

ARTESANÍAS DE COLOMBIA

BITACORA DE CAMPO

ÉTNIAS

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.

2019



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



LÍNEA ÉTNICA

“Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos, como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.”

BITÁCORA

COMPONENTE

DESARROLLO SOCIO ORGANIZATIVO

Iparu

Santa Rosa, Maicao, La Guajira

Línea: Indígena

Nombre del asesor: Lorena Quintero Márquez
2019

BITÁCORA 2019

WAYUU IPARU

REGIÓN LA
GUAJIRAMunicipio de
Barrancas, La
Guajira

Se encuentra en el Resguardo de Trupiogado, municipio de Barrancas, La Guajira. Es la ranchería más grande de su resguardo. El grupo tiene un total de 26 artesanas, todas mujeres. El suelo donde se sitúa la comunidad se caracteriza por la presencia de piedras o rocas, la cual le da le dan el nombre a la ranchería (Iparu: piedra en wayuunaiki). Es notorio el arraigo de la artesanía como práctica cultural. Elaboran mochilas, chinchorros, llaveros, capateras, susus, mantas, accesorios y waireñas o calzado tradicional. Se observa un buen nivel de cohesión, comunicación y continuidad de las participantes en el grupo así como un liderazgo atento por parte de la artesana gestora. La mayoría de las integrantes del grupo además de la artesanía, se dedican a labores domésticas y algunas participan en cursos cortos de educación formal.

Número de artesanos: 26

Nivel: I

Asesor a cargo: Lorena Quintero Márquez

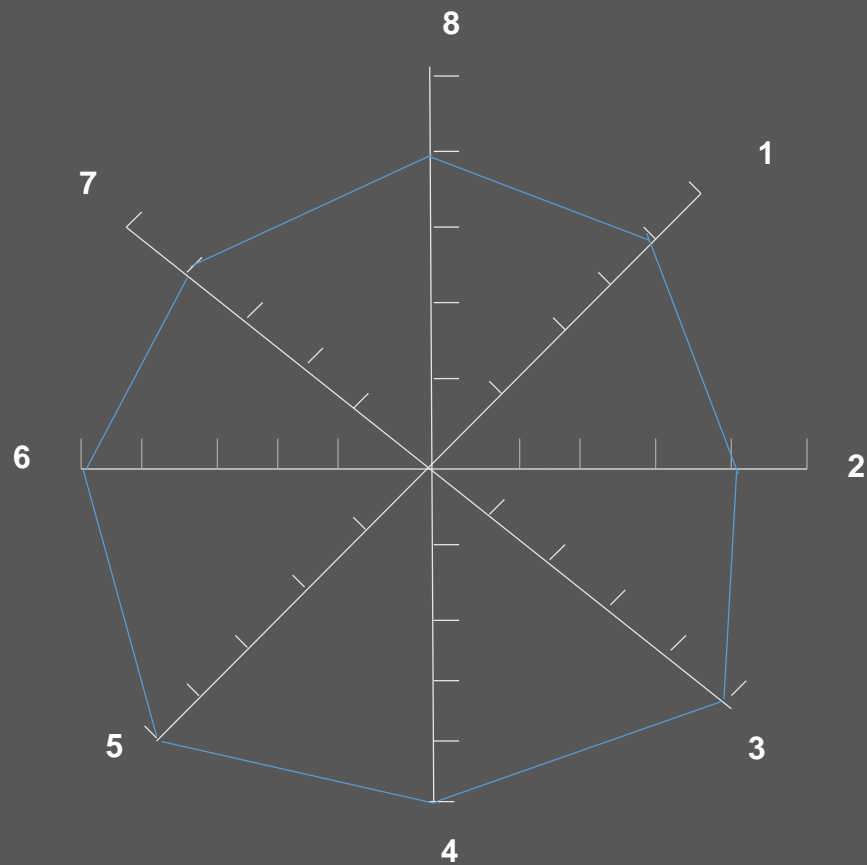
DESCRIPCIÓN GENERAL



Foto tomada por: Lorena Quintero Márquez

Descripción y lugar: Taller de mapeo de actores. Comunidad wayuu Iparu, 17 de Agosto de 2019.

