

ARTESANÍAS DE COLOMBIA

BITACORA DE CAMPO

ÉTNIAS

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.

2019



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



LÍNEA ÉTNICA

“Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos, como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.”

BITÁCORA

COMPONENTE

DESARROLLO SOCIO ORGANIZATIVO

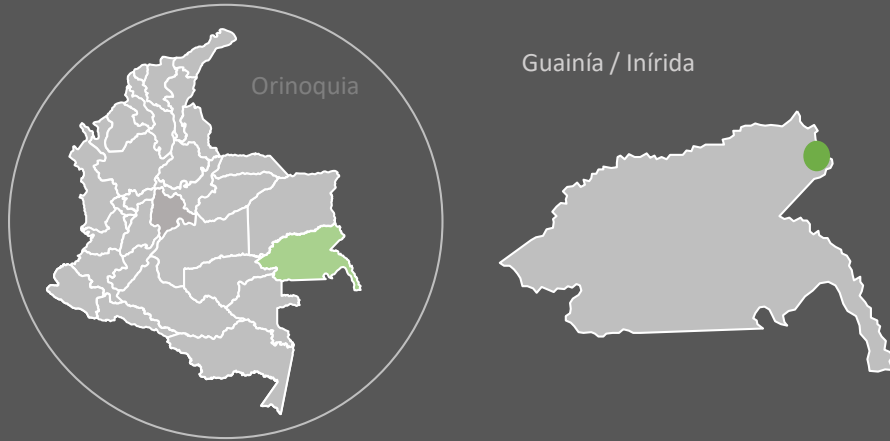
CHAQUITA

Guainía / Inírida

Línea: Indígena

Nombre del asesor: Nicolás Escobar.

2019



La comunidad de Chaquita se encuentra ubicada en la margen derecha del río Atabapo, a tres horas en bote desde Inírida, muy cerca a la frontera con Venezuela. El número de artesanos que conforman el grupo son 41, los cuales desarrollan cestería en varias materias primas como: Chiqui Chiqui, Bejuco y Tirta. De igual forma algunos de los artesanos trabajan el barro.

Los objetos artesanales que son producidos en la comunidad tienen su origen en los elementos que cotidianamente utilizan los indígenas Curripaco, para las labores del Conuco y la producción de alimentos basados en la Yuca Brava. En ambos contextos los roles sociales de hombres y mujeres están divididos claramente, aunque para el tejido de las artesanías tanto hombres como mujeres pueden elaborar cualquier producto.

Número de artesanos: 41

Nivel: 1

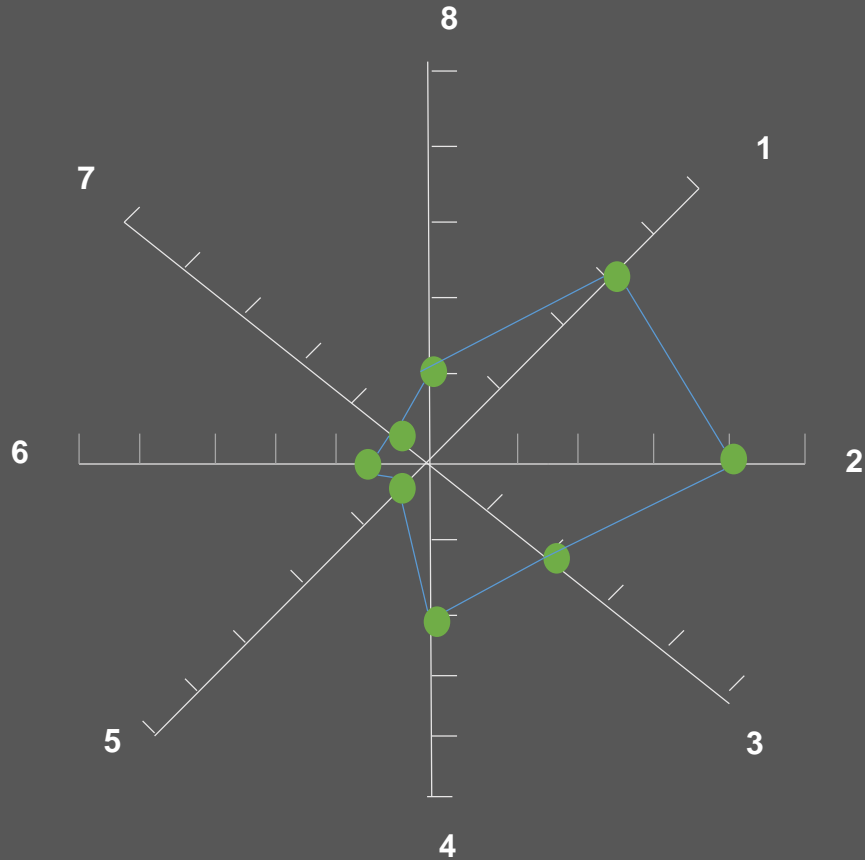
Asesor a cargo: Nicolás Escobar



Foto tomada por: Nicolás Escobar

Descripción y lugar: Panorámica de la plaza central de Chaquita.

SUSTENTACIÓN DE INDICADORES

**1. Identidad 6.**

El grupo comenta que a pesar de la pérdida de algunos elementos culturales propios, mantienen su lengua y forma tradicionales de vida.

2. Transmisión de saberes 8.

Los saberes propios de la comunidad se han mantenido de generación en generación, a partir de la enseñanza y observación de padres y madres. La I.E. Rafael Núñez dentro del PEI tiene una asignatura que se llama tradiciones y cultura Curripaco.

3. Repartición de responsabilidades 4.

El grupo artesanal ha iniciado el proceso de repartición de responsabilidades, a través de los roles que se han ido generando con el programa, pero sienten que aún falta mucho trabajo para su consolidación.

4. Intereses colectivos 4.

Los artesanos creen que la comunidad de Chaquita si trabaja en pro del bienestar y los intereses de todos sus habitantes, no obstante no consideran que esta situación se vea de la misma forma dentro del grupo de artesanos.

5. Comunicación y resolución de conflictos 0.

No han ocurrido conflictos hasta el momento, sin embargo los artesanos piensan que entre ellos no se escuchan.

6. Manejo de bienes comunes 0.

El grupo afirma que no ha tenido ningún tipo de experiencia de este tipo

7. Autogestión 0.

El grupo artesanal no ha buscado ninguna alianza hasta el momento.

7. Sustentabilidad y equilibrio 2.

Los artesanos compran la materia prima a proveedores, por lo que no tienen ningún tipo de estrategia en este sentido. A pesar de esto comenta que son reconocidos nacionalmente como la comunidad indígena más ordenada y respetuosa de su entorno natural.

OBJETIVOS Y METAS

REGLAS

1. Cada persona consigue sus herramientas
2. Fomentar la artesanía como una actividad económica en la comunidad de Chaquita.
Los que trabajan Chiqui Chiqui compraran o fiaran la M. P. para repartirla entre todos.
3. Unirse para poner lo que se pueda.
4. Escucharse
5. Compromiso
6. Trabajo en grupo
7. Cooperación.

