



El progreso
es de todos

Mincomercio



**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL
DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”**

**DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL
Comunidad Chaquita. Resguardo Río
Atabapo-Inírida
Corregimiento Cacahual, Inirida, Guainía**

Nicolás Escobar C, Omar Darío Martínez,
Mónica Lorena González

Asesores

Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

Diciembre de 2019

**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL DE
INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”**

Convenio Interadministrativo No.280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio,
Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

DOCUMENTO DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL

Nombre del grupo artesanal: Chaquita.

Resguardo y/o Comunidad: Resguardo Río Atabapo-Inírida, comunidad Chaquita.

Municipio: Corregimiento departamental Cacahual.

Etnia(s): Curripaco.

Oficio: Cestería en Chiqui Chiqui.

Asesor(a): Nicolás Escobar C, Omar Darío Martínez, Mónica Lorena González

Artesano gestor: Jorge González.

1. CONTEXTO



Localización geográfica de Puerto Inírida, Guainía

1.1 Información General de la zona y la etnia.

El pueblo indígena Curripaco habita en los departamentos de Guainía, Guaviare y Vaupés, destacándose su presencia en los afluentes de los ríos Guainía, Isana, Cuyarí, Atabapo, Inírida y Guaviare. De manera particular, la comunidad Chaquita, se encuentra localizada al nororiente del departamento de Guainía, dentro del resguardo indígena Atabapo-Inírida, que se halla al interior del corregimiento departamental de Cacahual.

Las características ambientales y geográficas del departamento del Guainía, se corresponden con la selva tropical húmeda de bosques selváticos y pequeñas áreas de sabana, pertenecientes al llamado Macizo Guyanés, que son de vital importancia debido al alto número de diversidad natural representada en la flora y fauna.

La cabecera del corregimiento departamental se ubica a 90 kilómetros de la ciudad de Inírida, capital del departamento, teniendo como principales vías de transporte y comunicación los ríos Atabapo y Guasacavi. La ruta que se debe tomar para llegar a la comunidad de Chaquita, empieza en la zona de puerto de Inírida, donde se toma una lancha que luego de tres horas arriba a la comunidad. La ruta exacta toma el río Inírida hacia su encuentro con la Estrella Fluvial del Orinoco, frontera con Venezuela, para luego desviarse hacia el río Atabapo, subiendo su cauce hasta encontrar el puerto de la

comunidad. El costo del viaje por trayecto puede variar, según el precio de la gasolina y el lugar donde se compre, sin embargo su aproximado es de 160.000 mil pesos,

La localización de este corregimiento hace que sea un área de integración fronteriza binacional con una alta riqueza cultural. A continuación se muestra una tabla que identifica los asentamientos de las comunidades, que en su mayoría se hallan sobre la ribera del río Atabapo, frontera natural con la República de Venezuela:

N.º	COMUNIDADES	N.º	COMUNIDADES
1.	PLAYA BLANCA	8.	PATO CORONA
2.	CHAQUITA	9.	GARCITA
3.	SAN JUAN	10.	SAN JOSÉ
4.	CONUMA	11.	MEREY
5.	EL MEDANO	12.	BOCAS DE GUASACAVI
6.	MINGO	13.	PATO YURISAL
7.	CACAHUAL	14.	RAUDAL PATO

IGAC 2003. Oficina de Estadística del Hospital Manuel Elkin Patarroyo. 2004. Inírida. Sinchi, 2004.

En 1989 se legaliza, a partir de la resolución 082 del 26 de septiembre, el resguardo de los ríos Atabapo-Inírida, con una extensión de 513.720 hectáreas, limitando al noroccidente con el municipio de Inírida, al sur con el corregimiento departamental de Puerto Colombia y al oriente con Venezuela. Junto con la etnia Curripaco, el resguardo es habitado por las comunidades indígenas Puinave, Piapoco, entre otras. La administración de este territorio es compartida por la gobernación de Guainía y el municipio de Inírida.

Según el Instituto Amazónico de Investigaciones Científicas – SINCHI, la población del resguardo en el año 2003 era de 1115 habitantes, distribuidos en 223 familias. Estas cifras se corresponden con el crecimiento proyectado por el DANE, para el año 2011, que presupuestaba una población total del corregimiento de Cacahual de 2081 habitantes. Es importante advertir que se debe acceder a información poblacional más actualizada.

1.2 Información del grupo artesanal y autoridades tradicionales

El grupo se vincula por primera vez al programa en esta vigencia 2019.

Etnia	Comunidad, Resguardo o Asociación	Departamento /Municipio	Oficio/técnica /Productos
Curripaco	Resguardo Río Atabapo-Inírida / Comunidad Chaquita.	Guainía / Inírida	Cesteria en Chiqui chiqui
Contacto	Rol	Teléfonos	Correo
Jorge González	Artesano Gestor	3117096071	
Gabriel Rojas	Gobernador (Ej.)	No tiene	<u>No tiene</u>

Etnia Curripaco.

-Historia de origen.

“...Iñapirriculi es el que sabe repartir en partes este mundo, él hizo todo...”¹”

La tradición oral ha resguardado para las nuevas generaciones la historia de origen de los Curripaco, quienes afirman en estos relatos que “...el origen del territorio está unido al origen del hombre”². De esta manera *Iñapirriculi*, el Dios creador, que vivía antes de que existiera gente, empezó a buscar a los hombres y mujeres, encontrándolos dormidos dentro de unas ollas en el pozo *Jiipana*, ubicado sobre el río Ayarí (Vaupés)³. “Cuando el abrió esta olla y miró dijo: Que bonito, él sabe que ahí hay un viviente, un hombre y lo llama diciendo: salga de ahí”⁴.

A medida que iban despertando y saliendo los hombres de cada olla, en total doce, *Iñapirriculi* les iba entregando las armas para defenderse y una vez los capitanes abuelos (*eenavi*, en lengua Curripaco) recibieron las flechas, los arcos y las cerbatanas “, *Iñapirriculi* repartió un grupo para el río Inírida, otro para el Guainía, otro para el Yará, otro para el Cuyarí, otro para el Vaupés”⁵. Por eso para este pueblo el territorio es sagrado, ya que fue entregado por *Iñapirriculi*, así como el lugar de nacimiento o *Jiipana*, pues allí se demuestra a partir de los tres huecos pintados en los jeroglíficos el lugar de donde salieron los Curripaco⁶.

La madre tierra para los Curripaco se denomina *Fadua Jipai*, quien debe ser cuidada y protegida, ya que es madre y casa de los seres humanos. “Nosotros nos regimos por sus leyes y cualquier daño a ella recaerá en nosotros”⁷. De igual manera la expresión *Pundale* habla sobre la relación que tienen los Curripaco con su contexto natural, caracterizado por selvas bajas, bosques escasamente densos, suelos cubiertos de capas de hojas, desagües, caños, ríos, etc., que se ven representados a través de instrumentos musicales (cacho de venado, flautas, carrizos, flauta *püti*), que imitan cantos de pájaros⁸.

-Exploraciones, contactos con los europeos, colonización y fundación de Inírida.

En aras de crear una idea general del proceso de colonización de la hoya del Orinoco, se desarrollará una breve descripción histórica de los procesos que fueron fundamentales,

¹ Montenegro, L. (15 de 06 de 2019). *El pundale de los Curripaco*. Obtenido de BLAA Virtual:

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/publicacionesbanrep/boletin/bole69/bolet10.html>. Pág.2.

² Comunidad Kurripaco y Yeral. (2002). *Plan de vida Curripaco y Yeral*. Bogotá: Turdakke. Pág. 12-15.

