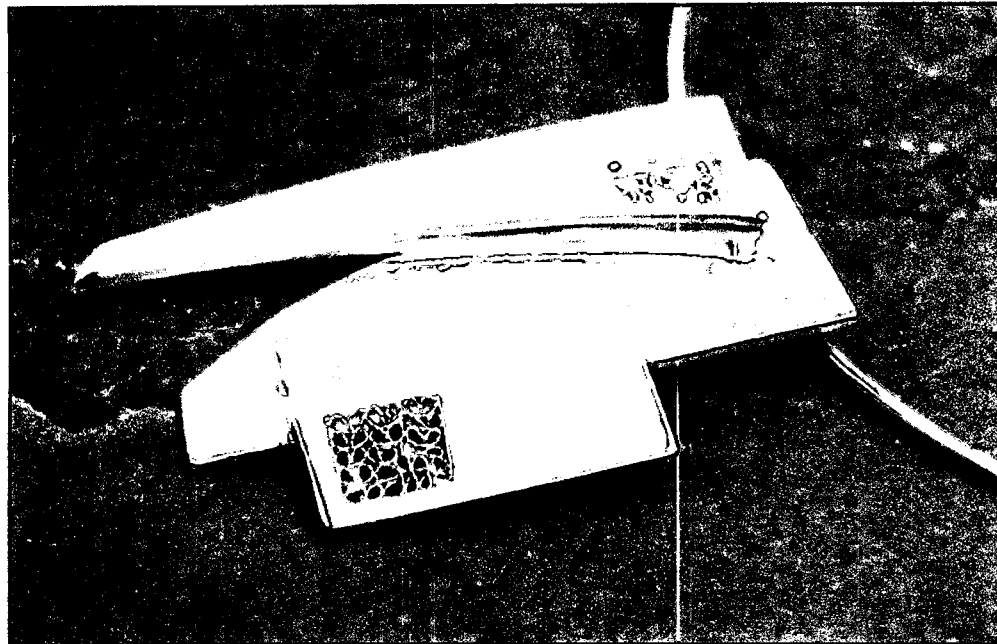
Realizada por Fernán Arias

Es una buena alternativa pero su uso no es armónico y la propuesta no tiene claridad.
Cristina Borin, Escuela Vicenza

Evaluación de Producto

Taller del maestro Alfonso Sotosoria nov-2001

Objetivo: Integrar procesos de producción y diseño tomando como referente directo lo urbano, la ciudad y sus factores culturales, combinando elementos geométricos y orgánicos para lograr piezas dirigidas al mercado de Estados Unidos y Norteamérica.



Joyerero: Susana Guerrero			Fecha: Noviembre 2001
Pieza: Collar	Diámetro (cm):	Largo(cm): 3.8	Peso Plata(gr):
Nombre: Por La Calle	Calibre (cm): 0.23	Ancho (cm): 2.4	Lugar de origen del Joyero: Bogotá
Oficio: Joyería	Alto (cm):		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado: Bogotá
Técnica: Armado	Costo Total : \$267.112		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata , oro	Precio ajustado:\$403.000		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata , oro	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Evaluación

Por la Calle

1. Logro del objetivo del Taller:	Se logró.
2. Manejo de la Técnica	Bueno.
3. Función (peso, sistema, uso)	Bien lograda.
4. Ajustes técnicos:	Ninguno.
5. Composición (armonía y actualidad)	Tiene unidad.
6. Tipo de joya:	De uso cotidiano.
7. Recomendación	Reproducirla
8. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor:	Tiene fuerza e identidad.

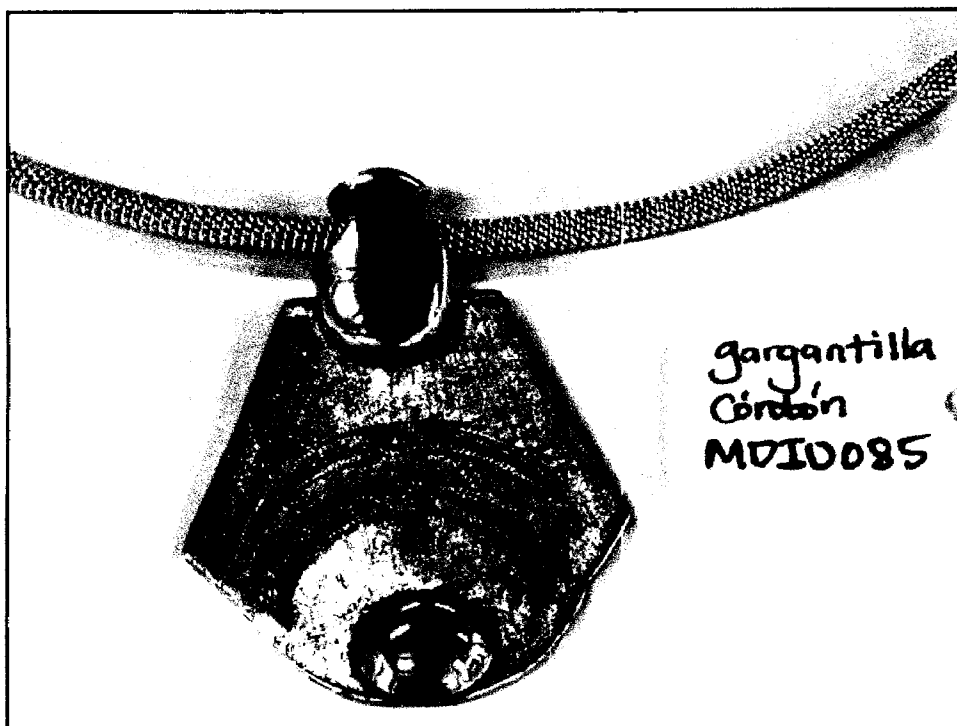
Realizada por Fernán Arias

En esta colección se aprecia una fusión de lenguajes pero falta claridad en la portabilidad. Los aros tienen una mayor intención funcional. La combinación de texturas es importante. La técnica puede mejorar.

Evaluación de Producto

Taller del maestro Alfonso Sotosoria nov-2001

Objetivo: Integrar procesos de producción y diseño tomando como referente directo lo urbano, la ciudad y sus factores culturales, combinando elementos geométricos y orgánicos para lograr piezas dirigidas al mercado de Estados Unidos y Norteamérica.



Joyerero: Wilson Guerra		Fecha: Noviembre 2001	
Aro Largo(cm): 40			
Pieza: Gargantilla	Diámetro (cm):	Largo(cm): 4.5	Peso Plata(gr):
Nombre: Cordón	Calibre (cm): 0.1	Ancho (cm): 3	Lugar de origen del Joyero: Bogotá
Oficio: Joyería	Alto (cm):	Lugar Donde se desarrollo el Diplomado: Bogotá	
Técnica: Armado y filigrana	Precio ajustado: \$68.000		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata , oro	Costo Total (gr): \$44.785		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata , oro	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Evaluación

Gargantilla Cordon

1. Logro del objetivo del Taller:	Ejercicio técnico.
2. Manejo de la Técnica	Regular.
3. Función (peso, sistema, uso)	El sistema del aro es incómodo e inseguro.
4. Ajustes técnicos:	Falta precisión en el manejo de la soldadura y pulimento.
5. Composición (armonía y actualidad)	Tiene demasiados elementos para el resultado.
6. Tipo de joya:	De moda y de uso cotidiano.
7. exclusividad de la pieza:	Se puede reproducir en cantidad
recomendación	Simplificarla.
8. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor:	Tienen una mayor intención funcional. La combinación de texturas es importante. La técnica puede mejorar.

Realizada por Fernán Arias

En esta colección se aprecia una fusión de lenguajes pero falta claridad en la portabilidad. Los aros tienen una mayor intención funcional. La combinación de texturas es importante. La técnica puede mejorar.

Propuesta Gráfica

Broche de aro propuesto en la evaluación

Superior



Corte:



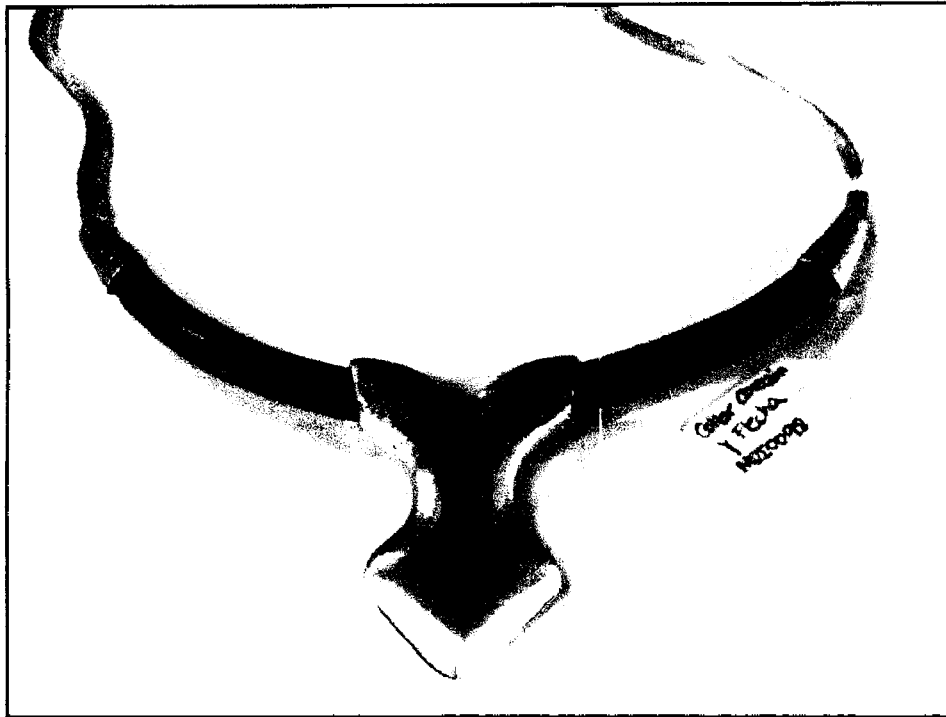
Lateral:



Evaluación de Producto

Taller del maestro Alfonso Sotosoria nov-2001

Objetivo: Integrar procesos de producción y diseño tomando como referente directo lo urbano, la ciudad y sus factores culturales, combinando elementos geométricos y orgánicos para lograr piezas dirigidas al mercado de Estados Unidos y Norteamérica.



Joyerero: Tamar Sarife Velandia			Fecha: Noviembre 2001		
			Largo(cm): 45		
Pieza: Collar	Diámetro (cm):	Largo(cm): 5	Peso Plata(gr):		
Nombre: Corazón y Flecha	Calibre (cm): 0.35	Ancho (cm): 3.5	Lugar de origen del Joyero: Bogotá		
Oficio: Joyería	Alto (cm):	Lugar Donde se desarrollo el Diplomado: Bogotá			
Técnica: Armado	Precio ajustado: \$208.000		Departamento: Cundinamarca		
Recurso Natural: plata y madera	Costo Total (gr): \$137.800		Localidad: Bogotá		
Materia prima: plata y madera	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Tipo de Población: Urbana	

Evaluación

Collar Corazon y Flecha

1. Logro del objetivo del Taller:	Ejercicio técnico.
2. Manejo de la Técnica	Bueno.
3. Función (peso, sistema, uso)	El broche no funciona y la cuerda no responde al comportamiento de la pieza central.
4. Ajustes técnicos:	Ninguno.
5. Composición (armonía y actualidad)	La combinación de materiales es buena, así como la integración de las formas originales, sin embargo falta unidad en la pieza entera.
6. Tipo de joya:	Artística.
7. exclusividad de la pieza:	Es una pieza que por sus condiciones técnicas es exclusiva.
recomendación	Usar cadena y no la cuerda.
8. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor:	La composición es interesante pero, la referencia no es clara con el tema del taller, además la reproducción es difícil.

Realizada por Fernán Arias

En esta colección se aprecia una fusión de lenguajes pero falta claridad en la portabilidad. Los aros tienen una mayor intención funcional. La combinación de texturas es importante. La técnica puede mejorar.

Cristina Borin, Escuela Vicenza

Propuesta Gráfica

Broche de aro propuesto en la evaluación

Superior



Perspectiva



Lateral



Frente



Evaluación de Producto

Taller del maestro Alfonso Sotosoria nov-2001

Objetivo: Integrar procesos de producción y diseño tomando como referente directo lo urbano, la ciudad y sus factores culturales, combinando elementos geométricos y orgánicos para lograr piezas dirigidas al mercado de Estados Unidos y Norteamérica.



Joyero: Tamar Sarife Velandia Fecha: Noviembre 2001

Pieza: Aretes	Diámetro (cm):	Largo(cm): 2	Peso Plata(gr):
Nombre: Corazón y Flecha	Calibre (cm): 0.2	Ancho (cm): 1.5	Lugar de origen del Joyero: Bogotá
Oficio: Joyería	Alto (cm):		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado: Bogotá
Técnica: Armado	Precio ajustado(gr):\$22.000		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata y madera	Costo Total (gr): \$13.930		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata y madera	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Evaluación

Aretes Corazon y Flecha

1. Logro del objetivo del Taller:	Ejercicio técnico.
2. Manejo de la Técnica	Bueno.
3. Función (peso, sistema, uso)	Bien definida, hacen falta las mariposas.
4. Ajustes técnicos:	Ninguno.
5. Composición (armonía y actualidad)	La combinación de materiales es buena , así como la integración de las formas originales.
6. Tipo de joya:	Artística.
7. exclusividad de la pieza:	Es una pieza que por sus condiciones técnicas es exclusiva.
recomendación	Definir mejor la forma.
8. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor:	La composición es interesante pero, la referencia no es clara con el tema del taller, además la reproducción es difícil.

Realizada por Fernán Arias

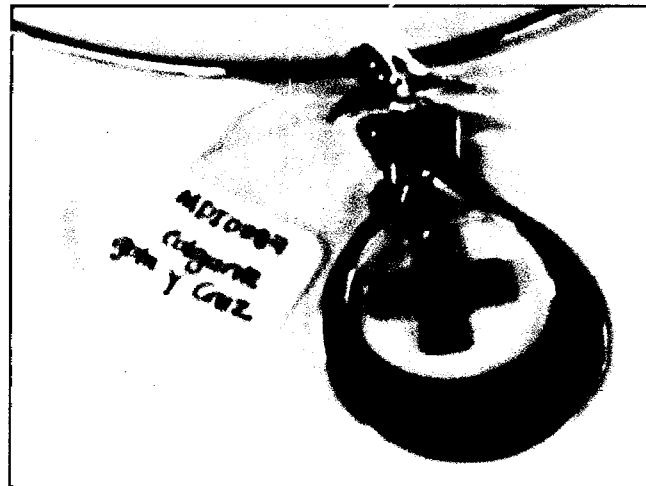
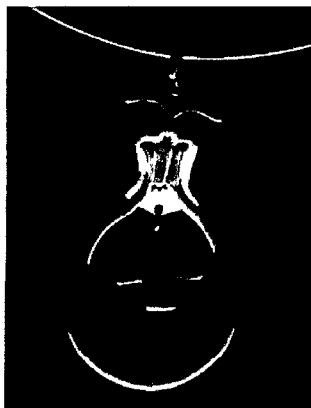
En esta colección se aprecia una fusión de lenguajes pero falta claridad en la portabilidad. Los aros tienen una mayor intención funcional. La combinación de texturas es importante. La técnica puede mejorar.



Evaluación de Producto

Taller del maestro Alfonso Sotosoria nov-2001

Objetivo: Integrar procesos de producción y diseño tomando como referente directo lo urbano, la ciudad y sus factores culturales, combinando elementos geométricos y orgánicos para lograr piezas dirigidas al mercado de Estados Unidos y Norteamérica.



Joyerero: Richard Morales		Fecha: Noviembre 2001	
Pieza: Colgante	Diámetro (cm):	Largo(cm): 5.5	Peso Plata(gr):
Nombre: Gota y Cruz	Calibre (cm): 0.1	Ancho (cm): 3	Lugar de origen del Joyero: Bogotá
Oficio: Joyería	Alto (cm):		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado: Bogotá
Técnica: Armado	Precio ajustado:\$80.000		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$53.053		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Evaluación

Colgante Gota y Cruz

1. Logro del objetivo del Taller:	Ejercicio técnico.
2. Manejo de la Técnica	Regular.
3. Función (peso, sistema, uso)	El aro no responde al concepto del tema.
4. Ajustes técnicos:	Falta pulimento y definición en las formas.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es una pieza clásica.
6. Tipo de joya:	De moda y de uso cotidiano.
7. exclusividad de la pieza:	Se puede reproducir en cantidad.
recomendación	Cambiar el tipo de broche y/o replantear la forma en que funciona, por ejemplo con cadena.
8. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor:	Tiene identidad, aunque el recurso del taller no fue aprovechado.

Realizada por Fernán Arias

En esta colección se aprecia una fusión de lenguajes pero falta claridad en la portabilidad. Los aros tienen una mayor intención funcional. La combinación de texturas es importante. La técnica puede mejorar.

Propuesta Gráfica

Broche de aro propuesto en la evaluación

Superior



Corte:



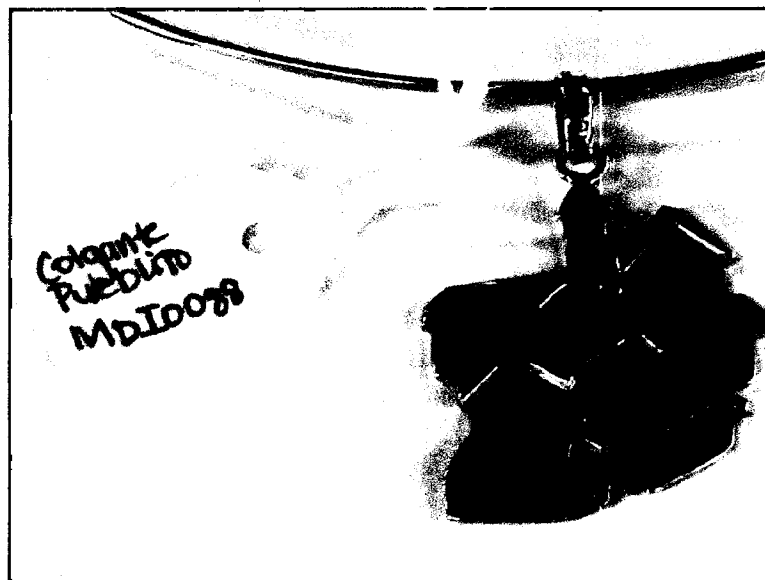
Lateral



Evaluación de Producto

Taller del maestro Alfonso Sotosoria nov-2001

Objetivo: Integrar procesos de producción y diseño tomando como referente directo lo urbano, la ciudad y sus factores culturales, combinando elementos geométricos y orgánicos para lograr piezas dirigidas al mercado de Estados Unidos y Norteamérica.



Joyerero Martha Irene Osorio:			Fecha: Noviembre 2001
Pieza: Colgante	Diámetro (cm):	Largo(cm): 3.2	Peso Plata(gr):
Nombre: Pueblito	Calibre (cm): 0.15	Ancho (cm): 2.7	Lugar de origen del Joyero: Bogotá
Oficio: Joyería	Alto (cm):		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado: Bogotá
Técnica: Armado	Precio Ajustado: \$63.000		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$41.517		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Evaluación

Colgante Pueblito

1. Logro del objetivo del Taller:	Superado.
2. Manejo de la Técnica	Bueno.
3. Función (peso, sistema, uso)	Muy bien lograda tiene buen comportamiento.
4. Ajustes técnicos:	El broche es un poco inseguro, la forma sugerida funciona mejor.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es una pieza muy sensible con un manejo muy sutil del material.
6. Tipo de joya:	Artística, de moda, de pasarela y de uso cotidiano.
7. exclusividad de la pieza:	Se puede reproducir en cantidad.
recomendación	No ayudar de casting, mantener producción armada; reproducirla.
8. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor:	Tiene fuerza e identidad. La sutileza en el manejo del material y de la forma se destaca sobre todas las otras piezas del taller.

Realizada por Fernán Arias

En esta colección se aprecia una fusión de lenguajes pero falta claridad en la portabilidad. Los aros tienen una mayor intención funcional. La combinación de texturas es importante. La técnica puede mejorar.

Cristina Borin, Escuela Vicenza

Propuesta Gráfica

Broche de aro propuesto en la evaluación

Superior



Corte:



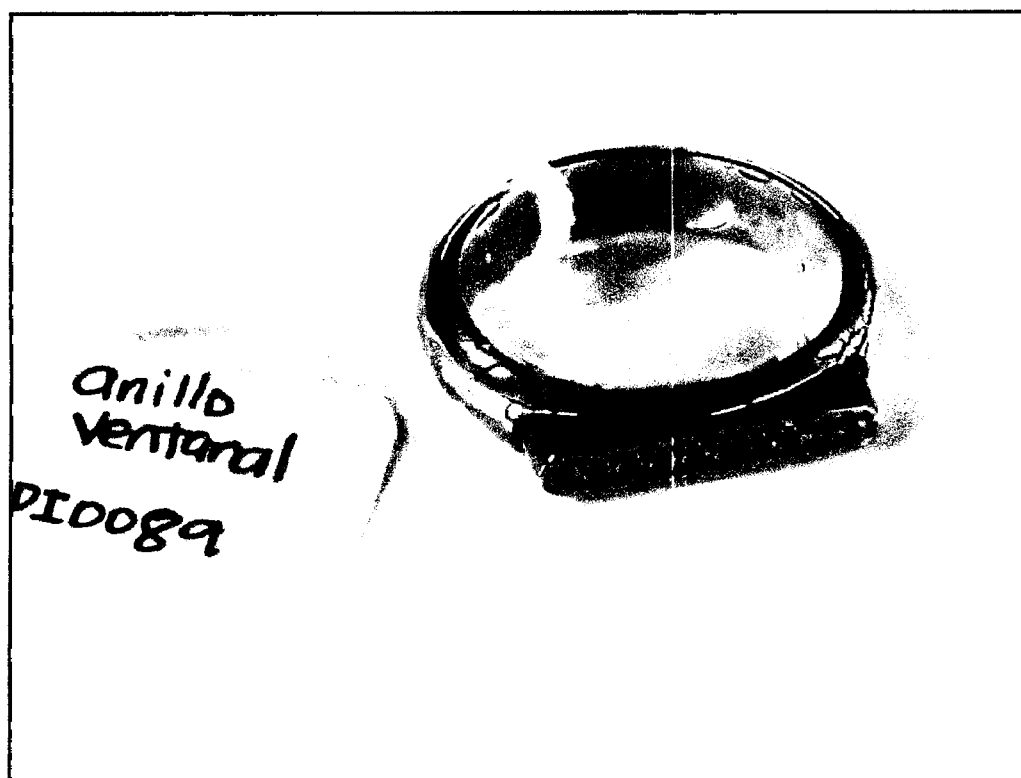
Lateral



Evaluación de Producto

Taller del maestro Alfonso Sotosoria nov-2001

Objetivo: Integrar procesos de producción y diseño tomando como referente directo lo urbano, la ciudad y sus factores culturales, combinando elementos geométricos y orgánicos para lograr piezas dirigidas al mercado de Estados Unidos y Norteamérica.



Joyero: **Robero Amaya** Fecha: **Noviembre 2001**

Pieza: Argolla	Diámetro (cm): 2.4	Largo(cm):	Peso Plata(gr):
Nombre: Ventana	Calibre (cm): 0.22	Ancho (cm):0.48	Lugar de origen del Joyero: Bogotá
Oficio: Joyería	Tema: largo(cm):1.8	Ancho(cm):0.3	Lugar Donde se desarrollo el Diplomado: Bogotá
Técnica: Armado y filigrana	Precio ajustado:\$96.000		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata , oro	Costo Total (gr): \$63.414		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata , oro	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Evaluación

Argolla Ventana

1. Logro del objetivo del Taller:	Se logró.
2. Manejo de la Técnica	Bueno.
3. Función (peso, sistema, uso)	Bien definida. .
4. Ajustes técnicos:	Ninguno.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es una pieza sencilla y actual.
6. Tipo de joya:	De moda y de uso cotidiano.
7. exclusividad de la pieza:	Se puede reproducir en cantidad.
recomendación	Reproducirla.
8. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor:	Tiene una identidad clara y un proceso de producción relativamente sencillo.

Realizada por Femán Arias

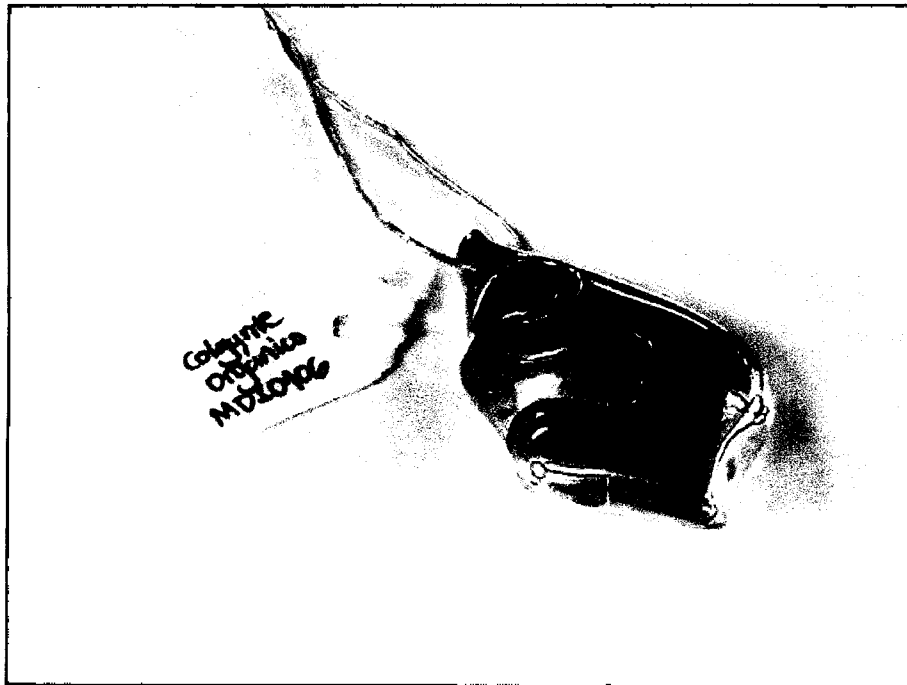
En esta colección se aprecia una fusión de lenguajes pero falta claridad en la portabilidad. Los aros tienen una mayor intención funcional. La combinación de texturas es importante. La técnica puede mejorar.

Cristina Borin, Escuela Vicenza

Evaluación de Producto

Taller del maestro Alfonso Sotosoria nov-2001

Objetivo: Integrar procesos de producción y diseño tomando como referente directo lo urbano, la ciudad y sus factores culturales, combinando elementos geométricos y orgánicos para lograr piezas dirigidas al mercado de Estados Unidos y Norteamérica.



Joyero: Camila Laomi		Fecha: Noviembre 2001	
Pieza: Dije	Diámetro (cm):	Largo(cm): 4.6	Peso Plata(gr):
Nombre: Orgánico	Calibre (cm): 1.2	Ancho (cm): 3	Lugar de origen del Joyero: Bogotá
Oficio: Joyería	Alto (cm):		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado: Bogotá
Técnica: Armado	Precio ajustado: \$172.000		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total : \$113.685		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Evaluación

Dije organico

1. Logro del objetivo del Taller:	Se logró.
2. Manejo de la Técnica	Bueno.
3. Función (peso, sistema, uso)	Bien lograda, está bien hecho. Pesado el dije en relación con la cadena.
4. Ajustes técnicos:	Ninguno.
5. Composición (armonía y actualidad)	El concepto es claro.
6. Tipo de joya:	Artística.
7. exclusividad de la pieza:	Es difícil de reproducir.
recomendación	Bajarle peso y agrandar el agujero que lo sostiene para usar una cadena mas gruesa. Aprovechar la forma para una función adicional, por ejemplo, perfumero.
8. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor:	Tiene un manejo técnico destacado, aunque la identidad y la relación con el tema del curso no es clara.

Realizada por Fernán Arias

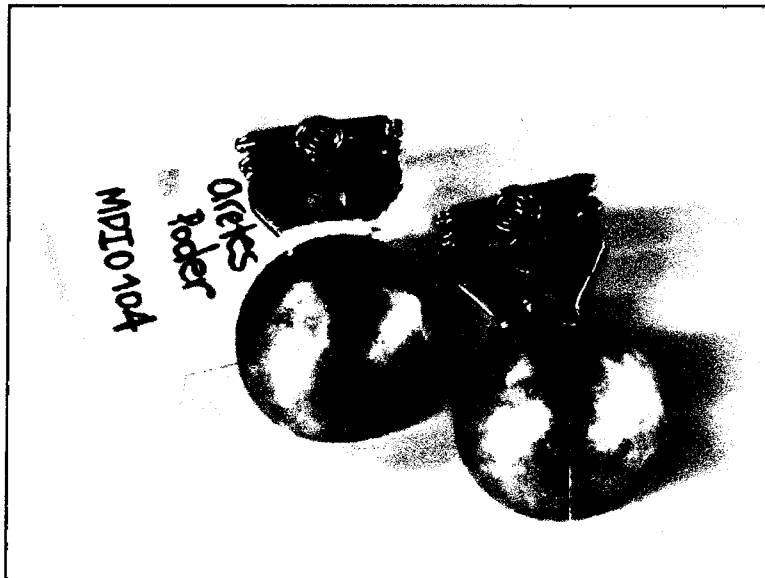
En esta colección se aprecia una fusión de lenguajes pero falta claridad en la portabilidad. Los aros tienen una mayor intención funcional. La combinación de texturas es importante. La técnica puede mejorar.

Cristina Borin, Escuela Vicenza

Evaluación de Producto

Taller del maestro Alfonso Sotosoria nov-2001

Objetivo: Integrar procesos de producción y diseño tomando como referente directo lo urbano, la ciudad y sus factores culturales, combinando elementos geométricos y orgánicos para lograr piezas dirigidas al mercado de Estados Unidos y Norteamérica.



Joyerero: Alberto Idrobo		Fecha: Noviembre 2001	
Pieza: Aretes	Diámetro (cm):	Largo(cm): 2.7	Peso Plata(gr):
Nombre: Poder	Calibre (cm): 0.1	Ancho (cm): 1.7	Lugar de origen del Joyero: Bogotá
Oficio: Joyería	Alto (cm): 0.9		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado: Bogotá
Técnica: Armado, filigrana	Precio ajustado: \$92.000		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata, oro	Costo Total : \$60.890		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata , oro	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Evaluación

Aretes Poder

1. Logro del objetivo del Taller:	Se logró.
2. Manejo de la Técnica	Bueno.
3. Función (peso, sistema, uso)	Bien definida.
4. Ajustes técnicos:	Se perdió el diente de la filigrana en el pulido.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es una pieza actual con lenguaje precolombino.
6. Tipo de joya:	De uso cotidiano.
7. exclusividad de la pieza:	Se puede reproducir en cantidad, aunque es exigente en mano de obra.
recomendación	Reproducirla.
8. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor:	Tiene identidad, aunque el tema del taller no esta claramente expresado.

Realizada por Fernán Arias

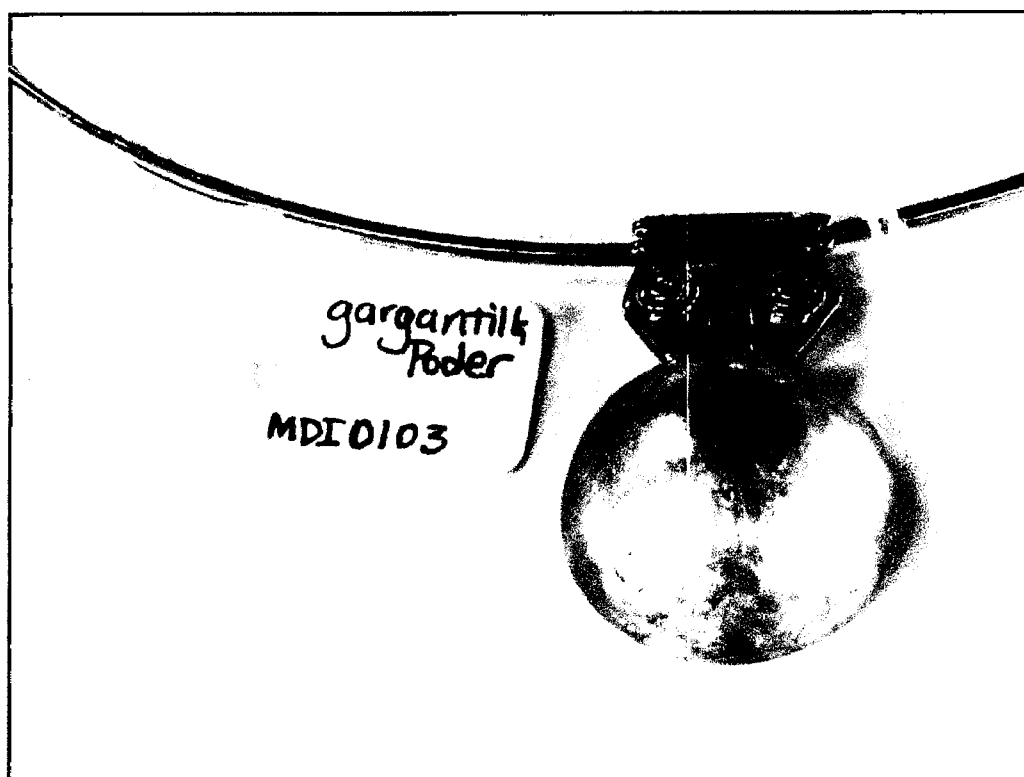
En esta colección se aprecia una fusión de lenguajes pero falta claridad en la portabilidad. Los aros tienen una mayor intención funcional. La combinación de texturas es importante. La técnica puede mejorar.

Cristina Borin, Escuela Vicenza

Evaluación de Producto

Taller del maestro Alfonso Sotosoria nov-2001

Objetivo: Integrar procesos de producción y diseño tomando como referente directo lo urbano, la ciudad y sus factores culturales, combinando elementos geométricos y orgánicos para lograr piezas dirigidas al mercado de Estados Unidos y Norteamérica.



Joyerero: Alberto Idrobo			Fecha: Noviembre 2001
Pieza: Gargatilla	Diámetro (cm): 2.4	Largo(cm): 3.7	Peso Plata(gr):
Nombre: Poder	Calibre (cm): 0.2	Ancho (cm): 2.4	Lugar de origen del Joyero: Bogotá
Oficio: Joyería	Alto (cm): 1.2		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado: Bogotá
Técnica: Armado y filigrana	Precio ajustado: \$254.000		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata , oro	Costo Total (gr): \$167.879		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata , oro	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Evaluación

Gargantilla Poder

1. Logro del objetivo del Taller:	Se logró.
2. Manejo de la Técnica	Bueno.
3. Función (peso, sistema, uso)	Bien definida.
4. Ajustes técnicos:	Se perdió el diente de la filigrana en el pulido.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es una pieza actual con lenguaje precolombino.
6. Tipo de joya:	De uso cotidiano.
7. exclusividad de la pieza:	Se puede reproducir en cantidad, aunque es exigente en mano de obra.
recomendación	Reproducirla.
8. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor:	Tiene identidad, aunque el tema del taller no está claramente expresado.

Realizada por Fernán Arias

En esta colección se aprecia una fusión de lenguajes pero falta claridad en la portabilidad. Los aros tienen una mayor intención funcional. La combinación de texturas es importante. La técnica puede mejorar.

Cristina Borin, Escuela Vicenza

Propuesta Gráfica

Broche de aro propuesto en la evaluación

Frente



Perspectiva



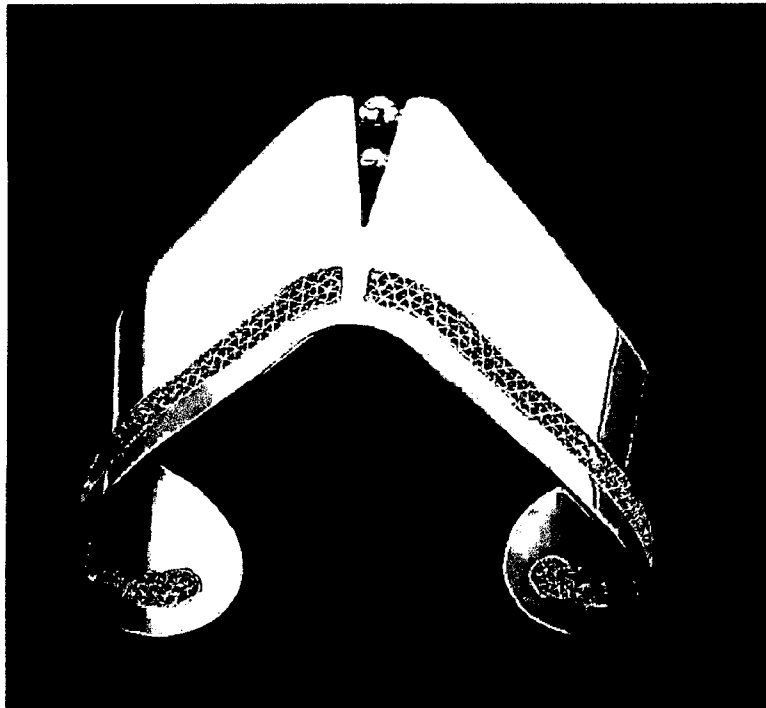
Lado



Evaluación de Producto

Taller del maestro Alfonso Sotosoria nov-2001

Objetivo: Integrar procesos de producción y diseño tomando como referente directo lo urbano, la ciudad y sus factores culturales, combinando elementos geométricos y orgánicos para lograr piezas dirigidas al mercado de Estados Unidos y Norteamérica.