2:00 P.M.
7:00 AM

DECÁLOGO DE COMPROMISOS

1. Cada persona deberá conseguir sus propias herramientas, mientras llegan los rubros del programa.
2. Fomentar la mirada de la artesanía como una actividad económica viable para la comunidad de Chaquita.
3. Los artesanos que trabajan en Chiqui Chiqui se apoyaran con la compra de materia prima para todos.
4. Los días de reunión del grupo de Cestería, cada artesano aportara lo que pueda para el almuerzo de todos los asistentes.
5. El grupo se compromete a escucharse atentamente, en las opiniones que cada artesano tenga durante los encuentros. Se respetará la palabra y el valor de ser escuchado.
6. Todos los artesanos que pertenecen al grupo tienen el compromiso de asistir a las reuniones y talleres del programa.
7. El trabajo en grupo será una tarea prioritaria para iniciar la consolidación de todos los artesanos como una unidad.
8. La cooperación entre los artesanos será fundamental, independientemente de la artesanía que produzcan o la materia prima que utilicen.
9. Mientras los asesores de ADC se encuentren en la comunidad, los horarios de las actividades serán de 7 u 8 de la mañana a 11. La sesión de la tarde se llevara a cabo desde las 2 hasta las 5 p.m.

MAPA DE ACTORES

Entidades Nacionales
gubernamentales

Entidades Nacionales
no gubernamentales

Departamento para la
Prosperidad Social

Artesanías
de Colombia

Coosalud

BanCO2

2019

2018

2017

CHAQUITA

EMELCE
S.A.

Iglesia Bíblica Unida
(desde hace más de 60 años)

Gobernación
de Guainía

Entidades Locales
gubernamentales

Entidades Locales
no gubernamentales

Misión:

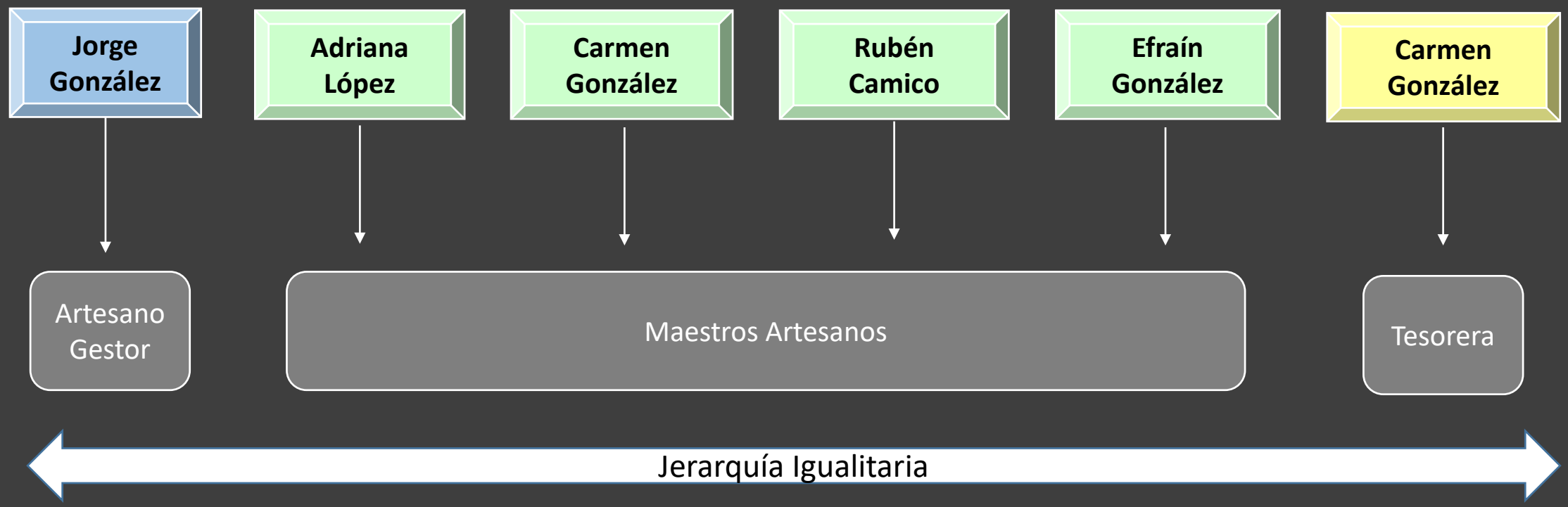
Demo es un grupo de artesanos Curripaco de la comunidad indígena de Chaquita (Inírida-Guainía) que a través de la cestería en Chiqui Chiqui, Tirita y Bejuco, pretende mejorar las condiciones de vida de los miembros de su comunidad.

Visión:

Para Diciembre de 2019 Demo participará en Expoartesanías, con dos nuevas líneas artesanales de alta calidad, para el reconocimiento nacional de los productos Curripaco y la mejora en el plan de vida de las familias de los artesanos.

ORGANIGRAMA DEL GRUPO ARTESANAL

Organigrama del grupo artesana Demo



Chaquita

Visita No: 1

Fecha: 18 / 09 / 19

Duración: 3 hrs.

Nombre de los talleres:

1.Expectativas y metas.

Describir la jornada:

Llegamos a la comunidad a las 9 de la mañana, luego de tres horas de viaje por el Río Inírida y el Río Atabapo. Nos recibió en el puerto el Sr. Matías, que había dejado encargado Jorge para que nos ayudara a acomodarnos y acordar la comida y la estadía en la comunidad.

En un principio habíamos acordado encontrarnos a las cinco de la tarde con los artesanos, pero después del almuerzo se acercaron algunas mujeres del grupo y nos propusieron iniciar la sesión a las dos de la tarde para dar los primeros talleres.

A las dos de la tarde se tocó la campana para avisarle a los artesanos que se iniciarían las actividades. La llamada logró convocar a veintiún personas y se dio comienzo a la sesión con un taller del componente comercial. Hacia las tres y media de la tarde se abrió el espacio para el asesor social, quien luego de la presentación invitó a los asistentes a desarrollar el taller de expectativas y metas, con miras a crear las estrategias que se acordarían para el buen desarrollo de las actividades.

Entre las principales dificultades que encontraron los artesanos tienen que ver con la falta de recursos para la materia prima y las herramientas, debido a las condiciones económicas de la comunidad.

FOTO DE ASESOR EN
IMPLEMENTACIÓN

Foto tomada por: Mónica González

Descripción y lugar: Taller de expectativas y metas. Casa de reunión comunal, Chaquita.

Debido a esto se encaminó la conversación a centrarnos en las formas en que los artesanos deseaban relacionarse durante los talleres y en las reuniones con el grupo. A partir de esto se lograron establecer algunas normas con las que todos los participantes estuvieron de acuerdo. Las mujeres artesanas hicieron hincapié en la necesidad de crear un ambiente mejor en las reuniones periódicas que realizan los días sábados en las mañanas, debido a que la falta de comida para el almuerzo desmotivaba a la mayoría de los artesanos y preferían no asistir a un espacio que ellos mismos crearon para tejer en comunión.

Con miras a resolver este inconveniente se acordó que cada artesano llevaría lo que tuviera a disposición para compartir, de la misma manera como lo hace la comunidad a las cinco de la tarde todos los días.

Después de este acuerdo, se propusieron el respetar la palabra y escuchar las opiniones de los demás artesanos, cumplir con los compromisos acordados para las actividades (Horario y tareas), y se incluyeron dos ítems que hablaban sobre el trabajo en equipo y la cooperación entre los artesanos, que finalmente terminaron con un acuerdo mas que busca la compra de chiqui chiqui entre todos los artesanos que tejen en esta fibra, para repartir el material incluso con aquellos que no hallan podido aportar económicamente para la compra.

Logros:

- Acuerdos y compromisos grupales para las reuniones con los asesores o encuentros entre los artesanos.