³ Otras versiones aseguran que los petroglifos están repartidos en el río Guainía, río Isana y río Inírida.

⁴ Comunidad Kurripaco y Yeral. (2002). *Plan de vida Curripaco y Yeral*. Bogotá: Turdakke. Pág. 12-15.

⁵ Comunidad Kurripaco y Yeral. (2002). *Plan de vida Curripaco y Yeral*. Bogotá: Turdakke. Pág. 12-15.

⁶ Es importante advertir la importante relación que existe entre los pictogramas y la tradición oral.

⁷ Comunidad Kurripaco y Yeral. (2002). *Plan de vida Curripaco y Yeral*. Bogotá: Turdakke. Pág. 68.

⁸ Cultura, M. d. (2012). *Kurripaco, hijos de inapirriculi*. Bogotá. Pág.2 y 3.

para la consolidación de los territorios del departamento de Guainía y las dinámicas sociales que debieron afrontar los grupos indígenas, entre ellos los Curripaco, que han habitado esta región.

Las primeras exploraciones españolas dentro del actual territorio del Guainía se dan a partir de 1531, cuando Diego de Ordaz intenta ingresar infructuosamente por vía fluvial hacia esta zona. Ocho años después, en 1539, Hernán Pérez de Quesada hace una expedición, con la intención de encontrar el Dorado, no obstante su empresa se ve frustrada por las dificultades del territorio y los constantes ataques de los grupos nativos.

Durante los siglos XVII y XVIII las invasiones portuguesas a los territorios españoles de la Amazonía, determinados por el Tratado de Tordesillas, hacen que la frontera portuguesa se expanda, creando pequeños poblados desde los cuales se iniciaron las campañas de captura y esclavización de los indígenas. Es en este momento cuando los grupos nativos del Orinoco, en respuesta a estas acciones, empiezan a adentrarse en las selvas profundas, para evitar el contacto con estos nuevos agentes.

La respuesta a las invasiones portuguesas por parte de la corona española es lenta, debido al poco interés que suscitaba esta región en la mentalidad ibérica. Para ellos las dificultades de acceso, el peligro ante los ataques de los indígenas y el reducido porcentaje de oro que se obtenía en recompensa, determinaron su poca presencia. Por esta razón fue hasta mediados del siglo XVIII, que se inicia la fundación de poblaciones en el Piedemonte Llanero, a cargo de misioneros religiosos, gobernadores y encomenderos.

A pesar de lo anterior, las misiones jesuitas, que iniciaron la evangelización en el Orinoco desde 1629, alcanzaron durante el siglo XVII y XVIII un desarrollo considerable, gracias a la estrategia de reducir los grupos indígenas seminómadas en un mismo poblado, así como utilizar a esta población como mano de obra. Para los indígenas estas reducciones fueron problemáticas, debido a la cohabitación con personas y grupos de etnias con las que se encontraban en conflicto, además de la constante evangelización y descrédito de sus prácticas culturales.

Paradójicamente en estos lugares los indígenas se sentían seguros del rapto y esclavización de los portugueses, lo que no evitó los ataques por parte de los nativos a estos poblados, destruyendo en muchas ocasiones la totalidad de estos asentamientos.

Con la expulsión en 1767 de los jesuitas del territorio americano, por parte de Carlos III, se ven frustrados todos los avances de esta congregación en la empresa evangelizadora, dejando abandonadas sus propiedades. Los bienes que estas misiones habían ido acumulando, fueron rematados o entregados a grupos de observadores y capuchinos, incluyendo los que se encontraban en el actual territorio de Guainía.

Hacia finales del siglo XIX arriba una oleada de comerciantes, en busca de plantas medicinales, pieles y caucho, este último terminaría en la explotación de las *Caucherías* y en el etnocidio de múltiples grupos indígenas de la Amazonía. A pesar de que este fenómeno, en el Guainía, no tuvo la proporción causada en el Putumayo, y la selva peruana y brasilera, muchas comunidades nativas sufrieron este flagelo, lo que llevó a numerosos grupos a internarse en zonas selváticas de difícil acceso o a desplazarse de sus territorios ancestrales.

Específicamente en el Alto Orinoco y Río Negro, el comercio y transporte de caucho fue liderado por el Gobernador venezolano General Roberto Pulido, quien fue famoso por su trato cruel y despiadado. Estas condiciones llevaron a una revuelta de los comerciantes caucheros, liderada por Tomas Funes, exmilitar convertido en comerciante, que terminó en la muerte de Pulido en 1913 y en el nombramiento de Funes como Coronel. No obstante las condiciones no se transformaron en absoluto, por el contrario Tomas Funes “dominó las caucheras con base en la fuerza del terror”⁹.

Con la caída de los precios del caucho y la muerte de Tomas Funes, en la década de 1920, los indígenas del Alto Orinoco tienen un tiempo de paz, en el que se reagrupan e inician la recuperación de sus culturas y sociedades. Lamentablemente con la llegada de la Segunda Guerra Mundial, el comercio de caucho vuelve a tomar fuerza en la zona y las comunidades indígenas regresan al flagelo, al maltrato y al sistema de endeude del que solo saldrían en 1950, después un holocausto que diezmo dramáticamente a las poblaciones nativas.

-Contexto Social Curripaco.

Los *Curripaco* se caracterizan por ocupar un territorio de frontera, habitando numerosos asentamientos dentro de las repúblicas de Colombia, Brasil y Venezuela. En el año 2005 el DANE estimó que dentro del territorio nacional residían aproximadamente 4.340 Curripaco. Esta población se dividía en 2251 hombres (51.8%) y 2089 mujeres (48.1%). Del total de la población para esta etnia, el 92.3 % habita en el departamento de Guainía, mientras el grupo restante lo hace en los departamentos de Vaupés y Meta.

La lengua hablada por los Curripaco pertenece a la familia lingüística Arawak, que posee cuatro dialectos: Name, Karro, Kurri, Kjenim. En el 2010 la Dirección Nacional de Planeación – DNP, encontró a 6200 hablantes, caracterizando esta lengua con buen índice de transmisión y vitalidad, recomendando, además, programas para su sostenimiento en las nuevas generaciones debido a la importancia que tiene el castellano en las actividades comerciales y sociales dentro de este pueblo.

Según Luz Marina Castro, la denominación como Curripaco es “*un apodo que le dieron los viajeros y comerciantes que pasaron por allí antes de la Segunda Guerra Mundial*”¹⁰. Esta misma autora asegura que en realidad este término hace referencia a un solo grupo lingüístico de los verdaderos Curripaco, pero que con los años terminó por designar a “*todos los grupos de origen Arawak entre los ríos Inírida, Guainía, Cuyán, Isana, y a los Panwa del Brasil*”¹¹.

Los Curripaco viven en clanes de tipo patrilineal formados por grupos de parientes exógamos. Estos clanes están relacionados con sus mitos de origen y sus nombres están designados de dos formas:

⁹ Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo territorial. Resolución 1264 . *Por la cual se certifica el cumplimiento de la función ecológica* (30 de Junio de 2006). *de la propiedad de la ampliación del Resguardo Indígena Paujil*. Bogotá D.C., Pág. 19.

¹⁰ Edit. María Eugenia Romero. Geografía Humana de Colombia, Tomo III, Vol. I. Pág. 197.

¹¹ Edit. María Eugenia Romero. Geografía Humana de Colombia, Tomo III, Vol. I. Pág. 197

1. Animales totémicos: El clan del pato de agua, los hijos del guache, los hijos o nietos del tapir, los nietos de las pléyades, la gente del armadillo, la gente de la danta y los Curri curri. Estos últimos son considerados como los verdaderos Curripaco.
2. Por parentesco de héroes culturales: Kumadamnanei, Taliana, Aliahnoe, Kapili Mnunci, Ohodeene, Payawaliene Mnancye, Waliperry-Dakonay.