Joyero: Luis Eduardo Ortiz

Fecha: Noviembre 2001

Pieza: Pulsera	Diámetro (cm):	Largo(cm): 15	Peso Plata(gr):
Nombre: Gaviota	Calibre (cm): 0.1	Ancho (cm): 3.1	Lugar de origen del Joyero: Bogotá
Oficio: Joyería	Alto (cm):		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado: Bogotá
Técnica: Armado , filigrana	Precio ajustado:\$270.000		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata , oro	Costo Total : \$178.000		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata , oro	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Evaluación

Pulsera Gaviota

1. Logro del objetivo del Taller:	Se logró.
2. Manejo de la Técnica	Bueno.
3. Función (peso, sistema, uso)	Bien definida.
4. Ajustes técnicos:	Falta precisión en el manejo de la soldadura y pulimento por debajo.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es una pieza actual.
6. Tipo de joya:	Artística y de pasarela.
7. exclusividad de la pieza:	Se puede reproducir en cantidad, aunque demanda mucha mano de obra.
recomendación	Hacerla en módulos y no como una pieza rígida. Darle tratamiento de pasarela.
8. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor:	Es una pieza con maestría técnica que no se compadece con el resultado.

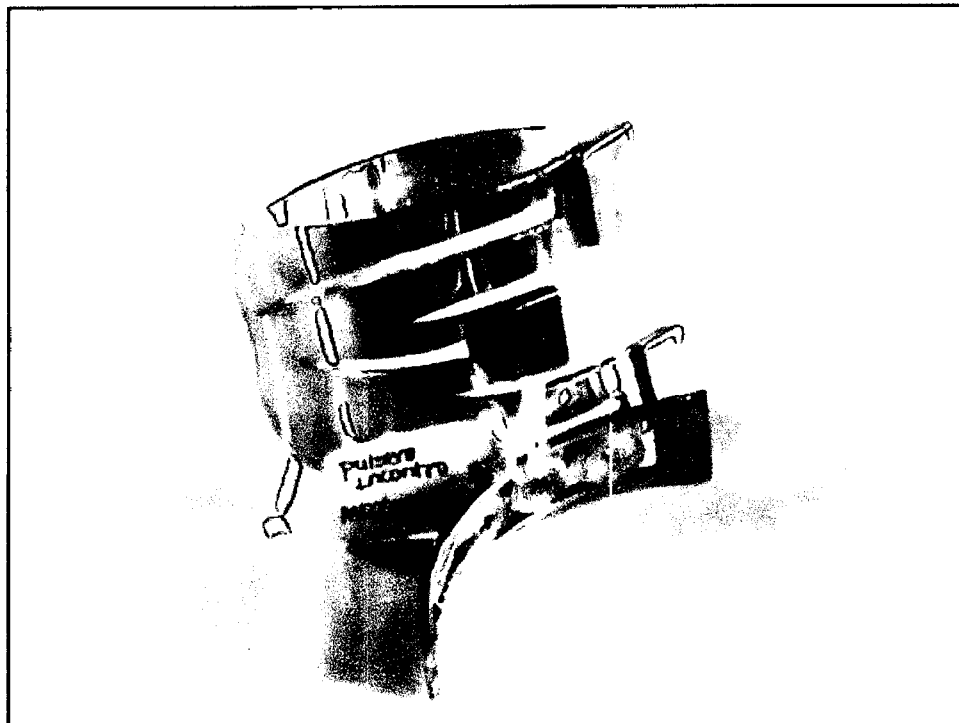
Realizada por Fernán Arias

·Es una buena alternativa pero su uso no es armónico y la propuesta no tiene claridad.
Cristina Borin, Escuela Vicenza nza

Evaluación de Producto

Taller del maestro Alfonso Sotosoria nov-2001

Objetivo: Integrar procesos de producción y diseño tomando como referente directo lo urbano, la ciudad y sus factores culturales, combinando elementos geométricos y orgánicos para lograr piezas dirigidas al mercado de Estados Unidos y Norteamérica.



Joyero Luz Elena Buitrago:

Fecha: Noviembre 2001

Pieza: Pulsera	Diámetro (cm):	Largo(cm): 18.5	Peso Plata(gr):
Nombre: Incontro	Ancho (cm): <1 >4.4		Lugar de origen del Joyero: Bogotá
Oficio: Joyería	Alto (cm):	Calibre (cm): 0.17	Lugar Donde se desarrollo el Diplomado: Bogotá
Técnica: Armado	Precio ajustado: \$312.000		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total : \$206.325		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Evaluación

Pulsera Gaviota

1. Logro del objetivo del Taller:	Ejercicio técnico.
2. Manejo de la Técnica	Regular.
3. Función (peso, sistema, uso)	La función no está solucionada, hace falta un sistema.
4. Ajustes técnicos:	Falta precisión en el manejo de la soldadura ,
5. Composición (armonía y actualidad)	La composición es un poco compleja, tiene demasiadas figuras.
6. Tipo de joya:	Artística y de pasarela.
7. exclusividad de la pieza:	La producción es complicada por las dimensiones y el calibre.
recomendación	Replantear la forma, haciéndola mas sencilla y liviana; hacer un sistema de resorte para abrir y cerrar.
8. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor:	La intensión es libre y suelta, aunque el resultado no. La relación con el tema del Taller no es clara.

Realizada por Fernán Arias

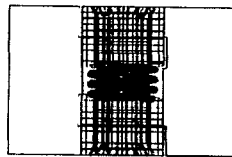
Propuesta Gráfica

Sistema de resorte para pulsera propuesto en la evaluación

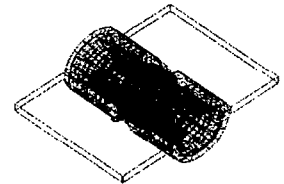
frente



Superior



Perspectiva



Despiece

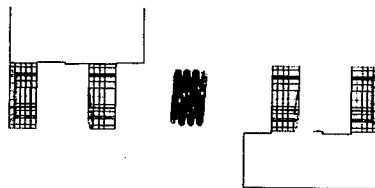
Frente



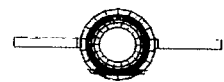
Lado



Superior



Lado



Evaluación de Producto

Taller del maestro Alfonso Sotosoria nov-2001

Objetivo: Integrar procesos de producción y diseño tomando como referente directo lo urbano, la ciudad y sus factores culturales, combinando elementos geométricos y orgánicos para lograr piezas dirigidas al mercado de Estados Unidos y Norteamérica.



Joyero: Olinto Agudelo		Fecha: Noviembre 2001	
Pieza: Pulsera	Diámetro (cm):	Largo(cm): 20	Peso Plata(gr):
Nombre: Placa	Calibre (cm): 0.1	Ancho (cm): 1.7	Lugar de origen del Joyero: Bogotá
Oficio: Joyería	Alto (cm):		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado: Bogotá
Técnica: Armado	Precio ajustado:\$117.000		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total : \$77.168		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Evaluación

Pulsera Placa

1. Logro del objetivo del Taller:	Ejercicio técnico.
2. Manejo de la Técnica	Regular.
3. Función (peso, sistema, uso)	El broche, aunque trabaja bien, no responde al lenguaje de la joya.
4. Ajustes técnicos:	Falta precisión en el manejo del buril y la soldadura, pulido y definición de la forma.
5. Composición (armonía y actualidad)	El concepto no es claro, tiene problemas de función y de apariencia, es una joya brusca.
6. Tipo de joya:	No está definido el público para quien se hizo.
7. exclusividad de la pieza:	Es compleja y sin posibilidades comerciales.
recomendación	Aclarar el concepto, definir el mercado objetivo, armonizar la forma y usar un sistema menos complicado. .
8. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor:	Falto análisis de la pieza como un todo y su relación con el tema del Taller no es clara.

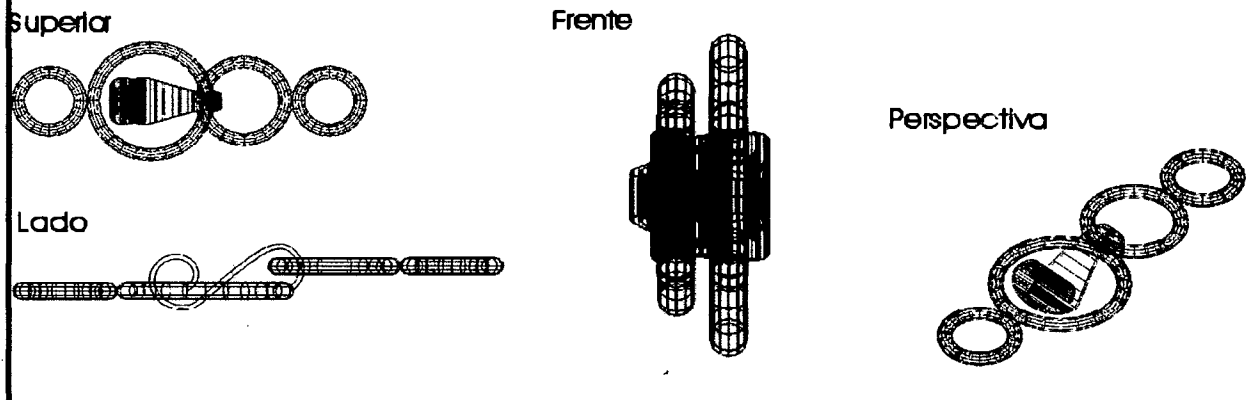
Realizada por Fernán Arias

En esta colección se aprecia una fusión de lenguajes pero falta claridad en la portabilidad. Los aros tienen una mayor intención funcional. La combinación de texturas es importante. La técnica puede mejorar.

Cristina Borin, Escuela Vicenza

Propuesta Gráfica

Broche propuesto en la evaluación

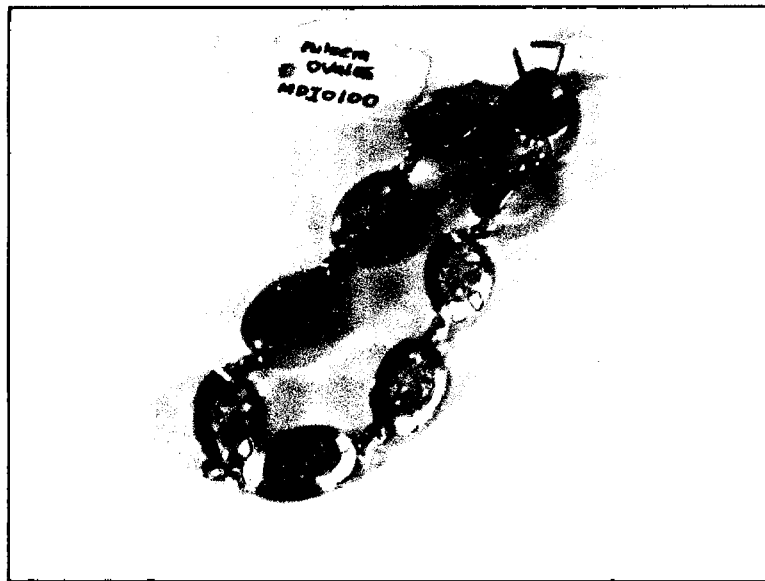




Evaluación de Producto

Taller del maestro Alfonso Sotosoria nov-2001

Objetivo: Integrar procesos de producción y diseño tomando como referente directo lo urbano, la ciudad y sus factores culturales, combinando elementos geométricos y orgánicos para lograr piezas dirigidas al mercado de Estados Unidos y Norteamérica.



Joyero: Rafael Dávila

Fecha: Noviembre 2001

Pieza: Pulsera	Diámetro (cm):	Largo(cm): 19.5	Peso Plata(gr):
Nombre: Ovalos	Calibre (cm): 0.07	Ancho (cm): 0.9	Lugar de origen del Joyero: Bogotá
Oficio: Joyería	Alto (cm):		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado: Bogotá
Técnica: Armado y filigrana	Precio ajustado:\$94.000		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata , oro	Costo Total : \$62.204		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata , oro	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Evaluación

Pulsera Ovalos

1. Logro del objetivo del Taller:	Se logró.
2. Manejo de la Técnica	Regular.
3. Función (peso, sistema, uso)	Bien definida.
4. Ajustes técnicos:	Falta precisión en el manejo de la soldadura, pulimento y definición de las formas.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es una pieza sencilla con el concepto claro.
6. Tipo de joya:	De uso cotidiano.
7. exclusividad de la pieza:	Se puede reproducir en cantidad
recomendación	Hacer un broche mas actual y producirla.
8. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor:	Es una pieza comercial con un referente claro en la técnica. El tema urbano del taller no esta representado.

Realizada por Fernán Arias

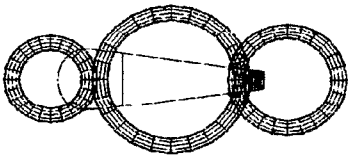
En esta colección se aprecia una fusión de lenguajes pero falta claridad en la portabilidad. Los aros tienen una mayor intención funcional. La combinación de texturas es importante. La técnica puede mejorar.

Cristina Borin, Escuela Vicenza

Propuesta Gráfica

Broche plano con argollas propuesto en la evaluación

Superior



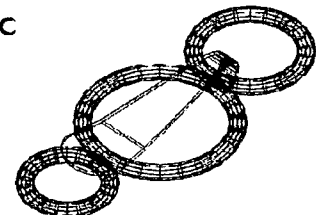
Frente



Lateral



Perspec

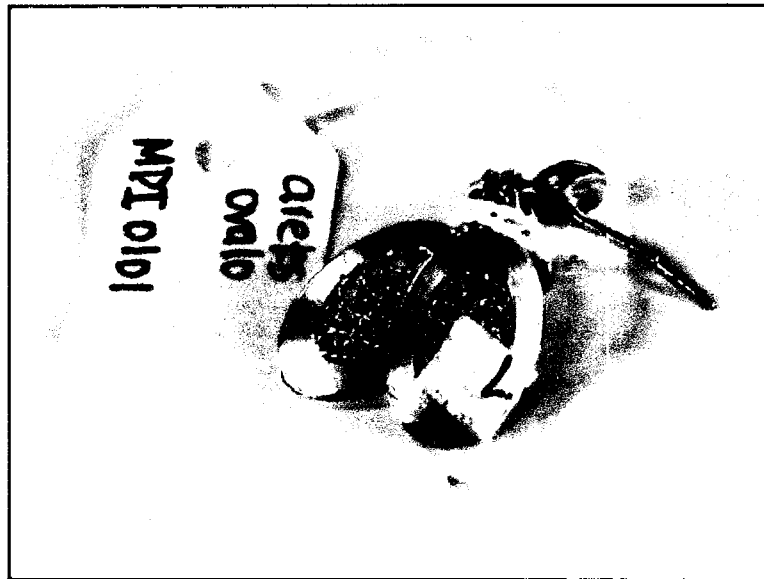




Evaluación de Producto

Taller del maestro Alfonso Sotosoria nov-2001

Objetivo: Integrar procesos de producción y diseño tomando como referente directo lo urbano, la ciudad y sus factores culturales, combinando elementos geométricos y orgánicos para lograr piezas dirigidas al mercado de Estados Unidos y Norteamérica.



Joyero: Rafael Dávila			Fecha: Noviembre 2001
Pieza: Aretes	Diámetro (cm):	Largo(cm): 1.7	Peso Plata(gr):
Nombre: Ovalos	Calibre (cm): 0.07	Ancho (cm): 1	Lugar de origen del Joyero: Bogotá
Oficio: Joyería	Alto (cm):		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado: Bogotá
Técnica: Armado filigrana	Precio ajustado:	\$34.000	Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata , oro	Costo Total (gr):	\$22.113	Localidad: Bogotá
Materia prima: plata, oro	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Evaluación

Aretes Ovalos

1. Logro del objetivo del Taller:	Se logró.
2. Manejo de la Técnica	Regular.
3. Función (peso, sistema, uso)	Bien definida.
4. Ajustes técnicos:	Falta precisión en el manejo de la soldadura, pulimento y definición de las formas.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es una pieza sencilla con el concepto claro.
6. Tipo de joya:	De uso cotidiano.
7. exclusividad de la pieza:	Se puede reproducir en cantidad
recomendación	Hacer un broche mas actual y producirla.
8. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor:	Es una pieza comercial con un referente claro en la técnica. El tema urbano del taller no esta representado.

Realizada por Fernán Arias

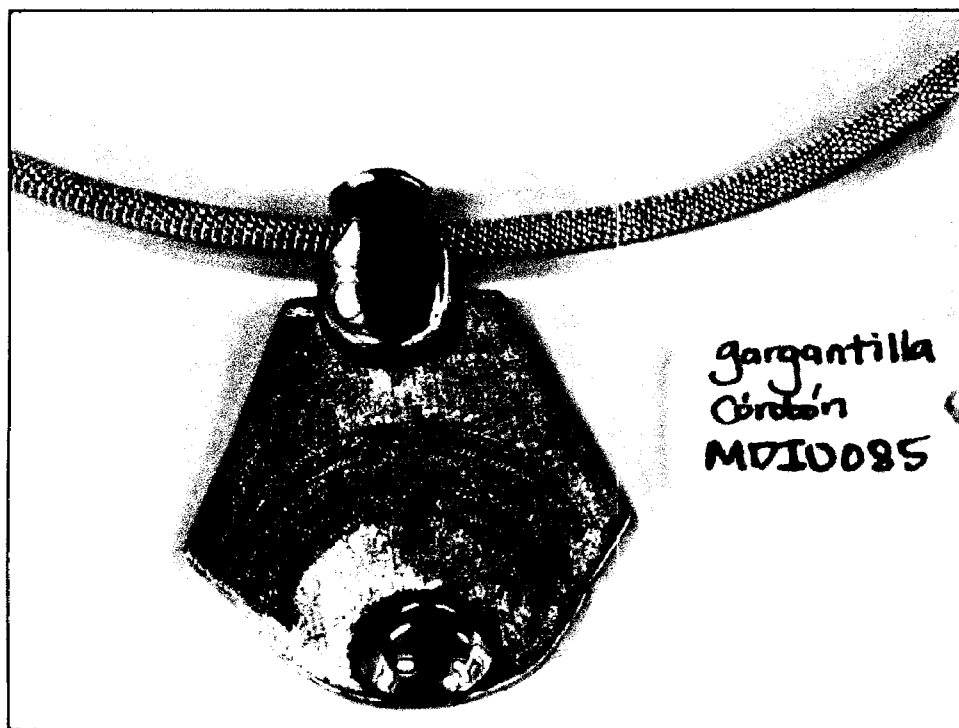
En esta colección se aprecia una fusión de lenguajes pero falta claridad en la portabilidad. Los aros tienen una mayor intención funcional. La combinación de texturas es importante. La técnica puede mejorar.

Cristina Borin, Escuela Vicenza

Evaluación de Producto

Taller del maestro Alfonso Sotosoria nov-2001

Objetivo: Integrar procesos de producción y diseño tomando como referente directo lo urbano, la ciudad y sus factores culturales, combinando elementos geométricos y orgánicos para lograr piezas dirigidas al mercado de Estados Unidos y Norteamérica.



Joyero: Wilson Guerra Fecha: Noviembre 2001

Pieza: Colgante	Diámetro (cm):	Largo(cm): 6.5	Peso Plata(gr):
Nombre: Ocaso	Calibre (cm):0.14	Ancho (cm): 4.2	Lugar de origen del Joyero: Bogotá
Oficio: Joyería	Alto (cm):		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado: Bogotá
Técnica: Armado y filigrana	Precio ajustado:\$45.000		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata , oro	Costo Total : \$29.748		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata, oro	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Evaluación

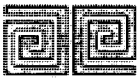
Colgante Ocaso

1. Logro del objetivo del Taller:	Se logró.
2. Manejo de la Técnica	Bueno.
3. Función (peso, sistema, uso)	El tema es muy pesado.
4. Ajustes técnicos:	Los "caracolitos" están muy apretados. Faltó redondear las puntas del aro.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es una buena composición.
6. Tipo de joya:	De moda y de pasarela.
7. exclusividad de la pieza:	Se puede reproducir en cantidad.
recomendación	Bajarle el peso, haciendo las láminas mas delgadas y reduciendo el tamaño.
8. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor:	El tema del Taller esta bien interpretado, es actual y armónico.

Realizada por Fernán Arias

En esta colección se aprecia una fusión de lenguajes pero falta claridad en la portabilidad. Los aros tienen una mayor intención funcional. La combinación de texturas es importante. La técnica puede mejorar.

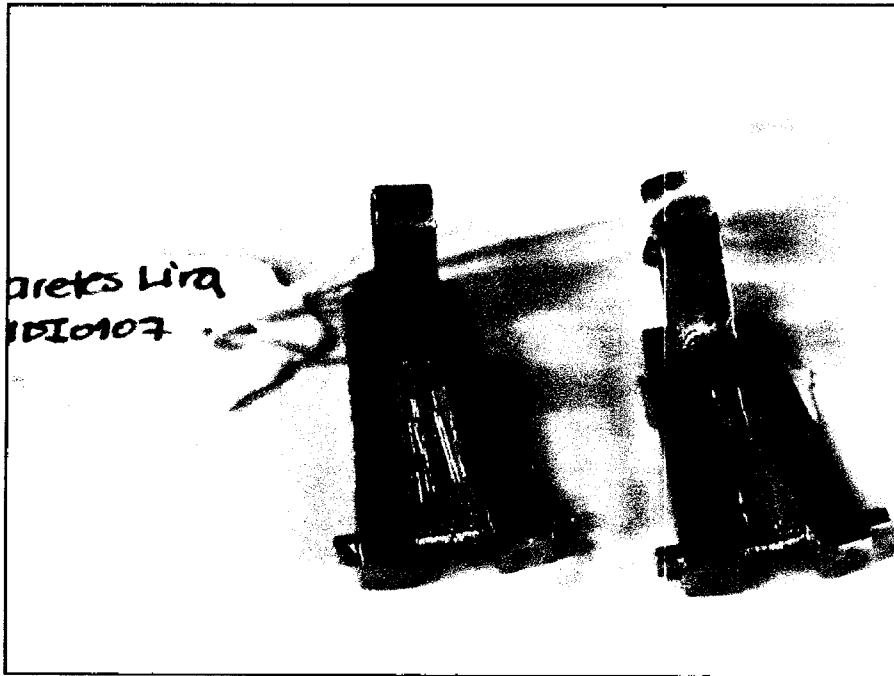
Cristina Borin, Escuela Vicenza



Evaluación de Producto

Taller del maestro Alfonso Sotosoria nov-2001

Objetivo: Integrar procesos de producción y diseño tomando como referente directo lo urbano, la ciudad y sus factores culturales, combinando elementos geométricos y orgánicos para lograr piezas dirigidas al mercado de Estados Unidos y Norteamérica.



Joyerero: Sandra Uribe		Fecha: Noviembre 2001	
Pieza: Aretes	Diámetro (cm):	Largo(cm): 3.5	Peso Plata(gr):
Nombre: Lira	Calibre (cm): 0.13	Ancho (cm): 1.3	Lugar de origen del Joyero: Bogotá
Oficio: Joyería	Alto (cm):		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado: Bogotá
Técnica: Armado	Precio ajustado: \$39.000		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total : \$25.326		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Evaluación

Aretes Lira

1. Logro del objetivo del Taller:	Se logró.
2. Manejo de la Técnica	Bueno.
3. Función (peso, sistema, uso)	Bien definida.
4. Ajustes técnicos:	Las mariposas deben ser mas grandes y de menor calibre.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es una pieza sutil de buena composición.
6. Tipo de joya:	Artística y de uso cotidiano.
7. exclusividad de la pieza:	Se puede reproducir en cantidad.
recomendación	Reproducirla.
8. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor:	Tienen muy buena elaboración y responden al objetivo del taller.

Realizada por Fernán Arias

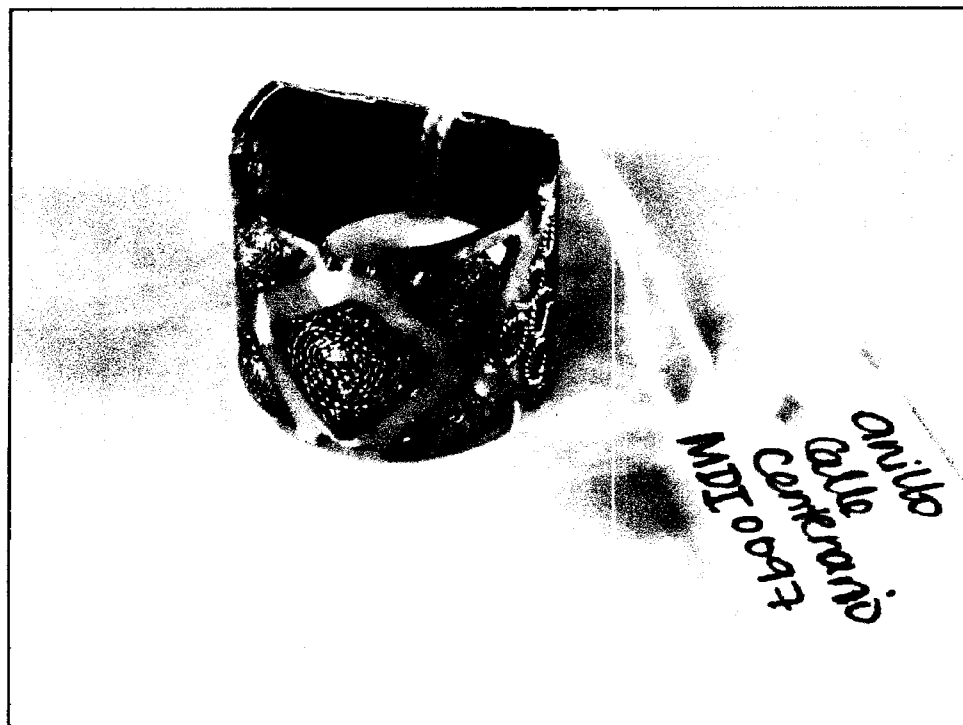
En esta colección se aprecia una fusión de lenguajes pero falta claridad en la portabilidad. Los aros tienen una mayor intención funcional. La combinación de texturas es importante. La técnica puede mejorar.

Cristina Borin, Escuela Vicenza

Evaluación de Producto

Taller del maestro Alfonso Sotosoria nov-2001

Objetivo: Integrar procesos de producción y diseño tomando como referente directo lo urbano, la ciudad y sus factores culturales, combinando elementos geométricos y orgánicos para lograr piezas dirigidas al mercado de Estados Unidos y Norteamérica.



Joyero: Arturo Rodríguez Fecha: Noviembre 2001

Pieza: Anillo	Díámetro (cm): 2	Largo(cm): 2.1	Peso Plata(gr):6
Nombre: Calle Centenario	Calibre (cm): 0.1	Alto (cm):	Lugar de origen del Joyero: Bogotá
Oficio: Joyería	Ancho (cm): <0.8 >1.7		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado: Bogotá
Técnica: Armado , filigrana	Precio ajustado:\$31.000		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total : \$20.500		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Evaluación

Anillo Calle Centenario

1. Logro del objetivo del Taller:	Ejercicio técnico.
2. Manejo de la Técnica	Regular.
3. Función (peso, sistema, uso)	Es un poco incómodo por lo ancho.
4. Ajustes técnicos:	Falta precisión en el manejo de la soldadura, pulimento y definición de las formas.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es una composición complicada y muy plana.
6. Tipo de joya:	De uso cotidiano.
7. exclusividad de la pieza:	Se puede reproducir en cantidad.
recomendación	Replantear la forma haciendola menos ancha y aumentando el calibre.
8. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor:	La filigrana como elemento de identidad es válido, pero el tema del Taller no está representado.

Realizada por Fernán Arias

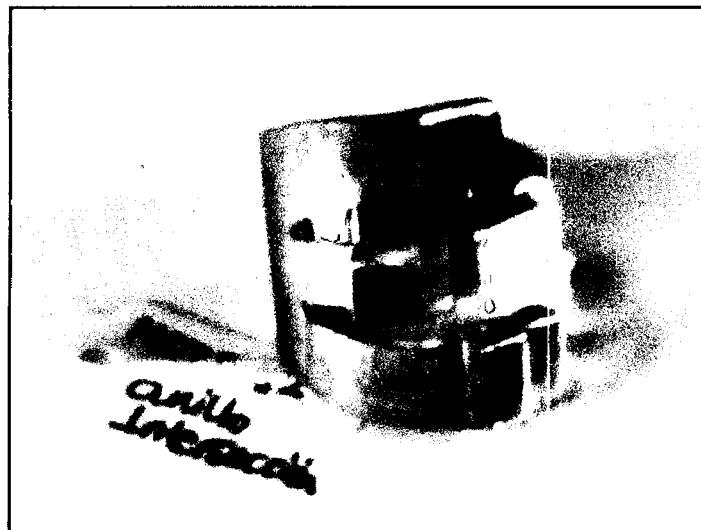
En esta colección se aprecia una fusión de lenguajes pero falta claridad en la portabilidad. Los aros tienen una mayor intención funcional. La combinación de texturas es importante. La técnica puede mejorar.

Cristina Borin, Escuela Vicenza

Evaluación de Producto

Taller del maestro Alfonso Sotosoria nov-2001

Objetivo: Integrar procesos de producción y diseño tomando como referente directo lo urbano, la ciudad y sus factores culturales, combinando elementos geométricos y orgánicos para lograr piezas dirigidas al mercado de Estados Unidos y Norteamérica.



Joyerero: Luz Elena Buitrago			Fecha: Noviembre 2001
Pieza: Anillo	Diámetro (cm): 2.5	Largo(cm):	Peso Plata(gr)
Nombre: Intersección	Calibre (cm): 0.15	Ancho (cm): 0.62	Lugar de origen del Joyero: Bogotá
Oficio: Joyería	Alto (cm): 2.1		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado: Bogotá
Técnica: Armado	Mano de Obra(gr):\$73.000		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$48.230		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Evaluación

Anillo interseccion

1. Logro del objetivo del Taller:	Se logró.
2. Manejo de la Técnica	Bueno.
3. Función (peso, sistema, uso)	Bien definida.
4. Ajustes técnicos:	Ninguno.
5. Composición (armonía y actualidad)	El concepto es claro y la composición armónica
6. Tipo de joya:	De pasarela y de uso cotidiano.
7. exclusividad de la pieza:	Se puede reproducir en cantidad.
recomendación	Reproducirla.
8. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor:	Tiene fuerza e identidad, responde con fidelidad al tema del Taller.

Realizada por Fernán Arias

Evaluación de Producto

Taller del maestro Alfonso Sotosoria nov-2001

Objetivo: Integrar procesos de producción y diseño tomando como referente directo lo urbano, la ciudad y sus factores culturales, combinando elementos geométricos y orgánicos para lograr piezas dirigidas al mercado de Estados Unidos y Norteamérica.



Joyero: Alan Steybyd Quintero Fecha: Noviembre 2001

Pieza: Dije	Diámetro (cm):	Largo(cm): 4	Peso Plata(gr):
Nombre: Ovalo Sobre ovalo	Calibre (cm):0.72	Ancho (cm): 2.5	Lugar de origen del Joyero: Bogotá
Oficio: Joyería	Alto (cm):		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado: Bogotá
Técnica: Armado	Precio ajustado:\$94.000		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total : \$62.010		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Evaluación

Anillo Calle Centenario

1. Logro del objetivo del Taller:	Ejercicio técnico.
2. Manejo de la Técnica	Bueno.
3. Función (peso, sistema, uso)	El broche es muy original y funcional.
4. Ajustes técnicos:	Bajarle peso.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es una buena composición, aunque le sobra el óvalo central.
6. Tipo de joya:	De moda y de uso cotidiano.
7. exclusividad de la pieza:	Se puede reproducir en cantidad.
recomendación	Simplificar la forma eliminando el elemento central y bajarle peso.
8. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor:	Es una forma actual, aunque el tema urbano no está representado.

Realizada por Fernán Arias

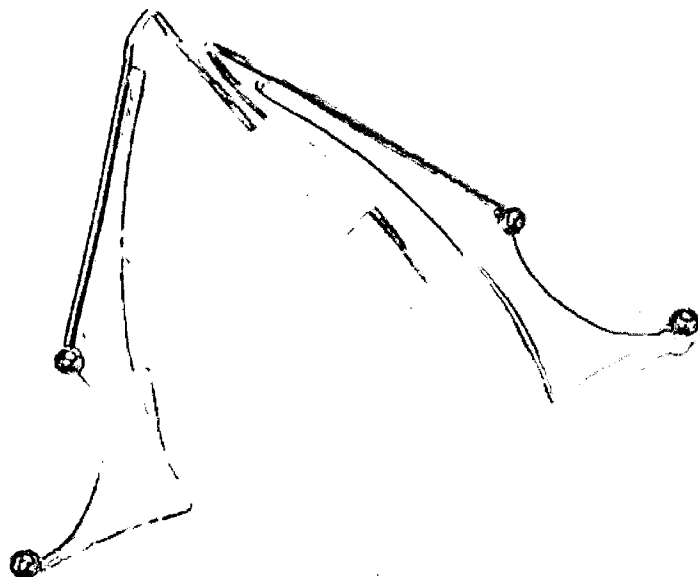
En esta colección se aprecia una fusión de lenguajes pero falta claridad en la portabilidad. Los aros tienen una mayor intención funcional. La combinación de texturas es importante. La técnica puede mejorar.

Cristina Borin, Escuela Vicenza

Evaluación de Producto

Taller del maestro Alfonso Sotosoria nov-2001

Objetivo: Integrar procesos de producción y diseño tomando como referente directo lo urbano, la ciudad y sus factores culturales, combinando elementos geométricos y orgánicos para lograr piezas dirigidas al mercado de Estados Unidos y Norteamérica.



Joyero: Elena Mireya Brijaldo Fecha: Noviembre 2001

Pieza: Aretes	Diámetro (cm):	Largo(cm): 4.5	Peso Plata(gr):
Nombre: Caída	Calibre (cm): 0.12	Ancho (cm): 1.5	Lugar de origen del Joyero: Bogotá
Oficio: Joyería	Alto (cm):		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado: Bogotá
Técnica: Armado	Precio ajustado: \$92.000		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata , oro	Costo Total : \$60.658		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata , oro	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Evaluación

Aretes Caída

1. Logro del objetivo del Taller:	ESe logró.
2. Manejo de la Técnica	Bueno.
3. Función (peso, sistema, uso)	Bien definida.
4. Ajustes técnicos:	Ninguno.
5. Composición (armonía y actualidad)	El concepto es claro y la composición armónica.
6. Tipo de joya:	De pasarela y de uso cotidiano.
7. exclusividad de la pieza:	Se puede reproducir en cantidad.
recomendación	Reproducirla.
8. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor:	Es una idea sencilla bien expresada que responde a las expectativas del Taller.