TALLER DE IMPLEMENTACIÓN

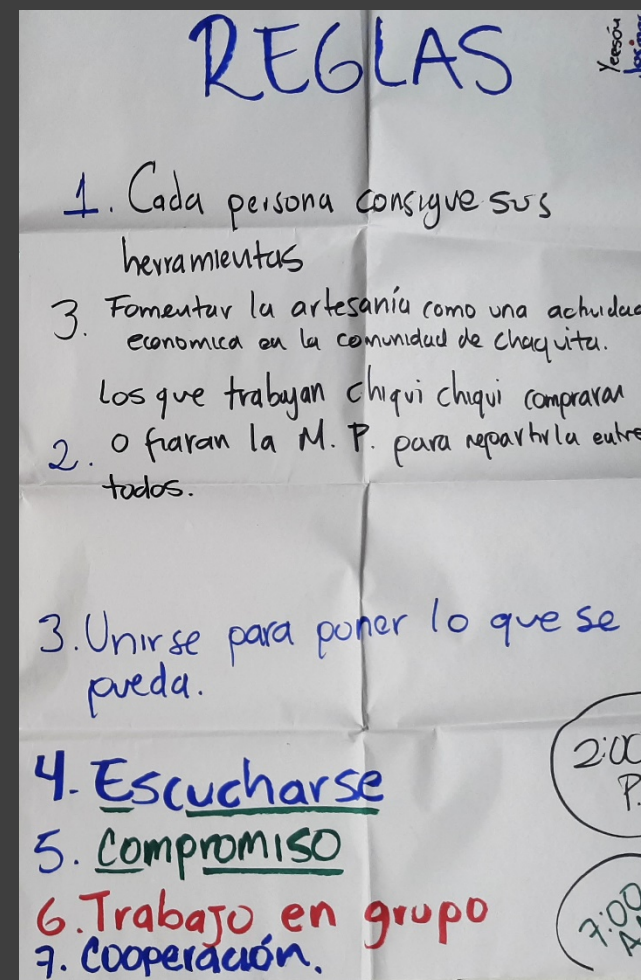


Foto tomada por: Nicolás Escobar

Descripción y lugar: Recopilado de acuerdos entre los artesanos durante el taller.

Visita No: 1**Fecha:** 19 / 09 / 19**Duración:** 7 hrs.**Nombre de los talleres:**

- 1. Autodiagnóstico.**
- 2. Mapa de Actores.**

Las sesiones de asesorías con los componentes social y comercial, iniciaron a las 8:00 de la mañana. Los artesanos al repicar de la campana fueron saliendo de sus casas y llegaron a la casa comunal de reunión, ubicada en el centro de Chaquita. Mónica González, asesora comercial, inició las actividades con dos talleres enfocados en los costos y precios de los productos. Debido a que era necesario entender las formas en que se conocían los precios de venta de las artesanías, ambos asesores ayudaron para que la comunidad entendiera la forma de desarrollar el listado de precios y la manera correcta de obtener los precios con ganancia.

Luego de que las asesorías en el área comercial estuvieron desarrolladas, se dio un pequeño descanso para tomar un refrigerio y luego de quince minutos estaba el grupo preparado para realizar el taller de autodiagnóstico.

Inicialmente se les explico a los artesanos la dinámica de la telaraña y los alcances que tendría el ejercicio, para analizar el avance que el grupo había tenido hasta el final del programa, momento en que vuelve y se realiza este taller.

FOTO DE ASESOR EN
IMPLEMENTACIÓN

Foto tomada por: Mónica González

Descripción y lugar: Taller de Autodiagnóstico. Casa de reunión comunal, Chaquita.

Las opiniones en cada uno de los segmentos de la telaraña y los resultados finales del ejercicio, están consignados en las primeras páginas de esta bitácora. Lo único importante que debe ser añadido sobre este ejercicio es que la comunicación y explicación de cada ítem con los artesanos debe desarrollarse de manera más clara, con el objetivo de que en el ejercicio evaluativo final se pueda reconocer el avance del grupo artesanal en algunos puntos, como Resolución de conflictos, Bienes comunes, Autogestión y Sustentabilidad.

Para el taller de Mapa de actores se adecuó una parte de la mesa que servía de tablero para crear el diagrama, donde se incluirían los actores que en los últimos tres años han estado involucrados con la comunidad.

No fue sencillo realizar el taller, debido a que los artesanos no recordaban casi ninguna institución pública o privada con la que hubieran trabajado, o que realizara algún tipo de programa dentro de la comunidad. No obstante al final se pudieron recopilar los más importantes y concretar el mapa de actores.

Logros:

- Autodiagnóstico inicial.
- Mapa de actores.

TALLER DE IMPLEMENTACIÓN

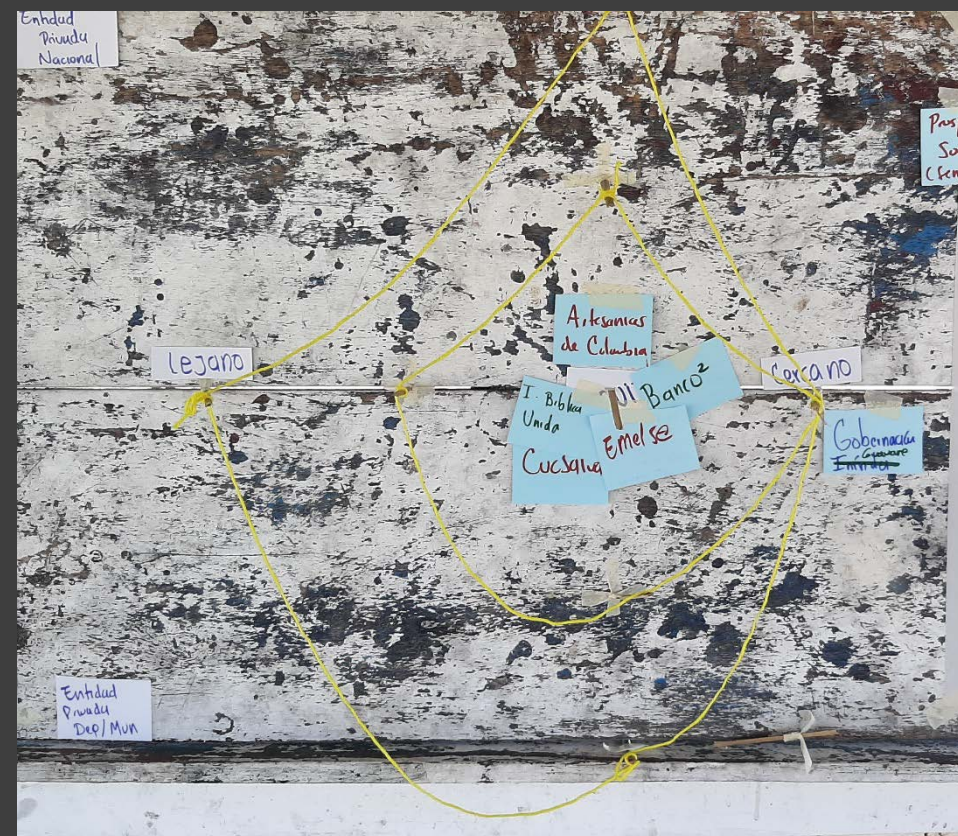


Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Resultado Taller Mapa de actores. Casa de reunión comunal, Chaquita

Visita No: 1**Fecha:** 20 / 09 / 19**Duración:** 4 hrs 30 Min.**Nombre de los talleres:**

1. Roles y liderazgo en el grupo artesanal.
2. Transmisión de saberes.
3. Asociatividad.

Al igual que los días anteriores las actividades iniciaron a las ocho de la mañana, esta vez con los talleres del componente social. Inicialmente se realizó un taller sobre los roles y liderazgo, con la intención de conocer si todos los artesanos reconocían los papeles que desempeñaban los líderes del grupo. De esta manera se aclararon las figuras de Maestro Artesano, Tesorera y Artesana Gestora, deteniéndose en cada uno y preguntando cuales eran sus funciones y deberes.