SUSTENTACIÓN DE INDICADORES

**1. Identidad 8.**

Hay continuidad en la enseñanza de muchas de las tradiciones, en especial en la artesanal.

2. Transmisión de saberes 8.

Hay transmisión de saberes entre generaciones.

3. Repartición de responsabilidades 10.

Parte de las responsabilidades como grupo artesanal recaen sobre la líder, la maestra artesana y la tesorera, pero hay mucha participación de las demás integrantes también.

4. Intereses colectivos 10.

Se ha trabajado de forma conjunta, con una visión grupal.

5. Comunicación y resolución de conflictos 10.

No se han presentado conflictos en el grupo artesanal, y hay buena comunicación entre las integrantes del grupo.

6. Manejo de bienes comunes 10.

No han tenido experiencias sobre manejo de bienes comunes con anterioridad al programa.

7. Autogestión 8.

Han mantenido su capacidad de autogestión.

8. Sustentabilidad y equilibrio 8. La actividad artesanal no produce residuos, y se ha venido tratando el tema de reducir plásticos mediante el uso de las mochilas de retazos.

OBJETIVOS Y METAS

1. Mejorar en el conocimiento artesanal, contribuyendo al sustento económico de los hogares
2. Innovar en la parte artesanal, diferenciarse como grupo para lograr reconocimiento nacional e internacional.
3. Aumentar las ventas con nuevos compradores.
4. Reforzar los conocimientos artesanales y culturales

DECÁLOGO DE COMPROMISOS

1. Compromiso, responsabilidad y perseverancia por parte del grupo en el trabajo artesanal.
 2. Asistencia de todas o la mayoría de las tejedoras a las actividades programadas con Artesanías de Colombia.
 3. Cumplir con la producción de artesanías de acuerdo a lo acordado con la empresa.
 4. Trabajar de forma coherente con lo que se ha acordado con las asesoras.
 5. Solidaridad con las compañeras, en cuanto al aprendizaje de las técnicas artesanales.
- Temores:
1. Desmotivación y/o deserción de algunos miembros del grupo.