Cada uno de los clanes se mantiene unido al sistema social Curripaco, a partir de su vinculación con alguna de las seis fratrias, que cumplen la función de integrar a los clanes y los segmentos patrilineales.

Antes del proceso de colonización y aculturación de las comunidades indígenas Curripaco, *“existían varias autoridades como El Abuelo Mayor, el Chamán, el Gobernador, el Jefe del Clan (conocido como el Mensajero)”¹²*. A partir de la influencia de las misiones como New Tribes Mision y de la llegada de las instituciones gubernamentales, cambian las formas tradicionales de gobierno y todas las funciones que desempeñaban los anteriores actores, pasan a corresponderle al Capitán.

Dentro de las comunidades los capitanes son las figuras de la base de esta organización, quienes en algunos casos también cumplen el rol de pastor protestante. Esta persona debe desempeñar las siguientes funciones: Preceder las celebraciones, invitar y convidar a la comida comunal, guiar el culto, atender los problemas y conflictos dentro de su grupo, ser interlocutor y representante ante el Consejo de Autoridades, así como velar por el bienestar de su comunidad.

Algunos resguardos han venido implementando las figuras de Consejo de autoridades, Asamblea General del Resguardo, Cabildo, Secretario, Tesorero, Representante y Asociaciones, con el objetivo de fortalecerse como grupo, velar por el cumplimiento de sus derechos, lograr una comunicación más directa con el Estado y crear dinámicas de desarrollo más acordes a sus propios contextos y necesidades.

La composición de las familias Curripaco está basada desde los vínculos parentales, que determinan, entre otras cosas, la economía doméstica, las alianzas matrimoniales y las relaciones productivas. Las familias Curripaco tienden a ser extendidas, debido a que en el interior de las casas, conviven entre cuatro y ocho familiares, que pueden ser hermanos, primos, esposas e hijos.

Estas familias están agrupadas en poblados formados por varias casas, que comparten como centro una plaza rectangular, en la cual se ubican dos edificios comunales: La Casa de Conferencias, que es a la vez el comedor de la comunidad y la Capilla de culto evangélico. Estos poblados se ubican en las riberas de caños o ríos y tienen caminos que se internan en las sabanas o bosques, donde se encuentran los Conucos.

En cuanto a su desarrollo económico, los Curripaco se articulan en economías basadas en la agricultura de rotación y descanso de terrenos. Los Conucos son espacios de cultivo a mediano plazo, trabajados entre dos o tres años, que luego se dejan descansar para no dañar el terreno y que se convierta en sabana. Este hecho nos permite entender como las

¹²Paujil, R. I. (2009). *Plan Integral de Vida Indígena Resguardo Indígena El Paujil*. Inírida: FUNDIAMET. Pág. 50.

formas de subsistencia entre los Curripaco, atienden a un conocimiento y comprensión del medio ambiente circundante, asegurándose de cuidar la selva y la sabana, pues la Madre Tierra debe ser tratada con respeto y recelo “para impedir que tome represalias por medio de la enfermedad”¹³.

Luego de que el Conuco ha cumplido su tiempo, los hombres de la comunidad buscaran otro espacio (entre 100 y 200 metros), para empezar la limpieza del terreno (*Nookanda*), el cual se dejará secar durante el verano, que en la zona es entre los meses de enero y marzo. Justo antes que inicie la temporada de lluvias, la familia completa participa en la quema del monte (*Mokale*), que permitirá que el Conuco absorba los nutrientes necesarios para la siembra, que se realiza en el mes de abril.

“Nuestra concepción ancestral no ha llevado a prever para el futuro, por eso cuando iniciamos un conuco estamos pensando en el siguiente conuco del otro año, buscando sostenibilidad y armonía con la naturaleza”¹⁴.

Los principales productos que cosechan son la yuca (*Kiinaki*), del cual conocen hasta 50 variedades, maíz, chontaduro, batata, chonque, ñame, ají (*Aathi*), banano (*Decrina*), piña (*Maawiro*), lulo, papaya, caña de azúcar (*Hthedwana*), achiote (*Pirimaapa*) y planta de fibra (*Herriwai*). La miel tiene inmenso valor para los Curripaco, quienes consideran que da vitalidad y buena salud.

Otras actividades importantes para la subsistencia son la pesca, la caza y la recolección de productos silvestres, que complementan su dieta. Específicamente durante el verano la pesca es abundante, lo que invita a muchos hombres de la comunidad a las orillas de los ríos a realizar esta práctica por varios días. Durante abril y julio, cuando las aguas alcanzan su máximo nivel, se instalan trampas y empalizadas con anzuelos, así como se hace uso de las distintas técnicas de pesca como la malla, la barbasquiada, entre otras.

Los hombres prefieren realizar la caza durante el verano, debido a que es más fácil transitar por la selva en esta temporada. Entre los animales y aves que consumen los Curripaco, se encuentran: la Babilla, el Chigüiro, la Danta, el Armadillo, el Venado, el Tití, el Paujil, la Garza, la Pava, entre muchos más.

La división social del trabajo por géneros entre los Curripaco, está relacionada con las actividades que culturalmente se les asignan a hombres y mujeres. Como lo hemos visto en los párrafos anteriores, los hombres se especializan en las actividades de caza, pesca, así como en la construcción de casas y en la preparación de los Conucos para la siembra.

Se podría decir que es en los Conucos donde se puede observar la mayor parte del trabajo colaborativo entre los dos géneros, ya que en la limpieza del terreno y en la cosecha, participan los dos sexos.

Las mujeres Curripaco centran sus actividades alrededor del hogar y el Conuco, por lo que cotidianamente realizan labores como cosechar, acarrear, recolectar y preparar los alimentos para el consumo de la familia, además de cuidar de los más pequeños. Es

¹³ Edit. María Eugenia Romero. Geografía Humana de Colombia, Tomo III, Vol. I. Pág. 200.

¹⁴ Paujil, R. I. (2009). *Plan Integral de Vida Indígena Resguardo Indígena El Paujil*. Inírida: FUNDIAMET. Pág. 122.

interesante observar que entre los Curripaco las actividades de hombres y mujeres se complementan, a partir de un orden colaborativo en el que cada género aporta para el bienestar de la familia y la comunidad.

Entre los Curripaco la alimentación se hace de forma comunitaria, ya que dos veces al día el Capitán de cada grupo dará una señal para invitar a la comida colectiva. Nunca se excluye a ningún miembro de la comunidad, sin embargo se espera que cada familia aporte desde su disponibilidad, llevando al menos Chive (Bebida hecha de agua y fariña), para compartir con los demás. En la lógica del pueblo Curripaco, esta práctica permite equilibrar la dieta de todos los miembros, generando un sistema de intercambio, en el que cada individuo podrá alimentarse con lo recolectado por todos.

Es importante apuntar que las familias siempre llevan aquello que tienen como excedente, dependiendo del éxito tenido por los hombres en la caza o la pesca, o de una buena cosecha lograda por las mujeres en los cultivos. Es precisamente allí donde se entiende la importancia de las comidas colectivas, que no son los únicos momentos de alimentación de los Curripaco, ya que cada familia come en las casas de manera independiente.

Dentro del proceso artesanal tanto hombres como mujeres, participan activamente, dividiéndose pequeñas labores que permiten la consecución exitosa de los productos. En el caso de la cestería, la recolección de la materia prima es desarrollada por hombres y mujeres, así como la producción y elaboración de cada pieza. De la misma manera los ralladores Curripaco, famosos en la zona, se realizan con el trabajo inicial de los hombres obteniendo la madera base y pintándola con brea, para pasar a las mujeres quienes incrustan en ella las puntas de sílex, que serán los dientes que rallaran. Al final son las mujeres quienes deciden si conservar el rallador o comercializarlo.