Paralelamente a este taller se involucraba a los artesanos del grupo a en la tarea de ser veedores constantes del cumplimiento de los roles dentro del grupo. Desde mi punto de vista es fundamental que todos los artesanos conozcan las funciones de cada rol y sus actividades a desempeñar. Así mismo el taller buscaba reconocer la importancia de la veeduría constante de estos roles, con miras a que el trabajo en grupo fluyera armónicamente.

Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Actividades enfocadas en la asociatividad. Casa de reunión comunal, Chaquita

La segunda actividad que se realizó durante la mañana, se centró en los acuerdos para la transmisión de saberes que el grupo de asesores en la apertura desarrolló. De esta manera se les preguntó a los asistentes quienes eran las personas que habían sido escogidas como Maestros Artesanos y cuales eran los saberes que iban a transmitir en los talleres.

Teniendo en cuenta esto se realizó el taller de Transmisión de saberes, con la intención de encontrar algunos elementos que el grupo decidiera rescatar. Para esto se entabló un dialogo con los participantes, acerca de varios puntos como los procesos artesanales en desuso, los objetos de la cultura material que por sus características o dificultades han ido desapareciendo, formas de obtención o materia prima que se utilizara para la elaboración de algún objeto importante, o saberes relacionados con la cultura que estuvieron desapareciendo.

De este ejercicio resultó que la comunidad de artesanos decidió agregar a los talleres de transmisión de saberes, un elemento más enfocado en el rescate. El sebacán y la forma tradicional de tejido fue el escogido, así como los juegos tradicionales, a los cuales se les incluirá en el inicio de cada taller de transmisión, con la intención de retomarlos.

Finalmente se realizó una pequeña actividad enfocada en la asociatividad y el trabajo en equipo, que buscaba que a través del juego se pudieran analizar algunos comportamientos del grupo y se evidenciara la importancia del trabajo en equipo.

Logros:

N/A

TALLER DE IMPLEMENTACIÓN

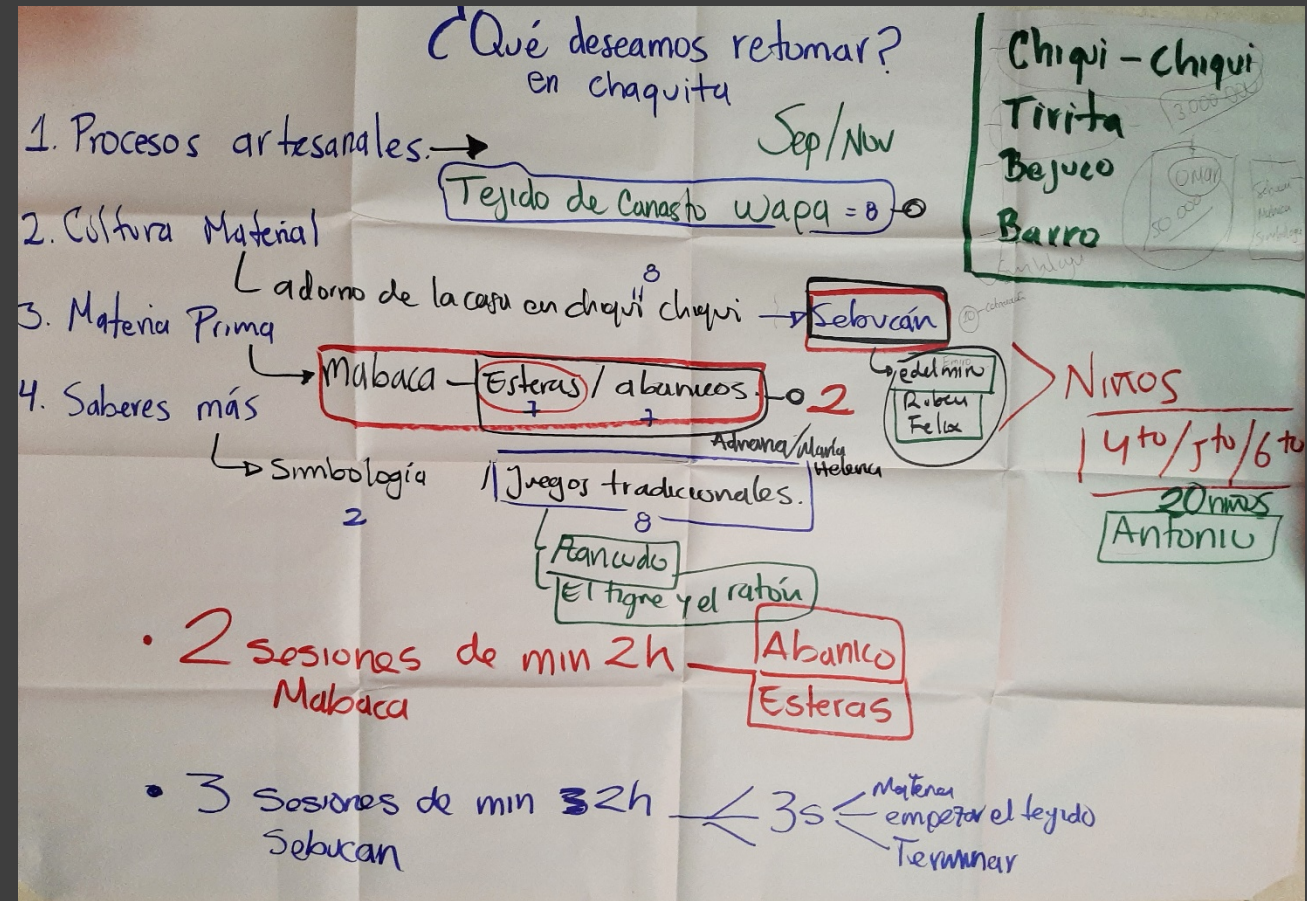


Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Resultado Taller Transmisión de saberes. Casa de reunión comunal, Chaquita

Visita No: 1**Fecha:** 20 / 09 / 19**Duración:** 3 hrs.**Nombre de los talleres:**

1. Asociatividad.
2. Línea de tiempo.
3. Misión y Visión.
4. Manejo de fondos y bienes.

La sesión de la tarde inició a las dos con la continuación de las actividades y juegos de asociatividad. Primero se hizo un juego llamado Virus, que tiene como objetivo encontrar el ritmo propio del grupo y reconocer que en el trabajo grupal, todas las actividades se desarrollan de manera más ágil y rápida.

Luego de un pequeño descanso, pues el Virus es una actividad de mucho movimiento, realizamos el juego de las torres, que busca observar la manera en que el grupo se distribuye las responsabilidades para un fin común y como esta coordinación puede llevar a un buen termino. De manera muy general se divide al grupo en dos equipos que construirán una torre, el objetivo es que sea más alta que la del equipo contrario. Este ejercicio fue muy interesante, debido a que se puede ver que los artesanos trabajan en equipo pero se comunican y escuchan muy poco, los resultados de las dos torres son buenos, pero es necesario trabajar en los dos aspectos antes mencionados.

Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Actividades enfocadas en la asociatividad. Casa de reunión comunal, Chaquita

Chaquita

Para finalizar este segmento de asociatividad, se realiza una actividad corta en la que el grupo, ahora junto en su totalidad, debe crear una cadena de producción donde todos participen. Con un límite de tiempo se les invita a crear aviones o barcos de papel, terminando con el material lo más pronto posible. En este ejercicio se trabaja no solo la división de roles y el trabajo en equipo, sino se busca la planeación y división de las tareas conjuntas.

