

“Programa de Fortalecimiento Empresarial, Productivo y Comercial de Iniciativas Empresariales de Grupos Étnicos de Colombia”

## LEVANTAMIENTO DE TESTIMONIOS DE LOS GRUPOS ARTESANALES

### Grupo artesanal Iparu, Comunidad Wayuu. Barrancas, La Guajira

La entrevista se realiza en el mes de noviembre de 2019, con Deyaneth Ipuana, líder artesanal del grupo Iparu. Éste está conformado por 26 artesanas, todas mujeres, realizadoras de mochilas, *capaterras*, chinchorros, mantas, *waireñas* o calzado tradicional, accesorios y llaveros. El grupo está situado en la ranchería del mismo nombre, dentro del resguardo de Trupiogacho, municipio de Barrancas, Guajira. Aún no están legalmente constituidos, pero han manifestado la intención de hacerlo.

El grupo artesanal inició su participación en el programa en Julio de 2019, y el número de integrantes ha crecido rápidamente desde entonces. *Nos conformamos como un grupo de 16 mujeres primero. Ahora estamos con 25 mujeres de la comunidad*, cuenta Deyaneth, en la entrevista.

En primer lugar, Iparu es un grupo que se ha caracterizado por la buena calidad de sus productos, y por la habilidad de sus artesanas. Uno de los aspectos que ha contribuido con ello, es el hecho de que la artesana gestora ha trabajado con el SENA y ha dictado talleres artesanales en varias comunidades wayuu, siendo así que las artesanas del grupo han tenido una persona que las oriente de forma constante en su aprendizaje. Además de Deyaneth, su hija Adelis también cuenta con un buen dominio de la actividad y en este momento es la maestra artesana del grupo.

Otro aspecto relevante, es que este grupo artesanal se destaca por su cohesión social, ya que las mujeres que lo conforman hacen parte de la misma ranchería, lo cual en el contexto wayuu, está relacionado al hecho de que son familia extensa. Con el programa, igualmente, esta unión se ha visto reforzada: *Y nos hemos fortalecido en la parte del grupo. Estamos más unidas. Tenemos más contacto. La comunicación es constante. Antes, somos familia pero cada quien su casa, en cambio ahora estamos en contacto, mejor dicho, casi que diario.* Esto promueve un clima de confianza y cooperación entre ellas, lo cual además les permite trabajar armónicamente mientras llega el componente de recursos del programa: *Ellas dicen que del programa les ha gustado todo. Lo único que está demorado es la cuestión de la materia prima. Pero una a la otra nos vamos ayudando con los materiales, y así vamos trabajando todo el grupo.* Considero que esta cohesión grupal hace que el grupo durante la vigencia haya mostrado no solo aprender



sino también disfrutar mucho más de los talleres, pues vale decir que es de los grupos que más asistencia y participación de las mujeres presenta.

Con esto se facilita que haya resultados positivos en las ferias. *Con la primera feria que hubo, se les vendió la mayoría del producto. En la segunda feria se vendió todos los productos, cada artesana vendió tres, cuatro mochilas, llaveros, mejor dicho, eso fue exitoso...*

Por otro lado, esta es una ranchería que, a diferencia de otras, por estar situada en la Baja Guajira posee un entorno menos desértico y más propicio para la actividad agrícola, lo cual hace que haya presencia de huertas domésticas y algunos cultivos. Pero aparte de esto, y del aporte de los esposos, la mayoría de las integrantes del grupo no tienen otro ingreso económico a parte de las mochilas, la mayoría son amas de casa. De manera que la actividad artesanal es un ingreso de mucha importancia para ellas. Deyaneth considera que en este sentido, ha mejorado la parte de la alimentación debido a los ingresos.