Realizada por Fernán Arias

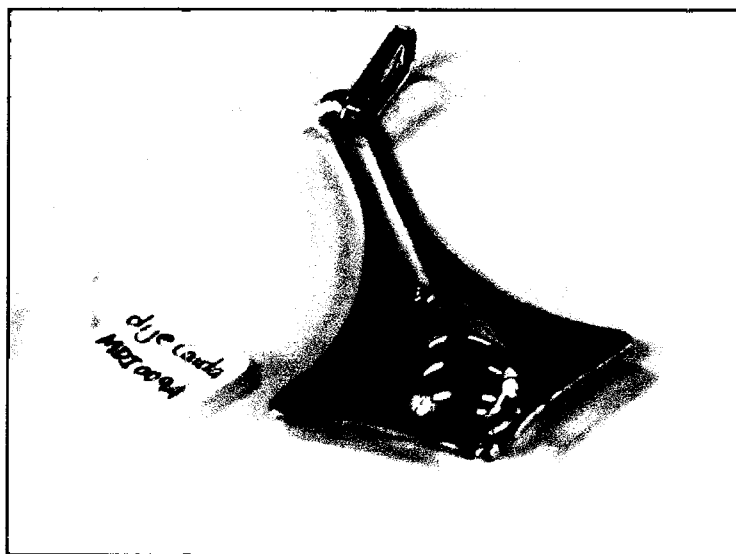
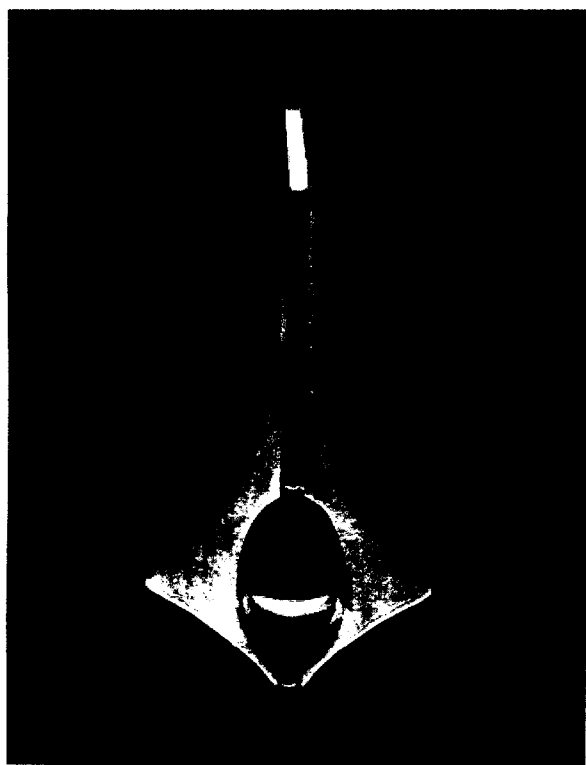
En esta colección se aprecia una fusión de lenguajes pero falta claridad en la portabilidad. Los aros tienen una mayor intención funcional. La combinación de texturas es importante. La técnica puede mejorar.

Cristina Borin, Escuela Vicenza

Evaluación de Producto

Taller del maestro Alfonso Sotosoria nov-2001

Objetivo: Integrar procesos de producción y diseño tomando como referente directo lo urbano, la ciudad y sus factores culturales, combinando elementos geométricos y orgánicos para lograr piezas dirigidas al mercado de Estados Unidos y Norteamérica.



Joyerero: Elena Mireya Brijaldo			Fecha: Noviembre 2001
Pieza: Dije	Diámetro (cm):	Largo(cm): 7.2	Peso Plata(gr):
Nombre: Caida	Calibre (cm): 0.14	Ancho (cm):4	Lugar de origen del Joyero: Bogotá
Oficio: Joyería	Alto (cm):		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado: Bogotá
Técnica: Armado	Precio ajustado:\$194.000		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata , oro	Costo Total (gr): \$128.326		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata , oro	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Evaluación

Dije Caída

1. Logro del objetivo del Taller:	ESe logró.
2. Manejo de la Técnica	Bueno.
3. Función (peso, sistema, uso)	Bien definida.
4. Ajustes técnicos:	Ninguno.
5. Composición (armonía y actualidad)	El concepto es claro y la composición armónica.
6. Tipo de joya:	De pasarela y de uso cotidiano.
7. exclusividad de la pieza:	Se puede reproducir en cantidad.
recomendación	Reproducirla.
8. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor:	Es una idea sencilla bien expresada que responde a las expectativas del Taller.

Realizada por Fernán Arias

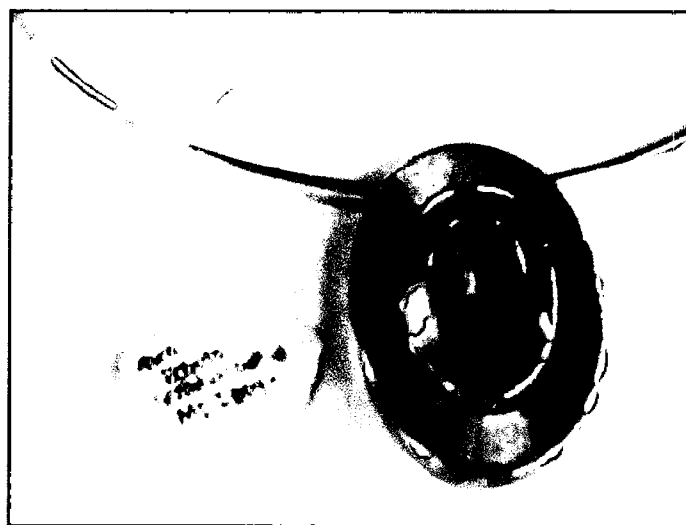
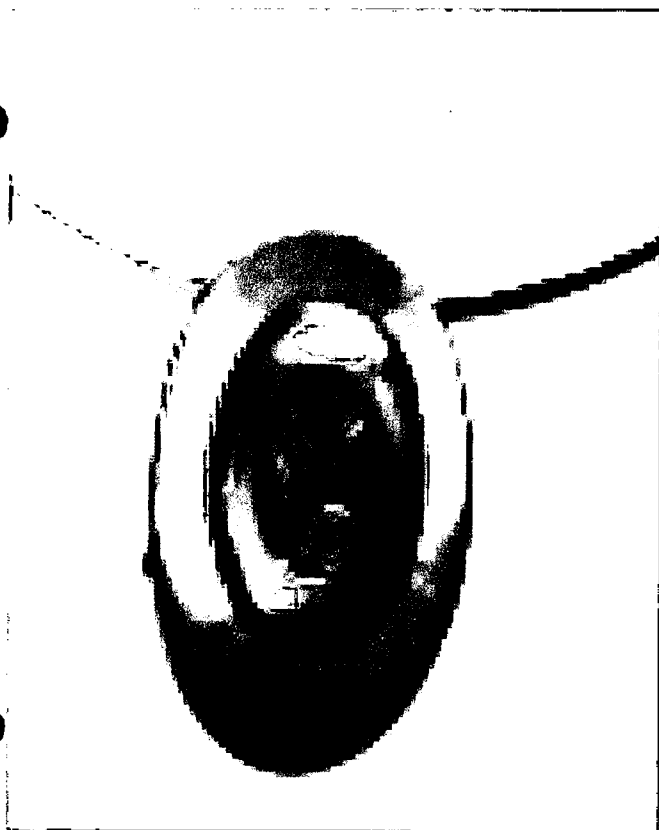
En esta colección se aprecia una fusión de lenguajes pero falta claridad en la portabilidad. Los aros tienen una mayor intención funcional. La combinación de texturas es importante. La técnica puede mejorar.

Cristina Borin, Escuela Vicenza

Evaluación de Producto

Taller del maestro Alfonso Sotosoria nov-2001

Objetivo: Integrar procesos de producción y diseño tomando como referente directo lo urbano, la ciudad y sus factores culturales, combinando elementos geométricos y orgánicos para lograr piezas dirigidas al mercado de Estados Unidos y Norteamérica.



Joyero: Clara Saldarriaga

Fecha: Noviembre 2001

Pieza: Collar y Dije	Diámetro (cm):	Largo(cm): 5.4	Peso Plata(gr):
Nombre: Bogotá Señorial	Calibre (cm): 0.38	Ancho (cm): 3.8	Lugar de origen del Joyero: Bogotá
Oficio: Joyería	Alto (cm):		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado: Bogotá
Técnica: Armado , filigrana	Mano de Obra(gr):\$545.000		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata , oro	Costo Total : \$361.007		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata , oro	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Evaluación

Collar y Dije Bogota Señorial	
1. Logro del objetivo del Taller:	ESe logró.
2. Manejo de la Técnica	Bueno.
3. Función (peso, sistema, uso)	Bien definida, el peso es muy adecuado al tamaño.
4. Ajustes técnicos:	Falta precisión en el manejo de la soldadura y pulimento por detrás. Definición de las formas internas.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es actual y con unidad.
6. Tipo de joya:	De pasarela y de uso cotidiano.
7. exclusividad de la pieza:	Se puede reproducir en cantidad.
recomendación	Reproducirla.
8. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor:	Responde fielmente al objetivo del taller.

Realizada por Fernán Arias

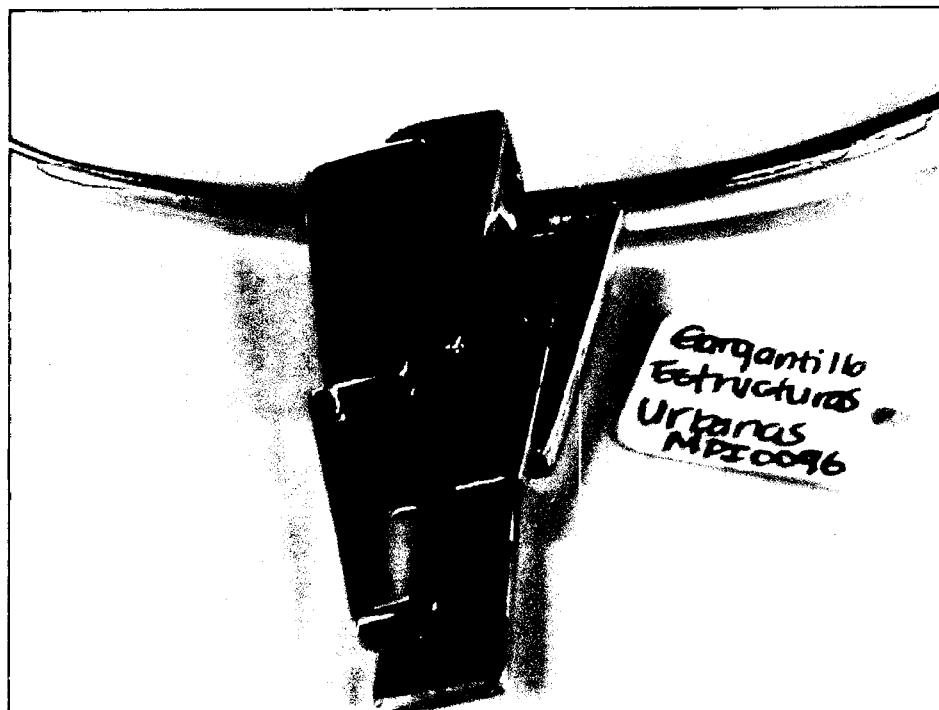
En esta colección se aprecia una fusión de lenguajes pero falta claridad en la portabilidad. Los aros tienen una mayor intención funcional. La combinación de texturas es importante. La técnica puede mejorar.

Cristina Borin, Escuela Vicenza

Evaluación de Producto

Taller del maestro Alfonso Sotosoria nov-2001

Objetivo: Integrar procesos de producción y diseño tomando como referente directo lo urbano, la ciudad y sus factores culturales, combinando elementos geométricos y orgánicos para lograr piezas dirigidas al mercado de Estados Unidos y Norteamérica.



Joyero: Laura Patricia Oviedo

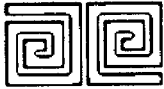
Fecha: Noviembre 2001

Pieza: Gargantilla	Diámetro (cm):	Largo(cm): 6	Peso Plata(gr):
Nombre: Estructuras Urbanas	Calibre (cm): 0.06	Ancho (cm): 2.5	Lugar de origen del Joyero: Bogotá
Oficio: Joyería	Alto (cm):		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado: Bogotá
Técnica: Armado y filigrana	Costo Total : \$ 413.915		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata y oro	Precio ajustado:\$625.000		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

1.

100



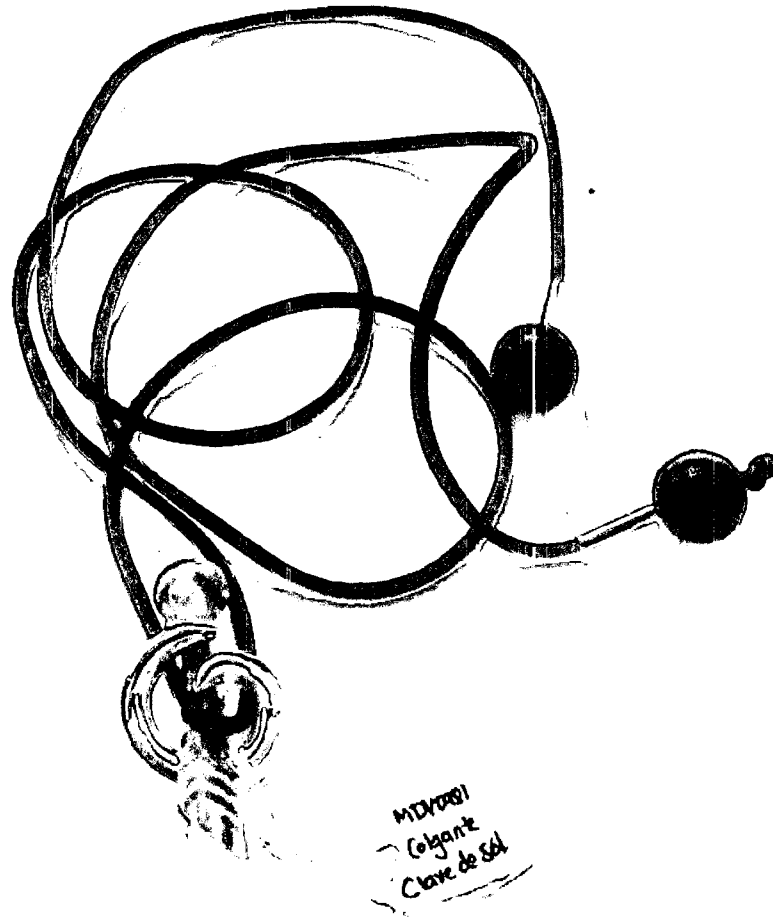


Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Evaluación de Producto
DIPLOMADO SCUELA DE ARTE E MESTIERI DE VICENZA ITALIA
22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Objetivo: Fortalecer los conocimientos en los diferentes componentes de la joyería como Planeación creativa con identidad colombiana, laboratorio de orfebrería, fusión orfebre, burilado y engaste, conenfo que en la calidad del producto.

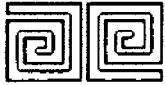


Asesor: Elena Montenegro Fecha: 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Pieza: Pendiente	Diámetro (cm): 2.3	TEMA	Peso Plata(gr): 11.2
Nombre: Clave de Sol	Calibre (cm): 0.12	Ancho (cm): 0.76	Lugar de origen del Joyero: Suarez Cauca
Oficio: Joyería	Alto (cm):	Largo(cm): 4.5	Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:
Técnica: Armado	Mano de Obra(gr):\$28.000		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$32.984		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Se logró.
2. Manejo de la Técnica	Bueno.
3. Función (peso, sistema, uso)	La pieza está muy bien lograda, aunque falta trabajar la sujeción.
4. Ajustes técnicos	Ninguno
5. Composición (armonía y actualidad)	Es una pieza dinámica, actual e innovadora
6. Tipo de joya	Artística.
7. Exclusividad de la pieza	Es una pieza exclusiva, con posibilidades de reproducción.
8. Recomendaciones	Replantear la forma, simplificandola.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Sujetar la pieza con plata, la combinación es buena, pero los otros dos materiales recargan la pieza visualmente; el entrelazado de la cuerda le quita claridad a la imagen.

Realizada por Fernán Arias



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
 artesanías de colombia.s.a.



Evaluación de Producto
DIPLOMADO SCUELA DE ARTE E MESTIERI DE VICENZA ITALIA
22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Objetivo: Fortalecer los conocimientos en los diferentes componentes de la joyería como Planeación creativa con identidad colombiana, laboratorio de orfebrería, fusión orfebre, burilado y engaste, conenfo que en la calidad del producto.



Anillo
 Eterno
 Amor
 MDV0982

Joyero: Gustavo Alvarado Fecha: 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Pieza: Anillo	Diámetro (cm):	Largo(cm):	Peso Plata(gr): 13.6
Nombre: Eterno Amor	Calibre (cm): 0.8	Ancho (cm): 4.5	Lugar de origen del Joyero: Caucaasia
Oficio: Joyería	Alto (cm): 6		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:
Técnica: Armado y Filigrana	Mano de Obra(gr):\$34.000		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$40.052		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Se logró.
2. Manejo de la Técnica	Bueno.
3. Función (peso, sistema, uso)	Bien definida.
4. Ajustes técnicos	Las uniones laterales podrían ser mas limpias.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es una pieza armónica
6. Tipo de joya	Artística.
7. Exclusividad de la pieza	Difícil reproducción, pieza exclusiva de valor artístico.
8. Recomendaciones	Replantear la forma, simplificandola.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Es una pieza con identidad. Tiene maestría técnica y sensibilidad artística.

Realizada por Fernán Arias



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Evaluación de Producto
DIPLOMADO SCUELA DE ARTE E MESTIERI DE VICENZA ITALIA
22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Objetivo: Fortalecer los conocimientos en los diferentes componentes de la joyería como Planeación creativa con identidad colombiana, laboratorio de orfebrería, fusión orfebre, burilado y engaste, con énfasis en la calidad del producto.

Asesor: Gustavo Alvarado Fecha: 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Pieza: Anillo	Diámetro (cm): 2.2	Largo(cm):	Peso Plata(gr): 8.7
Nombre: Cometa	Calibre (cm): 0.15	Ancho (cm): 0.52	Lugar de origen del Joyero: Caucasia
Oficio: Joyería	Alto (cm): 2.5		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:
Técnica: Armado y Filigrana	Mano de Obra(gr):\$21.750		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$25.621		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Se logró.
2. Manejo de la Técnica	Muy buen manejo de la cera y la fundición, buen engaste.
3. Función (peso, sistema, uso)	Buen tamaño y peso.
4. Ajustes técnicos	Ninguno.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es una composición muy dinámica, armónica y vital
6. Tipo de joya	De uso cotidiano.
7. Exclusividad de la pieza	Pieza con muchas posibilidades de reproducción.
8. Recomendaciones	Implementar la producción
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Tiene identidad y buen manejo técnico.

Realizada por Fernán Arias



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
 artesanías de colombia.s.a.



Evaluación de Producto
DIPLOMADO SCUELA DE ARTE E MESTIERI DE VICENZA ITALIA
22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Objetivo: Fortalecer los conocimientos en los diferentes componentes de la joyería como Planeación creativa con identidad colombiana, laboratorio de orfebrería, fusión orfebre, burilado y engaste, conenfo que en la calidad del producto.

Handwritten text:
 Anillo de
 Te Amo
 Plata
 11.7 gr



Joyero: Gustavo Alvarado Fecha: 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Pieza: Anillo	Diámetro (cm): 2.1	Largo(cm):	Peso Plata(gr): 11.7
Nombre: Te Amo	Calibre (cm): 0.17	Ancho (cm): 0.56	Lugar de origen del Joyero: Caucaasia
Oficio: Joyería	Alto (cm): 2.8		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:
Técnica: Armado y Filigrana	Mano de Obra(gr):\$29.250		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$34.456		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Se logró.
2. Manejo de la Técnica	Buen manejo de la técnica
3. Función (peso, sistema, uso)	Bien definida.
4. Ajustes técnicos	Ninguno.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es una pieza armónica, buen manejo del contraste.
6. Tipo de joya	Joya artística.
7. Exclusividad de la pieza	Difícil reproducción, pieza exclusiva de valor artístico.
8. Recomendaciones	Implementar la producción
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Es una pieza con identidad. Tiene maestría técnica y sensibilidad artística.

Realizada por Fernán Arias



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a.



Evaluación de Producto

DIPLOMADO SCUELA DE ARTE E MESTIERI DE VICENZA ITALIA
22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Objetivo: Fortalecer los conocimientos en los diferentes componentes de la joyería como Planeación creativa con identidad colombiana, laboratorio de orfebrería, fusión orfebre, burilado y engaste, conenfo que en la calidad del producto.



Joyero: Gustavo Alvarado Fecha: 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Pieza: Dije	Largo (cm): 4.7	Diámetro (cm):	Peso Plata(gr):9.5
Nombre: Amor	Ancho (cm): 1.7	Calibre (cm): 0.1	Lugar de origen del Joyero: Caucasia
Oficio: Joyería	Alto (cm): 1.1		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:
Técnica: Armado y Filigrana	Mano de Obra(gr):\$23.750		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$27.977		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Tipo de Población: Urbana

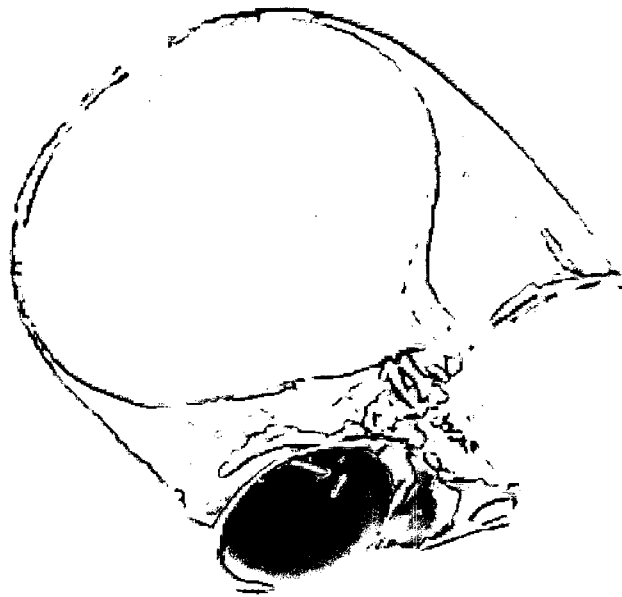
1. Logró el objetivo Del Taller.	Logrado.
2. Manejo de la Técnica	Buen manejo de la cera y la fundición
3. Función (peso, sistema, uso)	Buena
4. Ajustes técnicos	Implementar engaste al bisel para el ónix y mejorar pulido.
5. Composición (armonía y actualidad)	Buen manejo de la forma.
6. Tipo de joya	De moda.
7. Exclusividad de la pieza	Tiene muchas posibilidades de reproducción.
8. Recomendaciones	Implementar la producción
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Tiene un buen manejo de línea

Realizada por Fernán Arias



Evaluación de Producto
DIPLOMADO SCUELA DE ARTE E MESTIERI DE VICENZA ITALIA
22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Objetivo: Fortalecer los conocimientos en los diferentes componentes de la joyería como Planeación creativa con identidad colombiana, laboratorio de orfebrería, fusión orfebre, burilado y engaste, conenfo que en la calidad del producto.



Anillo Amor
MDY0986

Joyero: Gustavo Alvarado Fecha: 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Pieza: Anillo	Largo (cm):	Diámetro (cm): 2.3	
Nombre: Amor	Alto (cm): 2.7	Calibre (cm): 0.15	Lugar de origen del Joyero: Caucasia
Oficio: Joyería	Ancho (cm) Mayor: 1.5	Menor: 0.4	Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:
Técnica: Armado y Filigrana	Mano de Obra(gr): \$31.000		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$36.518		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Logrado.
2. Manejo de la Técnica	Buen manejo de la cera y la fundición
3. Función (peso, sistema, uso)	Buena
4. Ajustes técnicos	Implementar engaste al bisel para el ónix y mejorar pulido
5. Composición (armonía y actualidad)	Buen manejo de la forma.
6. Tipo de joya	De moda.
7. Exclusividad de la pieza	Tiene muchas posibilidades de reproducción.
8. Recomendaciones	Implementar la producción
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Tiene un buen manejo de línea

Realizada por Fernán Arias



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Evaluación de Producto
DIPLOMADO SCUELA DE ARTE E MESTIERI DE VICENZA ITALIA
22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Objetivo: Fortalecer los conocimientos en los diferentes componentes de la joyería como Planeación creativa con identidad colombiana, laboratorio de orfebrería, fusión orfebre, burilado y engaste, conenfo que en la calidad del producto.

Joyero: Hernado Duran Fecha: 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Pieza: Anillo	Diámetro (cm): 2	Largo(cm):	Peso Plata(gr):13.8
Nombre: Nocturno	Calibre (cm):0.14	Ancho (cm):0.45	Lugar de origen del Joyero: Bogotá
Oficio: Joyería	Alto (cm): 2.2		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:
Técnica: Armado y Filigrana	Mano de Obra(gr):\$50.500		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$94.641		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Ejercicio técnico
2. Manejo de la Técnica	Buen manejo de la cera y la fundición
3. Función (peso, sistema, uso)	El anillo es pesado para su tamaño.
4. Ajustes técnicos	Falta pulimento y las piedras están flojas
5. Composición (armonía y actualidad)	El lenguaje es un poco complejo y las proporciones no están bien definidas, el metal no es suficientemente grande ni pequeño en relación con las piedras.
6. Tipo de joya	De uso cotidiano.
7. Exclusividad de la pieza	Es una pieza con posibilidades de reproducción.
8. Recomendaciones	Implementar la producción
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Es un buen ejercicio, falta identidad

Realizada por Fernán Arias



Evaluación de Producto
DIPLOMADO SCUELA DE ARTE E MESTIERI DE VICENZA ITALIA
22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Objetivo: Fortalecer los conocimientos en los diferentes componentes de la joyería como Planeación creativa con identidad colombiana, laboratorio de orfebrería, fusión orfebre, burilado y engaste, conenfo que en la calidad del producto.



Joyero: Hernando Duran Fecha: 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Pieza: Collar	Largo (cm): 6.7	Diámetro (cm):	
Nombre: Makuk	Alto (cm):	Calibre (cm): 0.1	Lugar de origen del Joyero: Bogotá
Oficio: Joyería	Ancho (cm) Mayor: 1.5	Menor: 0.24	Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:
Técnica: Armado y Filigrana	Mano de Obra(gr): \$45.500		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$53.599		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Tipo de Población: Urbana

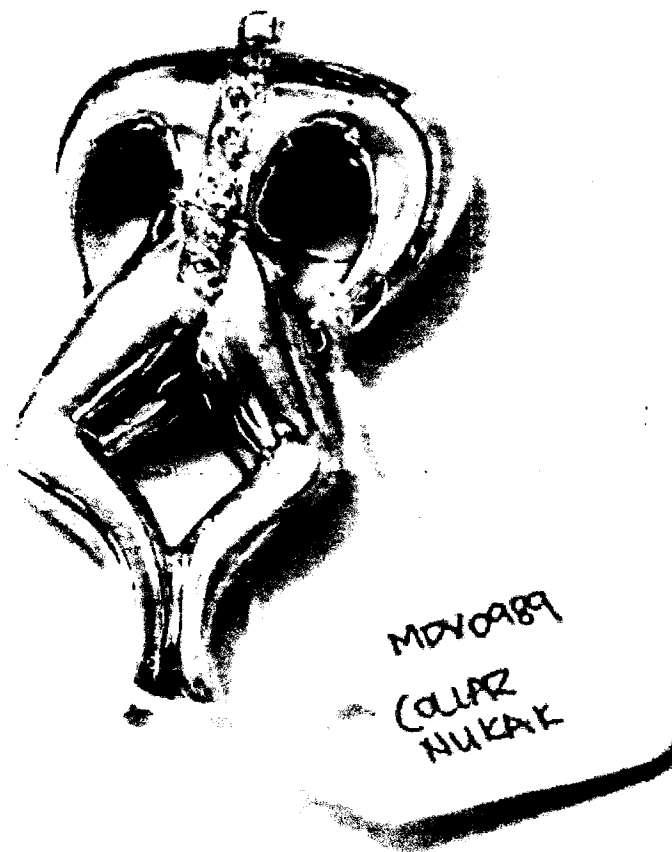
1. Logró el objetivo Del Taller.	Logró el objetivo
2. Manejo de la Técnica	Buen manejo de la técnica
3. Función (peso, sistema, uso)	El broche está acorde con la pieza. Por detrás y en las soldaduras del broche
4. Ajustes técnicos	Se podría hacer mas liviana, podría desarrollarse en lámina y no en fundición. Falta pulido por detrás y en las soldaduras del broche.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es una pieza delicada y muy bien lograda.
6. Tipo de joya	Joya de uso cotidiano muy comercial.
7. Exclusividad de la pieza	Es una pieza con buenas posibilidades de reproducción.
8. Recomendaciones	Implementar la producción
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Es clara, sencilla y muy bien lograda, responde al ejercicio, aunque sería mas competitiva si fuera en lámina, más liviana

Realizada por Fernán Arias



Evaluación de Producto
DIPLOMADO SCUELA DE ARTE E MESTIERI DE VICENZA ITALIA
22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Objetivo: Fortalecer los conocimientos en los diferentes componentes de la joyería como Planeación creativa con identidad colombiana, laboratorio de orfebrería, fusión orfebre, burilado y engaste, conenfo que en la calidad del producto.



Joyero: Hernando Duran

Fecha: 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Pieza: Collar	Largo (cm): 5.7	Diámetro (cm):	
Nombre: Nukak	Alto (cm): 0.3	Calibre (cm):	Lugar de origen del Joyero: Bogotá
Oficio: Joyería	Ancho (cm): 3		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:
Técnica: Armado y Filigrana	Mano de Obra(gr): \$44.000		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$51.832		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Tipo de Población: Urbana

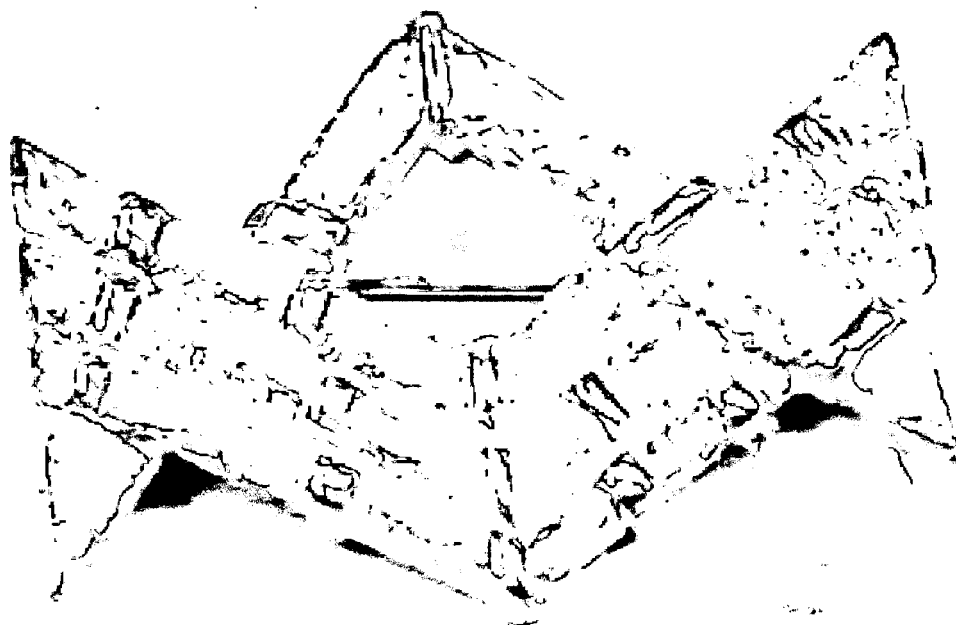
1. Logró el objetivo Del Taller.	Ejercicio técnico.
2. Manejo de la Técnica	Buen manejo de la técnica
3. Función (peso, sistema, uso)	El caucho no se adapta a la función, la pieza es muy pesada para éste
4. Ajustes técnicos	Se podría hacer mas liviana.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es una pieza interesante, aunque le sobran las piedras, no es conveniente que el agarre vaya por encima de ellas. El lenguaje del engaste y de la pieza no concuerdan.
6. Tipo de joya	Artística.
7. Exclusividad de la pieza	Es una pieza con buenas posibilidades de reproducción.
8. Recomendaciones	Implementar la producción
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Es una buena idea hacer ver la pieza suspendida. La identidad no es clara, está saturada en técnicas.

Realizada por Fernán Arias



Evaluación de Producto
DIPLOMADO SCUELA DE ARTE E MESTIERI DE VICENZA ITALIA
22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Objetivo: Fortalecer los conocimientos en los diferentes componentes de la joyería como Planeación creativa con identidad colombiana, laboratorio de orfebrería, fusión orfebre, burlado y engaste, conenfo que en la calidad del producto.



MDY0995
BROCHE
CONEXO

Joyero: Carlos López

Fecha: 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Pieza: Broche	Diámetro (cm):	Largo(cm): 5	Peso Plata(gr):20.3
Nombre: Anexo	Calibre (cm): 0.12	Ancho (cm): 3.5	Lugar de origen del Joyero: Bogotá
Oficio: Joyería	Alto (cm):		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:
Técnica: Armado y Filigrana	Mano de Obra(gr):\$50.750		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$59.783		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Ejercicio técnico.
2. Manejo de la Técnica	Buen manejo de la cera, la fundición y el buril.
3. Función (peso, sistema, uso)	Es muy pesado y el sistema incomodo y mal definid
4. Ajustes técnicos	Debe cambiar el sistema. La soldadura está sucia.
5. Composición (armonía y actualidad)	La composición rígida y agresiva. La textura lograda con el buril es rescatable.
6. Tipo de joya	De uso cotidiano.
7. Exclusividad de la pieza	Se puede reproducir, pero no se aconseja por el resultado frente a otros modelos.
8. Recomendaciones	Relajar la composición y hacer la pieza mas liviana.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Falta identidad y sutileza en el resultado de la joya.

Realizada por Fernán Arias



Evaluación de Producto
DIPLOMADO SCUELA DE ARTE E MESTIERI DE VICENZA ITALIA
22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Objetivo: Fortalecer los conocimientos en los diferentes componentes de la joyería como Planeación creativa con identidad colombiana, laboratorio de orfebrería, fusión orfebre, burilado y engaste, conenfo que en la calidad del producto.

Joyero: Lili Jaramillo Fecha: 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Pieza: Anillo	Diámetro (cm): 2.2	Peso Plata(gr):6.3
Nombre: Armonia Natural	Calibre (cm): 0.8 Ancho (cm):0.55	Lugar de origen del Joyero: Segovia
Oficio: Joyería	Tema Ancho(cm): 1.2 Largo(cm):1.8	Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:
Técnica: Armado y Filigrana	Mano de Obra(gr):\$15.750	Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$18.553	Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

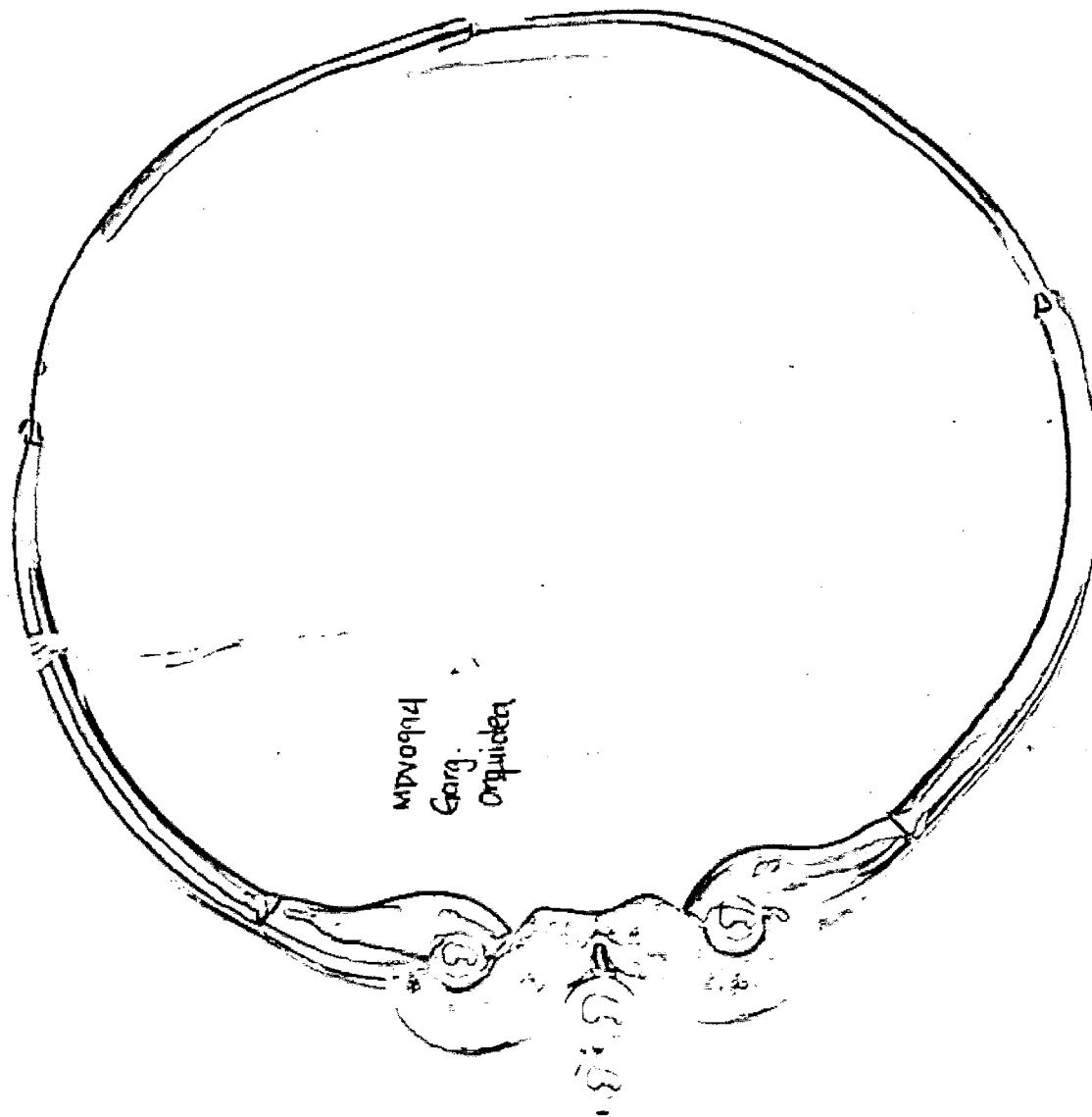
1. Logró el objetivo Del Taller.	Ejercicio técnico.
2. Manejo de la Técnica	Buen engaste, deficiente el burilado..
3. Función (peso, sistema, uso)	Forma, peso y tamaño adecuados. ..
4. Ajustes técnicos	Falta delicadeza en el manejo del buril
5. Composición (armonía y actualidad)	Pieza saturada en técnicas, tiene un manejo brusco de la forma.
6. Tipo de joya	Se puede reproducir.
7. Exclusividad de la pieza	Tiene posibilidades de reproducción.
8. Recomendaciones	Implementar la producción
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	La pieza carece de identidad y de relación formal con las otras, como ejercicio de engaste está bien, pero como pieza conjunto no concuerda.