Con miras a complementar el taller de expectativas y metas, se realiza junto a los artesanos una línea del tiempo, que permite conocer el pasado, el presente y el futuro del grupo artesanos y la comunidad. Lamentablemente el ejercicio de revisión del pasado no fue claro, los artesanos no reconocían muchos eventos importantes y no tenían claras las fechas ni los protagonistas. Debido a esto se prefirió saltar al presente y desde allí complementar las expectativas y metas para la Misión y Visión del grupo.

Tomando como temporalidad la llegada de los asesores a la comunidad hasta Enero de 2020, se crearon ocho metas y expectativas que los artesanos tenían con el programa y con la evolución y mejora de sus productos. A partir de estas expectativas se pasó al taller de Misión y Visión, que resulto en las definiciones consignadas dentro de esta bitácora en las páginas anteriores.

Finalmente se realizó un taller conjunto con el área comercial, con la intención de proponer la creación del fondo común. Para esto se revisaron las actividades que debían ser desarrolladas por el grupo en los próximos meses y los porcentajes de presupuesto que cada actividad debía tener. De esta manera los artesanos reconocieron la importancia de tener una persona encargada de la tesorería y la creación de un fondo que se alimentaría del 3% de las ventas.

Logros:

Creación del fondo común / Creación de la figura de tesorero.

TALLER DE IMPLEMENTACIÓN

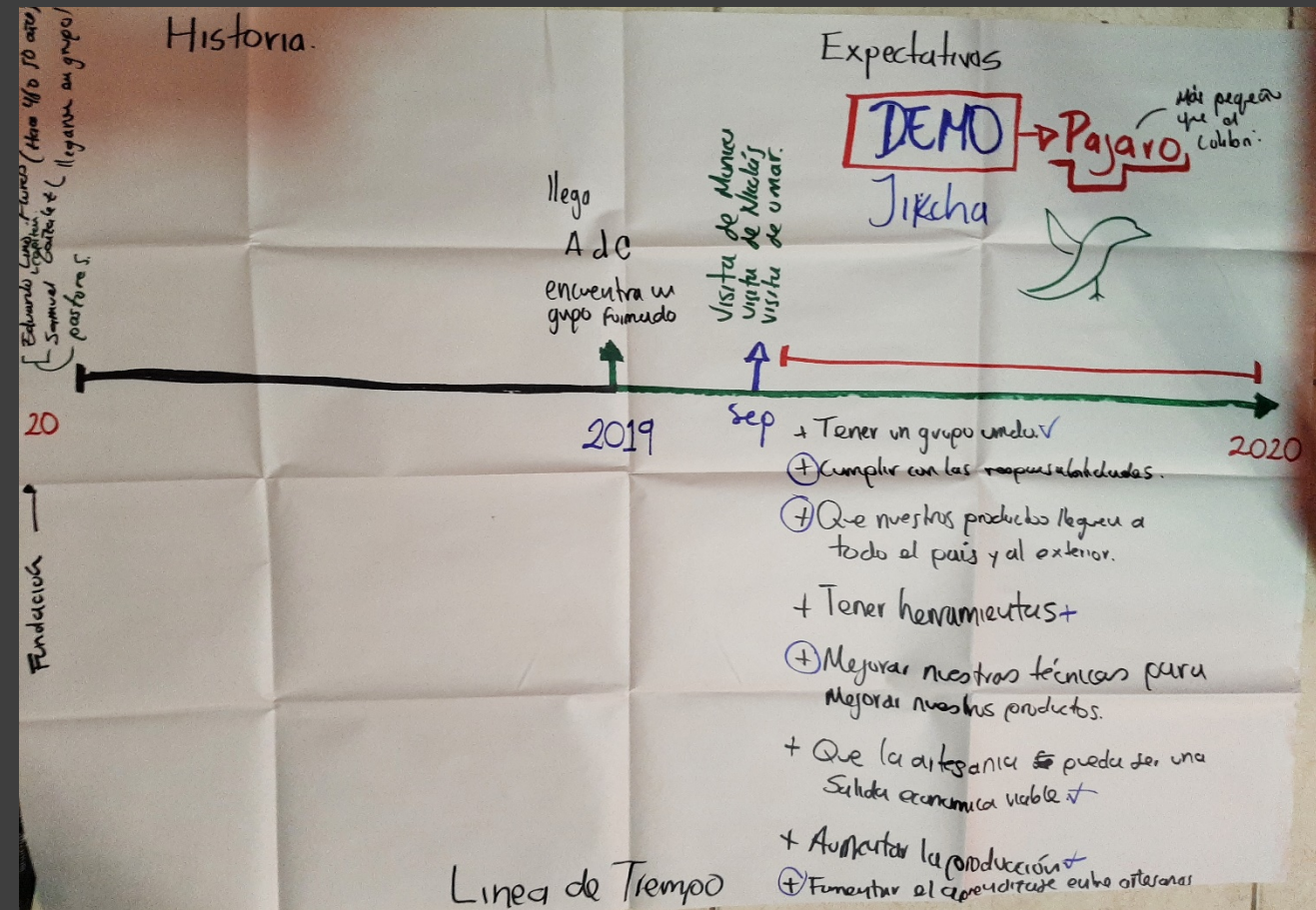


Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Actividades enfocadas en la asociatividad. Casa de reunión comunal, Chaquita

Chaquita**Visita No: 2****Fecha:** 15 / 11 / 19**Duración:** 3 hrs

Eje: Capacidades socio-organizativas.

Rescate cultural y transmisión de saberes.

Nombre de los talleres:

- 1. Asociatividad.**
- 2. Taller de Simbología.**
- 3. Resolución de conflictos.**

La primera parte de la sesión se enfocó en un ejercicio de Asociatividad, que se relacionaba con la importancia del diálogo y la resolución de conflictos. De esta manera se le pidió al grupo acomodarse en hilera, pues jugaríamos al teléfono roto. La intención principal era observar como un comentario que se hacía, podía ser tergiversado, aumentado o disminuido, con su propagación. Por eso era fundamental estar atento al mensaje que se recibía, analizando sus objetivos y dictaminando su veracidad. Un rumor puede empezar a resquebrajar los cimientos de los grupos artesanales.

La dinámica funcionó tal y como se tenía previsto y los artesanos reconocieron, la importancia de verificar bien lo que se dice, dialogarlo directamente con las personas implicadas y no propagarlo sin tener conocimiento de lo que se habla.

En la segunda parte, pasamos al taller de simbología, dentro del cual se pudieron obtener los siguientes resultados:

1. **Kuwai:** Esta representación de Kuwai se encuentra en la comunidad de Pintado. Kuwai era hijo de Amarrü y es uno de los dioses más importantes en la mitología de los Curripaco. Dentro de Chaquita se recuerda un ritual que se hacía en nombre de Kuwai, para las personas

TALLER DE IMPLEMENTACIÓN

Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Mujer tejiendo. Casa de reunión comunal, Chaquita

Chaquita

Que estaban pasando a la madurez. Este ritual consistía en pararse frente al joven, se realizaba para mujeres y hombres, y empezar a golpearlo con una vara hasta que la espalda le sangrara. Si se soportaba este ritual, se consideraba que la personas era adulta.

2. Morrocoy - Ikuri: Frente a la comunidad de Chaquita, en verano, se crean playas de arena blanca y algunas formaciones rocosas quedan al descubierto. Una de estas piedras es Ikuri, una roca en forma de morrocoy. Tradicionalmente se cree que en los lugares donde hay piedras con forma de animal, es porque ese animal abunda en la zona. En este caso se cree que Ikuri es la madre de las tortugas. La comunidad denomina a estas figuras como Yupire, que en español sería espanto.

