

**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL
DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”**

DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD
Comunidad: Démo
Etnia: Curripacos

Omar Darío Martínez G.
Asesor

Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

Diciembre de 2019





“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”

Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

DIAGNÓSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD

Comunidad: Démo
Etnia: Curripacos

Fecha: 24 septiembre 2019
Municipio: Inírida
Departamento: Guainía
Asesor(a): Omar Darío Martínez G.
Artesano líder: Jorge González
Oficio: Cestería
Técnica: Rollo en chiqui-chiqui y tirta

<p>Descripción de la materia prima: Chiqui-chiqui <i>Leopoldinia piassaba.</i></p> <p>Esta materia prima tiene como característica principal el color café y una textura rugosa, el materia mientras más fresco la tonalidad tiende a ser marrón fuerte, cuando la materia prima es obtenida después de varios años de la palma, la tonalidad puede ser de color gris, y es más frágil.</p>	<p>Foto de la materia prima</p> 
<p>Proceso de recolección:</p> <p>Se ubica donde se encuentra la materia prima en mayor cantidad.</p> <p>Se toma el chiqui-chiqui ubicado en la palma.</p>	<p>Fotos de las etapas de recolección:</p> 

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos, como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



Se lo retuerce para separar las fibras.



Luego se procede a cortarlo de la palma.



Se lo lava para quitarle el exceso del polvo y dejarlo limpio.



Se cortan los excedentes de fibra (esta parte del material no se aprovecha)








Se deja secar para que la humedad no lo llene de hongos al sol por un espacio de 45 minutos.






Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos, como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



<p>Se limpia la fibra más gruesa con el filo del mache para dejarla lisa y fácil de trabajar.</p> <p>Se elabora el atado y se almacena en un lugar libre de humedad.</p>	 
<p>Unidad de medida/venta: BOJOTE</p>	<p>Precio de venta en zona: 13.000</p>
<p>Descripción de la materia prima: Tirita</p> <p>Esta materia prima tiene como característica principal el color abano claro, se obtiene de una palma enana que crece de manera silvestre. Se debe trabajar recién cortada del vástago ya que una vez seca pierde toda su elasticidad.</p>	
<p>Cortado el vástago se procede a raspar la parte exterior del mismo, quitando la capa verde con el fin de limpiarlo y luego poder brindarle color o dejarlo del tono natural.</p>	
<p>Si se desea dar color a la materia prima para desarrollar simbología en el producto, el vástago se pinta con colores naturales a mano uno por uno antes de tapearlo, los colores usados son negro y rojo.</p>	

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos, como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



<p>Se procede a dividirlo en 4 partes o tapearlo.</p>	
<p>Se procede a quitar la carne de las paredes interiores de cada uno de los 4 palos obtenidos después del corte.</p>	
<p>Se da inicio al producto con el cuadro, se entrecruzan las fibras para hacer el armado del producto.</p>	
<p>Unidad de medida/venta: ATADOS POR 30 Vástagos alistados</p>	<p>Precio de venta en zona: 70.000</p>
<p>Procesos de sostenibilidad ambiental:</p> <p>Se recomienda al grupo artesanal realizar la extracción de materia prima por medio de rotación de las parcelas, debido a que la palma necesita regenerarse y cada año da material para poder recogerlo</p>	

1. Materia Prima:

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos, como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



2. Proceso productivo:

1. Obtención de la materia prima

Se recolecta la materia prima a dos horas de la comunidad, donde hay varias palmas de chiqui-chiqui y tiritá

2. Alistamiento de la materia prima

Se seleccionan las palmas para la extracción de la materia prima.

Se retuerce y sacude la fibra de chiqui-chiqui para que queden solo los hilos.

Se lava la fibra para quitar impurezas.

Se corta el excedente.

Se deja secar la fibra.