Realizada por Fernán Arias



Evaluación de Producto
DIPLOMADO SCUELA DE ARTE E MESTIERI DE VICENZA ITALIA
22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Objetivo: Fortalecer los conocimientos en los diferentes componentes de la joyería como Planeación creativa con identidad colombiana, laboratorio de orfebrería, fusión orfebre, burilado y engaste, conenfo que en la calidad del producto.



Joyero: Carlos Lopez

Fecha: 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Pieza: Gargantilla	Ancho (cm):0.4	Calibre (cm):0.28	Peso Plata(gr):53
Nombre:Orquidea	TEMA: Diámetro (cm):	Largo(cm): 6.7	Lugar de origen del Joyero: Bogotá
Oficio: Joyería	Calibre (cm): 0.12	Ancho (cm): 6.2	Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:
Técnica: Armado y Filigrana	Alto (cm): 0.4		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$156.085	Largo (cm):	Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Ejercicio técnico.
2. Manejo de la Técnica	Manejo brusco de la técnica.
3. Función (peso, sistema, uso)	Es rígida y muy pesada..
4. Ajustes técnicos	Falta fineza en la unión de las perlas centrales
5. Composición (armonía y actualidad)	El detalle de la caja de la perla lateral por detrás, podría aprovecharse en la composición del frente quitándole rigidez visual y dando armonía a la pieza.
6. Tipo de joya	De uso cotidiano.
7. Exclusividad de la pieza	La reproducción es costosa y no representa ventajas frente a otros modelos.
8. Recomendaciones	
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Falta identidad y sutileza en el manejo de la técnica.

Realizada por Fernán Arias



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Evaluación de Producto
DIPLOMADO SCUELA DE ARTE E MESTIERI DE VICENZA ITALIA
22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Objetivo: Fortalecer los conocimientos en los diferentes componentes de la joyería como Planeación creativa con identidad colombiana, laboratorio de orfebrería, fusión orfebre, burilado y engaste, corenfo que en la calidad del producto.

Anillo
Clave de Sol
MDVbato



Asesor: Elena Montenegro

Fecha: 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

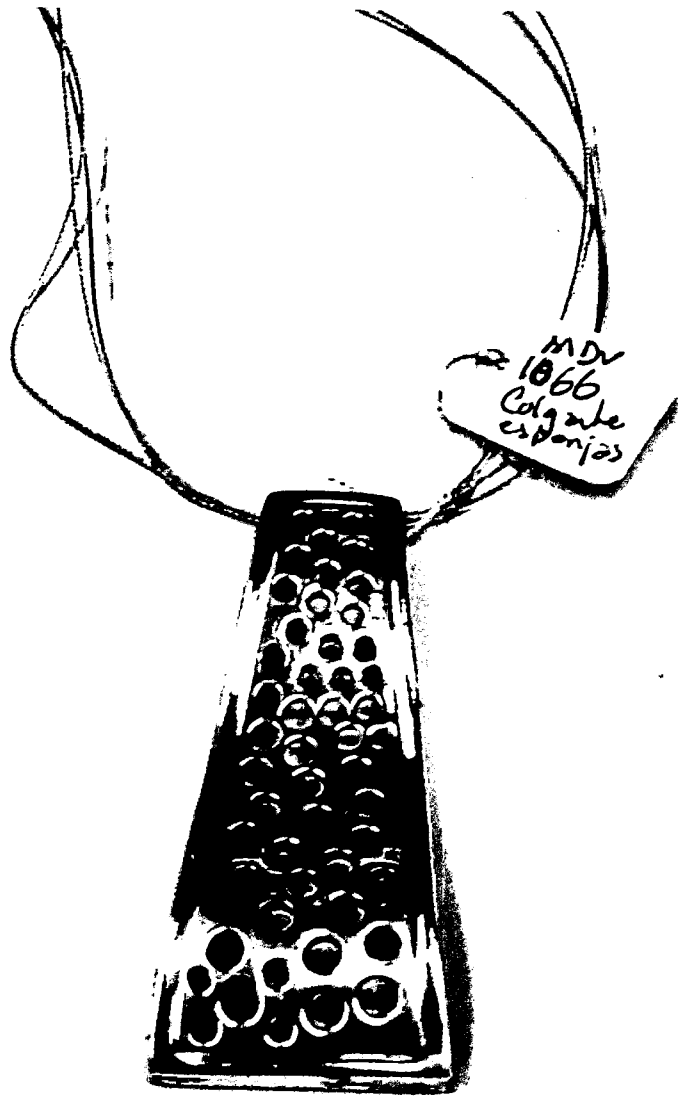
Pieza: Anillo	Diámetro (cm): 2.2	Largo(cm):	Peso Plata(gr): 7.6
Nombre: Clave de Sol	Calibre (cm): 1.5	Ancho (cm):0.44	Lugar de origen del Joyero:Suarez Cauca
Oficio: Joyería	Tema Alto (cm): 2.5	Ancho(cm): 1	Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:
Técnica: Armado y Filigrana	Mano de Obra(gr):\$19.000		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$22.382		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Ejercicio técnico.
2. Manejo de la Técnica	Buen trabajo de la cera y fundición.
3. Función (peso, sistema, uso)	El peso , la forma y el tamaño son apropiados.
4. Ajustes técnicos	Tiene la fresa marcada y el engaste es algo irregular.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es una pieza armónica, con unidad y de lenguaje claro
6. Tipo de joya	Artística.
7. Exclusividad de la pieza	Es una pieza común con muchas posibilidades de reproducción
8. Recomendaciones	Replantear la forma, simplificandola.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Buscar un tema mas universal y de identidad nacional.

Realizada por Fernán Arias

Evaluación de Producto
DIPLOMADO SUELA DE ARTE E MESTIERI DE VICENZA ITALIA
22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Objetivo: Fortalecer los conocimientos en los diferentes componentes de la joyería como Planeación creativa con identidad colombiana, laboratorio de orfebrería, fusión orfebre, burilado y engaste, conenfo que en la calidad del producto.



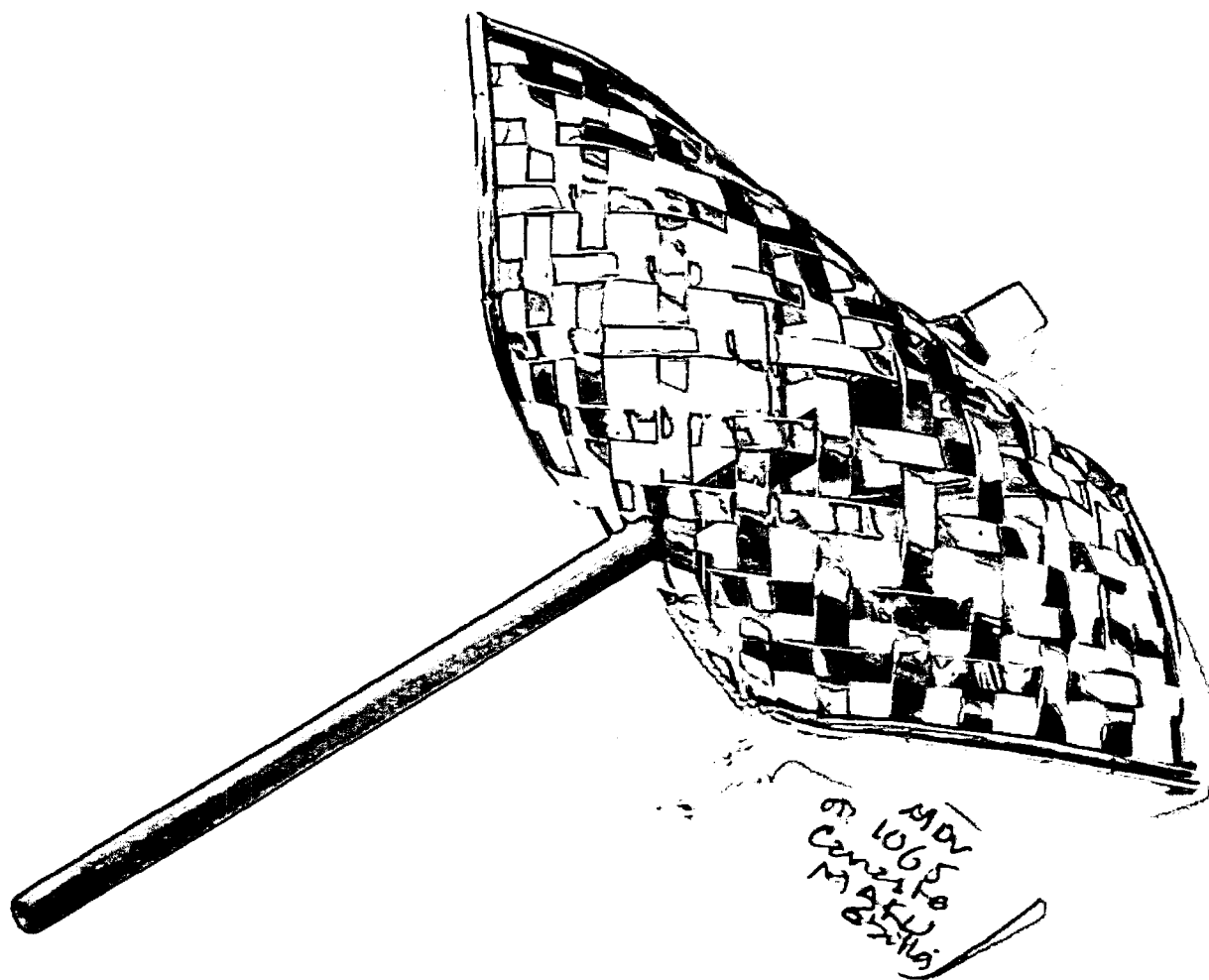
Joyero: Jairo Barbosa		Fecha: 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002	
Pieza: Colgante			
Nombre: Esponjas	Diámetro (cm):	Largo(cm):	Peso Plata(gr):19.7
Piedras:	Calibre (cm):	Ancho (cm):	Lugar de origen del Joyero: Bogota
Oficio: Joyería	Alto(cm):	Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:	
Técnica: Fundición	Mano de Obra(gr):		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$68.950		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Ejercicio técnico.
2. Manejo de la Técnica	Es un buen manejo de la cera y la fundición
3. Función (peso, sistema, uso)	Un poco pesada para la función. El broche tiene buena concordancia formal con la pieza.
4. Ajustes técnicos	Mejorar acabado, se marcan un poco las herramientas en la parte de abajo. Podría hacerse en lámina y rebajarle peso
5. Composición (armonía y actualidad)	
6. Tipo de joya	Joya de uso cotidiano.
7. Exclusividad de la pieza	Se puede reproducir en cantidad.
8. Recomendaciones	Se podría lograr el mismo tipo de textura con láminas delgadas y superpuestas.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	No tiene una identidad definida, es un ejercicio práctico, sin embargo la idea de la textura de esponja es buena.

Realizada por Fernán Arias

Evaluación de Producto
DIPLOMADO SCUELA DE ARTE E MESTIERI DE VICENZA ITALIA
22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Objetivo: Fortalecer los conocimientos en los diferentes componentes de la joyería como Planeación creativa con identidad colombiana, laboratorio de orfebrería, fusión orfebre, burilado y engaste, conenfo que en la calidad del producto.



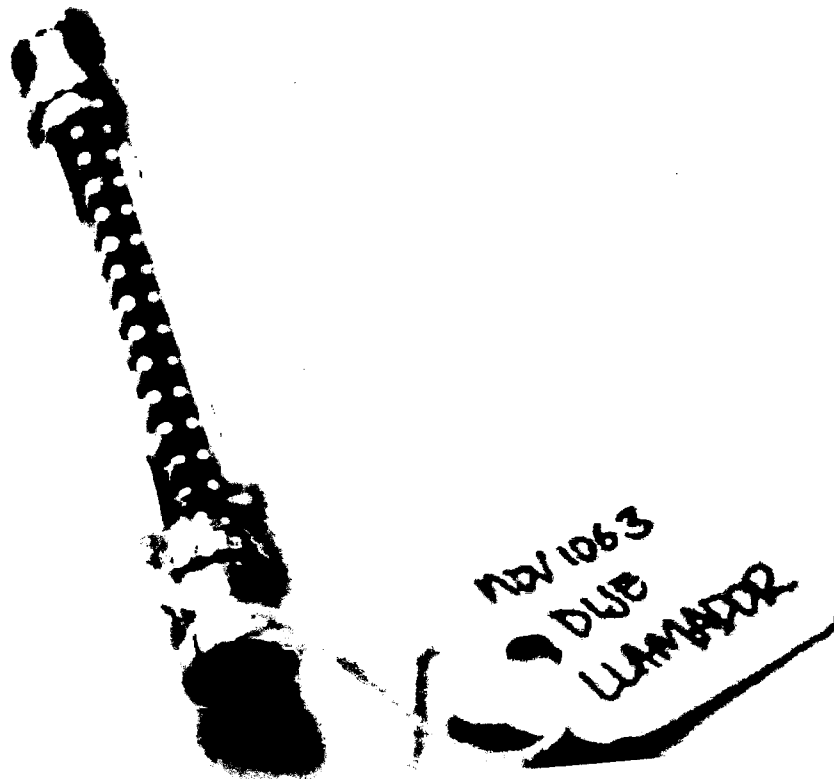
Joyerero: Lina Durán		Fecha: 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002	
Pieza: Hebilla			
Nombre: Canasto Maku	Diámetro (cm):	Largo(cm):	Peso Plata(gr):18,6
Piedras:	Calibre (cm):	Ancho (cm):	Lugar de origen del Joyero: Bogota
Oficio: Joyería	Alto(cm):	Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:	
Técnica: Armado	Mano de Obra(gr):	Departamento: Cundinamarca	
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$65.100	Localidad: Bogotá	
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Se logró.
2. Manejo de la Técnica	Bueno.
3. Función (peso, sistema, uso)	La función esta bien definida.
4. Ajustes técnicos	Esta dañada. Ninguno.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es una pieza para todas la épocas,
6. Tipo de joya	Artística, de pasarela y de uso cotidiano.
7. Exclusividad de la pieza	Se puede reproducir en cantidad.
8. Recomendaciones	Reproducir.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	La identidad no es clara, aunque en el contexto apropiado la puede adquirir

Realizada por Fernán Arias

Evaluación de Producto
DIPLOMADO SCUELA DE ARTE E MESTIERI DE VICENZA ITALIA
22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Objetivo: Fortalecer los conocimientos en los diferentes componentes de la joyería como Planeación creativa con identidad colombiana, laboratorio de orfebrería, fusión orfebre, burilado y engaste, conenfo que en la calidad del producto.



Joyerero: Juan Manuel Getiva		Fecha: 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002	
Pieza: Gargantilla			
Nombre: Flauta Con piedra	Diámetro (cm):	Largo(cm): 6.2	Peso Plata(gr): 11
Piedras: Trece Esmeraldas	Calibre (cm): 5.5	Ancho (cm): 1.8	Lugar de origen del Joyero: Bogota
Oficio: Joyería	Alto(cm): 3.8	Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:	
Técnica: Armado	Mano de Obra(gr): \$39.500		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$332.895		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Ejercicio técnico.
2. Manejo de la Técnica	Bueno.
3. Función (peso, sistema, uso)	La guaya es muy apta para la función. El broche es débil.
4. Ajustes técnicos	Hacer la soldadura mas limpia.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es una pieza actual.
6. Tipo de joya	De uso cotidiano.
7. Exclusividad de la pieza	Tiene muchas posibilidades de reproducción.
8. Recomendaciones	Hacer el broche con lámina de mayor calibre, el propuesto puede funcionar mejor. Reproducir.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	La identidad no es clara.

Realizada por Fernán Arias

Propuesta Grafica Broche de sección redonda

Superior



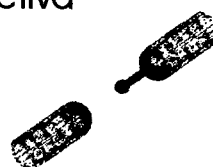
Frente



Lateral



Perspectiva



Evaluación de Producto
DIPLOMADO SCUELA DE ARTE E MESTIERI DE VICENZA ITALIA
 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Objetivo: Fortalecer los conocimientos en los diferentes componentes de la joyería como Planeación creativa con identidad colombiana, laboratorio de orfebrería, fusión orfebre, burilado y engaste, conenfo que en la calidad del producto.



Joyero: Juan Manuel Getiva Fecha: 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

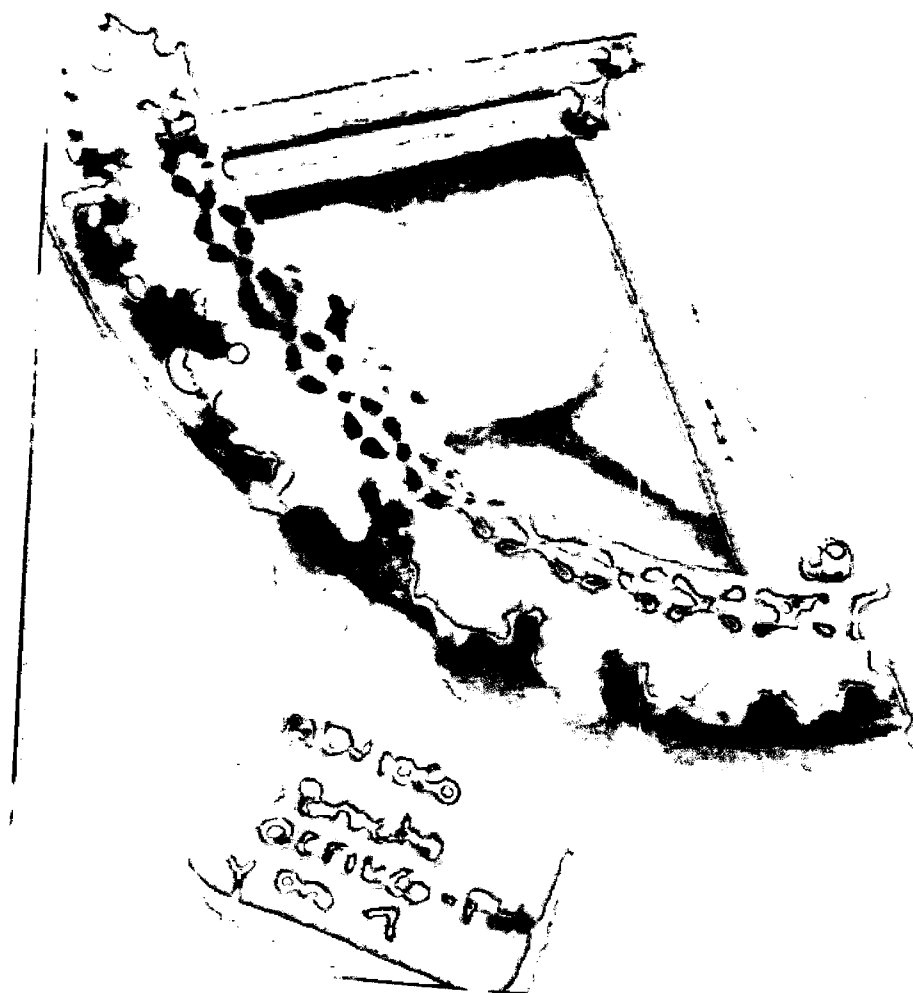
Pieza: Collar	Largo(cm): 36	Peso Plata(gr):62.2
Nombre: Negret	Modulo: Calibre (cm): 1	Ancho (cm): 1.4
Oficio: Joyería	Largo(cm): 3.5	Lugar de origen del Joyero: Bogota
Técnica: Fundición y Armado	Mano de Obra(gr):\$155.500	Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$183.179	Departamento: Cundinamarca
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Localidad: Bogotá
		Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Se logró.
2. Manejo de la Técnica	Bueno.
3. Función (peso, sistema, uso)	Bien definida, se adapta muy bien al uso.
4. Ajustes técnicos	Ninguno.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es una idea sencilla y clara, muy actual y para todas las épocas.
6. Tipo de joya	Artística, De moda, De pasarela y De uso cotidiano.
7. Exclusividad de la pieza	Tiene muchas posibilidades de reproducción.
8. Recomendaciones	Reproducirla.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Es una pieza con buen manejo de la técnica, el concepto y el lenguaje. La identidad no es clara, pero en el contexto apropiado la puede obtener.

Realizada por Fernán Arias

Evaluación de Producto
DIPLOMADO SUELA DE ARTE E MESTIERI DE VICENZA ITALIA
22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Objetivo: Fortalecer los conocimientos en los diferentes componentes de la joyería como Planeación creativa con identidad colombiana, laboratorio de orfebrería, fusión orfebre, burilado y engaste, conenfo que en la calidad del producto.



Joyero: Alexander Cabezas Fecha: 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Pieza: Broche	Diámetro (cm):	Largo(cm): 7	Peso Plata(gr):7
Nombre: Acrílico, Plata Y Oro	Calibre (cm): 5.5	Ancho (cm): 0.8	Lugar de origen del Joyero: Bogota
Oficio: Joyería	Alto (cm): 4.2		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:
Técnica: Armado	Mano de Obra(gr):\$33.500		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$74.615		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Se logró.
2. Manejo de la Técnica	Excelente
3. Función (peso, sistema, uso)	Está muy bien definida. La forma en que se concibió y se integraron los materiales es ingeniosa y eficiente.
4. Ajustes técnicos	Esta dañado, el acrílico se rajó. Hacer los tubos que sostienen el sistema con lámina de mayor calibre.
5. Composición (armonía y actualidad)	Integra de una manera muy sensible el lenguaje clásico con la forma contemporánea.
6. Tipo de joya	Artística, de moda, de pasarela y de uso cotidiano.
7. Exclusividad de la pieza	Tiene muchas posibilidades de reproducirse, aunque es muy exigente en destreza manual.
8. Recomendaciones	Reproducirla. Reproducirla.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Es una pieza muy sensible que abre el camino de una expresión propia y con mucha identidad. Es un concepto que con filigrana combinaría muy bien.

Realizada por Fernán Arias



Evaluación de Producto
DIPLOMADO SCUELA DE ARTE E MESTIERI DE VICENZA ITALIA
22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

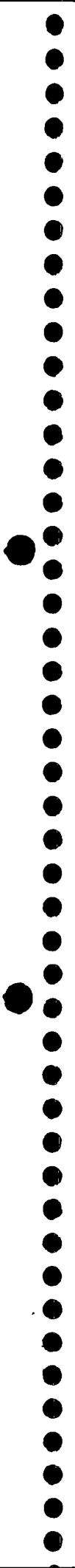
Objetivo: Fortalecer los conocimientos en los diferentes componentes de la joyería como Planeación creativa con identidad colombiana, laboratorio de orfebrería, fusión orfebre, burilado y engaste, conenfo que en la calidad del producto.



Joyero: Alexander Cabezas

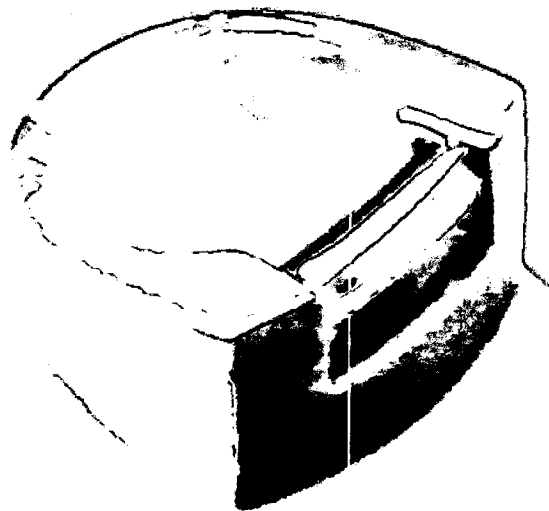
Fecha: 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Pieza: Broche	Díámetro (cm):	Largo(cm): 6.2	Peso Plata(gr):10
Nombre: Acrilico, Plata y Oro	Calibre (cm): 5.5	Ancho (cm): 1.8	Lugar de origen del Joyero: bogota
Oficio: Joyería	Alto(cm): 3.8		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:
Técnica: Armado	Mano de Obra(gr):\$30.600		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$48.350		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana



Evaluación de Producto
DIPLOMADO SCUELA DE ARTE E MESTIERI DE VICENZA ITALIA
22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Objetivo: Fortalecer los conocimientos en los diferentes componentes de la joyería como Planeación creativa con identidad colombiana, laboratorio de orfebrería, fusión orfebre, burilado y engaste, conenfo que en la calidad del producto.



MI VDS9
 Anillo
 Estructura
 sencilla

ptiembre de 2002

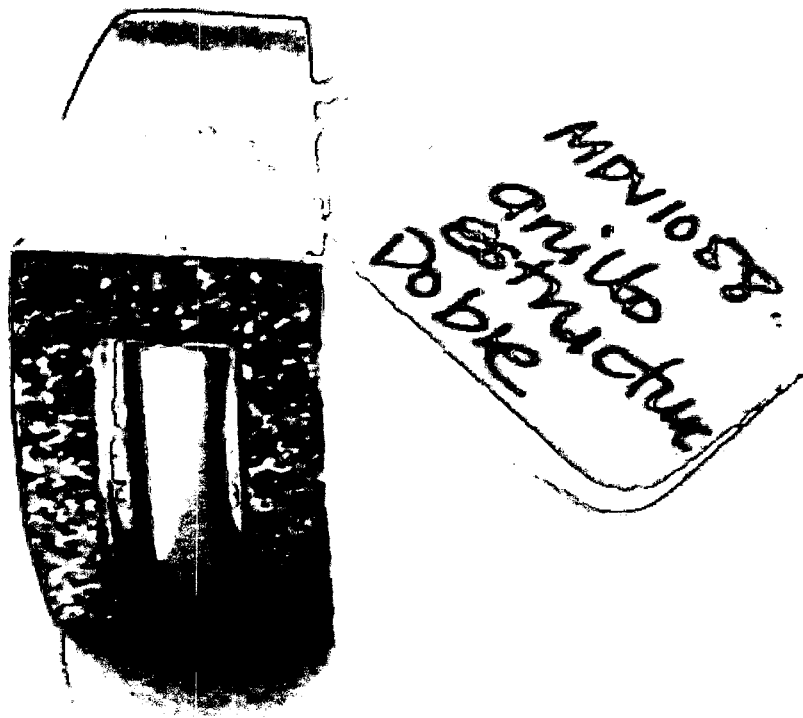
Pieza: Anillo	Calibre (cm): 0.15	Ancho (cm): 0.6 - 1.1	Peso Plata(gr): 14
Nombre: Estructura Sencilla	Tema: Ancho (cm): 2.3	Lugar de origen del Joyero: Bogota	
Oficio: Joyería	Oro: Ancho (cm): 1.2	Calibre (cm): 0.39	Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:
Técnica: Armado	Mano de Obra(gr): \$48.600		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$87.130		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Ejercicio
2. Manejo de la Técnica	Buen manejo de la soldadura, el casting y el engaste.
3. Función (peso, sistema, uso)	Bien definida
4. Ajustes técnicos	Ninguno.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es una buena composición.
6. Tipo de joya	Joya para uso cotidiano.
7. Exclusividad de la pieza	Se puede reproducir en cantidad.
8. Recomendaciones	Reproducir.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Es una pieza con mucha fuerza. Aunque la identidad no es clara, la puede adquirir en un contexto apropiado.

Realizada por Fernán Arias

Evaluación de Producto
DIPLOMADO SCUELA DE ARTE E MESTIERI DE VICENZA ITALIA
22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Objetivo: Fortalecer los conocimientos en los diferentes componentes de la joyería como Planeación creativa con identidad colombiana, laboratorio de orfebrería, fusión orfebre, burilado y engaste, conenfo que en la calidad del producto.



Joyerero: AlexanderCabezas Fecha: 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Tamaño: Anillo	Diámetro (cm): 2.2	Calibre (cm): 0.16	Ancho (cm): 6.5	Peso Plata (gr): 13
Nombre: Estructura Doble	Tema: Ancho (cm): 6.5	Largo (cm): 6.5	Lugar de origen del Joyero: Bogota	
Oficio: Joyería	Oro: Ancho (cm): 0.4	Largo (cm): 1.5	Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:	
Técnica: Armado	Mano de Obra (gr): \$45.300	Departamento: Cundinamarca		
Recurso Natural: plata y oro	Costo Total (gr): \$81.485	Localidad: Bogotá		
Materia prima: plata y oro	Certificado Hecho a Mano: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana		

1. Logró el objetivo Del Taller.	Ejercicio
2. Manejo de la Técnica	Buen manejo de la soldadura, el casting y el engaste.
3. Función (peso, sistema, uso)	Bien definida
4. Ajustes técnicos	Ninguno.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es una buena composición.
6. Tipo de joya	Joya para uso cotidiano.
7. Exclusividad de la pieza	Se puede reproducir en cantidad.
8. Recomendaciones	Reproducir.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Es una pieza con mucha fuerza. Aunque la identidad no es clara, la puede adquirir en un contexto apropiado.

Realizada por Fernán Arias

Evaluación de Producto
DIPLOMADO SCUELA DE ARTE E MESTIERI DE VICENZA ITALIA
22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Objetivo: Fortalecer los conocimientos en los diferentes componentes de la joyería como Planeación creativa con identidad colombiana, laboratorio de orfebrería, fusión orfebre, burilado y engaste, conenfo que en la calidad del producto.



Joyero: Alexander Cabezas Fecha: 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

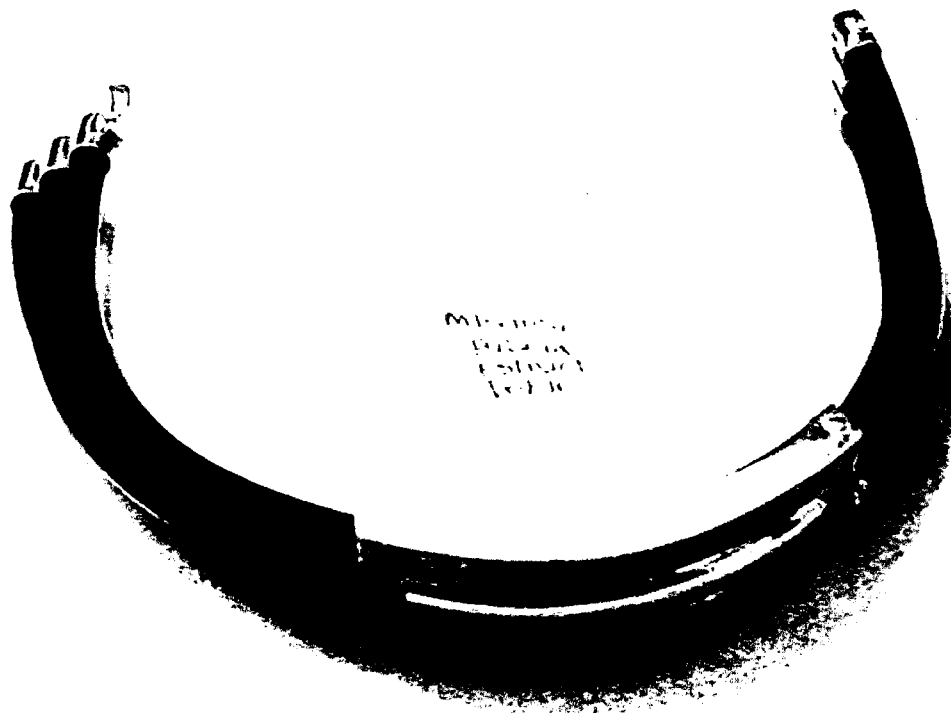
Pieza: Pulsera	Calibre cordon (cm):3.2	Largo(cm): 18	Peso Plata(gr):13
Nombre:Estructura sencilla	Tema Calibre(cm):0.38	Alto (cm): 0.53	Lugar de origen del Joyero: Bogota
Oficio: Joyería	Ancho (cm): 1.1	Oro: Largo(cm): 3.8	Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:
Técnica: Armado	Mano de Obra(gr):\$59.700		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$130.085		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Ejercicio técnico.
2. Manejo de la Técnica	Buen manejo de la soldadura y el casting.
3. Función (peso, sistema, uso)	Bien definida, aunque el broche podría tener doble cabeza en el interior logrando mayor seguridad.
4. Ajustes técnicos	Ninguno.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es una buena composición.
6. Tipo de joya	Joya para uso cotidiano.
7. Exclusividad de la pieza	Se puede reproducir en cantidad.
8. Recomendaciones	Reproducir.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Es muy buena pieza con implicaciones masculinas, aunque no tiene una identidad clara, es muy comercial.

Realizada por Fernán Arias

Evaluación de Producto
DIPLOMADO SCUELA DE ARTE E MESTIERI DE VICENZA ITALIA
22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Objetivo: Fortalecer los conocimientos en los diferentes componentes de la joyería como Planeación creativa con identidad colombiana, laboratorio de orfebrería, fusión orfebre, burilado y engaste, conenfo que en la calidad del producto.



Joyerero: Alexander Cabezas Fecha: 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

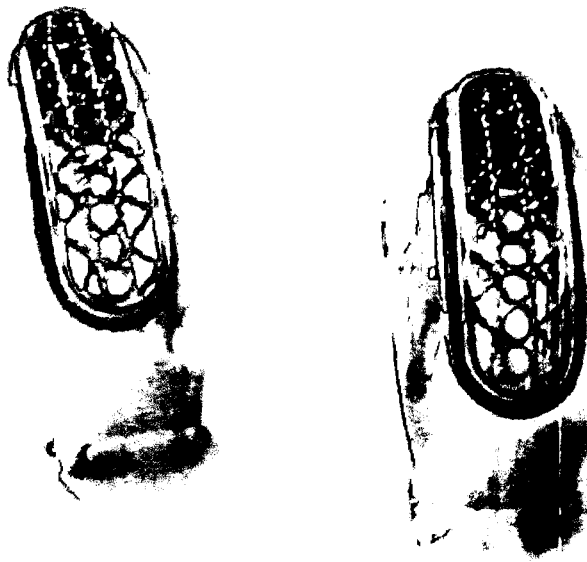
Pieza: Pulsera	Diámetro (cm):	Largo(cm): 18.5	Peso Plata(gr):20
Nombre: Estructura Doble	Calibre (cm): 5.5	Ancho (cm): 1.5	Lugar de origen del Joyero: Bogota
Oficio: Joyería	Tema (cm): 5		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:
Técnica: Armado	Mano de Obra(gr):\$80.400		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$161.500		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Ejercicio técnico.
2. Manejo de la Técnica	Buen manejo de la soldadura y el casting.
3. Función (peso, sistema, uso)	Bien definida, aunque el broche podría tener doble cabeza en el interior logrando mayor seguridad.
4. Ajustes técnicos	Ninguno.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es una buena composición.
6. Tipo de joya	Joya para uso cotidiano.
7. Exclusividad de la pieza	Se puede reproducir en cantidad.
8. Recomendaciones	Reproducir.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Es muy buena pieza con implicaciones masculinas, aunque no tiene una identidad clara, es muy comercial.