3. Tonina: Frente a la comunidad de Chaquita, en verano, se crean playas de arena blanca y algunas formaciones rocosas quedan al descubierto. Específicamente en marzo se creen que llegan las toninas a adorar la figura gigantesca de tonina que hay allí. La comunidad denomina a estas figuras como Yupire, que en español sería espanto.

4. Iñapirriculi: Representación de un dios Curripaco. Se cuenta que en una ocasión el padre de Iñapirriculi quería tapar un caño que se llama Alirico en el alto Guainía, pero cuando él vio el plan de su padre, lanzó una piedra para que el agua no se tapara.

5. Remolino de agua: Se encuentra esta representación por todo el Atabapo, tallada en las piedras. No recuerdan el nombre en lengua, ni saben algunas historia con relación a ellos.

6. Mañina: Cerca de Chaquita hay una roca que parece una montaña, esta tiene en la punta un orificio que permite ver el otro lado. En la comunidad, los abuelos cuentan que si uno mete un palo allí, en el 24, y suena, es porque la persona está lista para morir. El 24 es el nombre de una hormiga y es famosa por el dolor de su picadura.

TALLER DE IMPLEMENTACIÓN



Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Mujer tejiendo. Casa de reunión comunal, Chaquita

Chaquita

7. Piedra Ceñay: En el horizonte de Chaquita se ve una montaña, que es famosa porque allí hay mucho oro. Actualmente muchos hombres y mujeres de todo el país viajan hasta allá para intentar volver con algo de dinero. Un dato importante es que el cerro esta en Venezuela y son las disidencias de las Farc, quienes manejan la mina.

8. Jiparro – Sapo: Esta figura está en las piedras que se encuentran frente a Chaquita.

9. Nasa: Representación de una herramienta para pescar. Los antepasados Curripaco la usaban para este oficio y este saber llegó hasta la actualidad. Se utiliza sobretodo como trampa en las subriendas del río, pues al bajar las aguas los peces buscan la salida del río y quedan atrapados.

10. Raya: Esta figura está en las piedras que se encuentran frente a Chaquita. No tiene una historia específica, pero en el mes de Enero estos animales abundan en esta parte del río Atabapo.

Para finalizar la sesión del día se hizo un pequeño ejercicio sobre resolución de conflictos, ya que la comunidad quería hablar con el artesano gestor sobre los siguientes puntos:

- Información sobre el pedido que habían realizado.
- Información y entrega de los productos que no se vendieron en las ferias.
- Marcación de los productos para las ferias y entrega a la comunidad.

El grupo se encontraba muy descontento con la forma en que Jorge, había realizado la entrega del dinero de la feria, así como la forma en que se escogieron a los artesanos para el pedido y la no entrega de los productos que no se habían vendido en la feria. Con ánimo de tratar estas temáticas con todo el grupo, se decidió que se dejaría para el último día, pues la participación de asesor en diseño era fundamental.

TALLER DE IMPLEMENTACIÓN

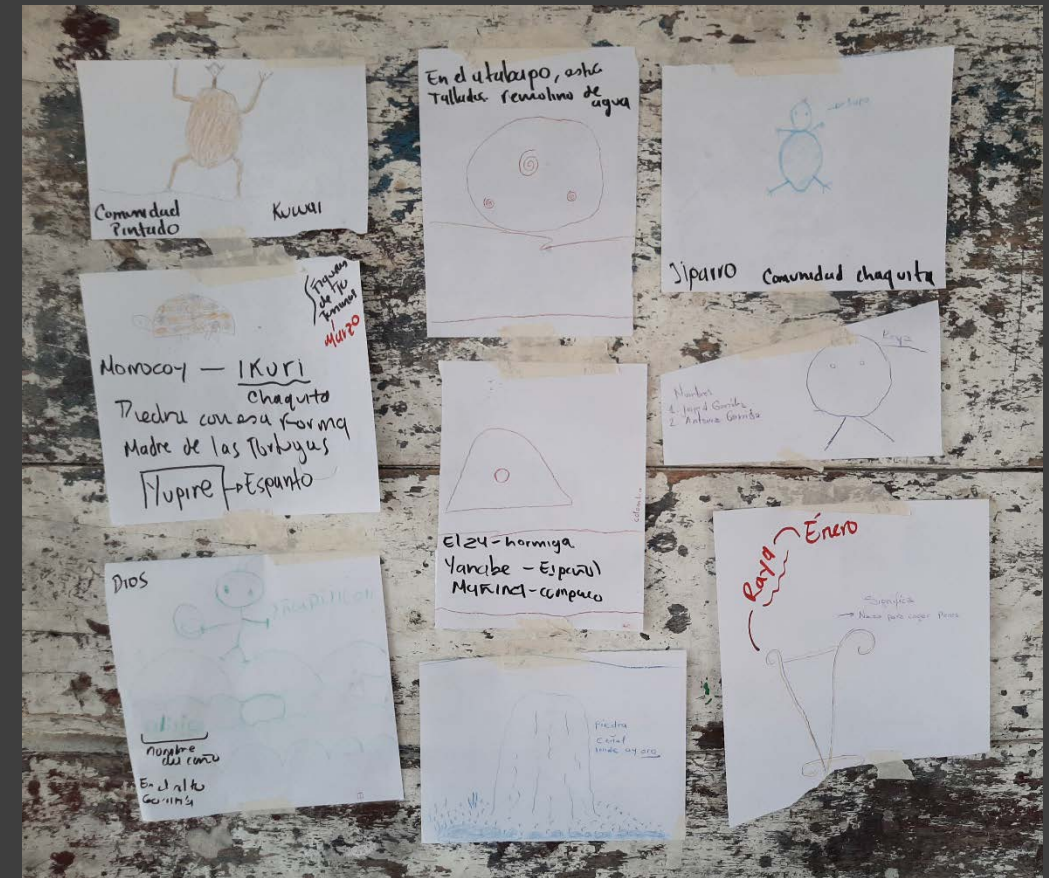


Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Taller de simbología. Casa de reunión comunal, Chaquita

BITÁCORA 2019

Chaquita**Visita No: 2****Fecha:** 16 / 11 / 19**Duración:** 4 hrs

Eje: Capacidades socio-organizativas.

Rescate cultural y transmisión de saberes.

Nombre de los talleres:

- 1. Transmisión de saberes.**
- 2. Roles y liderazgo.**
- 3. Manejo de fondo común.**

Durante el segundo día de trabajo, desarrollamos los acuerdos del plan de inversión general de transmisión de saberes, a partir de los avances y actividades realizadas sobre esta temática, así como desde la revisión del cumplimiento del plan de acción de T.S.

En términos generales solo el Sr. Emiro González cumplió con el compromiso de llevar a cabo los tres talleres de Tirita en el colegio de la comunidad. El resto de maestros artesanos se desentendió de su papel o al estando listo para las sesiones, nadie llegaba a recibir la transmisión. Sobre este punto se preguntó si se había hecho convocatoria para los eventos, a lo que los maestros artesanos dijeron que no, que ellos tocaban la campana y esperaban a que las personas asistieran.

Como en las fechas de la visita número uno de componente social, el artesano gestor, Jorge Gonzáles se encontraba en la Feria de Manizales, la encargada de asumir el rol de responsable era Sonia González, proveedora del grupo. Sin embargo ella no tomo parido de ninguna de las actividades y al preguntarle si por lo menos le había informado a Jorge sobre esto, se limito a decir que su esposo le había pedido que no se involucrara demasiado, ya que Jorge debería poder con toda la responsabilidad.

TALLER DE IMPLEMENTACIÓN



Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Paisaje de Chaquita. Casa de reunión comunal, Chaquita

Chaquita

Aquí fue necesario recordarle que las responsabilidades, dentro del grupo, son compartidas y no se puede esperar a que Jorge se haga cargo de todos los procesos.