Entidades Nacionales
gubernamentales

Entidades Nacionales
no gubernamentales

Entidades Locales
gubernamentales

Entidades Locales
no gubernamentales



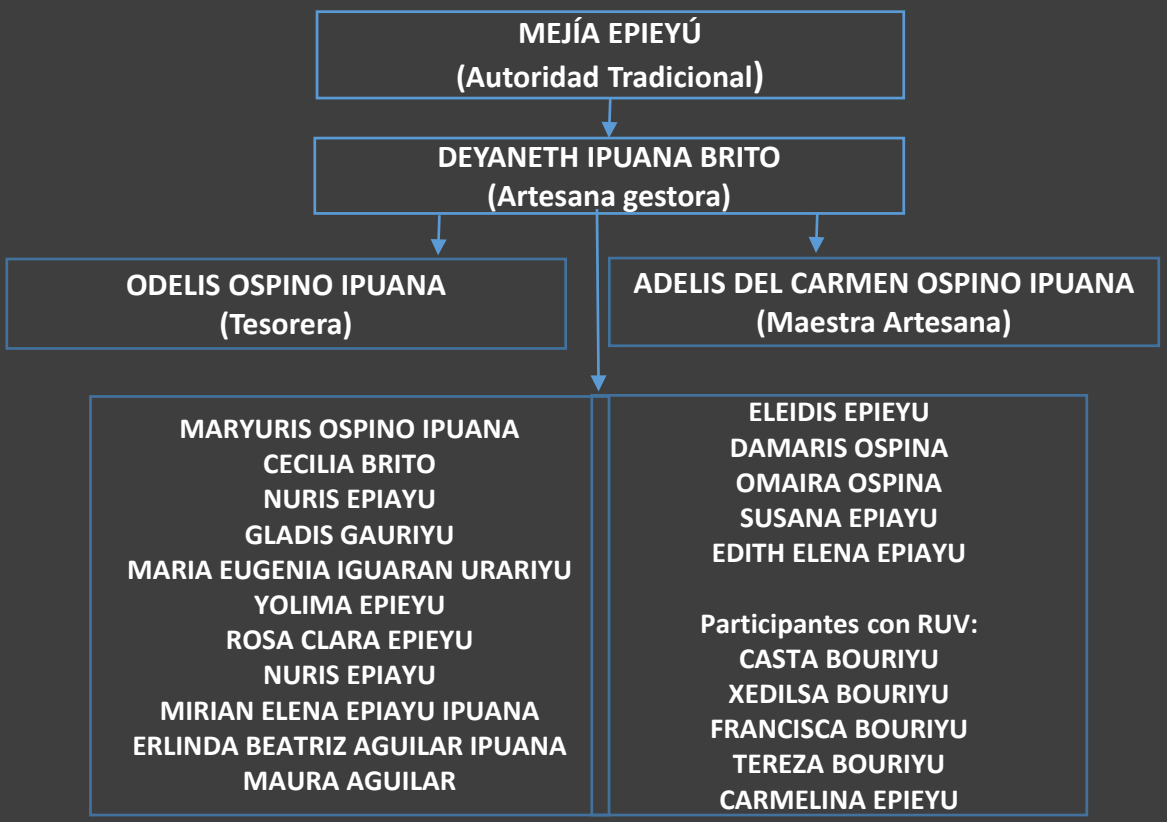
Misión:

Desarrollar productos de excelente calidad, conformándose como empresa exportadora, brindando empleo a la comunidad, rescatando tejidos tradicionales y permitiendo también la innovación artesanal.

Visión:

Ser una empresa artesanal legalmente constituida, sostenible y reconocida nacional e internacionalmente, dando a conocer la cultura wayuu a nivel mundial.

ORGANIGRAMA DEL GRUPO ARTESANAL



Visita No: 1**Fecha:** 17 / 08 / 19**Duración:** 1 hrs.

Eje: Caracterización y Fortalecimiento Organizacional

Taller de Expectativas/Objetivos y Reglas/compromisos.

Durante este taller las artesanas tuvieron la oportunidad de reflexionar sobre sus metas y expectativas como grupo. Esto se realizó dando la oportunidad a todas de que expresaran su motivación y objetivos personal, para después redactar unos grupales. Concluimos que sus prioridades son, mejorar en el conocimiento artesanal, contribuir al sustento económico de los hogares, innovar en la parte artesanal, diferenciarse como grupo, aumentar las ventas con nuevos compradores y reforzar los conocimientos artesanales y culturales. También fue un espacio para que se construyera con el grupo los acuerdos necesarios para llevar adelante estos objetivos, como lo son tener compromiso, responsabilidad y perseverancia en el trabajo artesanal, asistencia a las actividades programadas con Artesanías de Colombia y cumplir con la producción de artesanías de acuerdo a lo acordado con la empresa, principalmente. También, expresaron el temor frente a que haya artesanas que abandonen su compromiso.

Foto tomada por: Deyaneth Ipuana

Comunidad de Iparu, Barracas, La Guajira. Agosto de 2019. Taller de Implementación.

Visita No: 1**Fecha:** 17 / 08 / 19**Duración:** 1 hrs.**Eje:** Caracterización y Fortalecimiento Organizacional**Taller de Mapeo de Actores**

Se conversó con el grupo sobre qué personas o grupos han apoyado la artesanía, o con cuáles ha habido dificultades, y cuáles han sido sus compradores regularmente, con el objetivo de conocer con qué actores se ha venido relacionando la artesanía, ya sean de nivel nacional, regional, o particulares. Se identificaron dos actores de tipo gubernamental, que son Artesanías de Colombia y el SENA, que se ven como aliados para los objetivos del grupo artesanal; y dos actores no gubernamentales que son compradores particulares y almacenes locales.