Las actividades económicas de las comunidades Curripaco, giran en torno al comercio de artesanías como actividad alterna para el mercado, en los que se destaca la cestería en bijao, bidares, chiquichiqui, al igual que la fabricación de productos en barro para el desarrollo de objetos utilitarios para ellos y mercado externo.

De igual manera desde mediados de los años ochenta en la región habitada por los Curripaco, se inició una economía basada en el aluvión, que llegó a ser una de las principales fuentes económicas para muchos grupos de indígenas de esta etnia y colonos, sin embargo en la actualidad no genera los mismos ingresos debido a que su producción ha descendido ampliamente, tornándose en una actividad única para pequeños grupos Curripaco.

Las formas tradicionales de resolución de conflictos se ligan directamente a las autoridades del resguardo. En el caso de que una problemática este sucediendo en la comunidad y esté afectando directamente a las familias, se le comunica al capitán, quien buscara conocer el conflicto desde varias versiones antes de tomar alguna decisión o acción. Según como el capitán haya visto la situación, se podrá llamar a los implicados y se les pedirá que en la inmediatez soluciones sus problemas. Si la situación persiste, se citara a toda la comunidad para que se tome una decisión sobre el problema y las personas que están involucradas, debiendo resolver y acatar la decisión lo más pronto posible. Si después de todo el conflicto continua, se le pedirá a alguna de las parte o a las dos irse del resguardo.

Las formas de trabajo colectivo que son practicadas por los Curripaco tienen que ver con el trabajo comunitario que se realiza entre el sábado y el domingo. La comunidad escogerá uno de estos dos días, y enlistará una serie de acciones que deben realizarse para mejorar las calles, los andenes, el estado de la iglesia o centro de la comunidad. Tanto hombres como mujeres deben participar en estos días y es en las reuniones del cabildo que se acuerdan las tareas y espacios que necesitan reparación o adecuación.

Las fiestas y ritos que la comunidad de Chaquita practica en la actualidad, se han desconectado por completo de su pasado indígena. Las dos festividades más importantes son: La santa cena y las conferencias.

La Santa Cena es una reunión cristiana convocada por una comunidad, en la que se invita a los grupos cercanos a compartir un día de reflexión y alimentos. Este evento es desarrollado un domingo cada mes, en el que se van rotando la responsabilidad de organización de la reunión y convocatoria. Es así como los grupos se desplazan hasta la comunidad que tiene su turno y desde las tres de la tarde del sábado se comparten actividades religiosas, alimentos y bebidas no alcohólicas. En algunas comunidades la participación está limitada a las autoridades sociales y religiosas, mientras que en Chaquita puede participar toda la comunidad siempre y cuando estén bautizados. El evento central de la Santa Cena es el culto del día Domingo, que da paso al compartir de los alimentos de la tarde, justo antes de que todas las comunidades invitadas empiecen a despedirse.

Las conferencias también es una reunión de las comunidades de la zona, en la cual se invita a los participantes a la iglesia de la comunidad para realizar estudios bíblicos. Estas actividades pueden llevar varios días, por lo que el grupo anfitrión deberá estar listo para ofrecer comida y un lugar de hospedaje para los invitados.

1.3 Mapa de Actores

Tipo de Actor	Actor	Interés / Actividad /Programa
Gubernamental Nacional	Departamento para la Prosperidad Social	Programa de semillas, especializado en Ají, Ahuyama, Lenteja y Frijol.
Mixta Nacional	Artesanías de Colombia	Programa De Fortalecimiento Empresarial, Productivo Y Comercial De Iniciativas Artesanales De Grupos Étnicos De Colombia.
No gubernamental Nacional	Coosalud	Jornadas y brigadas de salud.
No gubernamental Nacional	BanCO2	Programa de reservas naturaleza.

No gubernamental Local	EMELCE S.A.	Brinda energía a la comunidad mediante un convenio con el Estado. Cada seis meses llevan 20 tambores de gasolina para la planta.
Entidades Nacionales Gubernamentales	MinCIT	Programa conjunto con Artesanías de Colombia

1.4 Plan de Vida y Actividad artesanal o Plan de Desarrollo de Comunidades NARP Y Actividad Artesanal.

La comunidad de Chaquita no tiene construido un plan de vida, al igual que las comunidades del Resguardo Atabapo Inírida. Los artesanos del grupo afirman que desde la Gobernación se hicieron promesas para ayudarlos en la construcción de sus asociaciones, así como en capacitaciones con el SENA. Hasta la fecha dichos programas no han llegado a la comunidad.

Los artesanos creen que la razón por la que es importante fortalecer la educación propia y los diálogos de saberes en torno a la artesanía, es para no perder la esencia de lo que son y que puede verse representada en sus objetos artesanales. Las generaciones jóvenes no conocen mucho sobre estos oficios y dentro del grupo social se han perdido muchos saberes que se relacionaban con la cotidianidad y vida de la comunidad.

“Los viejos ya no hacen algunas prácticas, por ejemplo se pueden rescatar otros elementos que no están involucrado dentro del proyecto como la canasta del diablo, las trampas de pescado, las jaulas para animales y las trampas para aves”.

1.5 Misión y Visión.

Misión: Demo es un grupo de artesanos Curripaco de la comunidad indígena de Chaquita (Inírida-Guainía) que a través de la cestería en Chiqui Chiqui, Tirita y Bejuco, pretende mejorar las condiciones de vida de los miembros de su comunidad.

Visión: Para diciembre de 2019 Demo participará en Expoartesanías, con dos nuevas líneas artesanales de alta calidad, para el reconocimiento nacional de los productos Curripaco y la mejora en el plan de vida de las familias de los artesanos.

2. DESARROLLO SOCIAL Y HUMANO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

2.1 Cultura material y referentes identitarios

Debido a la aculturación que presenta el grupo -por su contacto cercano con la cultura de la ciudad de Inírida y con las religiones católica y evangélica- son pocos los objetos de la cultura material que se continúan elaborando, fuera del oficio artesanal. Los elementos necesarios para llevar a cabo la preparación de la yuca brava, se pueden ver en las casas, sin embargo las artesanas afirman que su uso cada vez es más limitado, debido a que es más fácil comprar el casabe hecho, que desarrollar todo este proceso. Así mismo

la lejanía de los conucos, fractura la producción de la base alimenticia de las comunidades de los Llanos, por lo que esta labor tradicional es cada vez menos prácticas y transmitida a las nuevas generaciones.

Son precisamente estos objetos, los que el grupo de artesanas cree que necesitan rescate cultural, el sebucán, el catumare, el cernidor, los balay, el rayo, son objetos fundamentales para su cultura, pero que han venido lentamente cayendo en desuso.

El caso del Rayo, objeto con el que se ralla la yuca brava para iniciar su preparación, es de especial interés, debido a que en el pasado las prácticas de intercambio comercial entre los pueblos indígenas, crearon la especialización de productos en los grupos. De esta manera los Curripaco fueron famosos en la Orinoquía, por ser productores expertos de esta herramienta. *“Se dice que el comercio se extendió hasta el Piraparaná”¹⁵.*

Hasta hace treinta años el rayo era fabricado de la manera tradicional, en donde hombres y mujeres se veían involucrados en esta tarea:

“...los hombres tallan el tronco de madera curvo donde se sujeta el rallador, se pinta con brea natural y las mujeres se encargan de incrustar en la base centenas de puntas de sílex obtenidas por percusión. Cuando se termina el objeto queda como propiedad de la mujer quien lo vende o conserva para su uso personal”¹⁶.