Realizada por Fernán Arias

Evaluación de Producto
DIPLOMADO SCUELA DE ARTE E MESTIERI DE VICENZA ITALIA
22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Objetivo: Fortalecer los conocimientos en los diferentes componentes de la joyería como Planeación creativa con identidad colombiana, laboratorio de orfebrería, fusión orfebre, burilado y engaste, conenfo que en la calidad del producto.



MDV1055
 ARETES
 Filigrana
 Moderna

Joyero: Roberto Amaya Fecha: 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Pieza: Aretes	Diámetro (cm):	Largo(cm): 2	Peso Plata(gr):6.1
Nombre: Filigrana Moderna	Calibre (cm):	Ancho (cm): 0.85	Lugar de origen del Joyero: Bogota
Oficio: Joyería	Oro: Ancho (cm): 0.44	Largo(cm): 1.8	Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:
Técnica: Armado	Mano de Obra(gr):\$26.450		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$55.764		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

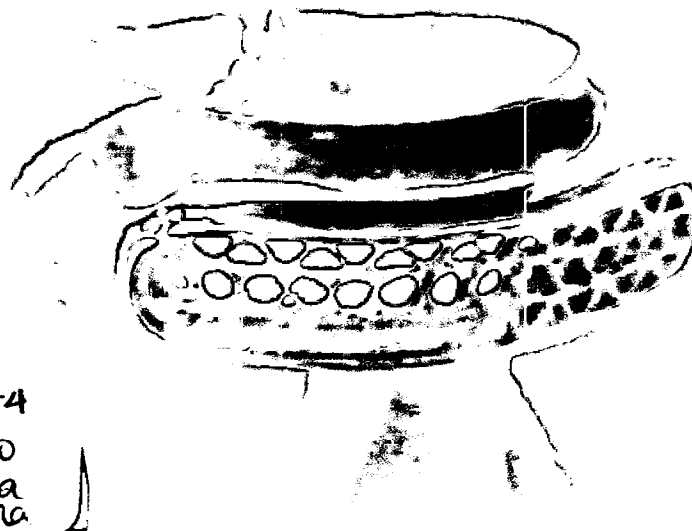
1. Logró el objetivo Del Taller.	Superado.
2. Manejo de la Técnica	Excelente.
3. Función (peso, sistema, uso)	Buena relación peso tamaño. El sistema es muy apropiado.
4. Ajustes técnicos	Ninguno.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es una pieza muy actual y armónica.
6. Tipo de joya	Artística y de uso cotidiano.
7. Exclusividad de la pieza	Es posible reproducirlos en cantidad.
8. Recomendaciones	Reproducirlos.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Es una combinación muy sensible de las técnicas ancestrales con las actuales.

Realizada por Fernán Arias



Evaluación de Producto
DIPLOMADO SCUELA DE ARTE E MESTIERI DE VICENZA ITALIA
22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Objetivo: Fortalecer los conocimientos en los diferentes componentes de la joyería como Planeación creativa con identidad colombiana, laboratorio de orfebrería, fusión orfebre, burilado y engaste, conenfo que en la calidad del producto.



MDV1054
 ANILLO
 Filigrana
 Moderna

Joyero: Roberto Amaya Fecha: 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

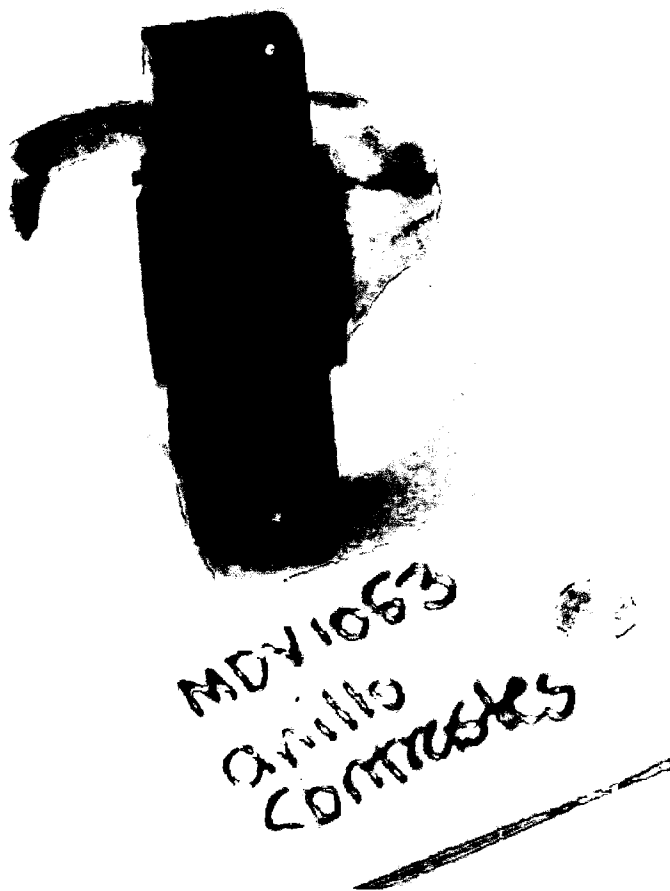
Pieza: Anillo	Diámetro (cm): 2	Largo(cm): 2.1	Peso Plata(gr):6.3
Nombre: Filigrana Moderna	Calibre (cm): 0.12	Ancho (cm): 0.5	Lugar de origen del Joyero: Bogotá
Oficio: Joyería	Oro: Ancho (cm): 0.44	Largo(cm): 2.4	Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:
Técnica: Armado Filigrana	Mano de Obra(gr):\$24.550		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$48.253		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Superado.
2. Manejo de la Técnica	Excelente.
3. Función (peso, sistema, uso)	Buena relación peso tamaño y forma.
4. Ajustes técnicos	Ninguno.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es una pieza muy actual y armónica.
6. Tipo de joya	Artística y de uso cotidiano.
7. Exclusividad de la pieza	Es posible reproducirlos en cantidad.
8. Recomendaciones	Reproducirlos.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Es una combinación muy sensible de las técnicas ancestrales con las actuales.

Realizada por Fernán Arias

Evaluación de Producto
DIPLOMADO SCUELA DE ARTE E MESTIERI DE VICENZA ITALIA
 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Objetivo: Fortalecer los conocimientos en los diferentes componentes de la joyería como Planeación creativa con identidad colombiana, laboratorio de orfebrería, fusión orfebre, burilado y engaste, conenfo que en la calidad del producto.



Joyero: Roberto Amaya Fecha: 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

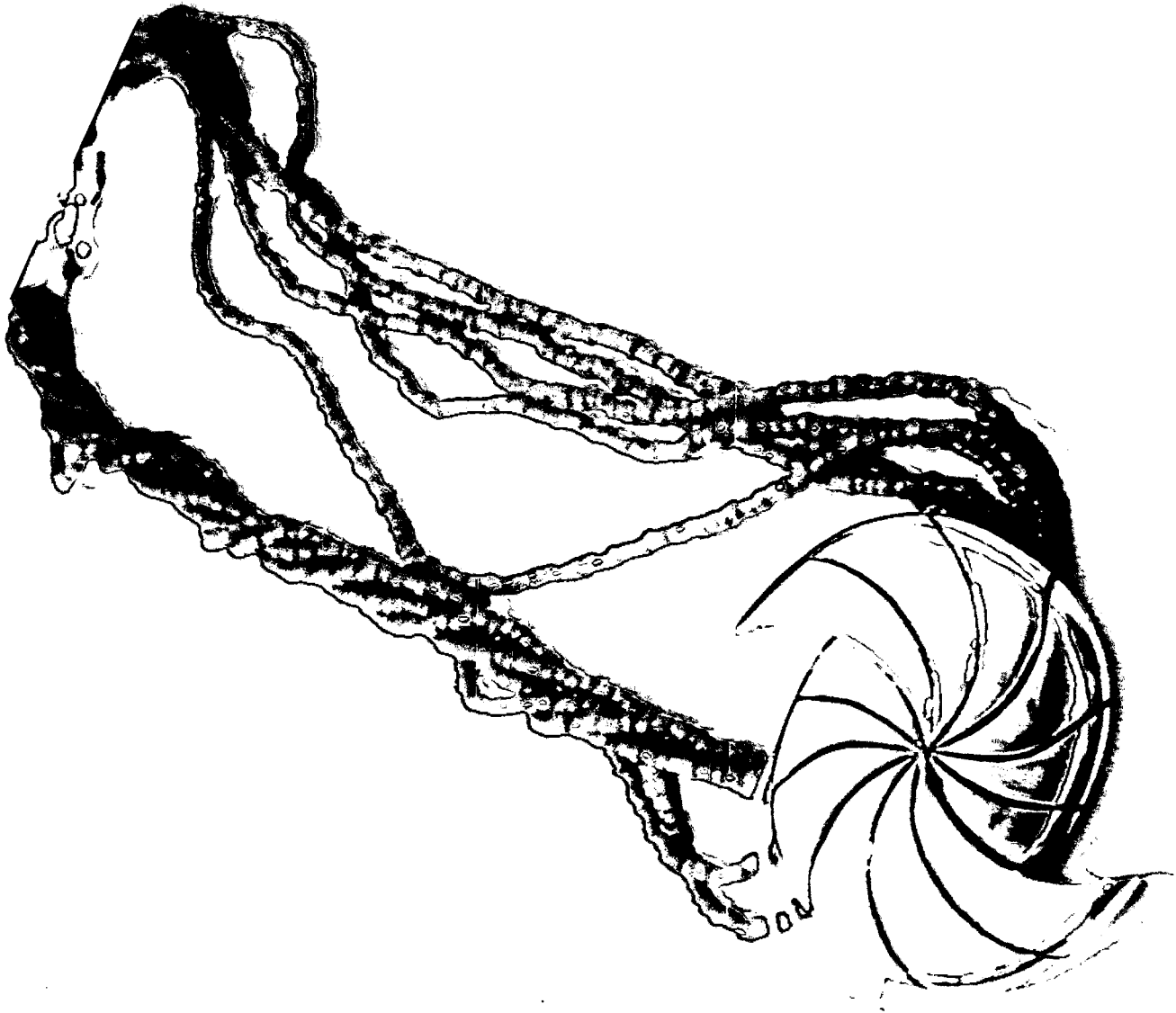
Pieza: Anillo	Diámetro (cm): 2	Largo (cm): 2.1	Ancho (cm): 0.45	Peso Plata (gr): 8
Nombre: Contrastes	Calibre (cm): 1	Tema:	Largo (cm): 2.2	Lugar de origen del Joyero: Bogota
Oficio: Joyería	Ancho (cm): 0.65	Alto (cm): 5	Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:	
Técnica: Armado	Mano de Obra (gr): \$30.400		Departamento: Cundinamarca	
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$58.660		Localidad: Bogotá	
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana	

1. Logró el objetivo Del Taller.	Superado.
2. Manejo de la Técnica	Excelente.
3. Función (peso, sistema, uso)	Buena relación peso tamaño, forma. El sistema modular es muy interesante, aunque no tiene una función clara.
4. Ajustes técnicos	Ninguno.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es una pieza muy actual y armónica.
6. Tipo de joya	Artística y de uso cotidiano.
7. Exclusividad de la pieza	Es una pieza muy especial que requiere de especial capacitación para reproducirse por otras personas.
8. Recomendaciones	Producirla.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Tiene una especialidad técnica que la hace única, en éste sentido no corresponde con el objetivo de reproducción.. La identidad no es clara, aunque se puede lograr en un contexto adecuado.

Realizada por Fernán Arias

Evaluación de Producto
DIPLOMADO SCUELA DE ARTE E MESTIERI DE VICENZA ITALIA
22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Objetivo: Fortalecer los conocimientos en los diferentes componentes de la joyería como Planeación creativa con identidad colombiana, laboratorio de orfebrería, fusión orfebre, burilado, engaste, conenfo que en la calidad del producto.



Joyero: Sigrid Happle Fecha: 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

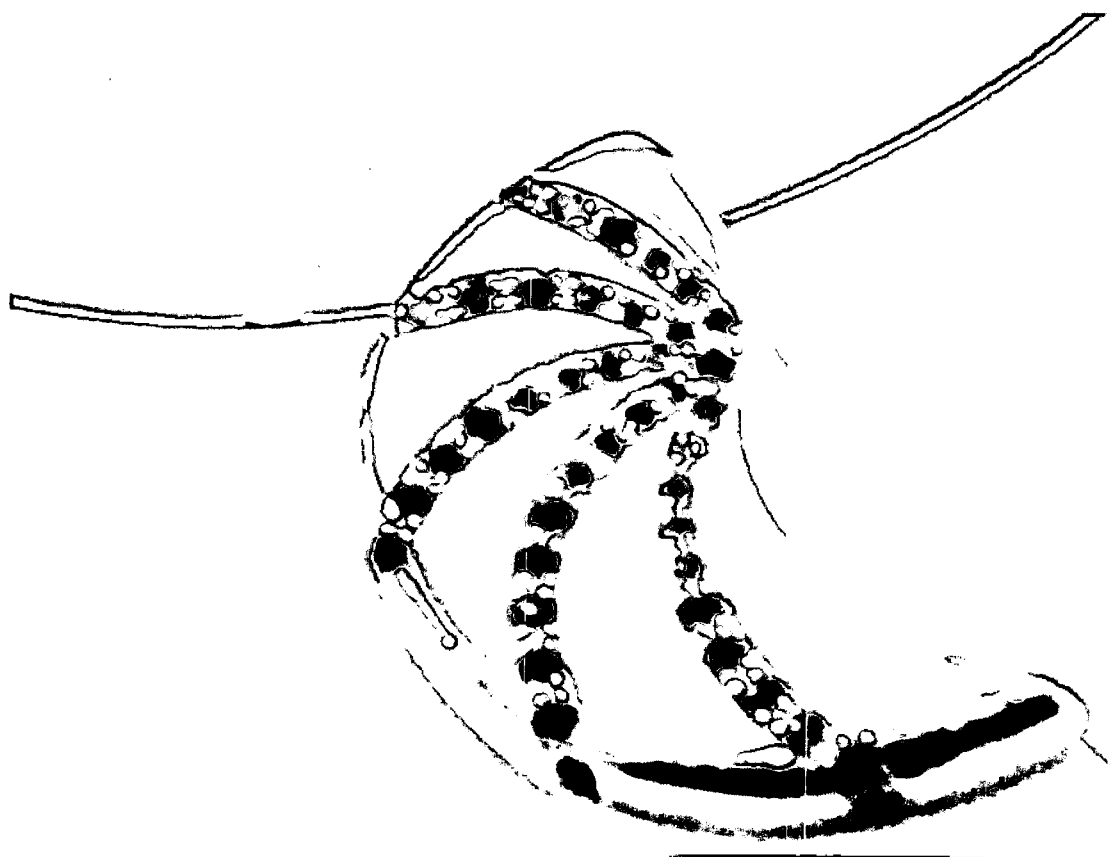
Pieza: Collar	Diámetro (cm):	Largo(cm): 45	Peso Plata(gr):35.4
Nombre: Caracol	Calibre (cm):	Ancho (cm):	Lugar de origen del Joyero: Bogota
Oficio: Joyería	Alto (cm):		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:
Técnica: Armado	Mano de Obra(gr):\$38.500		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$104.253		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Logrado.
2. Manejo de la Técnica	Bueno.
3. Función (peso, sistema, uso)	El peso y el tamaño son muy apropiados.
4. Ajustes técnicos	Ninguno.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es actual y dinámico.
6. Tipo de joya	De uso cotidiano.
7. Exclusividad de la pieza	Tienen muchas posibilidades de reproducción.
8. Recomendaciones	Reproducir.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	La identidad no es clara, aunque se puede lograr en el contexto. Es de destacar el manejo del revés del dije.

Realizada por Fernán Arias

Evaluación de Producto
DIPLOMADO SCUELA DE ARTE E MESTIERI DE VICENZA ITALIA
 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Objetivo: Fortalecer los conocimientos en los diferentes componentes de la joyería como Planeación creativa con identidad colombiana, laboratorio de orfebrería, fusión orfebre, burilado y engaste, conenfo que en la calidad del producto.



Joyerero: Sigrid Happle		Fecha: 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002	
Pieza: Dije	Diámetro (cm):	Largo(cm): 3.8	Peso Plata(gr):12.5
Nombre: Caracol	Calibre (cm): 1	Ancho (cm): 1.8	Lugar de origen del Joyero: Bogota
Oficio: Joyería	Alto (cm):		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:
Técnica: Armado	Mano de Obra(gr):\$31.250		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$36.812		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Logrado.
2. Manejo de la Técnica	Bueno.
3. Función (peso, sistema, uso)	El peso y el tamaño son muy apropiados.
4. Ajustes técnicos	Ninguno.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es actual y dinámico.
6. Tipo de joya	De uso cotidiano.
7. Exclusividad de la pieza	Tienen muchas posibilidades de reproducción.
8. Recomendaciones	Reproducir.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	La identidad no es clara, aunque se puede lograr en el contexto. Es de destacar el manejo del revés del dije.

Realizada por Fernán Arias



Evaluación de Producto
DIPLOMADO SCUELA DE ARTE E MESTIERI DE VICENZA ITALIA
22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Objetivo: Fortalecer los conocimientos en los diferentes componentes de la joyería como Planeación creativa con identidad colombiana, laboratorio de orfebrería, fusión orfebre, burilado y engaste, conenfo que en la calidad del producto.



Joyero: Sigrid Happle Fecha: 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Pieza: Aretes	Diámetro (cm):	Largo(cm): 2.1	Peso Plata(gr):6
Nombre: Caracol	Calibre (cm): 0.17	Ancho (cm): 1.1	Lugar de origen del Joyero: Bogotá
Oficio: Joyería	Alto (cm):		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:
Técnica: Armado	Mano de Obra(gr):\$15.000		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$17.670		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Logrado.
2. Manejo de la Técnica	Bueno.
3. Función (peso, sistema, uso)	El peso y el tamaño son muy apropiados.
4. Ajustes técnicos	El pin se debe redondear para que no raye.
5. Composición (armonía y actualidad)	Son actuales y dinámicos.
6. Tipo de joya	De uso cotidiano.
7. Exclusividad de la pieza	Tienen muchas posibilidades de reproducción.
8. Recomendaciones	Usar manposas de plata. Reproducir.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	La identidad no es clara, aunque se puede lograr en el contexto

Realizada por Fernán Arias



Evaluación de Producto
DIPLOMADO SCUELA DE ARTE E MESTIERI DE VICENZA ITALIA
22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Objetivo: Fortalecer los conocimientos en los diferentes componentes de la joyería como Planeación creativa con identidad colombiana, laboratorio de orfebrería, fusión orfebre, burilado y engaste, conenfo que en la calidad del producto.



Asesor: Gustavo Alvarado

Fecha: 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Pieza: Anillo	Diámetro (cm): 2.2	Largo(cm):	Peso Plata(gr): 8.7
Nombre: Cometa	Calibre (cm): 0.15	Ancho (cm): 0.52	Lugar de origen del Joyero: Caucasia
Oficio: Joyería	Alto (cm): 2.5		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:
Técnica: Armado y Filigrana	Mano de Obra(gr):\$21.750		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$25.621		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Se logró.
2. Manejo de la Técnica	Muy buen manejo de la cera y la fundición, buen engaste.
3. Función (peso, sistema, uso)	Buen tamaño y peso.
4. Ajustes técnicos	Ninguno.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es una composición muy dinámica, armónica y vital
6. Tipo de joya	De uso cotidiano.
7. Exclusividad de la pieza	Pieza con muchas posibilidades de reproducción.
8. Recomendaciones	Implementar la producción
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Tiene identidad y buen manejo técnico.

Realizada por Fernán Arias

Evaluación de Producto
DIPLOMADO SCUELA DE ARTE E MESTIERI DE VICENZA ITALIA
22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Objetivo: Fortalecer los conocimientos en los diferentes componentes de la joyería como Planeación creativa con identidad colombiana, laboratorio de orfebrería, fusión orfebre, burilado y engaste, conenfo que en la calidad del producto.



Joyero: Martha Irene Osorio Fecha: 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Pieza: Gargantilla	Diámetro (cm):	Largo(cm): 3.3	Peso Plata(gr):12.9
Nombre: Cafe	Calibre (cm): 0.08	Ancho (cm): 3.5	Lugar de origen del Joyero: Rio Sucio
Oficio: Joyería	Alto (cm):		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:
Técnica: Armado	Mano de Obra(gr):\$32.550		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$37.990		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Superado..
2. Manejo de la Técnica	Bueno.
3. Función (peso, sistema, uso)	Tiene una manera muy ingeniosa y efectiva de integrar el sistema con la joya
4. Ajustes técnicos	Ninguno.
5. Composición (armonía y actualidad)	Contempla el uso y la apariencia, tiene un manejo sutil y claro de la idea del café.
6. Tipo de joya	Artística, de moda, de pasarela y de uso cotidiano.
7. Exclusividad de la pieza	Se podría reproducir en cantidad.
8. Recomendaciones	Reproducirla.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Tiene un manejo muy sensible del icono del café. Tiene mucha identidad.

Realizada por Fernán Arias

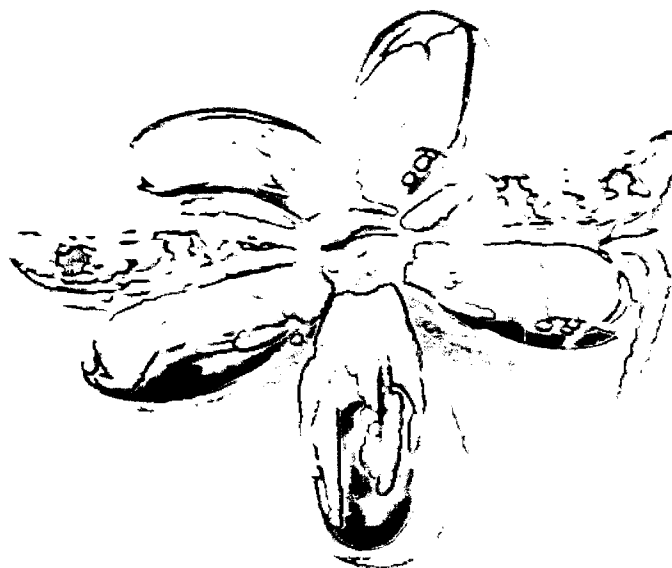


Ministerio de Desarrollo Económico
artesañas de colombia s.a.



Evaluación de Producto
DIPLOMADO SCUELA DE ARTE E MESTIERI DE VICENZA ITALIA
22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Objetivo: Fortalecer los conocimientos en los diferentes componentes de la joyería como Planeación creativa con identidad colombiana, laboratorio de orfebrería, fusión orfebre, burilado y engaste, conenfo que en la calidad del producto.



MADV1043
 Prendedor
 Cafe

Joyero: Martha Irene Osorio Fecha: 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

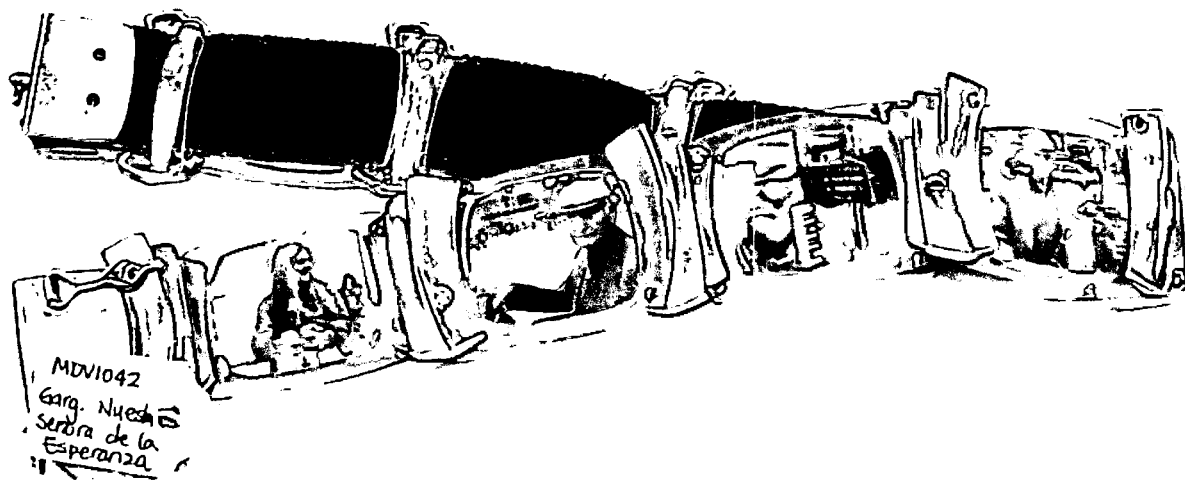
Pieza: Prendedor	Diámetro (cm):	Largo(cm): 5	Peso Plata(gr):16.4
Nombre: Cafe	Calibre (cm):0.1	Ancho (cm): 4.3	Lugar de origen del Joyero: Rio Sucio
Oficio: Joyería	Alto (cm):		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:
Técnica: Armado	Mano de Obra(gr):\$41.000		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$48.300		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Se logró.
2. Manejo de la Técnica	Bueno.
3. Función (peso, sistema, uso)	Bien definida
4. Ajustes técnicos	Ninguno.
5. Composición (armonía y actualidad)	La pieza es clásica, poco innovadora.
6. Tipo de joya	De uso cotidiano.
7. Exclusividad de la pieza	Se podría reproducir en cantidad.
8. Recomendaciones	Hacer una composición menos simétrica. Usar el café de una manera menos obvia.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Es un buen ejercicio técnico.



Evaluación de Producto
DIPLOMADO SCUELA DE ARTE E MESTIERI DE VICENZA ITALIA
22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Objetivo: Fortalecer los conocimientos en los diferentes componentes de la joyería como Planeación creativa con identidad colombiana, laboratorio de orfebrería, fusión orfebre, burilado y engaste, conenfo que en la calidad del producto.



Joyero: Juan Carlos Ferrer Fecha: 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Pieza: Gargantilla	Largo(cm): 34	Peso Plata(gr):66
Nombre: Nuestra señora de la Esperanza	Modulo:	Ancho (cm): 1.5
Oficio: Joyería	Calibre (cm): 1.4	Largo(cm): 2.6
Técnica: Armado	Mano de Obra(gr):\$165.000	Lugar Donde se desarrollo el Diplomado: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$194.370	Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

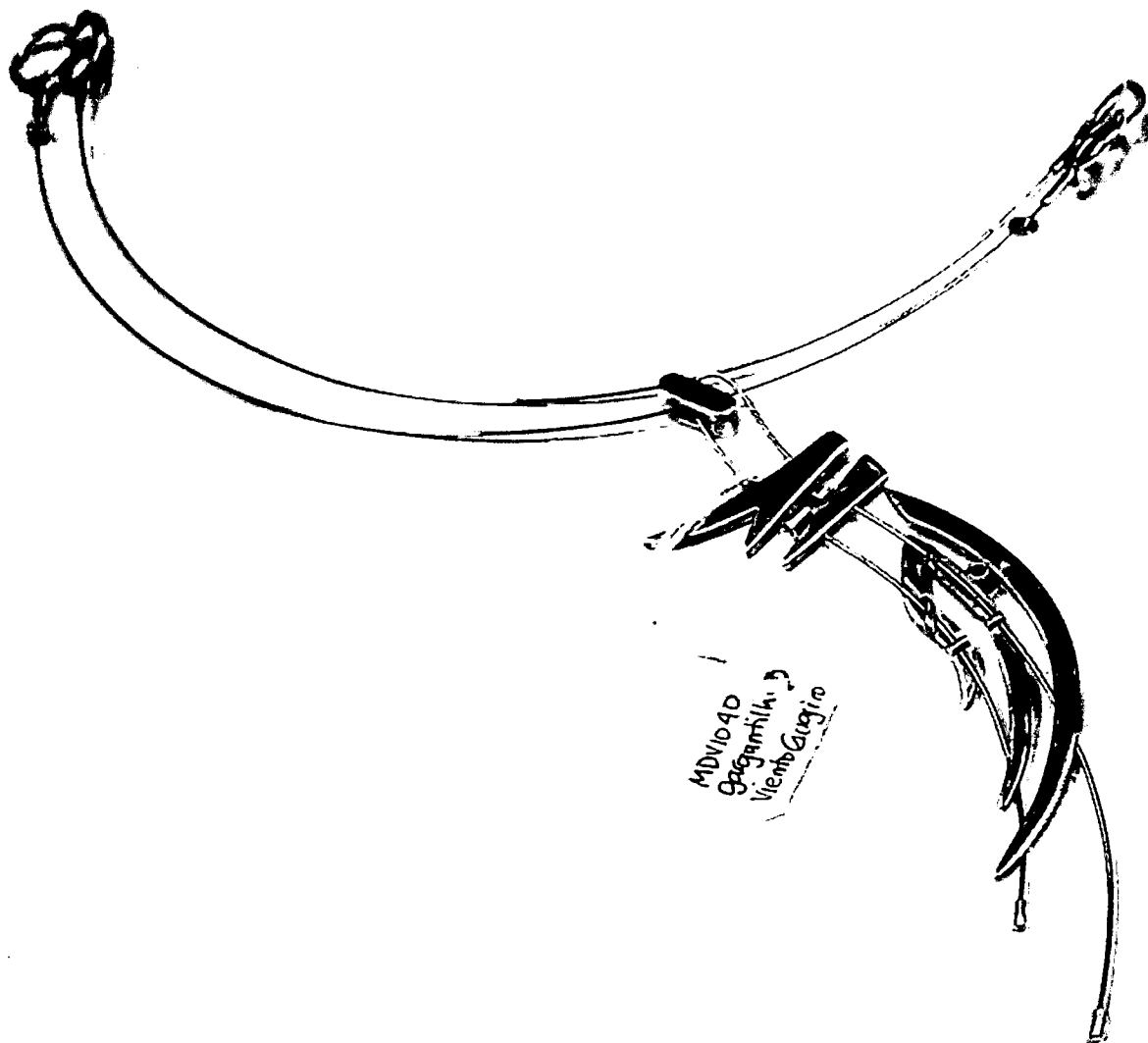
1. Logró el objetivo Del Taller.	Se logró.
2. Manejo de la Técnica	Bueno.
3. Función (peso, sistema, uso)	Funciona bien, el sistema es adecuado.
4. Ajustes técnicos	Ninguno.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es una pieza particular con un contenido personal.
6. Tipo de joya	Artística.
7. Exclusividad de la pieza	Se podría reproducir en cantidad, sin embargo por sus connotaciones no es comercial.
8. Recomendaciones	
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Es una pieza de arte urbano. La identidad está en la cualidad intrínseca de la fotografía.

Realizada por Fernán Arias



Evaluación de Producto
DIPLOMADO SCUELA DE ARTE E MESTIERI DE VICENZA ITALIA
22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Objetivo: Fortalecer los conocimientos en los diferentes componentes de la joyería como Planeación creativa con identidad colombiana, laboratorio de orfebrería, fusión orfebre, burilado y engaste, conenfo que en la calidad del producto.

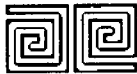


Joyero: Alexandra Bula Fecha: 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Pieza: Dije	Diámetro (cm):	Largo(cm): 11.9	Peso Plata(gr):19
Nombre: Viento Guajiro	Calibre (cm): 2.5	Ancho (cm): 1.6	Lugar de origen del Joyero: Bogota
Oficio: Joyería	Calibre hilo (cm): 0.06	Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:	
Técnica: Armado	Mano de Obra(gr):\$47.500		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$56.000		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Logró el objetivo del Taller.
2. Manejo de la Técnica	Un manejo muy sensible de la técnica.
3. Función (peso, sistema, uso)	Pieza versátil con broches y peso muy adecuados.
4. Ajustes técnicos	Está muy bien hecha.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es libre, dinámica y muy contemporánea
6. Tipo de joya	Es una pieza para toda ocasión
7. Exclusividad de la pieza	Es posible implementar la producción en serie.
8. Recomendaciones	Reproducir
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Tiene identidad y logra una excelente combinación de materiales, el lenguaje y el manejo de las formas es muy adecuado

Realizada por Fernán Arias



Evaluación de Producto
DIPLOMADO SUELA DE ARTE E MESTIERI DE VICENZA ITALIA
22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Objetivo: Fortalecer los conocimientos en los diferentes componentes de la joyería como Planeación creativa con identidad colombiana, laboratorio de orfebrería, fusión orfebre, burilado y engaste, conenfo que en la calidad del producto.



Palma
 aretes
 1039

Joyerero: Martha Delgado Fecha: 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Pieza: Aretes	Diámetro (cm):	Largo(cm):	Peso Plata(gr):11.2
Nombre: Palma	Calibre (cm): 0.12	Ancho (cm): 2.4	Lugar de origen del Joyero: Bogota
Oficio: Joyería	Alto (cm): 2		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:
Técnica: Armado	Mano de Obra(gr):\$28.000		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$32.984		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Ejercicio técnico.
2. Manejo de la Técnica	Bueno.
3. Función (peso, sistema, uso)	Tiene una buena relación peso tamaño.
4. Ajustes técnicos	Ninguno.
5. Composición (armonía y actualidad)	La expresión es muy diferente a la de el collar.
6. Tipo de joya	De uso cotidiano.
7. Exclusividad de la pieza	Es muy factible de reproducir.
8. Recomendaciones	Cambiar el nombre.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Es un ejercicio técnico bien realizado. No tiene identidad nacional.

Realizada por Fermán Arias

Evaluación de Producto
DIPLOMADO SCUELA DE ARTE E MESTIERI DE VICENZA ITALIA
22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Objetivo: Fortalecer los conocimientos en los diferentes componentes de la joyería como Planeación creativa con identidad colombiana, laboratorio de orfebrería, fusión orfebre, burilado y engaste, conenfo que en la calidad del producto.



Anillo
 Palma
 MDV1038

Joyero: Martha Delgado Fecha: 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Pieza: Anillo	Diámetro (cm): 2.5	Largo (cm): 7.7	Peso Plata (gr): 9.9
Nombre: Palma	Calibre (cm): 0.2	Ancho (cm): 0.55	Lugar de origen del Joyero: Bogota
Oficio: Joyería	Alto (cm): 2.3	Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:	
Técnica: Armado	Mano de Obra (gr): \$24.750		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$29.155		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Ejercicio técnico.
2. Manejo de la Técnica	Bueno.
3. Función (peso, sistema, uso)	Tiene una buena relación peso tamaño.
4. Ajustes técnicos	Ninguno.
5. Composición (armonía y actualidad)	La expresión es muy diferente a la de el collar, así como los materiales y la forma en general.
6. Tipo de joya	De uso cotidiano.
7. Exclusividad de la pieza	Es muy factible de reproducir.
8. Recomendaciones	Cambiar el nombre.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Es un ejercicio técnico bien realizado. No tiene identidad nacional

Realizada por Fernán Arias



Ministerio de Desarrollo Económico
artesañas de colombia s.a.



Evaluación de Producto
DIPLOMADO SCUELA DE ARTE E MESTIERI DE VICENZA ITALIA
22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Objetivo: Fortalecer los conocimientos en los diferentes componentes de la joyería como Planeación creativa con identidad colombiana, laboratorio de orfebrería, fusión orfebre, burilado y engaste, conenfo que en la calidad del producto.



Handwritten text:
 22/07/02
 RAIZ PIEDRA
 MOVIO 3*

Joyero: Ivan Dias Fecha: 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Pieza: Anillo	Diámetro (cm): 2	Largo(cm):	Peso Plata(gr):8.3
Nombre: Raiz Piedra	Calibre (cm): 0.16	Ancho (cm): 0.38	Lugar de origen del Joyero: Los Andes
Oficio: Joyería	Alto (cm): 2.2		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:
Técnica: Armado	Mano de Obra(gr):\$20.750		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$24.443		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Se logró
2. Manejo de la Técnica	Bueno.
3. Función (peso, sistema, uso)	Tiene buena relación peso tamaño, forma.
4. Ajustes técnicos	Ninguno
5. Composición (armonía y actualidad)	Es una pieza muy orgánica y actual, tiene mucha vida.
6. Tipo de joya	Artística y de uso cotidiano
7. Exclusividad de la pieza	Reproducirla.
8. Recomendaciones	El trabajo que tiene la pieza no se justifica con el resultado. Hacer la pieza mas grande y mejor definida.. No usar el cuero, pues el uso del coco es suficiente combinación, usar guaya o cadena.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Pieza con mucha creatividad y sensibilidad la identidad la puede adquirir en el contexto.

Realizada por Ferrán Arias

Evaluación de Producto
DIPLOMADO SCUELA DE ARTE E MESTIERI DE VICENZA ITALIA
22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Objetivo: Fortalecer los conocimientos en los diferentes componentes de la joyería como Planeación creativa con identidad colombiana, laboratorio de orfebrería, fusión orfebre, burilado y engaste, conenfo que en la calidad del producto.