Esta actitud de Sonia, esta motivada también por su descontento al no ser la Artesana Gestora. En el inicio de la vigencia 2019, el grupo la había escogido a ella para este rol, sin embargo por los cambios en los lineamientos y la necesidad de que en este papel, estuviera una persona víctima del conflicto, se debió nombrar a Jorge. Por esta razón fue importante recordarle a toda la comunidad, los motivos por los que Jorge había asumido ese papel, puntualizando que la actitud de dejarlo solo para que resuelva, no permite una consolidación del grupo ni un trabajo para el bienestar común.

Así mismo esperar a que la comunidad llegue sin haber hecho una convocatoria o avisar a los grupos familiares, demuestra la poca voluntad de realizar las actividades. Desde el componente social, se habían dejado las puertas abiertas del colegio, para realizarlas allí, pero los artesanos dijeron, que ellos habían entendido que solo los talleres de Tirita eran los que se iban a realizar en el colegio.

Llegar a los acuerdos no fue fácil, pues muchos artesanos deseaban recibir remuneración de talleres que no se habían realizado. Sonia, no guardaba escrito ninguno de los acuerdos del plan de transmisión de saberes y Jorge, nunca pregunto sobre lo que se había realizado en la visita número uno.

Pasada una hora, se confirmó que solo se pagaría por taller realizado y que tuviera producto. El resultado fue que antes del mes de Septiembre la comunidad había desarrollado varios talleres y fueron esos los que se tuvieron en cuenta. Desde el mes de agosto ningún maestros artesano, a excepción de Emiro, cumplió con su rol. Para revisar los acuerdos se pueden remitir al Plan de Inversión General en T.S.

TALLER DE IMPLEMENTACIÓN



Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Taller con la comunidad. Casa de reunión comunal, Chaquita

Chaquita

Observando esta situación se desarrolló una actividad sobre roles y responsables, enfocado en la percepción que tenía el grupo sobre Jorge, así como sus habilidades y fortalezas para manejar el grupo.

Para terminar el día de hoy, y aprovechando que acabábamos de desarrollar un acuerdo para el fondo común, con el dinero que no se había invertido de transmisión de saberes, se realizó una dinámica para este tema. En resumen se daba una manzana al grupo para que la compartieran entre todos, velando por que nadie quedara sin comer un pedazo. Luego de que se había repartido y comido se preguntaba si había sobrado algo y al ver la respuesta negativa, se preguntaba si habían guardado las semillas, al ver la respuesta negativa, se les volvía a preguntar si querían más manzana, lo que normalmente se contestaba con una afirmación. Finalmente se preguntaba ¿de dónde la sacamos?

Este ejercicio permitía entender la responsabilidad a la hora de utilizar el rubro del fondo común, si se reparte entre los artesanos, podrán mejorar sus condiciones de vida unas semanas, dependiendo de la manera de invertirlo. No obstante el grupo se queda sin apoyo para cualquier evento o dificultad, así como sin la posibilidad de tener un ahorro para la materia prima, herramientas o envío de productos que se hagan por pedido. A la igual que la manzana se disfruto mientras se comía, pero no se proyecta las posibilidades futuras si se guardaba una parte o se mantenían las semillas.

TALLER DE IMPLEMENTACIÓN



Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Taller de roles y responsables. Casa de reunión comunal, Chaquita

BITÁCORA 2019

Chaquita**Visita No: 2****Fecha:** 17 / 11 / 19**Duración:** 2 horas 30 minutos

Eje: Capacidades socio-organizativas.

Nombre de los talleres:

- 1. Censo de problemas.**
- 2. Resolución de problemas.**
- 3. Autodiagnóstico final.**

El último día de trabajo en la comunidad inició hacia el medio día, ya que los artesanos pidieron el espacio de la mañana para poder asistir al culto religioso.

Hacia las 12:30 p.m. iniciamos las actividades comenzando con el taller de Censo de problemas. Este taller tiene como objetivo encontrar las diversas dificultades que el grupo de artesanos reconoce con tres agentes: Los compradores, Artesanías de Colombia y entre ellos mismos.

El resultado puede ser resumido en tres temáticas:

Problemas con los compradores:

- No se conocen la información sobre el pedido realizado a la comunidad.
- Jorge cambió los acuerdo con los artesanos escogidos para elaborar los productos.
- No se entiende la funcionalidad que tendrán las artesanías.

Problemas con Artesanías de Colombia:

- Razón de las dificultades con las artesanías enviadas para las ferias regionales.

TALLER DE IMPLEMENTACIÓN

Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Taller de resolución de conflictos. Casa de reunión comunal, Chaquita

Chaquita

Problemas entre los artesanos:

- No hay buena comunicación.
- No sienten confianza para tratar las dudas, preguntas o problemas con el artesano gestor.

A aprovechando que Jorge y el asesor en diseño, habían salido de la comunidad ha visitar las piedras relacionadas con el taller de simbología, se planeó con los artesanos una ruta de trabajo para activar en el momento de su llegada.

Cuando Jorge y Omar arribaron a la comunidad se inició el taller de resolución de conflictos. La primera parte de la ruta era darles la bienvenida y preguntarles sobre lo que habían observado, luego se les compartiría parte del refrigerio y una vez terminado se pediría la atención de todos para comentarle a ambos que se deseaba hablar sobre algunos puntos necesarios para aclarar algunas circunstancias.

Efectivamente el grupo de artesanos llevó a cabo, la primera parte de la ruta sin contratiempos, lo que permitió que Jorge no se sintiera acorralado o molesto al recibirlo con preguntas sobre estos temas. Una vez el asesor social le explico a Jorge la actividad el estuvo de acuerdo y dispuesto a dialogar con los artesanos.

El primer punto en tratarse fue sobre el tema del pedido, donde Jorge les explicó quienes eran los compradores, como había llegado el pedido a la comunidad y la cantidad de productos que se necesitaban enviar. Allí también explicó que el día que llegó de la última feria regional a la que asistieron, él invitó a los artesanos a un a reunión para hacer la revisión de las cuentas y entregar el dinero de cada persona. Aprovechando que estarían reunidos el deseaba comentares sobre el pedido, pero a la reunión asistieron muy pocas personas, por lo que siguiendo las instrucciones de Omar, prefirió seleccionar a los mejores artesanos y

TALLER DE IMPLEMENTACIÓN



Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Taller de Resolución de conflictos. Casa de reunión comunal, Chaquita

Chaquita

Comentarles sobre el pedido.

También aclaró que el cambio en los acuerdos sobre el pago de los productos del pedido, se había realizado, porque Omar le había aconsejado que primero mirara la calidad de las artesanías y según esto pagara a los artesanos. El objetivo de esta estrategia era evitar enviar productos con malos terminados o que no cumplieran con la calidad necesaria.

Allí aprovecho para comentar que muchas de las personas a las que él le pidió su ayuda para el pedido, primero empezaron a tejer y luego le comunicaron que no seguirían, por lo que le había tocado ponerse a hacer a él solo todo el pedido. Afirmó que esta situación le molestó, pues si eran un grupo se debían apoyar entre todos, más si se entiende que las artesanías que se enviarán no representan solo a Jorge, sino a toda la comunidad de artesanos.

En este momento Omar tomó la palabra y le comunicó al grupo, que las directrices que Jorge había dicho que se le habían dado, eran ciertas y que estas solo tenían como función organizar el trabajo con los mejores artesanos y poder elaborar los mejores productos, ya que este pedido era para una persona muy importante.