La simbología que se representaban en su interior, la llevaban a cabo las mujeres, quienes a medida que disponían las puntas de sílex en la madera, creaban diseños que representaban espacios de su memoria cultural. No obstante en la actualidad el rayo dejó de fabricarse, siendo reemplazado por los metálicos, que se compran en las tiendas del centro de Inírida. Las mujeres del grupo artesanal afirman que una de las razones principales para dejar de elaborarlos, es que cada día es más difícil conseguir las piedrillas que se

incrustan en la madera.

Las expresiones culturales del pueblo Curripaco han sufrido grandes cambios, ocasionados por la aculturación y la influencia religiosa. Como lo vimos en las páginas anteriores las festividades y rituales que se llevan a cabo en la actualidad, tienen un alto índice evangélico, que ha influido gran parte de los procesos socioculturales de esta etnia. No obstante para el actual diagnóstico, trataremos dos festividades que se realizaban en el pasado y que las mujeres del grupo artesanal recuerdan.

Fiesta Cawuibat: Fiesta en la que se rendía culto a la naturaleza, se dejó de realizar desde la entrada de las órdenes religiosas y la evangelización. Se recuerda que se hacía en tiempo de cosecha, durante el verano y tenía una duración de una semana.

¹⁵ Edit. María Eugenia Romero. Geografía Humana de Colombia, Tomo III, Vol. I. Pág. 205.

¹⁶ Edit. María Eugenia Romero. Geografía Humana de Colombia, Tomo III, Vol. I. Pág. 204-205.

Ritual de la Menarquía: Para las mujeres Curripaco este ritual tenía gran importancia, ya que al momento de llegarles la primera menstruación los padres y la comunidad se preparaban para realizar la fiesta de daría ingreso a la mujer. Durante un mes la niña era separada de la familia, pues en este tiempo la Mamá y las mujeres de la comunidad le hablaban y le aconsejaban sobre las pautas de comportamiento con los hombres, la manera en que se debía tratar al esposo y se charlaba sobre los hijos, el embarazo y los cuidados en las relaciones sexuales.

2.2 Transmisión de saberes

La transmisión de saberes en la comunidad de Chaquita está ligada a los grupos domésticos, pues al interior del poblado se han creado diversas familias especializadas en distintos oficios artesanales. La talla en madera, la alfarería, la cestería en moriche, chiqui chiqui, tiritá, tiene sus mejores representantes, que para la actual vigencia fueron escogidos como Maestros Artesanos.

De esta manera al interior de las familias, los niños y niñas observan como sus abuelos, tíos y padres, realizan todas las labores del proceso artesanal, desde la recolección de la materia prima hasta los acabados de los productos. Desde hace algunos años las prohibiciones acerca de los objetos y actividades artesanales que podían hacer los hombres y las mujeres, se han ido desdibujando, sobre todo al convertirse la artesanía en una fuente de ingresos económico para los hogares, no obstante no es común observar a hombre adultos tejiendo en público con fibra de Chiqui chiqui.

La diversidad de oficios que son practicados por el grupo, generan diferentes lugares de aprendizaje, sin embargo es en la casa, donde es más común que los niños y jóvenes vean trabajar a sus familiares. Allí cada personas escogerá su lugar de trabajo, dependiendo de la luz que pueda brindar o de la comodidad, muchos lo realizan en las partes traseras de sus hogares, donde pueden conversar con sus esposos e hijos, mientras van adelantando su trabajo. De igual forma las mujeres tienen a llevar la fibra y sus avances a los espacios de aprendizaje con el programa, pues se sienten cómodas al tejer mientras asisten a los talleres.

La presencia de los adultos mayores en los roles de Maestros artesanos, permite que su papel como transmisores del conocimiento, reestablezca las relaciones de aprendiz y maestro que tradicionalmente funcionaba dentro de la vida social Curripaco. Allí también existe la posibilidad enorme de no solo poder aprender a tejer o elaborar mejor los productos, sino de conocer los significados y las historias que conforman culturalmente los objetos materiales de la comunidad. Lamentablemente para esta vigencia no fue posible acercarse lo necesario a estas temáticas, sin embargo la comunidad reconoce la importancia de revitalizar estos conocimientos y muchos otros más.

Por el momento no hay un grupo consolidado, que pueda considerarse como escuela artesanal. Por esta razón es fundamental que para la vigencia 2020, se direccionen, con la ayuda de los artesanos líderes, las actividades para una transmisión completa (saber práctico-saber cultural) de los oficios.

INICIATIVA ESCUELA ARTESANAL



Descripción de Estado inicial		Descripción de Estado final	
<p>Cada grupo familiar enseñaba al interior de su hogar. No existían espacios o actividades comunitarias en las que se involucraran a niños, jóvenes y adultos para la transmisión de saberes.</p>		<p>Dentro del trabajo realizado con la comunidad, el grupo artesanal, realizó un total de ocho talleres:</p> <ul style="list-style-type: none">- 4 talleres en Chiqui chiqui.- 2 en Tirita.- 2 en cerámica. <p>Los maestros artesanos que se encargaron de esta labor fueron: Adriana López y Carmen Gonzáles (Chiqui chiqui), Emiro Gonzáles (Tirita) y Yamile Gonzáles (Cerámica).</p> <p>Es importante que los compromisos con los asesores, en torno a la transmisión de saberes se cumplan, debido a que a partir de agosto, solo el Sr. Emiro Gonzáles realizó talleres.</p>	
N. de talleres previo:	0	N. de talleres final:	8

2.3 Estado de Organización del grupo.

Las figuras de liderazgo más sobresalientes del grupo son Jorge González y Sonia González. El primero de ellos enfoca sus actividades hacia la organización grupal y la buena representación de la comunidad en las ferias, así como el cumplimiento y presencia de los artesanos en las visitas de los asesores. Por su parte, Sonia es reconocida como una gestora de la comunidad y los artesanos creen mucho en su palabra. Lamentablemente las tensiones entre ambas personas, no permitieron una mejor distribución de las responsabilidades, pues es evidente que Jorge se encarga de realizar la totalidad de las responsabilidades.

A pesar de que hombres y mujeres conocen la mayoría de oficios artesanales, existe una división entre quienes prefieren producir unos objetos y otros no. Para el caso de Chaquita, las mujeres se especializaron en el trabajo de la cestería, mientras los hombres son buenos trabajando la talla de madera y la tirita.

La convocatoria a las reuniones y la solicitud de pedidos, han ocasionado diversas problemáticas entre los artesanos, debido a que muchos del grupo no asisten a ellas y al quedar desinformados se crean conflictos por los pedidos que se hacen a la comunidad.

Por el momento el grupo no ha manifestado su deseo de formalizarse como asociación, ni ha conformado grupos para la creación de comités y estatutos. Es importante que desde

el programa se apoye primero la consolidación del grupo, antes de un reto de esta magnitud.

La toma de decisiones dentro del grupo se hace de manera colectiva, sin embargo la falta de asistencia a las reuniones de los artesanos, ha creado la necesidad de que Jorge se involucre en la toma de decisiones de forma individual, lo que ha afectado la dinámica de comunicación. Este es un punto importante para trabajar en la vigencia 2020.

Con respecto al manejo de fondos y bienes comunes, los artesanos estuvieron de acuerdo en crear el fondo común y depositar allí un porcentaje de sus ventas en las ferias. Es importante permitir que el grupo gane experiencia en torno al cuidado y veeduría de estos dineros, así como aprenda las mejores maneras de invertir los dineros colectivos. Para Expoartesanías se acordó una fecha de rendición de cuentas, con la participación de todos los artesanos, con la intención de que se haga de la manera más clara para todos y que cada persona reciba la misma información.