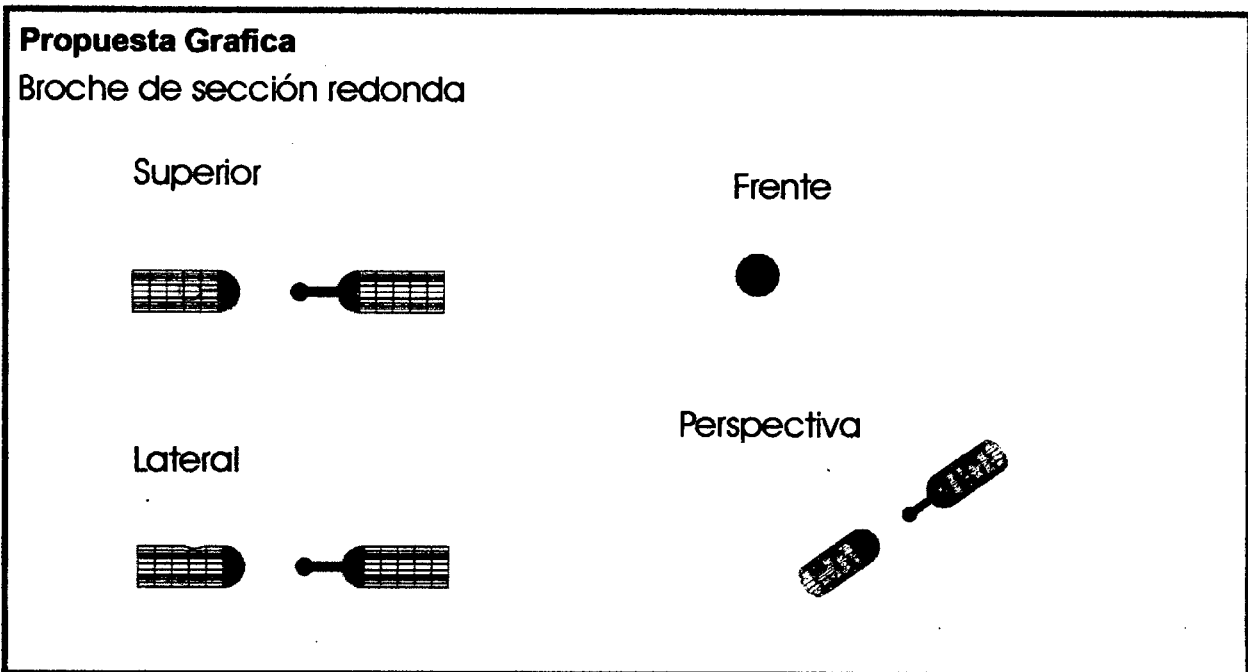
Joyero: Ivan Diaz

Fecha: 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Pieza: Dije	Diámetro (cm):	Largo(cm): 2.3	Peso Plata(gr):4.5
Nombre: La Oreja	Calibre (cm): 0.22	Ancho (cm): 1.9	Lugar de origen del Joyero: los Andes
Oficio: Joyería	Alto (cm):		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:
Técnica: Armado	Mano de Obra(gr):\$11.250		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$13.252		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Ejercicio técnico.
2. Manejo de la Técnica	Deficiente, falta precisión en el manejo del material.
3. Función (peso, sistema, uso)	El broche es incómodo.
4. Ajustes técnicos	Falta pulido.
5. Composición (armonía y actualidad)	Falta una definición mas clara de la forma.:
6. Tipo de joya	De uso cotidiano.
7. Exclusividad de la pieza	Difícil reproducción.
8. Recomendaciones	El trabajo que tiene la pieza no se justifica con el resultado. Hacer la pieza mas grande y mejor definida.. No usar el cuero, pues el uso del coco es suficiente combinación, usar guaya o cadena.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	La combinación con concha de coco es un buen elemento de identidad.

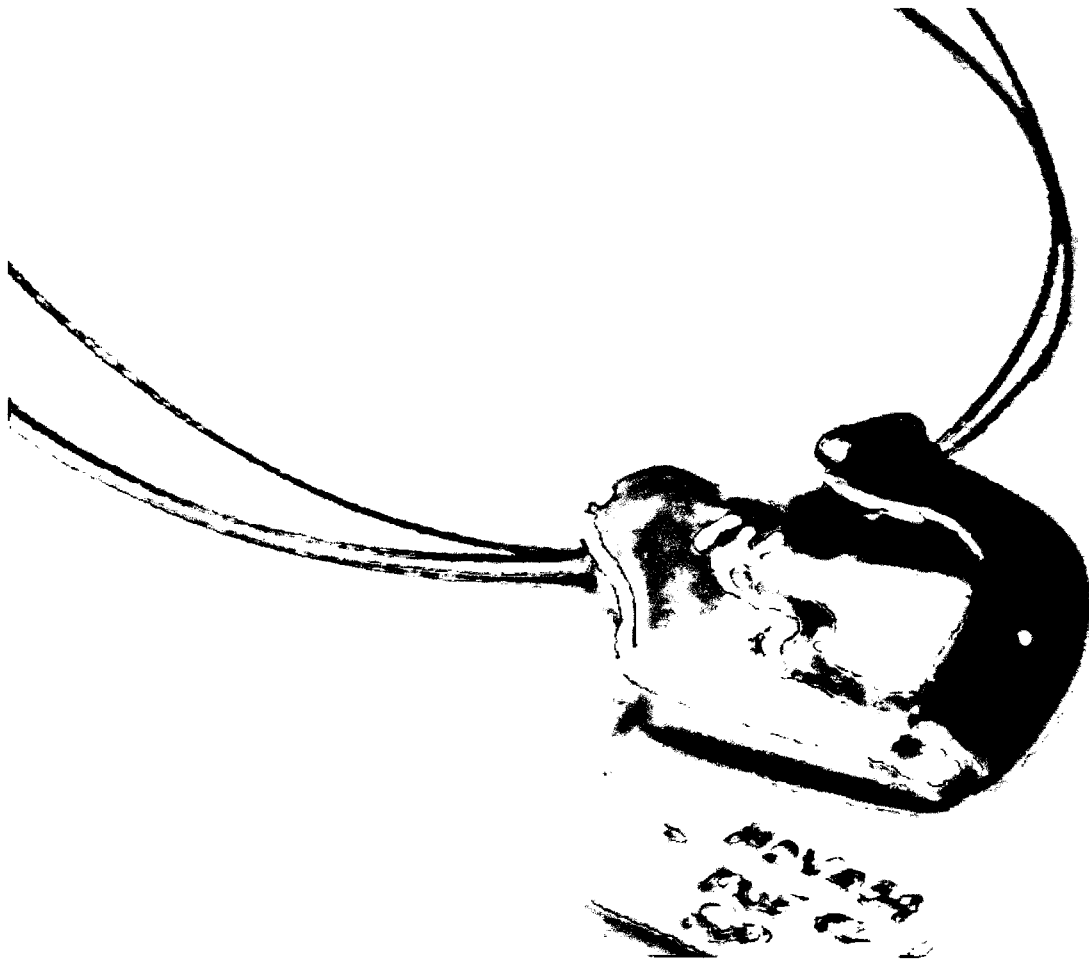
Realizada por Femán Arias





Evaluación de Producto
DIPLOMADO SCUELA DE ARTE E MESTIERI DE VICENZA ITALIA
22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Objetivo: Fortalecer los conocimientos en los diferentes componentes de la joyería como Planeación creativa con identidad colombiana, laboratorio de orfebrería, fusión orfebre, burilado y engaste, conenfo que en la calidad del producto.



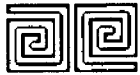
Joyero: Ivan Díaz

Fecha: 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Pieza: Dije	Piedras : 4	Largo(cm): 3.4	Peso Plata(gr):11.6
Nombre: El Rio	Calibre (cm): 4.4/0.16	Ancho (cm): 3.2	Lugar de origen del Joyero: Los Andes
Oficio: Joyería	Alto (cm):		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:
Técnica: Armado	Mano de Obra(gr):\$29.000		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$34.162		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Se logró.
2. Manejo de la Técnica	Falta pulido.
3. Función (peso, sistema, uso)	El broche puede molestar (rayar)
4. Ajustes técnicos	Vaciar la cera de la parte pesada por detrás.
5. Composición (armonía y actualidad)	La articulación en el dije es muy versátil , ingeniosa y cómodaSon muchas ideas en una sola pieza.
6. Tipo de joya	De uso cotidiano.
7. Exclusividad de la pieza	Se puede reproducir.
8. Recomendaciones	Hacer un tubo como pieza de unión en el broche, hacerlo mas grande, es difícil de usar.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Es creativa y suelta, aunque no tiene una identidad clara.

Realizada por Fernán Añas



Evaluación de Producto
DIPLOMADO SCUELA DE ARTE E MESTIERI DE VICENZA ITALIA
22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Objetivo: Fortalecer los conocimientos en los diferentes componentes de la joyería como Planeación creativa con identidad colombiana, laboratorio de orfebrería, fusión orfebre, burilado y engaste, conenfo que en la calidad del producto.



MDA 101335
 19/12
 D. Miller G

24

Joyero: Ivan Diaz Fecha: 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Pieza: Anillo	Diámetro (cm): 2	Largo(cm): 7.7	Peso Plata(gr):6.6
Nombre: La Raiz	Calibre (cm): 0.16	Ancho (cm): 0.38	Lugar de origen del Joyero: Los Andes
Oficio: Joyería	Alto (cm): 2.2	Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:	
Técnica: Armado	Mano de Obra(gr):\$16.500		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$19.437		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Se logró.
2. Manejo de la Técnica	Bueno.
3. Función (peso, sistema, uso)	Tiene buena relación peso tamaño, forma.
4. Ajustes técnicos	Ninguno
5. Composición (armonía y actualidad)	Es una pieza muy orgánica y actual, tiene mucha vida. Visual.ser molestos para el usuario, en un marco de color café, dan una apariencia muy fuerte.
6. Tipo de joya	Artística y de uso cotidiano.
7. Exclusividad de la pieza	Tiene muchas posibilidades de reproducción.
8. Recomendaciones	Reproducirla.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Pieza con mucha creatividad y sensibilidad la identidad la puede adquirir en el contexto

Realizada por Fermán Arias



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.



Evaluación de Producto
DIPLOMADO SCUELA DE ARTE E MESTIERI DE VICENZA ITALIA
22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Objetivo: Fortalecer los conocimientos en los diferentes componentes de la joyería como Planeación creativa con identidad colombiana, laboratorio de orfebrería, fusión orfebre, burilado y engaste, conenfo que en la calidad del producto.

Joyero: Luz Elena Buitrago Fecha: 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Pieza: Gargantilla	Peso Plata(gr):22	
Nombre: Abrazo	Ancho D(gr):	Lugar de origen del Joyero: Quimbaya
Oficio: Joyería	Alto D(gr):	Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:
Técnica: Armado	Mano de Obra(gr):\$55.000	Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$64.790	Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

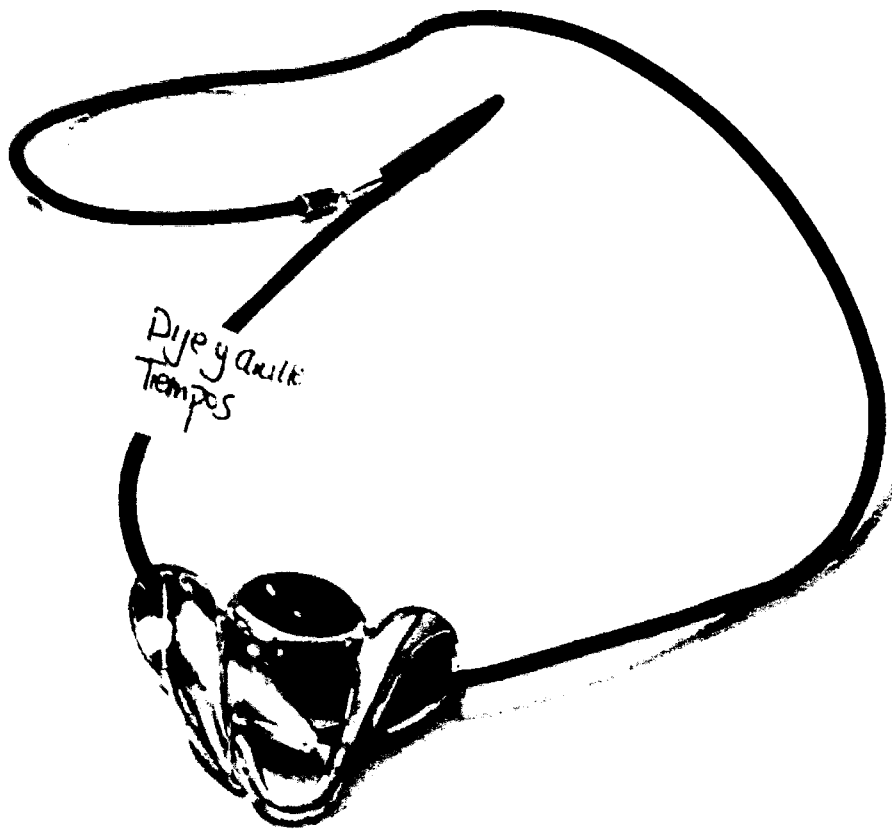
1. Logró el objetivo Del Taller.	Ejercicio técnico.
2. Manejo de la Técnica	Cera y fundición buenos, al engaste y al manejo del buril les faltó precisión.
3. Función (peso, sistema, uso)	El sistema del aro es muy ingenioso y efectivo, aunque el tema es pesado para éste, visual y físicamente.
4. Ajustes técnicos	Faltó definición de la forma en la cera.
5. Composición (armonía y actualidad)	La forma es un poco sobrecargada, las diferencias en las alturas de los elementos deben ser mas acentuadas, para dar contraste y movimiento
6. Tipo de joya	De pasarela.
7. Exclusividad de la pieza	Se puede reproducir en cantidad.
8. Recomendaciones	Hacer el tema mas pequeño y delicado con mayores contrastes en las alturas de los elementos.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Ejercicio rico en técnicas y destrezas.

Realizada por Fermán Arias



Evaluación de Producto
DIPLOMADO SCUELA DE ARTE E MESTIERI DE VICENZA ITALIA
22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Objetivo: Fortalecer los conocimientos en los diferentes componentes de la joyería como Planeación creativa con identidad colombiana, laboratorio de orfebrería, fusión orfebre, burilado y engaste, conenfo que en la calidad del producto.

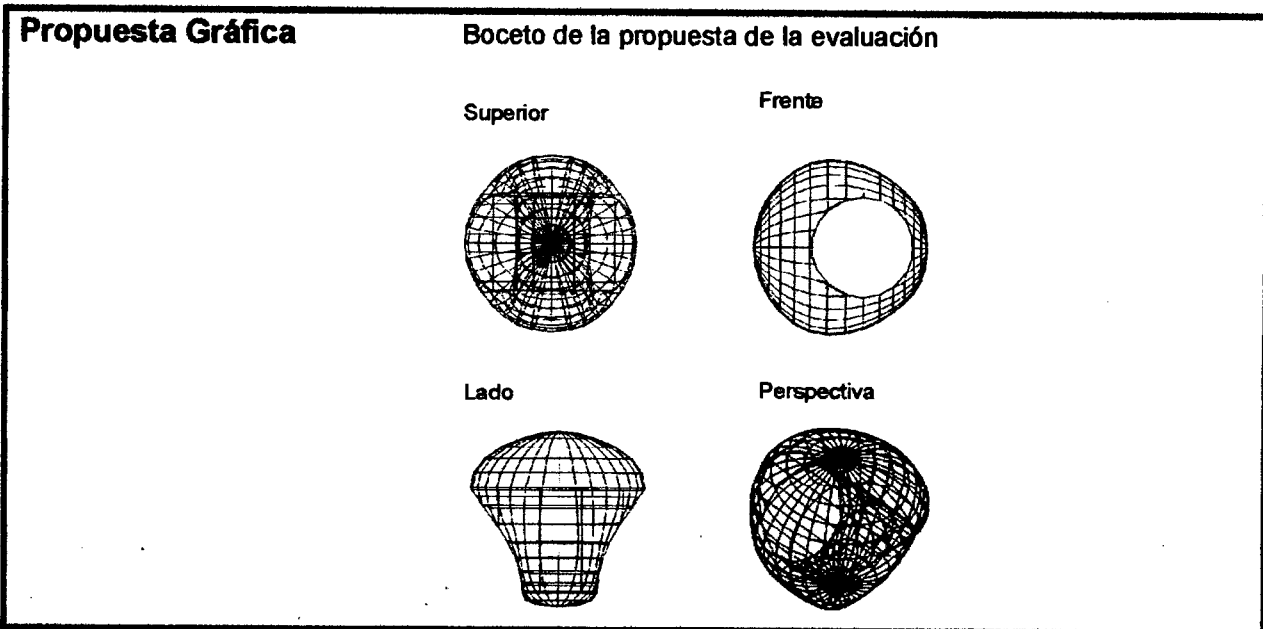


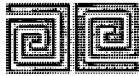
Joyero: Luz Elena Buitrago Fecha: 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Pieza: Anillo	Diámetro (cm): 2.2	Largo(cm):	Peso Plata(gr):12.8
Nombre: Tiempos	Calibre (cm): 0.17	Ancho (cm): 1	Lugar de origen del Joyero: Quimbaya
Oficio: Joyería	Alto (cm):		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:
Técnica: Armado	Mano de Obra(gr):\$32.000		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$37.696		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Ejercicio técnico.
2. Manejo de la Técnica	Cera y fundición, bien elaborados. Buril mal trabajado, faltó delicadeza.
3. Función (peso, sistema, uso)	La relación peso tamaño es buena.
4. Ajustes técnicos	La textura del buril debe ser mas pareja.
5. Composición (armonía y actualidad)	No tiene relación con el dije. La forma del anillo no es muy actual se sugiere hacer una forma mas geométrica, o en su defecto, mas orgánica. Además de
6. Tipo de joya	De uso cotidiano
7. Exclusividad de la pieza	Se puede reproducir en cantidad.
8. Recomendaciones	Replantear la forma.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Ejercicio técnico sin relación clara con el objetivo del taller.

Realizada por Fernán Arias





Evaluación de Producto
DIPLOMADO SCUELA DE ARTE E MESTIERI DE VICENZA ITALIA
22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Objetivo: Fortalecer los conocimientos en los diferentes componentes de la joyería como Planeación creativa con identidad colombiana, laboratorio de orfebrería, fusión orfebre, burilado y engaste, conenfo que en la calidad del producto.



*Dije y anillo
 Tiempos*

Joyero: Luz Elena Buitrago Fecha: 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Pieza: Dije	Diámetro (cm):	Largo(cm): 7	Peso Plata(gr):27.7
Nombre: Tiempos	Calibre (cm): 0.5	Ancho (cm): 2.5	Lugar de origen del Joyero: Quimbaya
Oficio: Joyería	Calibre acrilico (cm): 0.4		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:
Técnica: Armado	Mano de Obra(gr):\$69.250		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$81.776		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

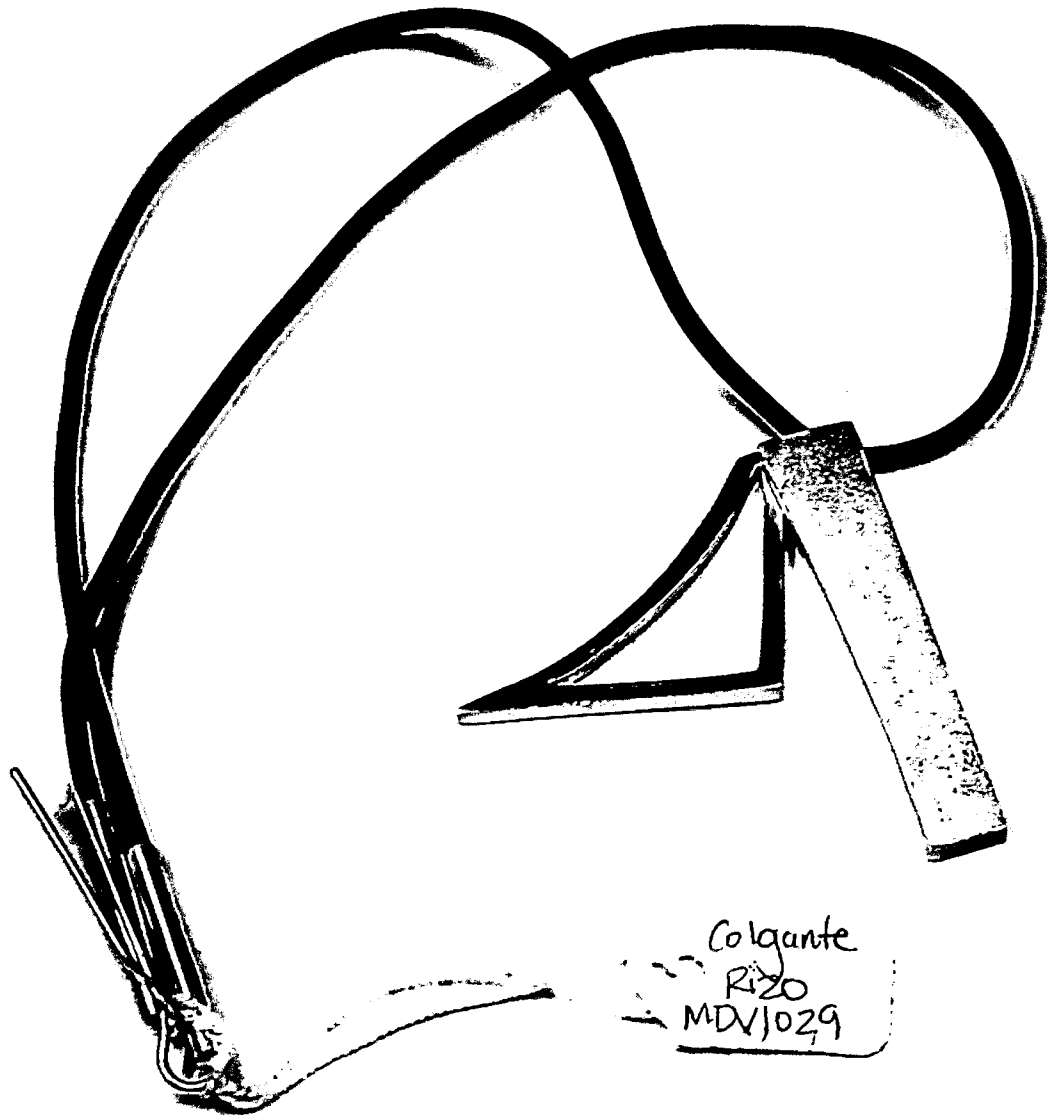
1. Logró el objetivo Del Taller.	Ejercicio técnico.
2. Manejo de la Técnica	Bueno.
3. Función (peso, sistema, uso)	La pieza es grande, pesada y con puntas que pueden maltratar al usuario.
4. Ajustes técnicos	Al engaste le faltó precisión. El acrílico está mal pulido, se le notan los cortes.
5. Composición (armonía y actualidad)	Tres, son demasiados materiales para combinar con la plata, se sugiere mezclar la plata con uno o dos materiales máximo. Los ángulos puntudos,
6. Tipo de joya	Artística.
7. Exclusividad de la pieza	Tiene muchas posibilidades de reproducción.
8. Recomendaciones	Replantear la forma, simplificándola y los materiales.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Es un buen ejercicio técnico, arriesgado y original, la identidad la puede adquirir en el contexto

Realizada por Fermán Arias



Evaluación de Producto
DIPLOMADO SCUELA DE ARTE E MESTIERI DE VICENZA ITALIA
22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Objetivo: Fortalecer los conocimientos en los diferentes componentes de la joyería como Planeación creativa con identidad colombiana, laboratorio de orfebrería, fusión orfebre, burilado y gaste, conenfo que en la calidad del producto.



Colgante
 Rizo
 MDV1029

Joyero: Leonor Bolivar Fecha: 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Pieza: Colgante	Diámetro (cm):	Largo(cm):	Peso Plata(gr):21.4
Nombre: Rizo	Calibre (cm):0.12	Ancho (cm): 5.7	Lugar de origen del Joyero: Bogota
Oficio: Joyería	Alto (cm): 4.4		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:
Técnica: Armado	Mano de Obra(gr):\$53.500		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$63.023		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Ejercicio técnico.
2. Manejo de la Técnica	Bueno.
3. Función (peso, sistema, uso)	El sistema es original y muy funcional.
4. Ajustes técnicos	Ninguno.
5. Composición (armonía y actualidad)	Buena composición, es una pieza actual y muy equilibrada.
6. Tipo de joya	: De pasarela y de uso cotidiano.
7. Exclusividad de la pieza	Tiene muchas posibilidades de reproducción.
8. Recomendaciones	: Reducir la .
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Tiene un manejo formal muy claro. La identidad no es clara, aunque la puede adquirir en el contexto.

Realizada por Fernán Arias

Evaluación de Producto
DIPLOMADO SCUELA DE ARTE E MESTIERI DE VICENZA ITALIA
22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Objetivo: Fortalecer los conocimientos en los diferentes componentes de la joyería como Planeación creativa con identidad colombiana, laboratorio de orfebrería, fusión orfebre, burilado y engaste, conenfo que en la calidad del producto.

Joyerero: Leonor Bolivar	Fecha: 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002
--------------------------	---

Pieza: Pulsera	Largo(cm): 15	Calibre (cm): 1.4	Peso Plata(gr):25.5
Nombre: Rizo	Razón de Variabilidad >2.4x4.5	<0.94x1.5	Lugar de origen del Joyero: Bogota
Oficio: Joyería	Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:		
Técnica: Armado	Mano de Obra(gr):\$63.750		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$75.097		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

28

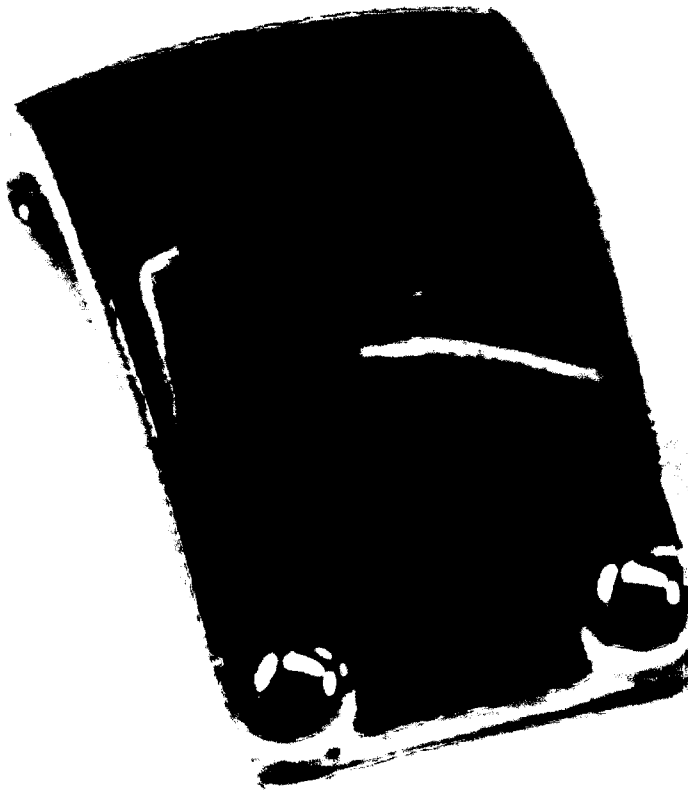
1. Logró el objetivo Del Taller.	Ejercicio con técnica tradicional de filigrana.
2. Manejo de la Técnica	Bueno.
3. Función (peso, sistema, uso)	Dañada. Es un poco corta para la función.
4. Ajustes técnicos	Debe tener 17cms.
5. Composición (armonía y actualidad)	Por tamaño y expresión es contemporánea, por técnica es tradicional, es una buena mezcla, una buena composición.
6. Tipo de joya	De uso cotidiano .
7. Exclusividad de la pieza	Se puede reproducir.
8. Recomendaciones	: Reducir la escala no solo en los módulos, sino también en las uniones.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Es un buen ejercicio de identidad, aunque no implementa las técnicas del Taller.

Realizada por Fernán Arias



Evaluación de Producto
DIPLOMADO SCUELA DE ARTE E MESTIERI DE VICENZA ITALIA
22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Objetivo: Fortalecer los conocimientos en los diferentes componentes de la joyería como Planeación creativa con identidad colombiana, laboratorio de orfebrería, fusión orfebre, burilado y engaste, conenfo que en la calidad del producto.



Handwritten text:
 Tira de plata
 Flora Colombiana
 MCV1029

Joyerero: Alfonso Bassa Fecha: 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

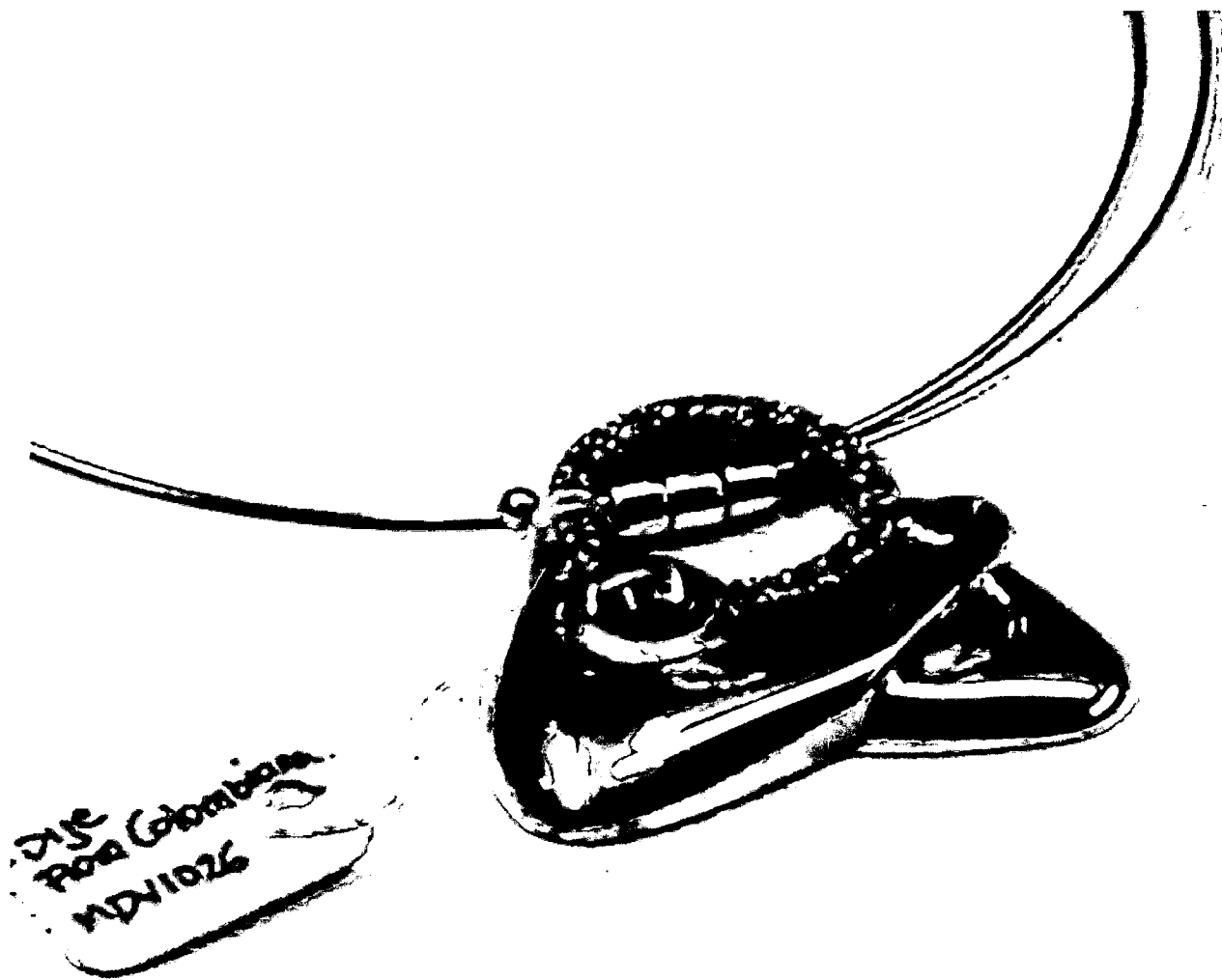
Pieza: Prendedor	Diámetro (cm):	Largo(cm): 5.5	Peso Plata(gr):26.4
Nombre: Flora Colombiana	Calibre (cm):0.09	Ancho (cm):2.5	Lugar de origen del Joyero: Cartagena
Oficio: Joyería	Alto (cm): 2		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:
Técnica: Armado	Mano de Obra(gr):\$66.000		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$77.748		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Se logró.
2. Manejo de la Técnica	Buen manejo de la técnica.
3. Función (peso, sistema, uso)	Es un pañoletero, funciona bien, es muy versátil.
4. Ajustes técnicos	Ninguno.
5. Composición (armonía y actualidad)	Actual.
6. Tipo de joya	De uso cotidiano y de pasarela.
7. Exclusividad de la pieza	Tiene muchas posibilidades de reproducción, aunque tiene alto grado de trabajo manual.
8. Recomendaciones	Reproducirla.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Es una pieza sencilla y para todos los gustos.

Realizada por Fernán Arias

Evaluación de Producto
DIPLOMADO SCUELA DE ARTE E MESTIERI DE VICENZA ITALIA
22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Objetivo: Fortalecer los conocimientos en los diferentes componentes de la joyería como Planeación creativa con identidad colombiana, laboratorio de orfebrería, fusión orfebre, burlado y engaste, conenfo que en la calidad del producto.



Joyerero: Alfonso Bassa Fecha: 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Pieza: Dije	Diámetro (cm):	Largo(cm):	Peso Plata(gr):16.7
Nombre: Flora Colombiana	Calibre (cm):0.2	Ancho (cm): 4	Lugar de origen del Joyero: Cartagena
Oficio: Joyería	Alto (cm):3.2		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:
Técnica: Armado	Mano de Obra(gr):\$41.750		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$49.181		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

26

1. Logró el objetivo Del Taller.	Se logró.
2. Manejo de la Técnica	Buen manejo de la cera y la fundición, al engaste la faltó homogeneidad.
3. Función (peso, sistema, uso)	Muy bien definido.
4. Ajustes técnicos	En la "cola" de abajo le falta definición a la forma. La soldadura está hervida, hacerla mas alta y limpia
5. Composición (armonía y actualidad)	Pieza muy actual y con mucha vida. Aunque la proporción lo hace sentir apretado.
6. Tipo de joya	De uso cotidiano.
7. Exclusividad de la pieza	Tiene muchas posibilidades de reproducción
8. Recomendaciones	Reproducirla.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	El detalle del cuero rojo, del mismo color de la piedra, le da categoría. Tiene identidad.

Realizada por Fermán Arias

Evaluación de Producto
DIPLOMADO SCUELA DE ARTE E MESTIERI DE VICENZA ITALIA
22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Objetivo: Fortalecer los conocimientos en los diferentes componentes de la joyería como Planeación creativa con identidad colombiana, laboratorio de orfebrería, fusión orfebre, burilado y engaste, conenfo que en la calidad del producto.