Los artesanos entendieron la situación y se pudo pasar a explicar la funcionalidad de los servilleteros, quedando como compromiso el apoyo de los maestros artesanos en la producción de este pedido.

Con relación a las dificultades que se habían tenido con las artesanías en las ferias regionales, Omar tomó la palabra, afirmando que desde su anterior visita se les había pedido que solo enviaran productos de la mejor calidad. No obstante a la feria llegaron muchos canastos sucios, mal terminados, viejos y con defectos en la forma. En este punto llegó Jorge con una carretilla, donde traía las artesanías que se habían devuelto y explicó que Omar le pidió que no entregara nada hasta su llegada, pues

TALLER DE IMPLEMENTACIÓN



Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Taller de resolución de conflictos. Casa de reunión comunal, Chaquita

Chaquita

Deseaba poder hacer un ejercicio con los artesanos para revisar los estándares de calidad en la curaduría.

Sobre este punto Jorge agregó que él convocó la reunión de su llegada de las ferias, para explicar esto, pero como la asistencia había sido tan poca, no vio la funcionalidad de hacerlo. Comentó que él había escuchado el rumor de que, los artesanos estaban diciendo que se quería quedar con los productos o que ya los había vendido, lo que lo molestó más, pues nadie quiso escuchar sus razones y él perdió el interés en darlas.

Aquí fue importante hacer un alto y conversar con los artesanos sobre la importancia de una buena comunicación, los rumores y chismes crean conflictos que en algunos casos, terminan queriendo la confianza y el ánimo del grupo, por lo que es necesario que utilicen la herramienta que estamos usando en este momento, rutas de solución de conflictos, para dialogar en grupo sobre todas estas problemáticas.

Finalmente se trabajaron los problemas entre los artesanos, que estaban relacionados directamente con los que anteriormente habían sido tratados. Aprovechando el diálogo que se había entablado entre Sonia y Jorge, el asesor en diseño les volvió a recordar a los artesanos las razones por las que Jorge, y no Sonia, era el artesano gestor. Se invitó a Sonia y al grupo a apoyar de manera más comprometida a su representante, en todas las actividades pues el aprendizaje era mutuo y solo se podría avanzar hacia el beneficio común si todos trabajábamos por ellos.

Para terminar la sesión se desarrollo el taller de autodiagnóstico final, que podrá revisarse en la siguiente página.

TALLER DE IMPLEMENTACIÓN



Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Artesana de Chaquita. Casa de reunión comunal, Chaquita

SUSTENTACIÓN DE INDICADORES

1. Identidad 6
2. Transmisión de saberes 8
3. Repartición de responsabilidades 6
4. Intereses colectivos 6
5. Comunicación y resolución de conflictos 6
6. Manejo de bienes comunes 5
7. Autogestión 2
8. Sustentabilidad y equilibrio 5

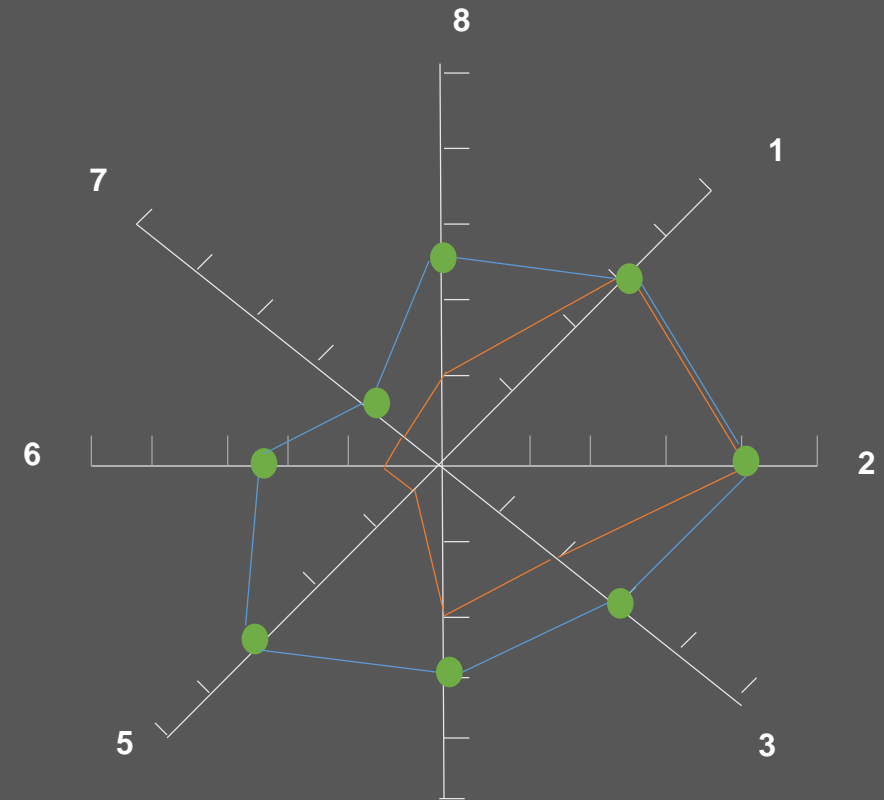
REFLEXIONES RESULTADO DE LA COMPARACIÓN DEL AUTODIAGNÓSTICO INICIAL Y FINAL.

En términos generales el grupo de artesanos Demö - Chaquita, avanzó en los procesos de consolidación de su grupo, como se puede observar en los ítems 3, 4 y 5, relacionados a los intereses colectivos, comunicación y resolución de conflictos y el manejo de bienes comunes. Si bien en la última visita se pudieron observar problemáticas, el grupo aprovechó las herramientas que se brindaron y logro reactivar la comunicación entre el grupo.

La relación entre Jorge y Sonia no es la mejor, y es allí donde se debe iniciar el trabajo de la vigencia 2020, pues la comunidad siente más cercana a Sonia. El trabajo colectivo en pro del grupo, las responsabilidades repartida y el apoyo mutuo, permitirán que la comunidad se fortalezca organizativamente.

Es fundamental iniciar el trabajo en los ítems de autogestión y sustentabilidad, pues el grupo aún genera ningún tipo de estrategias efectivas, que lo lleven hacia la consecución de proyectos propios, alianzas con otras instituciones y acciones más específicas para la protección y uso adecuado de las materias primas.

AUTODIAGNÓSTICO FINAL



Chaquita

I. Logros Alcanzados:

- Consolidación de un grupo base de trabajo.
- Cumplimiento de los compromisos del decálogo.
- Cumplimiento de la producción mínima para Expoartesanas.
- Manejo de las herramientas brindadas por los asesores para la resolución de conflictos y comunicación.

I. Compromisos:

- Asistencia a la rendición de cuentas de Expoartesanía.
- Apoyo de los maestros artesanos en la elaboración de las artesanías para el pedido.
- Fortalecimiento organizativo, a partir de la repartición de responsabilidades y cumplimiento de las tareas de los roles.
- Reuniones mensuales para información sobre el grupo y espacios de tejido.
- Inversión en actividades de transmisión de saberes con los artesanos y la comunidad de Caquita.

I. Recomendaciones para trabajar con la comunidad en próximas vigencias:

- Utilizar un lenguaje muy claro y sencillo con los artesanos.
- Pedir la traducción de las temáticas que se trabajan en los talleres, para un entendimiento mejor de los procesos.
- Llamar con anticipación o acordar las visitas con fechas exactas con la comunidad y el artesano gestor, pues la comunicación no es buena en la comunidad.
- No viajar hacia Inírida luego de las 3 de la tarde, es preferible quedarse en la comunidad.

CONCLUSIONES FINAL DE VIGENCIA



Foto tomada por: Nicolás Escobar.
Descripción y lugar: Puerto Comunidad Chaquita.