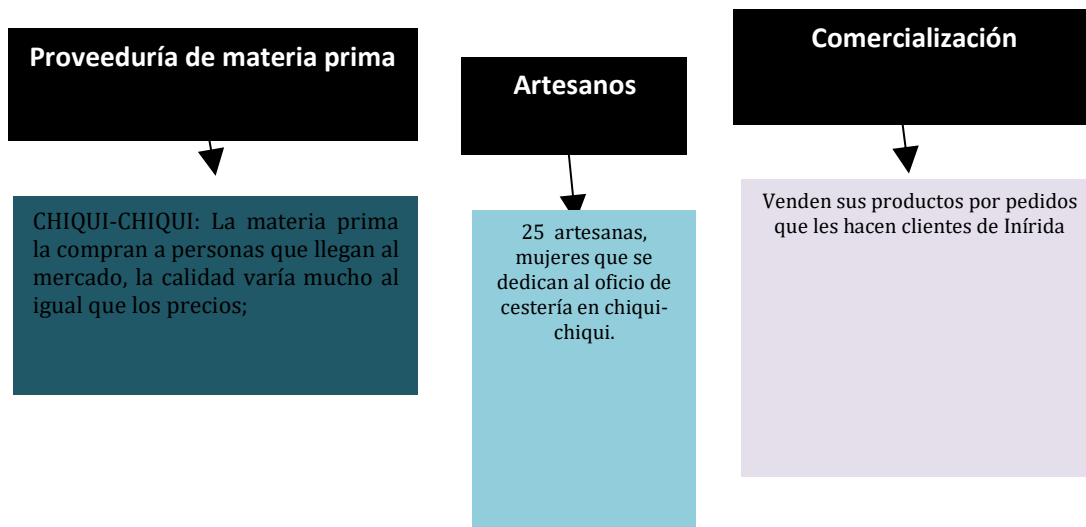
Por las anteriores razones el grupo de artesanos Demö de la comunidad de Chaquita se ubica en el nivel 2¹⁷.

3. CADENA DE VALOR DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

La comunidad de Chaquita se encuentra ubicada a 4 horas de la ciudad de Inírida, se llega por el Río Atabapo, el grupo artesanal está conformado por indígenas de la etnia curripaco, , cuenta con un numero de 24 mujeres artesanas y 18 hombres, los oficios predominantes son cestería en rollo en Chiqui-chiqui, bejuco, tirita, talla en madera y alfarería en menor cantidad, la calidad de los productos elaborados no es óptima, ya que faltan acabados, regularidad en la elaboración del rollo, dominio en los tejido de piña y de tupido, además que los cuerpos de los productos no mantienen una línea simétrica. Las mujeres trabajan en chiqui-chiqui y barro, mientras que los hombres dominan el trabajo en tirita, bejuco y talla en madera. Al ser un grupo nuevo es necesario consolidarlo desde la parte productiva, diferenciación de roles, control de calidad y fortalecimiento en la parte creativa.

¹⁷ Comunidades en las que eventualmente se han fortalecido procesos de transmisión de saberes en torno a diferentes temáticas. Son grupos y en los que existe una apropiación de responsabilidades por parte de diferentes miembros de la organización, cuentan también con canales de comunicación efectivos, que inciden de manera positiva en los niveles de confianza entre los integrantes. No cuentan con un fondo común para solventar objetivos del grupo, pues conciben la actividad artesanal principalmente como un medio de sustento familiar.

3.1 Identificación de la cadena productiva



3.2 Práctica del Oficio


Artesanos	Numero	Capacidad de producción diaria en horas.	Capacidad de producción diaria en Cantidad.
Maestros artesano 1. En cestería en chique-chique	4	6 h	Elaboración de una pieza mediana de 15cm de diámetro por 5cm de altura con el material preparado.
Total Beneficiarios	39	6 h	½ pieza elaborada comparativamente con las maestras artesanas.

3.3 Materias Primas

- Identificación de materias primas y cadena de proveedoría

No.	Materia Prima	Proveedoría	Observaciones
1	Chique-chique	Local	



		<ol style="list-style-type: none">1. Los artesanos se desplazan 3 horas en canoa por caño bocón hasta llegar al lugar donde obtienen la fibra de chiqui-chiqui.2. El grupo de artesanos suele realizar jornadas de mingas para poder ir a cortar la materia prima ellos mismos, con la finalidad de escoger la de mayor calidad.3. Las hojas de las palmas de chiqui.chiqui son utilizadas en algunas comunidades para techos de las casas, mediante un sistema de tejido que entrelazan para impedir que la lluvia entre.4. Los artesanos no cortan la palma para poder obtener el recurso natural que esta provee.	<p>Hay tres tipos de calidad del chiqui-chiqui que se encuentra no solo determinada por el largo de la fibra sino también por su flexibilidad, mientras más antigua sea esta, más quebradiza se pone.</p> <p>La fibra de chiqui-chiqui, debe ser cortada cada año, debido a que la planta se regenera durante este lapso de tiempo.</p>
--	---	---	---




- Identificación de Insumos

No.	Materia Prima	Proveeduría	Observaciones
1	No aplica	No Aplica	No Aplica

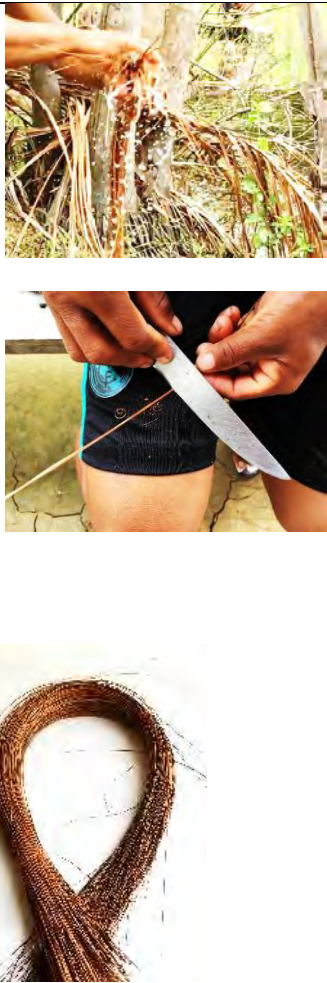

3.4 Producción



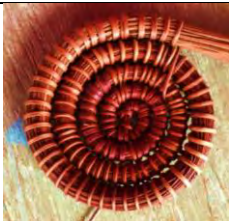


PROCESO DE ELABORACION Y FABRICACION DE PRODUCTOS CHIQUI-CHIQUI

PASO A PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
<p>1. Extracción y alistamiento del material.</p>   	<p>1. Extracción: la fibra de la palma se extrae de la parte inferior de las hojas, se cortan con un machete, hay tres tipos de calidades, la fibra que se encuentra en la parte superior de la palma cerca a las hojas es la más nueva y de mejor calidad; la que se encuentra debajo de esta es la de calidad media y la de una tonalidad más gris es la de menor calidad que es más quebradiza.</p> <p>2. Torsión: Una vez identificada la palma y la fibra se realiza un proceso de torsión de la “tela de chiqui-chiqui”, para que se convierta en los hilos de chiqui-chiqui.</p>	<p>Machetes y cuchillos.</p>		<p>12 h</p>