Joyero: Laura Oviedo **Fecha:** 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Pieza: Gargantilla	Diámetro aro (cm): 0.1	Piedras (cm): 0.35	Peso Plata(gr): 23.1
Nombre: 2	TemaCalibre (cm): 0.14	Ancho (cm): 0.9	Lugar de origen del Joyero: Bogotá
Oficio: Joyería	Alto (cm): 0.4	Largo(cm): 7.4	Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:
Técnica: Armado	Mano de Obra(gr): \$57.750		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$68.029		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

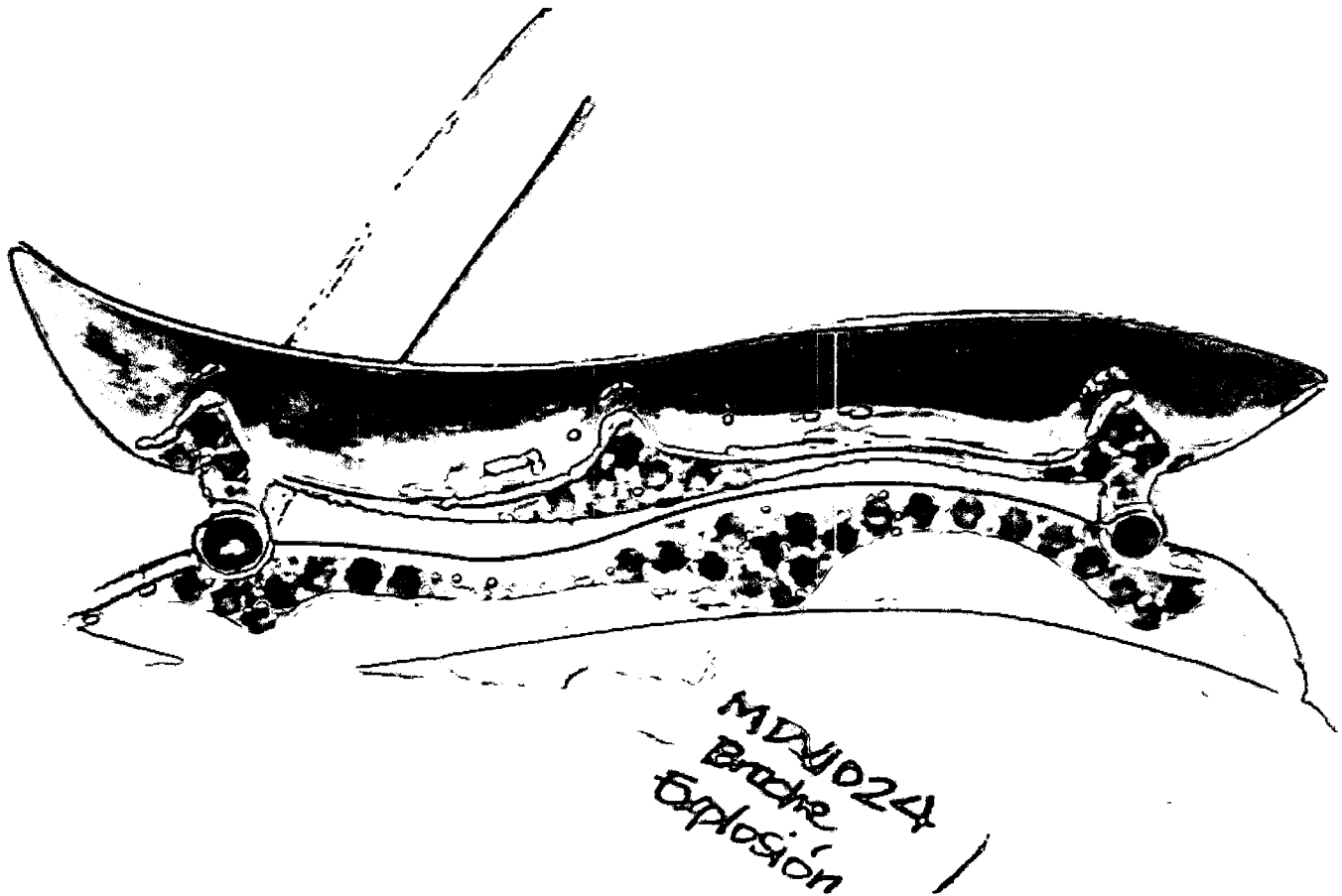
1. Logró el objetivo Del Taller.	Ejercicio.
2. Manejo de la Técnica	Buen manejo del Butil. Soldadura sucia.
3. Función (peso, sistema, uso)	El dije es muy pesado para el aro.
4. Ajustes técnicos	El aro y su sistema funcionarían bien como una pieza aparte.
5. Composición (armonía y actualidad)	Se recomienda cambiar las proporciones, achicar el dije o cambiar el aro por algo mas grueso, un tubo, por ejemplo. Tiene un buen manejo del contraste,
6. Tipo de joya	De pasarela.
7. Exclusividad de la pieza	Se puede reproducir.
8. Recomendaciones	
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Falta identidad y sutileza en el manejo de la joya como un todo

Realizada por Fernán Arias



Evaluación de Producto
DIPLOMADO SCUELA DE ARTE E MESTIERI DE VICENZA ITALIA
22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Objetivo: Fortalecer los conocimientos en los diferentes componentes de la joyería como Planeación creativa con identidad colombiana, laboratorio de orfebrería, fusión orfebre, burilado y engaste, conenfo que en la calidad del producto.



Joyero: Laura Oviedo Fecha: 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Pieza: Broche	Diámetro (cm):	Largo (cm): 7.7	Peso Plata (gr): 26.9
Nombre: Explosión	Calibre (cm): 0.14	Ancho (cm): 1.9	Lugar de origen del Joyero: Bogotá
Oficio: Joyería	Alto (cm):		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:
Técnica: Armado	Mano de Obra (gr): \$67.250		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$79.220		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Ejercicio técnico.
2. Manejo de la Técnica	Bueno.
3. Función (peso, sistema, uso)	El sistema es adecuado para el peso.
4. Ajustes técnicos	Ninguno
5. Composición (armonía y actualidad)	El sistema es adecuado para el peso.
6. Tipo de joya	De pasarela.
7. Exclusividad de la pieza	Pieza de alto contenido en trabajo manual, se puede reproducir.
8. Recomendaciones	Reducir el tamaño y así el costo.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Es un buen ejercicio técnico, la identidad no es clara, pero la puede adquirir en el contexto

Realizada por Fermán Arias



Evaluación de Producto
DIPLOMADO SCUELA DE ARTE E MESTIERI DE VICENZA ITALIA
 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Objetivo: Fortalecer los conocimientos en los diferentes componentes de la joyería como Planeación creativa con identidad colombiana, laboratorio de orfebrería, fusión orfebre, burilado y engaste, conenfo que en la calidad del producto.

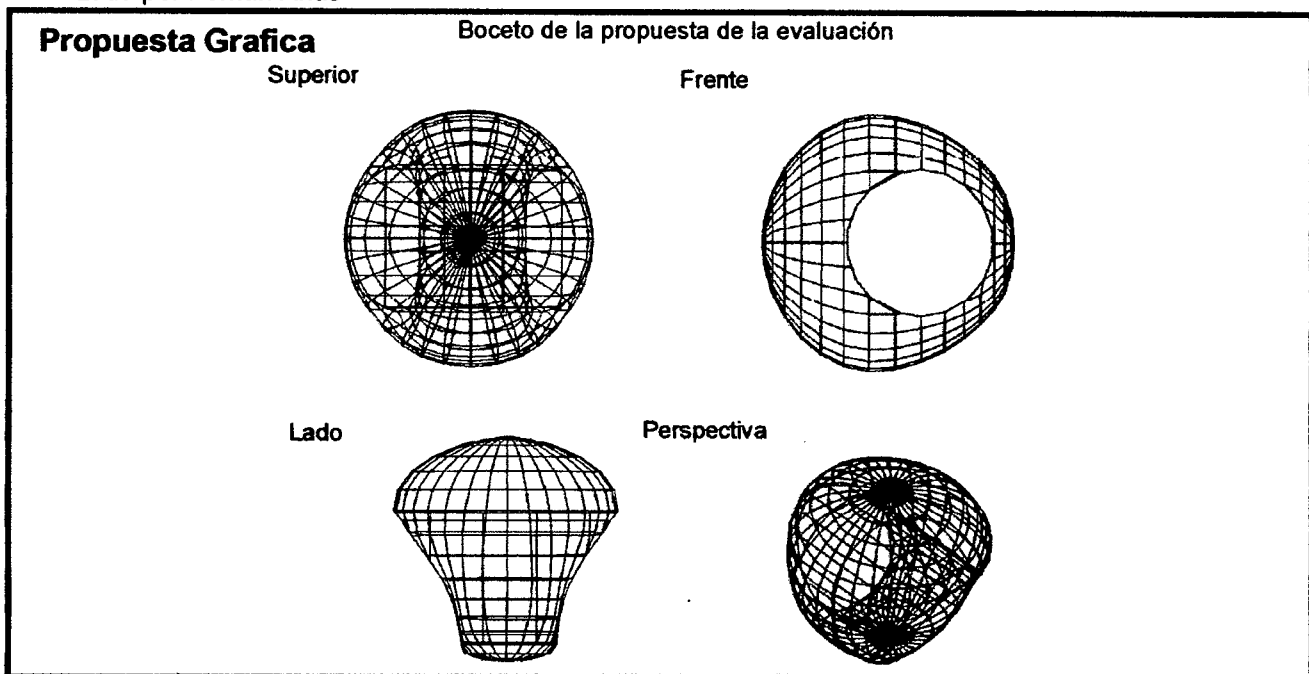


Joyero: Laura Oviedo Fecha: 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Pieza: Anillo	Diámetro (cm): 2.2	Largo(cm):	Peso Plata(gr):28.6
Nombre: Espiral 1-2-3	Calibre (cm): 0.14	Ancho (cm):0.6	Lugar de origen del Joyero: Bogotá
Oficio: Joyería	Alto (cm): 2.8		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:
Técnica: Armado	Mano de Obra(gr):\$71.500		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$84.227		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

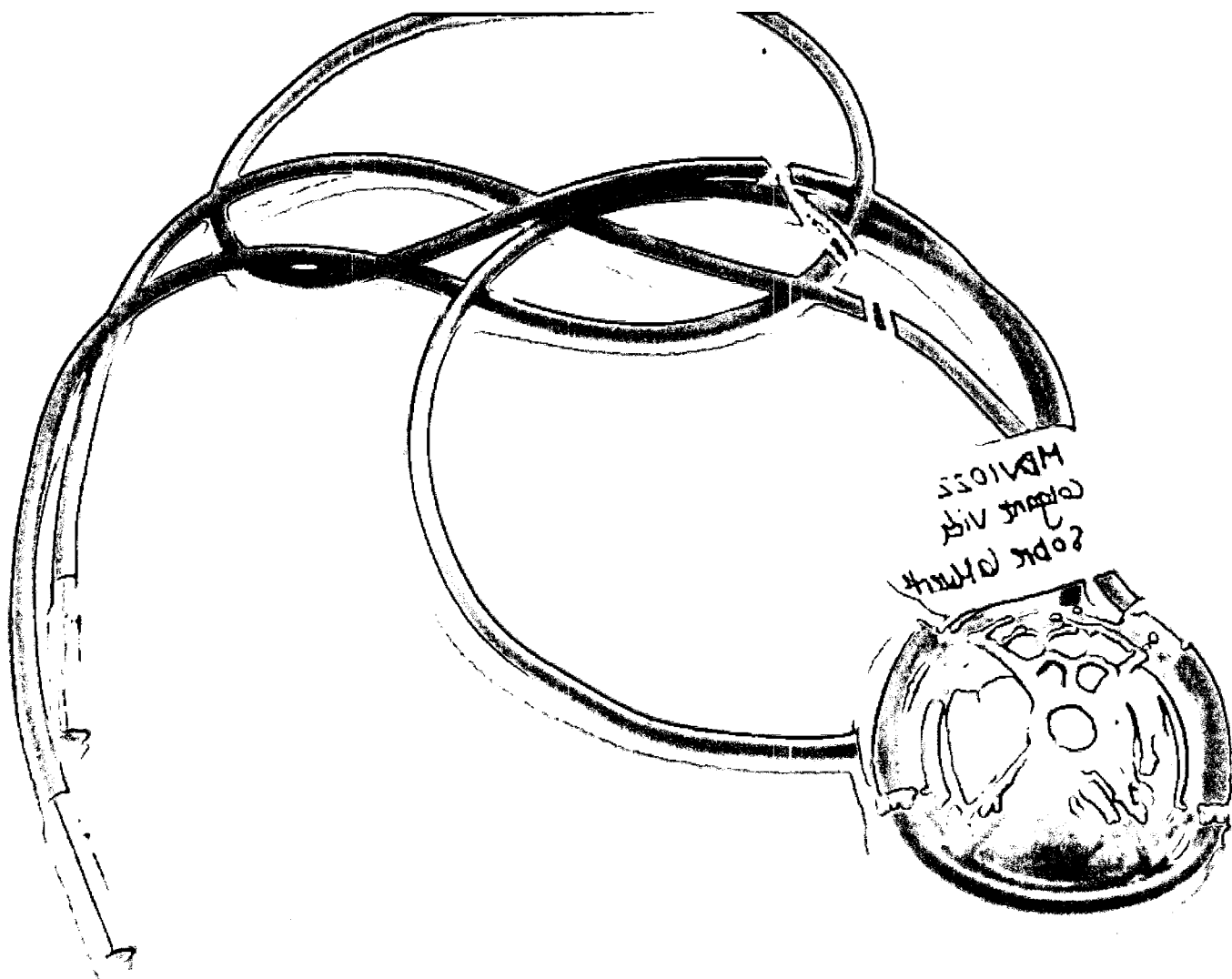
1. Logró el objetivo Del Taller.	Ejercicio técnico.
2. Manejo de la Técnica	Son ejercicios mal realizados, 2 son accidentes.
3. Función (peso, sistema, uso)	Es pesado.
4. Ajustes técnicos	Respetar la idea original.
5. Composición (armonía y actualidad)	Inadecuado manejo de las proporciones, el tema no es ni grande ni pequeño con respecto al todo del anillo.
6. Tipo de joya	Pieza de uso cotidiano
7. Exclusividad de la pieza	Se puede reproducir
8. Recomendaciones	No recurrir a accidentes con resultados pobres. Hacer el anillo menos abultado, o mas redondo.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Falta identidad y sutileza en el resultado de la joya.

Realizada por Fernán Arias



Evaluación de Producto
DIPLOMADO SCUELA DE ARTE E MESTIERI DE VICENZA ITALIA
22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Objetivo: Fortalecer los conocimientos en los diferentes componentes de la joyería como Planeación creativa con identidad colombiana, laboratorio de orfebrería, fusión orfebre, burilado y engaste, conenfo que en la calidad del producto.



Joyero: Alveiro Tapasco Fecha: 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Pieza: Colgante	Diámetro (cm): 2	Largo(cm): 6	Peso Plata(gr):15.9
Nombre: Vida Sobre La Muerte	Calibre (cm): 1.5	Ancho (cm):3.8	Lugar de origen del Joyero: Quinchia
Oficio: Joyería	Alto (cm): 3		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:
Técnica: Armado	Mano de Obra(gr):\$39.750		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$46.825		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Logró el objetivo del Taller.
2. Manejo de la Técnica	Buen manejo de la soldadura. Tiene algunas manchas de esmalte.
3. Función (peso, sistema, uso)	La función está muy bien definida.
4. Ajustes técnicos	Ninguno.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es una pieza muy orgánica y muy actual.
6. Tipo de joya	Pieza de uso cotidiano
7. Exclusividad de la pieza	Se puede reproducir en cantidad.
8. Recomendaciones	
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Responde fielmente al objetivo del taller logrando identidad y claridad en el manejo de la técnica.

Realizada por Fernán Arias

Evaluación de Producto
DIPLOMADO SCUELA DE ARTE E MESTIERI DE VICENZA ITALIA
 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Objetivo: Fortalecer los conocimientos en los diferentes componentes de la joyería como Planeación creativa con identidad colombiana, laboratorio de orfebrería, fusión orfebre, burilado y engaste, conenfo que en la calidad del producto.



Joyero: Alveiro Tapasco Fecha: 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Pieza: Broche	Diámetro (cm):	Largo(cm): 6	Peso Plata(gr):15.2
Nombre: Relieve Amazonico	Calibre (cm): 0.17	Ancho (cm):3.6	Lugar de origen del Joyero: Quinchia
Oficio: Joyería	Alto (cm):		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:
Técnica: Armado	Mano de Obra(gr):\$38.000		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$44.764		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

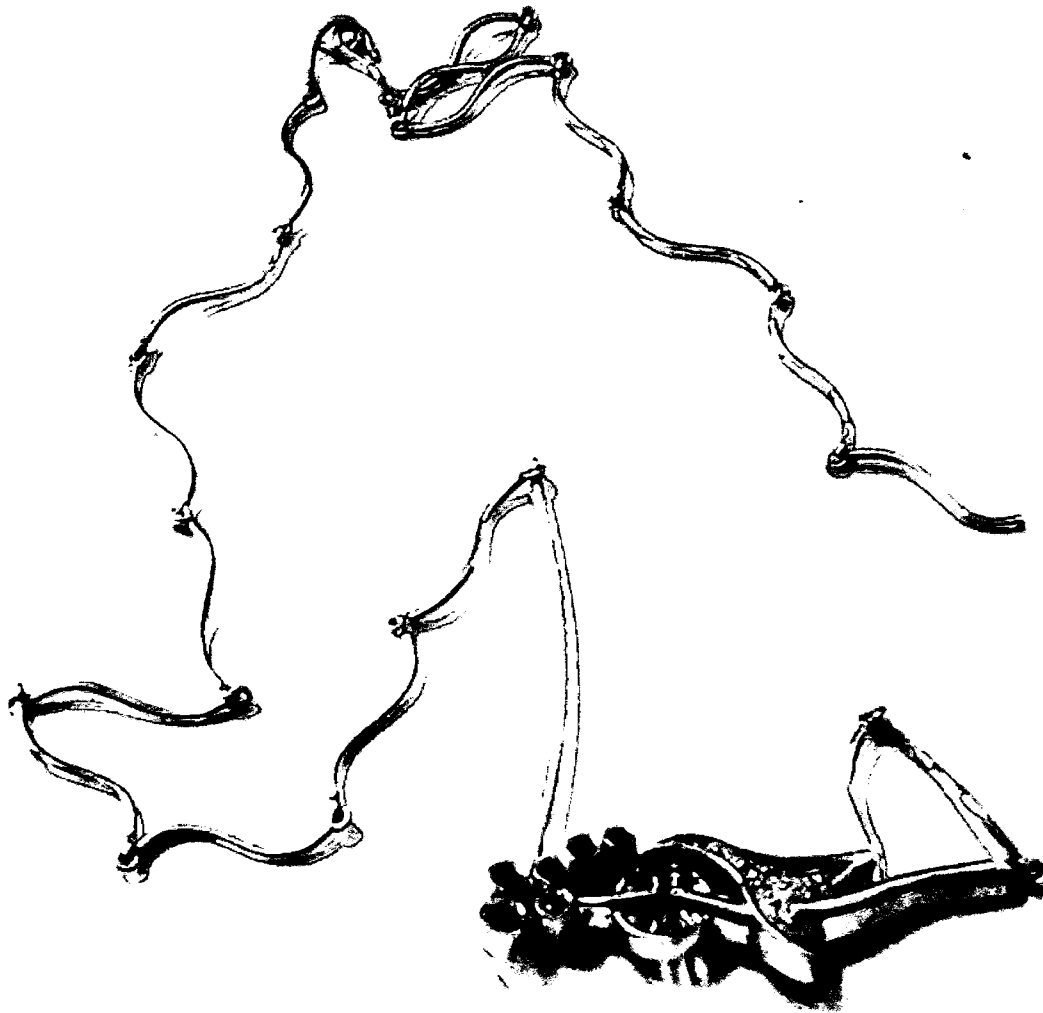
1. Logró el objetivo Del Taller.	Ejercicio técnico.
2. Manejo de la Técnica	Bueno
3. Función (peso, sistema, uso)	Buenos, el peso y el sistema son apropiados.
4. Ajustes técnicos	Ninguno.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es una pieza dinámica y armónica que contiene mucha vida.
6. Tipo de joya	De uso cotidiano
7. Exclusividad de la pieza	Tiene posibilidades de reproducción.
8. Recomendaciones	Integrar mas el sistema a la forma.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	ES una buen ejercicio técnico con un buen recurso para terminado por detrás. Tiene identidad.

Realizada por Fernán Arias



Evaluación de Producto
DIPLOMADO SCUELA DE ARTE E MESTIERI DE VICENZA ITALIA
22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Objetivo: Fortalecer los conocimientos en los diferentes componentes de la joyería como Planeación creativa con identidad colombiana, laboratorio de orfebrería, fusión orfebre, burilado y engaste, conenfo que en la calidad del producto.



Joyero: Yesid Rangel Fecha: 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Pieza: Collar	Largo(cm): 50	Peso Plata(gr): 12.9
Nombre: Carretilla	Dije Calibre (cm): 0.1	Lugar de origen del Joyero: Bucaramanga
Oficio: Joyería	Largo (cm): 5 Ancho (cm): 1.5	Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:
Técnica: Armado	Mano de Obra(gr): \$32.250	Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$37.990	Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Se logró.
2. Manejo de la Técnica	Bueno
3. Función (peso, sistema, uso)	El comportamiento de la cadena y de la joya es muy sensible. El broches muy adecuado, se mimetiza en la forma.
4. Ajustes técnicos	Falta mejor terminado por detrás.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es una pieza muy armónica y con vida. Siempre será actual.
6. Tipo de joya	De uso cotidiano
7. Exclusividad de la pieza	Tiene posibilidades de reproducción, aunque es exigente en mano de obra.
8. Recomendaciones	Reproducir. Cambiar el nombre: "Esperanza".
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Es una pieza muy personal lo que le da mucha identidad.

Realizada por Fernán Arias

Evaluación de Producto
DIPLOMADO SCUELA DE ARTE E MESTIERI DE VICENZA ITALIA
22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Objetivo: Fortalecer los conocimientos en los diferentes componentes de la joyería como Planeación creativa con identidad colombiana, laboratorio de orfebrería, fusión orfebre, burilado y engaste, conenfo que en la calidad del producto.

Joyero: Yesid Rangel Fecha: 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Pieza: Gargantilla	Diámetro (cm):	Largo(cm): 8	Peso Plata(gr):38.4
Nombre: Vuelo de Esperanza	Calibre (cm): 0.2	Ancho (cm): 7	Lugar de origen del Joyero: Bucaramanga
Oficio: Joyería	Alto (cm):	Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:	
Técnica: Armado	Mano de Obra(gr):\$96.000		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$113.088		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

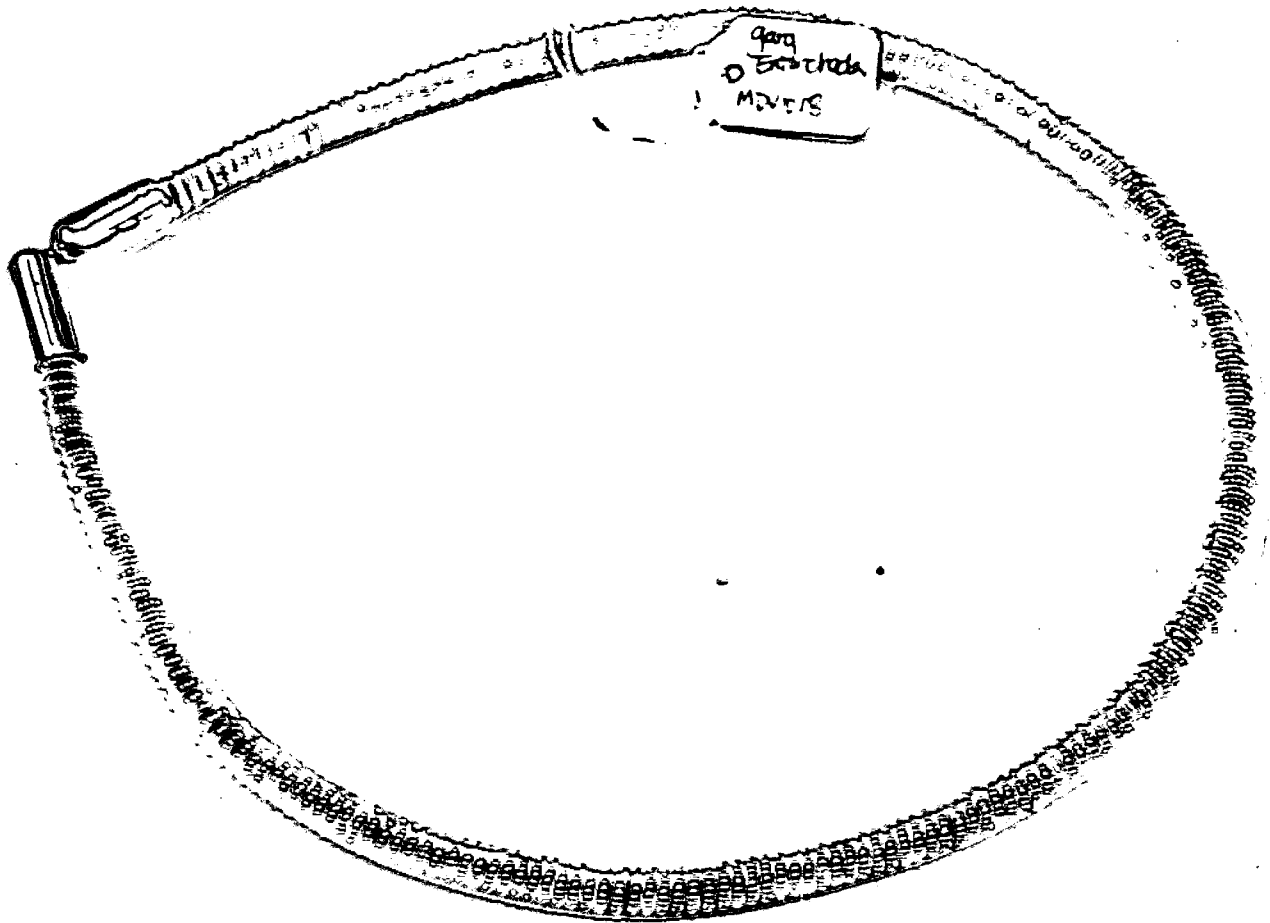
1. Logró el objetivo Del Taller.	Ejercicio técnico.
2. Manejo de la Técnica	Bueno
3. Función (peso, sistema, uso)	La relación peso tamaño es buena, pero la pieza es muy grande.
4. Ajustes técnicos	Falta pulimento por detrás.
5. Composición (armonía y actualidad)	La pieza es muy grande y simétrica, la simetría tiene suficiente fuerza, así que combinada con gran tamaño se vuelve vulgar.
6. Tipo de joya	De pasarela.
7. Exclusividad de la pieza	Tiene muchas posibilidades de reproducción.
8. Recomendaciones	Replantear el tamaño, hacer el tema pequeño o darle contraste al sistema por ej: Caucho negro..
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	El uso de la cadena industrial es ingenioso, aunque no maneja el lenguaje del tema. El ingenio y el fuerte contraste le da la identidad.

Realizada por Fernán Arias



Evaluación de Producto
DIPLOMADO SCUELA DE ARTE E MESTIERI DE VICENZA ITALIA
 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Objetivo: Fortalecer los conocimientos en los diferentes componentes de la joyería como Planeación creativa con identidad colombiana, laboratorio de orfebrería, fusión orfebre, burilado y engaste, conenfo que en la calidad del producto.



Joyero: Alfonso Cordoba Fecha: 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Pieza: Gargantilla	Diámetro (cm): 0.5	Largo(cm): 45	Peso Plata(gr):41.3
Nombre: Entorchada	Calibre (cm):	Ancho (cm):	Lugar de origen del Joyero: Quibdo
Oficio: Joyería	Alto (cm):	Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:	
Técnica: Armado y filigrana	Mano de Obra(gr):\$103.250		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$121.628		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

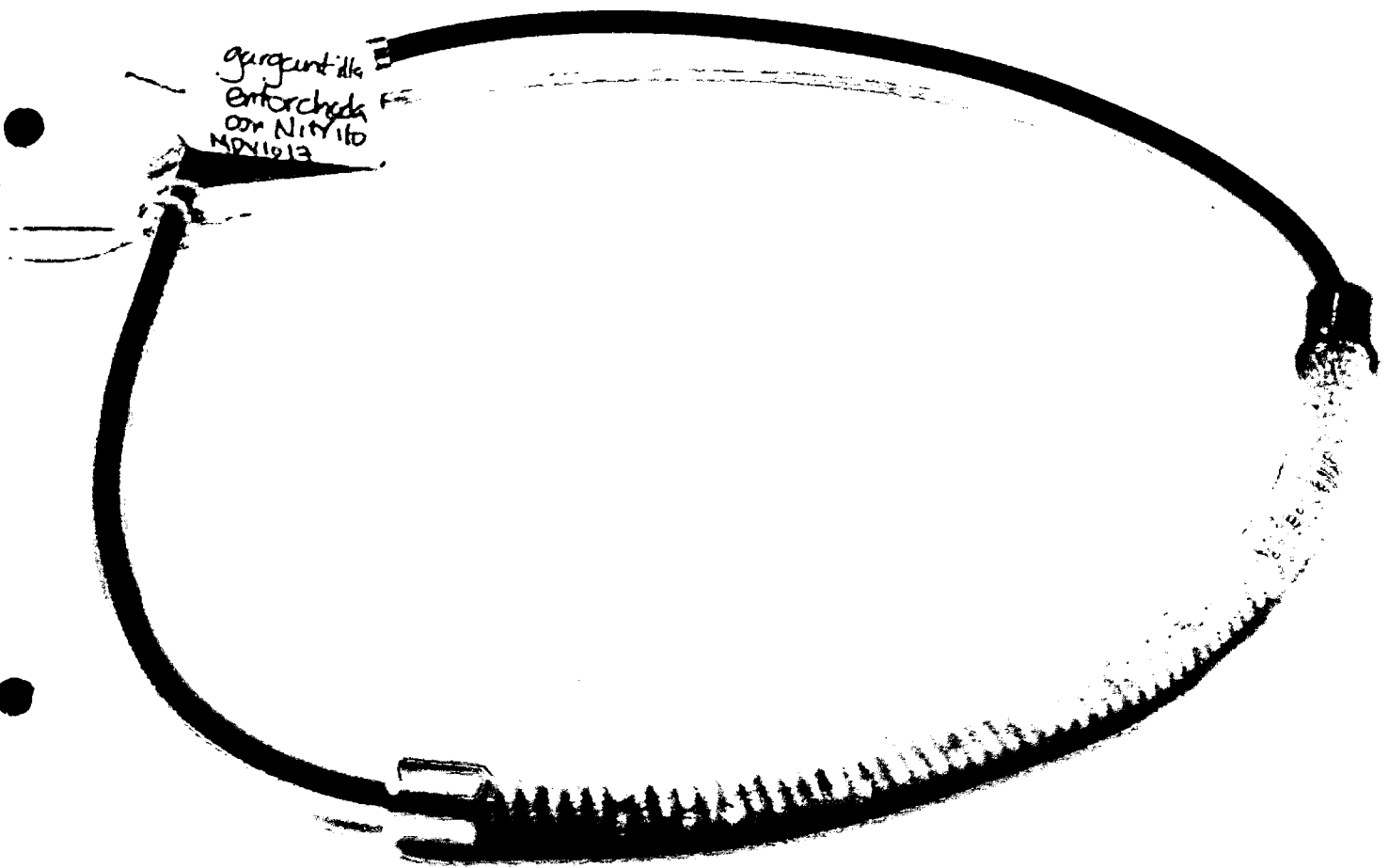
1. Logró el objetivo Del Taller.	Superado.
2. Manejo de la Técnica	Excelente
3. Función (peso, sistema, uso)	Funciona muy bien y es muy cómoda de usar.
4. Ajustes técnicos	Ninguno.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es una pieza de excepcional sensibilidad.
6. Tipo de joya	Artística, de moda, de pasarela y de uso cotidiano.
7. Exclusividad de la pieza	Tiene muchas posibilidades de reproducción.
8. Recomendaciones	Cambiarle el nombre: "Colombia".
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Es una pieza que supera ampliamente la expectativas, es comercial, contemporánea y tiene una identidad clarísima. Combina no solo las técnicas artesanales con un producto industrial sino que contempla la tradición del oficio con la sensibilidad del uso y apariencia de una pieza en la actualidad

Realizada por Fermán Arias



Evaluación de Producto
DIPLOMADO SCUELA DE ARTE E MESTIERI DE VICENZA ITALIA
22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Objetivo: Fortalecer los conocimientos en los diferentes componentes de la joyería como Planeación creativa con identidad colombiana, laboratorio de orfebrería, fusión orfebre, huirilado y engaste, con énfasis en la calidad del producto



Joyero: Alfonso Cordoba Fecha: 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Pieza: Gargantilla	Largo(cm): Filigrana 13.5	Total 41.5	Peso Plata(gr): 15.1
Nombre: Entorchada con Nitrilo	Calibre (cm):	Diámetro (cm): 0.55	Lugar de origen del Joyero: Quibdo
Oficio: Joyería	Alto (cm):		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:
Técnica: Armado	Mano de Obra(gr): \$37.750		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$44.469		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Superado.
2. Manejo de la Técnica	Excelente
3. Función (peso, sistema, uso)	Funciona muy bien y es muy cómoda de usar
4. Ajustes técnicos	Ninguno.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es una pieza de excepcional sensibilidad.
6. Tipo de joya	Artística, de moda, de pasarela y de uso cotidiano.
7. Exclusividad de la pieza	Tiene muchas posibilidades de reproducción.
8. Recomendaciones	Cambiarle el nombre: "Quibdo". Producirla.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Es una pieza que supera ampliamente la expectativas, es comercial, contemporánea y tiene una identidad clarísima. Combina no solo las técnicas artesanales con un producto industrial sino que contempla la tradición del oficio con la sensibilidad del uso y apariencia de una pieza en la actualidad.

Realizada por Fernán Arias

Evaluación de Producto
DIPLOMADO SCUELA DE ARTE E MESTIERI DE VICENZA ITALIA
22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Objetivo: Fortalecer los conocimientos en los diferentes componentes de la joyería como Planeación creativa con identidad colombiana, laboratorio de orfebrería, fusión orfebre, burilado y engaste, conenfo que en la calidad del producto.

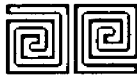


Joyero: Martha Ospina Fecha: 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Pieza: Broche	Diámetro (cm):	Largo(cm): 13	Peso Plata(gr):19.6
Nombre: Especies del Paraiso	Calibre (cm): 0.19	Ancho (cm):1.6	Lugar de origen del Joyero: Pereira
Oficio: Joyería	Alto (cm): 1.2		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:
Técnica: Armado	Mano de Obra(gr):\$49.000		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$57.722		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

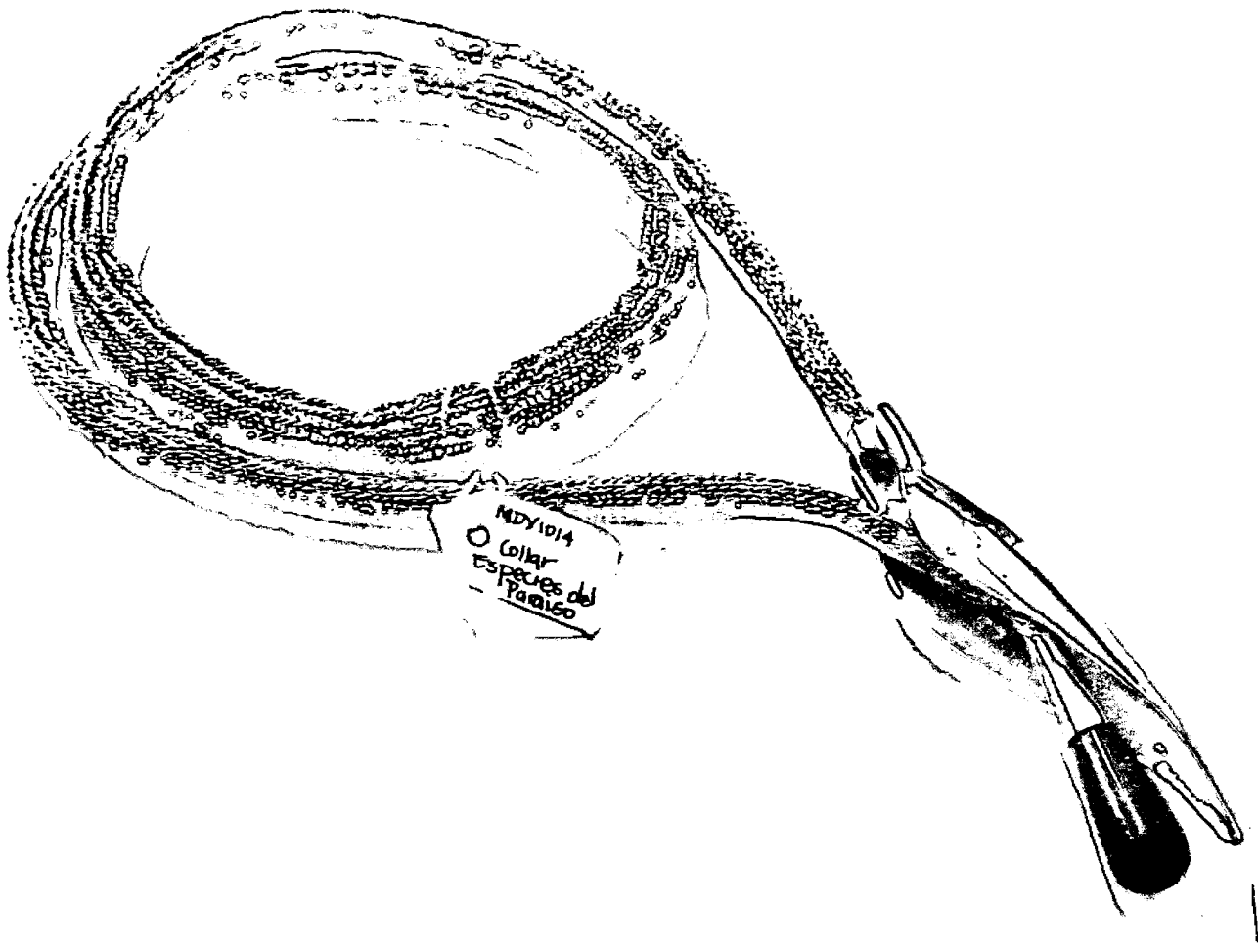
1. Logró el objetivo Del Taller.	Ejercicio técnico.
2. Manejo de la Técnica	Bueno.
3. Función (peso, sistema, uso)	El sistema funciona bien. La pieza es un poco pesada para el uso.
4. Ajustes técnicos	Ninguno.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es una pieza ingeniosa, pero un poco apretada, si los "estambres" fueran mas largos se sentiría mas fluida
6. Tipo de joya	Artística.
7. Exclusividad de la pieza	Se puede reproducir, aunque tiene mucho trabajo para compensar el resultado
8. Recomendaciones	Hacer el sistema en la parte de abajo, junto con los "estambres" y todo esto mas largo.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Es un ejercicio que no logra la fluidez y la unidad de las otras piezas del autor en el Taller.