En cuanto a los talleres, se pregunta a Deyaneth si ella considera han resultado de utilidad. *Sí, por ejemplo, en la calidad. Porque están los que dicen, no, yo hago esta gaza no importa que esté en otros colores, pero está bien. Pero no es así. En una parte de la técnica (...) teníamos conocimiento pero no lo manejábamos. Y en otros aspectos de los talleres ella rescata: Primero, la contabilidad, que eso nunca lo habíamos manejado, con Laura. Con Grecia, combinaciones de colores, cómo manejar los colores. Y con usted la parte integral del grupo.*

Con Iparu se trabajó de muy buena manera la parte de compilación de simbología, ya que participaron con varias historias tradicionales tanto mujeres jóvenes como mayores. Según me fue posible notar en el tiempo de visitas de campo, la presencia de las mujeres mayores mantiene vigente y al alcance de las nuevas generaciones varios temas propios de la cultura, como lo es la alimentación tradicional, la interpretación de los sueños, y en las noches sin luz eléctrica, también la narración wayuu. Esto también se vio reflejado en el taller de compilación de simbología, pues si bien no es un grupo donde todos los integrantes conozcan la totalidad de *kannas* y sus significados, sí se encuentran más enterados que otros, en comparación.

Este grupo fue de los que más aspectos de la cultura propia trabajó activamente durante los talleres, como la narración, en algunos casos se vio a los niños bailando yonna en actividades o eventos.



Una de las capacidades que Deyaneth señala que se han venido desarrollando en las mujeres con el programa, es el liderazgo. *Porque hay veces que dicen, oye, vamos a hacer tal cosa, qué les parece (...) hay una mentalidad de otra forma, de “vamos a hacer las cosas de esta manera”, ya hay liderazgo (...Una de las mujeres, había mujeres que sí eran como más calladas, como silenciosas, y ahora, ya tienen otra mentalidad. Preguntan, dicen, qué le pareció bien, qué le parecería para mejorar. Ahí había una niña que cuando iba a decir algo lo decía con...como muy impotente, y a ella se le ha quitado eso, ella va, comparte, da al grupo, pregunta, mira que me faltó tal color, mira que lo voy a hacer de esta manera...ya ahí cambia.* Se observa un carácter independiente de las mujeres en torno a la actividad artesanal. Pues son ellas quienes están al frente de todos los pasos del proceso, desde que se compra el hilo en Maicao, hasta la venta y la repartición de ganancias.

Adicionalmente, Deyaneth considera que en el programa se producen relaciones enriquecedoras entre profesionales y comunidad. *El programa ha sido un éxito para mí y para el grupo, porque ha habido mucho cambio (...) y yo he aprendido, aunque he ido a varias ferias, cómo es estar en una feria, cómo comportarme, quiero como profundizar más, saber más, y deseándole a Artesanías de Colombia que vuelva y que mande el programa nuevamente a mi comunidad. Y que regresen los mismos profesores, porque es un éxito. Nos hemos entendido (...) yo les dije en wayuu, qué tal les pareció la profe, y es, espectáculo (...) mi deseo es que vuelvan. Como que ya hay la confianza.*

Por último, en el tema de medio ambiente, es preocupante que en esta ranchería, como en las demás rancherías wayuu, hay una problemática en torno a la presencia de plásticos, sobre todo bolsas, que se encuentran en el suelo, engarzadas en los cardonales, etc. Con este grupo artesanal también se conversó que las mochilas de retazos podrían constituir una excelente alternativa frente al uso de bolsas plásticas, al utilizar sobrantes de la actividad artesanal, y evitar que siga aumentando la magnitud de dicha problemática.

En suma, el grupo de Iparu tiene varios aspectos positivos en su trabajo y organización, y es de los grupos que, de acuerdo a lo observado en campo, más están sacando provecho del programa a través de una amplia asistencia, comunicación e implementación de los conocimientos, de manera que se han visto fortalecidos con el programa, pero también es necesario seguir reforzando aspectos, como el ambiental y el refuerzo de transmisión de saberes.