	<p>3. Lavado: una vez separada la fibra se realiza el proceso de lavado con abundante agua para eliminar el exceso del polvo.</p> <p>4. Exceso de material: se quita la rebaba de cada hilo de chiqui-chiqui con un machete o cuchillo deslizando sobre el filo de estos suavemente la fibra.</p> <p>5. Secado: el chiqui-chiqui se debe secar muy bien para poder ser almacenado y que la fibra no se deteriore, se debe extender por un tiempo mayor a una hora para que la fibra no pierda sus propiedades.</p> <p>6. Peinado: lista la fibra se procede a peinarla para que sea más fácil trabajarla y almacenarla.</p>			
<p>2. Inicio</p> 	<p>Para el inicio del tejido es necesario tomar un poco de fibra y humedecerla con agua, elaborar un pequeño rollo que se sujeta mediante vueltas que se hacen con la misma fibra, y de esta manera ir incrementando el tamaño del tejido.</p>	<p>Plato con agua</p>	<p>La fibra siempre debe estar humedecida</p>	<p>15 minutos</p>




				
<p>3. Base</p> 	<p>Una vez realizado el inicio de la pieza, se comienza a elaborar el rollo base de la misma que consiste en enrollar con una fibra de chiqui-chiqui más gruesa las fibras que se disponen como alma de la pieza.</p>	<p>Plato con agua</p>	<p>La fibra siempre debe estar humedecida</p>	<p>3.5 horas</p>
<p>4. Levantar la pieza</p> 	<p>Elaborada la base de la pieza según las medidas se procede a sobre poner un rollo sobre otro hasta obtener el ancho deseado de la pieza; una vez se obtiene el ancho definitivo de la pieza se procede a mantenerlo hasta lograr la altura deseada.</p> <p>Tipos de tejidos:</p> <p>1 tejido común el más utilizado por el grupo artesanal en la elaboración de productos con chiqui-chiqui.</p> <p>2 tejido piña desarrollado durante la vigencia 2017</p> <p>3 tejido de piña sencillo desarrollado en la vigencia 2017</p> <p>4 tejido tupido o de remate desarrollado durante la vigencia 2017.</p>	<p>Plato con agua</p>	<p>La fibra siempre debe estar humedecida</p>	<p>Depende del alto que se requiera y la destreza de la artesana.</p>



5. Remate 	<p>Para terminar la pieza es necesario que el alma del rollo vaya decreciendo para que el remate se vea lo más uniforme posible.</p> <p>El tejido más recomendable para terminar la pieza es el de</p>	Plato con agua	La fibra siempre debe estar humedecida	1 hora
---	--	----------------	---	---------------

3.5 Acabados

Proceso de ensamble y acabados de piezas				
Actividad	Descripción	Herramientas y equipos	Observaciones	Tiempo
1 Acabados y terminaciones 	<p>Para terminar la pieza es necesario que el alma del rollo vaya decreciendo para que el remate se vea lo más uniforme posible.</p> <p>El tejido más recomendable para terminar la pieza es el tupido ya que brinda un acabado que los otros no dan.</p>	Contenedor de agua	La fibra siempre debe estar humedecida	1 hora

3.6 Manejo de Residuos

Manejo de Residuos		
Tipo de Residuo	Destinación	Observaciones
Viruta	La viruta es muy fina entonces no se utiliza para nada ya que queda casi como un polvo	

	alargado	
--	-----------------	--

Punto 0 Inicial de Productividad

Etapa del Proceso	Productividad Inicial	Estrategia	Observaciones
Proceso de tinturado	<i>Se tinturan de manera manual 15 vástagos correspondiente a 60 tiritas en 3 horas</i>	Realizar taller de tinturado buscando mejorar los tiempos y la calidad de la fibra tinturada.	
Estandarización de medidas	<i>Elaboran productos de diferentes medidas y diseños, lo que no brinda una caracterización al producto de la comunidad</i>	Realizar taller de formatos y dimensiones que permita estandarizar las dimensiones.	

4. FORMALIZACIÓN EMPRESARIAL, COMERCIALIZACIÓN Y EMPRENDIMIENTO

Información base	
¿Cuánto es el ingreso promedio (jornal y/o salario) por artesano?	\$ 15.000
¿Cuál es el valor del jornal en la zona?	\$ 20.000
¿Cuánto de su ingreso promedio equivale a ingreso (\$) por actividad artesanal	\$ 30.000
¿A qué actividades económicas se dedican en paralelo a la actividad artesanal? Los hombres se dedican a la pesca y las mujeres al cultivo de yuca, plátano, piña, ají, lulo y caña	
¿El grupo artesanal se encuentra formalizado? Si <u> </u> No <u>x</u>	

<p>¿Les interesa formalizarse? Si ___ No <u>x</u> ¿Por qué?</p> <p>Ven necesario primero lograr una organización interna dentro del grupo artesanal, mejorar producción y producto para después si pensar en una formalización empresarial.</p>	
<p>¿Cuál es el estado actual del RUT del artesano líder, mencione la actividad económica?</p> <p>El artesano gestor no tiene el RUT actualizado</p>	<p>Observaciones:</p>
<p>Ventas totales año 2018 (aplica a comunidades nuevas): \$ 0 (el grupo se creó este año 2019)</p>	

4.1 EJE FORMALIZACIÓN EMPRESARIAL

Es una comunidad que aún está muy incipiente en procesos organizativos, algunos de los artesanos son analfabetas.

1. Tramites de formalización empresarial

El grupo artesanal Demo, está conformado por 22 artesanos, quienes escogieron a Jorge González como el artesano Gestor, quien se comprometió a actualizar el RUT.

El grupo artesanal es muy nuevo, durante la apertura escogieron el nombre comercial porque antes no habían pensado en tener uno, aún no tiene imagen corporativa, aún no tiene una organización interna, el grupo no tiene cuenta bancaria, ni Registro en Cámara de Comercio.

Sin embargo, el grupo demuestra interés para lograr una organización interna para avanzar en los trámites para lograr la formalización empresarial.

2. Herramientas de formalización empresarial

El grupo artesanal cuando tienen participación en eventos comercial no llevan un inventario de productos, tampoco tienen libro contable, ni manejan contabilidad, como cada artesano adquiere su propia materia prima, no hacen control de la misma. Internamente el grupo no se encuentra organizado, es decir no hay responsables para las actividades que tiene el grupo.

El grupo artesanal no tiene registro de entrada ni de salida de dinero del negocio, tampoco tienen presupuesto, no tienen fondo auto-sostenible, sin embargo, muestran interés en la creación de uno para tener un ahorro para las necesidades del grupo artesanal.


4.2 Eje de Comercialización, mercadeo y emprendimiento

Para la comercialización de los productos del grupo artesanal, los artesanos no usan una fórmula para tener el precio real de sus productos, hacen un cálculo del tiempo que gastan tejiendo, pero en sí, no tienen una estructura de costos definida.

El grupo artesanal aún no he tenido la oportunidad de participar en eventos comerciales a nivel nacional ni internacional, tampoco tiene redes sociales.