Realizada por Fermán Arias



Evaluación de Producto
DIPLOMADO SCUELA DE ARTE E MESTIERI DE VICENZA ITALIA
22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Objetivo: Fortalecer los conocimientos en los diferentes componentes de la joyería como Planeación creativa con identidad colombiana, laboratorio de orfebrería, fusión orfebre, burilado y engaste, conenfo que en la calidad del producto.

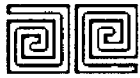


Joyero: Martha Ospina Fecha: 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Pieza: Collar	Diámetro (cm):	Largo(cm): 45	Peso Plata(gr):58.5
Nombre: Especies del Paraiso	Calibre (cm): 0.12	Ancho (cm):1	Lugar de origen del Joyero: Pereira
Oficio: Joyería	Alto (cm): 1	Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:	
Técnica: Armado	Mano de Obra(gr):\$146.250		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$172.282		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

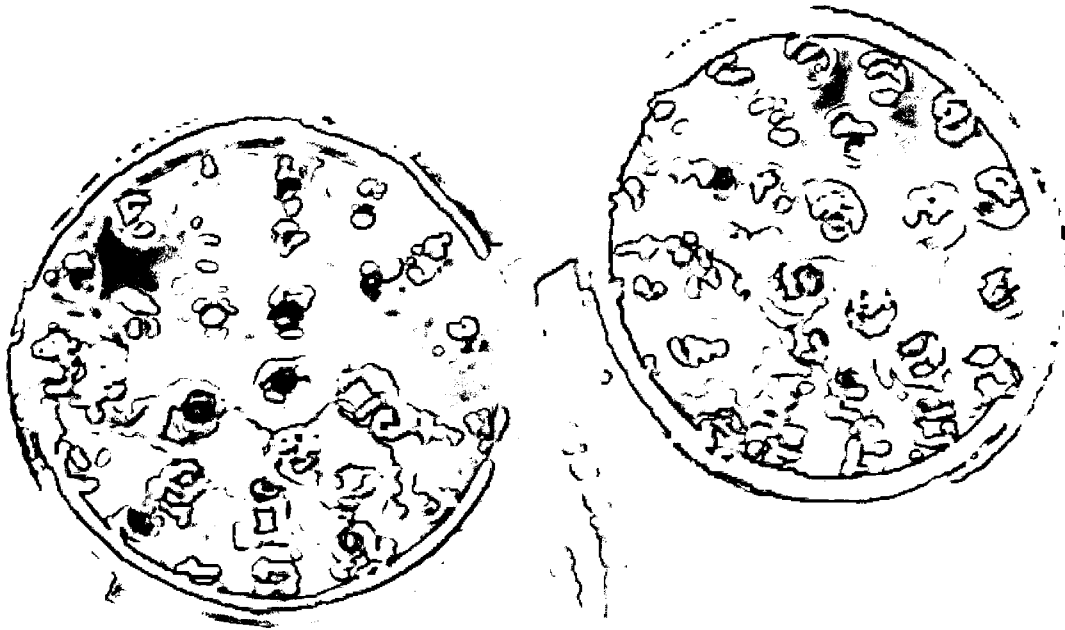
1. Logró el objetivo Del Taller.	Es una buena combinación de la técnica tradicional con el manejo de la cera, Se logró
2. Manejo de la Técnica	Buen manejo.
3. Función (peso, sistema, uso)	El lazo funciona bien y el sistema está muy bien solucionado, sin embargo éste lazo se daña muy fácilmente.
4. Ajustes técnicos	Se aconseja hacer éste tipo de lazo en oro, por su resistencia.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es una pieza muy ingeniosa y de muy buen gusto su expresión es muy actual.
6. Tipo de joya	Artística.
7. Exclusividad de la pieza	Pieza con escasas posibilidades de reproducción, muy exclusiva.
8. Recomendaciones	Darle manejo de obra de arte.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Tiene identidad en la forma, la técnica y la expresión. Maneja el concepto de la joya como un todo armónico donde no sobra ni falta nada.

Realizada por Fernán Arias



Evaluación de Producto
DIPLOMADO SCUELA DE ARTE E MESTIERI DE VICENZA ITALIA
22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Objetivo: Fortalecer los conocimientos en los diferentes componentes de la joyería como Planeación creativa con identidad colombiana, laboratorio de orfebrería, fusión orfebre, burilado y engaste, conenfo que en la calidad del producto.



MDV1013
 aretes
 Esponjas

Joyero: Jairo Barbosa Fecha: 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

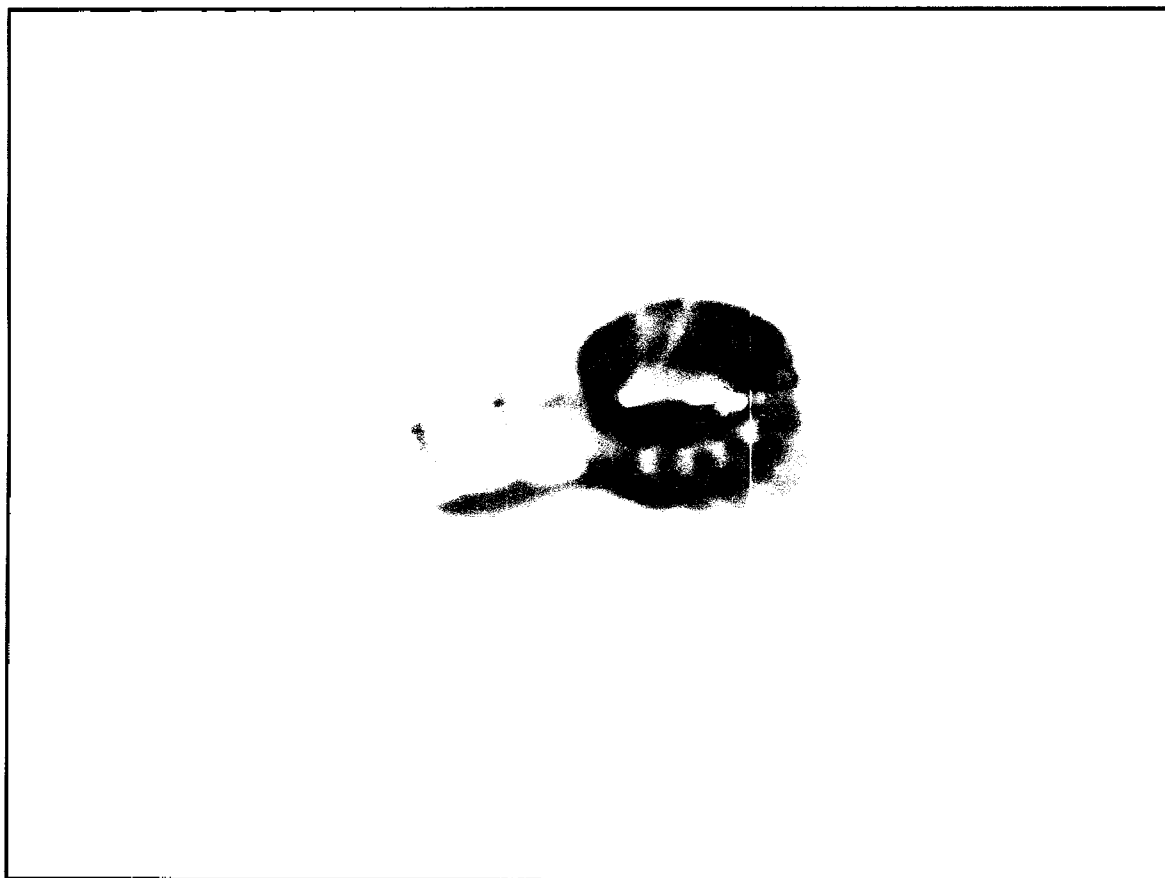
Pieza: Aretes	Diámetro (cm): 1.8	Largo(cm):	Peso Plata(gr): 19
Nombre: Esponjas	Calibre (cm): 0.08	Ancho (cm):	Lugar de origen del Joyero: Bogotá
Oficio: Joyería	Alto (cm): 4.6		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:
Técnica: Armado	Mano de Obra(gr): \$47.500		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$55.955		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Se logró
2. Manejo de la Técnica	Buen manejo de la técnica.
3. Función (peso, sistema, uso)	Adecuados.
4. Ajustes técnicos	Falta pulido por detrás y se deben usar mariposas de plata.
5. Composición (armonía y actualidad)	La imagen es contemporánea. No es claro el uso de las verticales de atrás, quitan claridad a la idea.
6. Tipo de joya	Artística.
7. Exclusividad de la pieza	Tiene muchas posibilidades de reproducción.
8. Recomendaciones	Implementar la producción.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Tiene un concepto muy claro, aunque el lenguaje se toma extraño por el detalle de atrás. La identidad se puede obtener en el manejo de la promoción.

Realizada por Fermán Arias

Evaluación de Producto
DIPLOMADO SCUELA DE ARTE E MESTIERI DE VICENZA ITALIA
22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Objetivo: Fortalecer los conocimientos en los diferentes componentes de la joyería como Planeación creativa con identidad colombiana, laboratorio de orfebrería, fusión orfebre, burilado y engaste, conenfo que en la calidad del producto.



Joyero: Jairo Barbosa Fecha: 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Pieza: Anillo	Diámetro (cm): 2.2	Largo(cm):	Peso Plata(gr):6
Nombre: Esponjas	Calibre (cm): 0.3	Ancho (cm):0.8	Lugar de origen del Joyero: Bogotá
Oficio: Joyería	Alto (cm): 2.5		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:
Técnica: Armado	Mano de Obra(gr):\$15.000		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$17.670		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

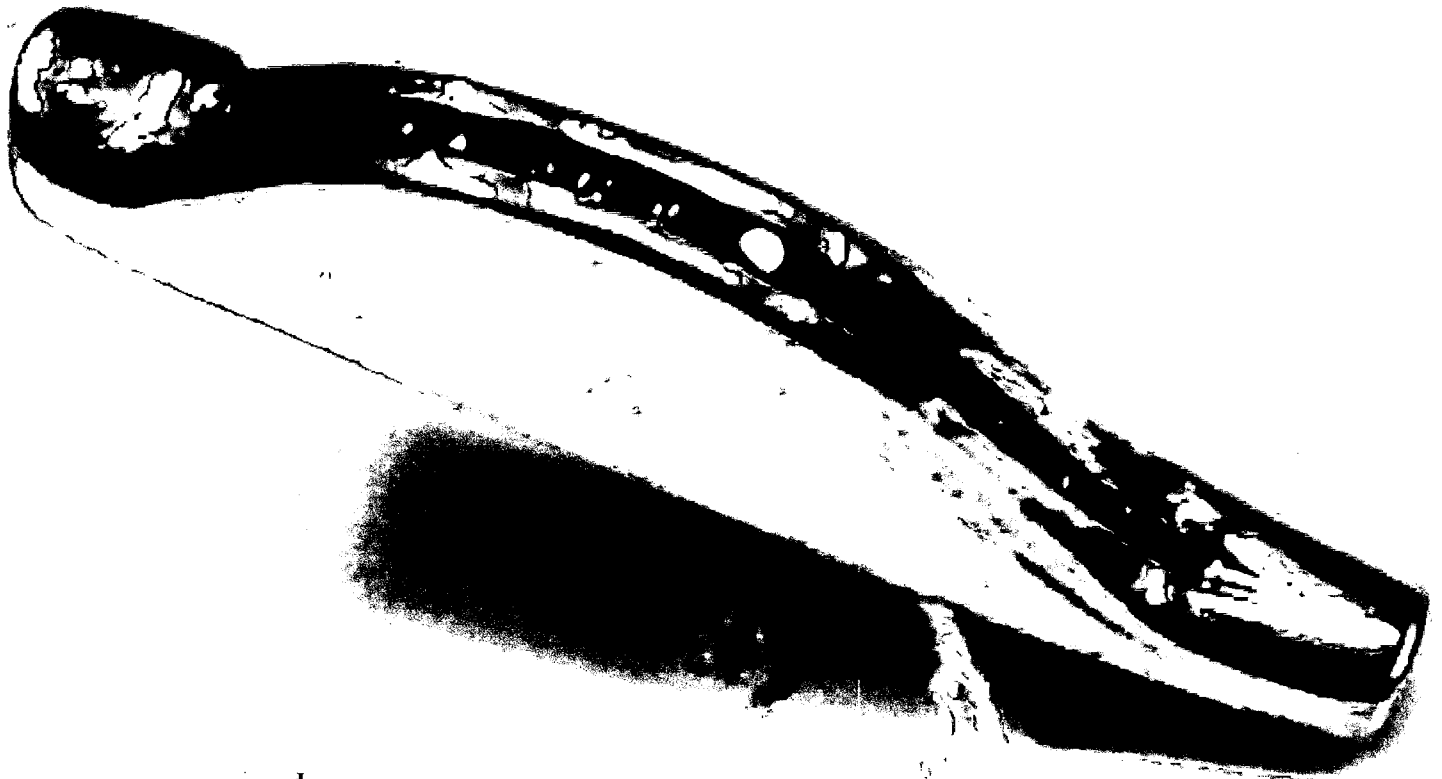
1. Logró el objetivo Del Taller.	Se logró
2. Manejo de la Técnica	Buen manejo de la técnica.
3. Función (peso, sistema, uso)	Adecuados.
4. Ajustes técnicos	Ninguno.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es una pieza muy ingeniosa con una imagen muy contemporánea.
6. Tipo de joya	Artística.
7. Exclusividad de la pieza	Tiene muchas posibilidades de reproducción.
8. Recomendaciones	Implementar la producción.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Tiene un concepto muy claro y muy buen manejo técnico, la identidad se puede obtener en el manejo de la promoción.

Realizada por Fernán Arias



Evaluación de Producto
DIPLOMADO SCUELA DE ARTE E MESTIERI DE VICENZA ITALIA
22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Objetivo: Fortalecer los conocimientos en los diferentes componentes de la joyería como Planeación creativa con identidad colombiana, laboratorio de orfebrería, fusión orfebre, burilado y engaste, conenfo que en la calidad del producto.



Broche
 Caracol
 Aventurero
 MDV/1011

Joyerero: Jairo Barbosa Fecha: 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Pieza: Broche	Diámetro (cm):	Largo(cm): 5.3	Peso Plata(gr):18.8
Nombre: Caracol Aventurero	Calibre (cm): 0.12	Ancho (cm):0.85	Lugar de origen del Joyero: Bogotá
Oficio: Joyería	Alto (cm): 1.5	Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:	
Técnica: Armado	Mano de Obra(gr):\$47.000	Departamento: Cundinamarca	
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$55.366	Localidad: Bogotá	
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Se logró
2. Manejo de la Técnica	Buen manejo de la técnica.
3. Función (peso, sistema, uso)	Es un poco pesado para el uso.
4. Ajustes técnicos	Soporte del seguro mal soldado.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es una pieza muy contemporánea, con mucha unidad y coherencia en el manejo de la forma.
6. Tipo de joya	De uso cotidiano
7. Exclusividad de la pieza	Tiene muchas posibilidades de reproducción.
8. Recomendaciones	Se sugiere hacer un calado (Ej: En forma de espiral) por los lados, quitándole peso y dándole luz interna a las piedras.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Es una pieza muy actual con buen manejo técnico, la identidad no es clara, pero se puede alcanzar en un contexto bien manejado.

Realizada por Fermán Arias



Evaluación de Producto
DIPLOMADO SCUELA DE ARTE E MESTIERI DE VICENZA ITALIA
22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Objetivo: Fortalecer los conocimientos en los diferentes componentes de la joyería como Planeación creativa con identidad colombiana, laboratorio de orfebrería, fusión orfebre, burilado y engaste, conenfo que en la calidad del producto.



Joyero: Jairo Barbosa Fecha: 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Pieza: Anillo	Diámetro (cm):	Largo(cm):	Peso Plata(gr): 16
Nombre: Caida de Agua	Calibre (cm): 0.09	Ancho (cm): 2.5	Lugar de origen del Joyero: Bogotá
Oficio: Joyería	Alto (cm): 2.4	Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:	
Técnica: Armado	Mano de Obra(gr): \$40.000		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$47.120		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Ejercicio
2. Manejo de la Técnica	Se nota un buen manejo de la cera y la fundición.
3. Función (peso, sistema, uso)	Peso adecuado. No es clara la posición (inclinación) en que se usa.
4. Ajustes técnicos	Falta pulido, se le notan las herramientas con que se hizo.
5. Composición (armonía y actualidad)	Se podrían acercar un poco los intervalos haciendolos mas finos y acomodandolo un poco mas al uso.
6. Tipo de joya	Joya de moda y uso cotidiano
7. Exclusividad de la pieza	Es de fácil reproducción
8. Recomendaciones	Implementar la producción.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Buen ejercicio técnico aunque carece de identidad.

Realizada por Fernán Arias

Evaluación de Producto
DIPLOMADO SCUELA DE ARTE E MESTIERI DE VICENZA ITALIA
22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Objetivo: Fortalecer los conocimientos en los diferentes componentes de la joyería como Planeación creativa con identidad colombiana, laboratorio de orfebrería, fusión orfebre, burilado y engaste, conenfo que en la calidad del producto.

Joyero: Olga Marin **Fecha:** 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Pieza: Dije	Diámetro (cm): 5.3	Largo(cm): 7	Peso Plata(gr): 30.1
Nombre: Unidad Fraccionada	Calibre (cm): 1	Ancho (cm):	Lugar de origen del Joyero: Medellín
Oficio: Joyería	Alto (cm): 6	Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:	
Técnica: Cera perdida	Mano de Obra(gr): \$75.250		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$88.644		Localidad: Bogotá
Materia prima: platay acrilico	Certificado Hecho a Mano:	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Se logró
2. Manejo de la Técnica	Se logró
3. Función (peso, sistema, uso)	La relación entre el tamaño y el peso es muy adecuada.
4. Ajustes técnicos	Ninguno, las perforaciones en el acrílico parecen errores.
5. Composición (armonía y actualidad)	Sencilla, clara y bien definida. Muy buen manejo de la forma, es de destacar la coherencia con el anillo y los aretes.
6. Tipo de joya	De pasarela.
7. Exclusividad de la pieza	Tiene muchas posibilidades de reproducción.
8. Recomendaciones	Implementar la producción.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Es un ejemplo de la aplicación técnica en el desarrollo de una idea clara. La identidad no está definida, pero en un contexto apropiado la podría adquirir

Realizada por Fernán Arias

Evaluación de Producto
DIPLOMADO SCUELA DE ARTE E MESTIERI DE VICENZA ITALIA
22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Objetivo: Fortalecer los conocimientos en los diferentes componentes de la joyería como Planeación creativa con identidad colombiana, laboratorio de orfebrería, fusión orfebre, burilado y engaste, conenfo que en la calidad del producto.

Joyero: Olga Marin **Fecha:** 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Pieza: Aretes	Diámetro (cm):	Largo(cm): 1.9	Peso Plata(gr): 2.4
Nombre: Unidad Fraccionada	Calibre (cm): 0.06	Ancho (cm): 1.3	Lugar de origen del Joyero: Medellín
Oficio: Joyería	Alto (cm):	Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:	
Técnica: Armado	Mano de Obra(gr): \$6.000		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$ 7.068		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	: Se logró.
2. Manejo de la Técnica	Bueno.
3. Función (peso, sistema, uso)	muy cómodos
4. Ajustes técnicos	Ninguno.
5. Composición (armonía y actualidad)	Sencilla, clara y bien definida. Muy buen manejo de la forma, es de destacar la coherencia con el anillo.
6. Tipo de joya	Es una joya de uso cotidiano
7. Exclusividad de la pieza	Tiene muchas posibilidades de reproducción
8. Recomendaciones	Implementar la producción.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Es un ejemplo de la aplicación técnica en el desarrollo de una idea clara. La identidad no está definida, pero en un contexto apropiado la podría adquirir.

Realizada por Fernán Arias

Evaluación de Producto
DIPLOMADO SCUELA DE ARTE E MESTIERI DE VICENZA ITALIA
22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Objetivo: Fortalecer los conocimientos en los diferentes componentes de la joyería como Planeación creativa con identidad colombiana, laboratorio de orfebrería, fusión orfebre, burilado y engaste, conenfo que en la calidad del producto.



Joyero: Manuel Vasquez Fecha: 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

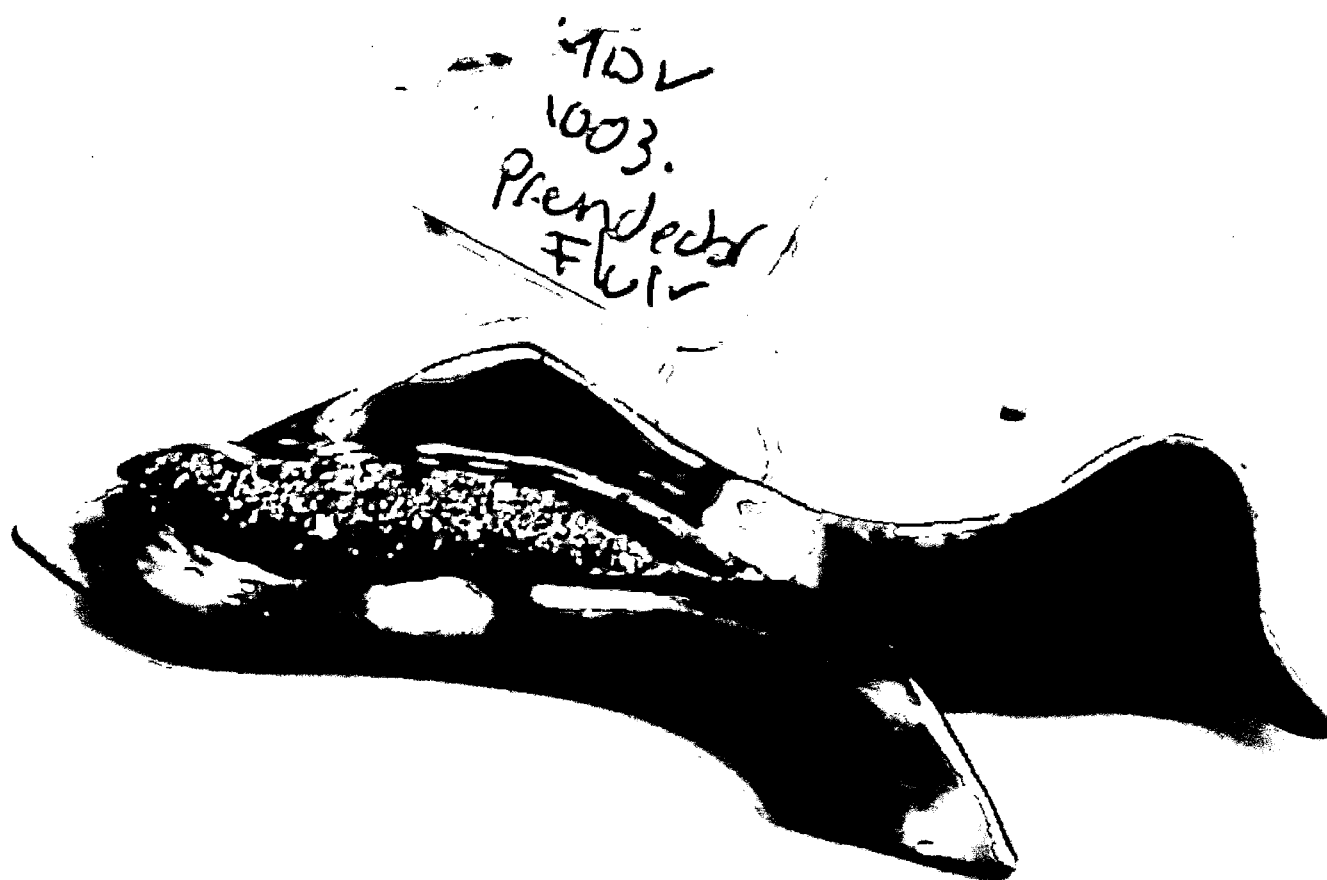
Pieza: Dije	Diámetro (cm):	Largo(cm): 5.3	Peso Plata(gr):7.4
Nombre: Fluir	Calibre (cm): 0.1	Ancho (cm): 1	Lugar de origen del Joyero: Suárez Cauca
Oficio: Joyería	Alto (cm):	Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:	
Técnica: Armado y Filigrana	Mano de Obra(gr):\$18.500	Departamento: Cundinamarca	
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$ 21.793	Localidad: Bogotá	
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Ejercicio técnico.
2. Manejo de la Técnica	Falta pulido.
3. Función (peso, sistema, uso)	La utilización del cuero deprecia la joya.
4. Ajustes técnicos	Hacer una soldadura mas limpia y pulir mejor.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es una pieza con movimiento visual, algo de contraste interior (vacíos) le habría aportado mas movilidad.
6. Tipo de joya	De moda.
7. Exclusividad de la pieza	Se puede reproducir.
8. Recomendaciones	En un aro la pieza quedaría mejor.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Es un ejercicio técnico que no logra manejar el todo de la joya.

Realizada por Fernán Arias

Evaluación de Producto
DIPLOMADO SCUELA DE ARTE E MESTIERI DE VICENZA ITALIA
22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Objetivo: Fortalecer los conocimientos en los diferentes componentes de la joyería como Planeación creativa con identidad colombiana, laboratorio de orfebrería, fusión orfebre, burilado y engaste, conenfo que en la calidad del producto.



Joyero: Manuel Vasquez Fecha: 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Pieza: Broche	Diámetro (cm):	Largo(cm): 7	Peso Plata(gr):11.1
Nombre: Fluir	Calibre (cm): 0.1	Ancho (cm): 1.5	Lugar de origen del Joyero: Suarez
Oficio: Joyería	Alto (cm):		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:
Técnica: Armado y Filigrana	Mano de Obra(gr):\$27.750		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$ 32.689		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

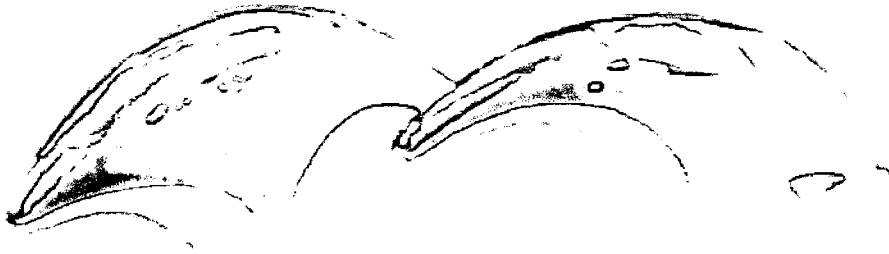
1. Logró el objetivo Del Taller.	Se logró
2. Manejo de la Técnica	Falta precisión y pulido, trabajo sucio.
3. Función (peso, sistema, uso)	El sistema funciona muy bien.
4. Ajustes técnicos	Hacer una soldadura mas limpia y pulir mejor.
5. Composición (armonía y actualidad)	Es una pieza con movimiento visual, algo de contraste interior (vacíos) le habría aportado mas movilidad.
6. Tipo de joya	De moda.
7. Exclusividad de la pieza	Se puede reproducir.
8. Recomendaciones	Hacer un trabajo mas delicado.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	El concepto y el manejo de la imagen son buenos.

Realizada por Fernán Arias



Evaluación de Producto
DIPLOMADO SCUELA DE ARTE E MESTIERI DE VICENZA ITALIA
22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Objetivo: Fortalecer los conocimientos en los diferentes componentes de la joyería como Planeación creativa con identidad colombiana, laboratorio de orfebrería, fusión orfebre, burilado y engaste, conenfo que en la calidad del producto.



Aretes
Mujer
MDV1001

Asesor: Cecilia Vanegas Fecha: 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Pieza: Aretes	Calibre(cm) Mayor: 0.6 Menor: 0.5	Peso Plata(gr): 7.4
Nombre: Mujer	Largo (cm): 2.7	Lugar de origen del Joyero: Santa Rosa del Sur
Oficio: Joyería	Ancho (cm): 2.3	
Técnica: Armado y Filigrana	Mano de Obra(gr): \$18.500	Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$ 21.793	Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Ejercicio técnico
2. Manejo de la Técnica	Bueno.
3. Función (peso, sistema, uso)	Un poco pesados.
4. Ajustes técnicos	Hacer un mejor terminado por el revés.
5. Composición (armonía y actualidad)	La forma original de corazón se pierde.
6. Tipo de joya	De uso cotidiano.
7. Exclusividad de la pieza	Tiene muchas posibilidades de reproducción.
8. Recomendaciones	Replantear la forma buscando la del anillo.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Es un ejercicio dentro del Taller.

Realizada por Fermán Arias



Evaluación de Producto
DIPLOMADO SCUELA DE ARTE E MESTIERI DE VICENZA ITALIA
22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Objetivo: Fortalecer los conocimientos en los diferentes componentes de la joyería como Planeación creativa con identidad colombiana, laboratorio de orfebrería, fusión orfebre, burilado y engaste, conenfo que en la calidad del producto.



anillo
 mujer
 MDV1000

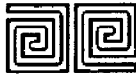
Joyero: Cecilia Vanegas

Fecha: 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Pieza: Anillo	Diámetro (cm): 2.5	Largo(cm):	Peso Plata(gr): 10.4
Nombre: Mujer	Calibre (cm): 0.12	Alto (cm): 2.5	Lugar de origen del Joyero: Santa Rosa del Sur
Oficio: Joyería	Ancho (cm)Mayor: 1.5	Menor: 0.4	Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:
Técnica: Armado y Filigrana	Mano de Obra(gr):\$26.000		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$ 30.628		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

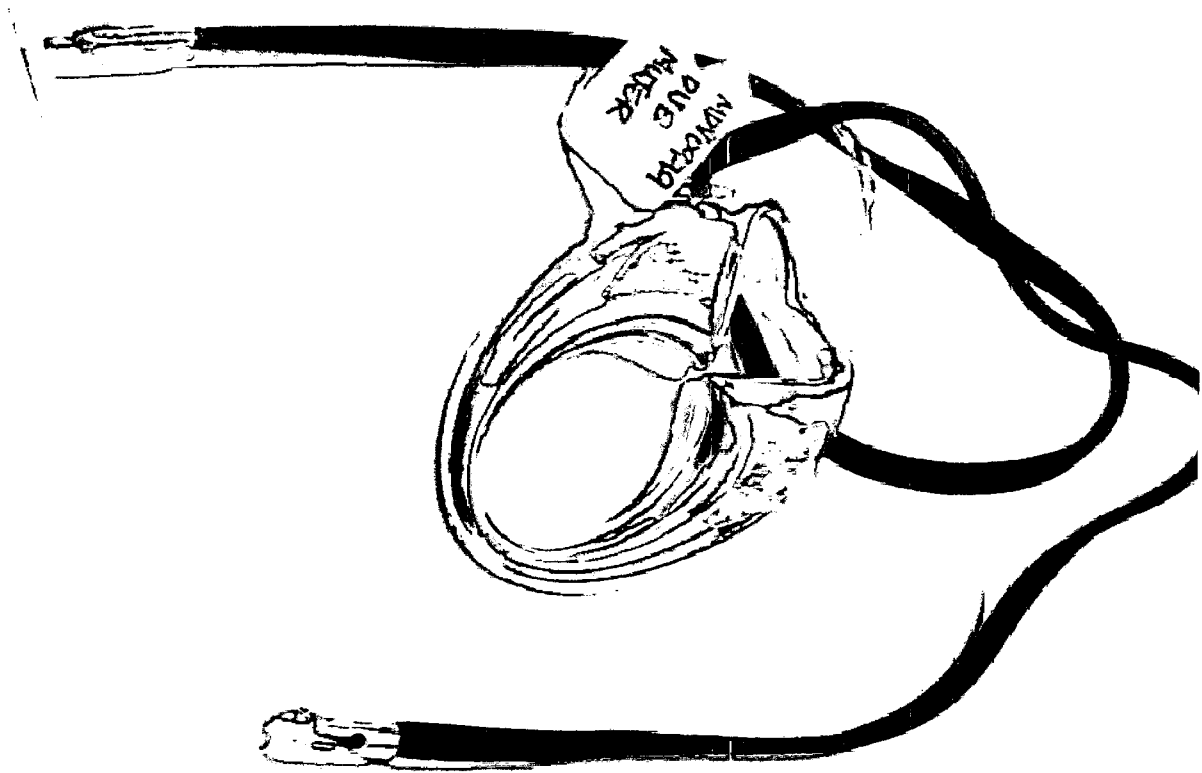
1. Logró el objetivo Del Taller.	Logró el objetivo..
2. Manejo de la Técnica	Buen manejo técnico
3. Función (peso, sistema, uso)	El peso y la forma son adecuados para el uso.
4. Ajustes técnicos	Ninguno
5. Composición (armonía y actualidad)	La forma es arriesgada y original.
6. Tipo de joya	De moda
7. Exclusividad de la pieza	Es una pieza con muchas posibilidades de reproducción.
8. Recomendaciones	La textura del buril sobra, pues complica la imagen. Acentuar la forma de corazón y dejarla limpia
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Es una pieza con identidad regional, buen ejercicio técnico.

Realizada por Fernán Arias



Evaluación de Producto
DIPLOMADO SCUELA DE ARTE E MESTIERI DE VICENZA ITALIA
22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Objetivo: Fortalecer los conocimientos en los diferentes componentes de la joyería como Planeación creativa con identidad colombiana, laboratorio de orfebrería, fusión orfebre, burilado y engaste, conenfo que en la calidad del producto.



Joyero: Cecilia Vanegas Fecha: 22 de julio al 7 de Septiembre de 2002

Pieza: Dije	Diámetro (cm):	Largo(cm):	Peso Plata(gr): 25.5
Nombre: Mujer	Calibre (cm): 0.8	Ancho (cm): 4.5	Lugar de origen del Joyero: Santa Rosa del Sur
Oficio: Joyería	Alto (cm): 6		Lugar Donde se desarrollo el Diplomado:
Técnica: Armado y Filigrana	Mano de Obra(gr):\$63.750		Departamento: Cundinamarca
Recurso Natural: plata	Costo Total (gr): \$ 75.097		Localidad: Bogotá
Materia prima: plata	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

1. Logró el objetivo Del Taller.	Ejercicio técnico.
2. Manejo de la Técnica	Buen manejo de la cera. Soldadura deficiente, se nota y daña la limpieza de la pieza.
3. Función (peso, sistema, uso)	Broche dañado, el lazo es muy delicado para el peso del tema
4. Ajustes técnicos	Ninguno
5. Composición (armonía y actualidad)	Pero se ve muy apretada , podría partirse de una cera mas ancha y darle mas redondez y movilidad a la figura vista por el lado El lazo, al traspasar la pieza le quita fuerza y compite con el travesaño de arriba, que podría usarse para darle movimiento sujetando la pieza desde ahí con uniones libres, eslabones o pines, dando fluidez a la composición; o eliminarlo dando ésa función al lazo que traspasa. En la vista lateral, la perforación es interesante
6. Tipo de joya	De moda
7. Exclusividad de la pieza	Se puede reproducir en cantidad,
8. Recomendaciones	La composición debe revisarse.
9. Fortalezas y debilidades de la pieza frente al taller, el grupo y la comunidad a la que pertenece el autor	Logró el objetivo del Taller, pues es una pieza con identidad y un buen ejercicio de fundición y burlado. Tiene problemas de función y de forma que se pueden corregir.

Realizada por Fernán Arias