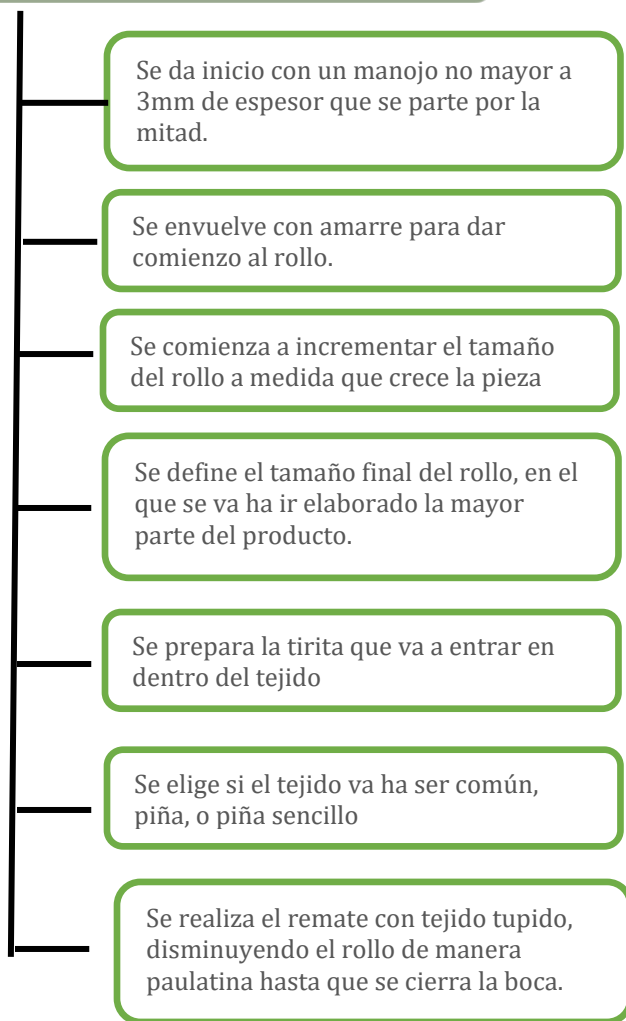
Se limpia la fibra con machete para limpiar los excesos y que quede fácil de manipular para el tejido

Se arma el atado o bojote de chiqui-chiqui y se almacena en un lugar libre de humedad.

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos, como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



3. Elaboración del producto



3. Acabados:

- Mantener siempre el mismo grosor en el rollo, cuando el producto tiene un tamaño superior a los 40cm de alto y 30 cm de diámetro usar rollo grueso de 1,5cm de diámetro aproximadamente.
- Cuando la fibra se somete por varios días sumergida en el agua, toma una tonalidad que va desde un verde pálido, café y casi negro. Motivo por el cual, se debe de asegurar que el Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos, como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



color quede parejo, seleccionando las mejores fibras para tejer el canasto. Por otro lado, se debe de someter a este proceso material suficiente que garantice el desarrollo de varias piezas del mismo color.

- Seleccionar fibras con la misma tonalidad, no se debe de mezclar en un mismo producto fibras que no hayan sido tinturadas.
- Los remates de las bocas de los cestos deben de ir en tejido tupido y no se debe de ver la punta final. Para ello se debe de ir degradando el tamaño hasta quedar totalmente plano o fusionado con el alma inferior de la pieza.

4. Producto terminado:

- El bordeado de las piezas se realiza envolviendo de manera continua y tupida la última alma. De igual manera se debe de ir degradando uniformemente el diámetro del alma hasta quedar totalmente plana, se debe mantener el mismo volumen con la tirita que va a dar color al cuerpo.



- El remate se realiza envolviendo la punta del alma con la anterior, tapando totalmente la punta. Es importante que el remate no se observe tan pronunciado a la vista ni al tacto.



Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



- El cuerpo del producto debe estar recto y uniforme, esto genera estructura y consistencia visual del elemento.



5. Almacenamiento:

- Mantener en un espacio libre de humedad.
- Las piezas deben guardarse de manera apilable (si es el caso), u ordenas de tal manera que no altere la forma inicial del producto.
- Evitar que polvo caiga por varios periodos de tiempo a las piezas, preferiblemente poder guardar en su mayoría en bolsas plásticas.

6. Empaque:

- Las piezas deben guardarse de manera apilable (si es el caso), u ordenas de tal manera que no altere la forma inicial del producto, en cajas que guarden cierto aire entre los productos y las paredes de la misma para evitar deformaciones en el transporte.

7. Recomendaciones:

- Se recomienda que el grupo artesanal siga elaborando productos combinando tirita con chiqui-chiqui, debido a que esto le brinda al grupo unas características propias

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



y diferenciadoras con relación a otros grupos de la región que utilizan estas materias primas.

ASESOR:

NOMBRE: Omar Darío Martínez Guerrero.
CEDULA: 98.394.458

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.