Nuestros Clientes		
<p>Locales</p> <p>Participación en ferias en Inírida</p>	<p>Nacionales</p> <p>No tienen aún</p>	<p>Internacionales</p> <p>No tienen aún</p>

4.3 Imagen comercial y comunicación

IMAGEN COMERCIAL		
Nombre Comercial: Demo		<div>Incluir foto de Logo</div> <div>  </div>
Link de Instagram	No. de seguidores:	
N/A	No. de publicaciones:	
Link de Facebook	No. de seguidores:	
N/A		
Link de otros canales de comercialización (sitio web, otros):		
N/A		
Ventas 2018 que se hayan generado a través de redes sociales:		
N/A		



La comunidad tiene: 1. ¿Tarjetas de presentación? Si_ No_X 2. ¿Etiquetas de producto? Si_ No_X 3. ¿Catálogo de producto? Si_ No_X

Correo electrónico:

Observaciones:

5. IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA:

Eje	Situación identificada	Actividades a realizar
Capacidades socio-organizativas	El grupo no asiste a las reuniones de artesanos, lo que genera descontentos con las decisiones que se toman y desinformación.	Desarrollo de talleres de fortalecimiento organizativo, donde se pueda focalizar a cerca de la importancia de la participación activa en las actividades del grupo. Brindar herramientas para poder realizar rendición de cuentas sencilla y clara para todos los artesanos.
	No se hace una correcta repartición de responsabilidades, el artesano gestor termina encargándose de todos los procesos.	Enfocar los talleres de roles y liderazgo sobre esta problemática. Utilizar los talleres de Asociatividad para evidenciar la problemática y desde allí encontrar formas de resolución. Utilizar las actividades de resolución de conflictos, para que los mismos artesanos puedan dialogar estas situaciones y encontrar acuerdos comunes sobre ellas.
	Fortalecimiento organizativo, a partir de la repartición de responsabilidades y cumplimiento de las tareas de los roles	Generar una revisión de los roles, que permita que cada artesano entienda cuales fueron las actividades desempeñadas por los líderes. Desarrollar actividades desde los talleres de Asociatividad, que permitan poner en manos del grupo las diversas habilidades de sus artesanos, en pro de mejorar el grupo.

Transmisión de saberes	Inversión en actividades de transmisión de saberes con los artesanos y la comunidad de Caquita.	Es fundamental iniciar procesos de investigación propia, sobre los elementos culturales que significan los diseños y el oficio artesanal. Enfocar el rescate cultural no solo a objetos artesanales, sino a saberes culturales.
---------------------------	---	--

DISEÑO Y DESARROLLO DE PRODUCTOS ENFASIS RESCATE	No tienen muy claro cuales son sus orígenes.	Taller de identidad
	Dependen de las propuestas de los diseñadores para la creación de nuevos productos.	Taller de inspiración y referentes
	Identifican algunos símbolos propios pertenecientes a la etnia curripaco, sin embargo por medio de la religión evangelista que practican los están perdiendo.	Taller de simbología
	Falta jugar más con los tejidos que dominan para generar nuevos tipos de texturas y contrastes con otras fibras propias de ellos	Taller de exploración técnica
	Falta de reconocimiento de productos propios, texturas y tipologías que pueden trabajar.	Taller de análisis de producto
	Crean productos sin pensar en su función y la comodidad para el cliente, no hay un enfoque en el desarrollo.	Taller sobre concepto de forma, funcionalidad, estética y ergonomía.
	Productos que no manejan simbología propia de la etnia, y si la aplican lo hacen de manera mecánica, sin darle sentido	Simbología en la artesanía



	a lo que hacen.	
	No combinan materias primas entre sí, que ayudan a generar nuevas propuestas para el desarrollo de productos	Taller de co- diseño
	Determinar si están o no acordes con el resultado del trabajo realizado, propuesto en un producto	Taller de validación de propuestas de diseño
	Iniciar con muestras de baja calidad y tamaño pequeño para luego hacer las modificaciones respectivas elevando de manera progresiva los ajustes, hasta llegar a un producto de buena calidad.	Prototipado de alta, baja y media calidad.
FORTALECIMIENT O DE LOS OFICIOS Y/O TÉCNICAS ARTESANALES		
	Determinar los buenos procesos de obtención y manejo de la materia prima, para evitar desperdicio y hacer un manejo más sostenible del recurso.	Caracterización del recurso natural
	Muchas artesanos no saben dónde se puede obtener la materia prima, más aún los que están ubicados en zonas urbanas; mediante este mapa se puede determinar zonas de obtención, tiempos de extracción y desplazamiento, y costos de transporte, aproximados.	Taller de mapeo de la cadena de proveeduría y materia prima
	El grupo no conoce el estado actual de sus productos en las diferentes partes que componen la cadena, este ejercicio es necesario para que determinen los puntos que hay mejorar luego de la	Diagnóstico del estado actual del oficio



	valoración conjunta.	
	Tienen procesos que se pueden optimizar y mejorar, con desarrollo o mejora de técnicas, herramientas y/o sistemas que ayuden agilizar el proceso identificado.	Caracterización del proceso productivo.
	Una vez identificada la falencia en el proceso productivo se procede a implementar una acción que ayude a mejorar uno o varios procesos.	Mejora de la productividad

Formalización Empresarial	No manejan ningún tipo de registros	Gestión y control de materia prima, Registro Contable, inventario de productos
	No manejan ningún fondo	Creación Fondo autosostenible
Comercialización, mercadeo y emprendimiento	No tienen ninguna operación para tener los precios de los productos	Costeo y fijación de precios
	No tienen un mapeo de canales de distribución, clientes ni actores claves	Modelo Canvas
	No tiene habilidades comerciales	Pitch

6. CONCLUSIONES.

En términos generales el grupo de artesanos Demö - Chaquita, avanzó en los procesos de consolidación de su grupo, como se puede observar en los ítems relacionados a los intereses colectivos, comunicación y resolución de conflictos y el manejo de bienes comunes. Si bien en la última visita se pudieron observar problemáticas, el grupo aprovechó las herramientas que se brindaron y logro reactivar la comunicación entre los artesanos.

La relación entre Jorge y Sonia no es la mejor, y es allí donde se debe iniciar el trabajo de la vigencia 2020, pues la comunidad siente más cercana a Sonia. El trabajo colectivo en pro del grupo, las responsabilidades repartida y el apoyo mutuo, permitirán que la comunidad se fortalezca organizativamente.

Es fundamental iniciar el trabajo en los ítems de autogestión y sustentabilidad, pues el grupo aún genera ningún tipo de estrategias efectivas, que lo lleven hacia la consecución de proyectos propios, alianzas con otras instituciones y acciones más específicas para la protección y uso adecuado de las materias primas.

El grupo artesanal Démo, logró tener participación en eventos regionales, logrando un aprendizaje en las habilidades comerciales y mejorando con la estandarización de precios. A nivel organizativo, se logró crear un fondo auto sostenible que se está manejando desde la primera participación en feria.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Carlos Ariel Salazar. (2006). *Guainía en sus asentamientos*. Bogotá: Instituto Amazónico de Investigaciones Científicas.
- Carlos Gilberto Zarate. (2012). *Hacia un conpes indígena amazónico*. Leticia: OPIAC.
- Comunidad Kurripaco y Yeral. (2002). *Plan de vida Curripaco y Yeral*. Bogotá: Turdakke.
- Cultura, M. d. (2012). *Kurripaco, hijos de inapirriculi*. Bogotá.
- Departamento Nacional de Planeación. (2010). *Aspectos básicos grupos etnicos indígenas*. Bogotá.
- edt, M. E. (1993). *Geografía Humana de Colombia, Tomo III, Vol. I*. Santa Fe de Bogotá: Giro Editores Ltda.
- Jorge Zapata . (2016). *Plan de desarrollo Dpt Guainía*. Inírida.
- Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo territorial. (30 de Junio de 2006). Resolución 1264 . *Por la cual se certifica el cumplimiento de la función ecológica de la propiedad de la ampliación del Resguardo Indígena Paujil*. Bogotá D.C., Colombia.
- Montenegro, L. (15 de 06 de 2019). *El pundale de los Curripaco*. Obtenido de BLAA Virtual:
<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/publicacionesbanrep/boletin/bole69/bolet10.html>
- Paujil, R. I. (2009). *Plan Integral de Vida Indígena Resguardo Indígena El Paujil*. Inírida: FUNDIAMET.