Logros:

Esquema de Mapa de actores



Foto tomada por: Lorena Quintero Márquez
Comunidad de Iparu, Barracas, La Guajira. Agosto de 2019. Taller de Implementación.

Visita No: 1**Fecha:** 17 / 08 / 19**Duración:** 1 hrs.**Eje:** Caracterización y Fortalecimiento Organizacional**Autodiagnóstico**

Se dio una explicación de cada uno de los aspectos del autodiagnóstico. La comunidad los discutió y se calificó de 1 a 10 según diferentes opiniones expresadas. En general, el grupo se asigna una muy buena calificación en los temas sostenibilidad ambiental, identidad, trasmisión de saberes, intereses colectivos y resolución de conflictos, y a su vez considera que puede mejorar sobre todo en los temas de repartición de responsabilidades, manejo de bienes y recursos comunes y autogestión.

Logros

Esquema de autodiagnóstico



Foto tomada por: Lorena Quintero Márquez
Comunidad de Iparu, Barracas, La Guajira. Agosto de 2019. Taller de Implementación.

Visita No: 1**Fecha:** 17 / 08 / 19**Duración:** 1 hrs.**Eje:** Caracterización y Fortalecimiento Organizacional**Taller de Roles y liderazgo Primer avance**

Se logró identificar cuántas personas participan, y qué personas tienen roles de responsabilidad, liderazgo y enseñanza. Está la Autoridad Tradicional, la artesana gestora, la maestra artesana, la tesorera y las tejedoras participantes, incluyendo 5 personas que cuentan con RUV. También se discutió sobre las habilidades de las artesanas y si es posible que estas se puedan complementar.

Logros:

Organigrama grupo artesanal.



Foto tomada por: Lorena Quintero Márquez
Comunidad de Iparu, Barracas, La Guajira. Agosto de 2019. Taller de Implementación.

Visita No: 2**Fecha:** 12 / 10 / 19**Duración:** 5 hrs.**Eje:** Caracterización y Fortalecimiento Organizacional**Taller de Transmisión de saberes**

Este taller se realiza para propiciar que las artesanas expresen personalmente, cuáles saberes y habilidades quisieran reforzar durante el programa. Se mencionaron varios aspectos culturales como el baile yonna, los cuentos tradicionales wayuu, los juegos tradicionales, el significado de los sueños, el uso de la manta, la lengua propia, y la alimentación tradicional, el chinchorro de doble cara, el encierro. Además, se hizo una lista con cada uno de los aspectos técnicos a reforzar en cuanto a la artesanía. A cada una de las temáticas escogidas, se le asignó una fecha para trabajarla.

Logros:

Cronograma de Transmisión de saberes



Foto tomada por: Deyaneth Ipuana
Comunidad de Iparu, Barracas, La Guajira. Octubre de 2019. Taller de Implementación.

Visita No: 2**Fecha:** 13 / 10 / 19**Duración:** 5 hrs.**Eje:** Caracterización y Fortalecimiento Organizacional**Taller de Manejo de fondos y bienes comunes**

Teniendo en cuenta el cronograma de actividades de transmisión de saberes, y con una maestra artesana atenta del avance en la parte técnica artesanal del grupo, se procedió a acordar el plan de inversión del recurso de transmisión de saberes con todas las asistentes al taller. De esta manera, se explicó que hay un rubro especial, que es único para este fin. Se explicó que éste incluye los gastos de logística de talleres (transporte, alimentación y materiales) y el pago de la maestra artesana. De esta manera, se tomó cada uno de estos elementos por separado y se hizo el cálculo con el grupo de cuánto sería necesario destinarles. Al final, de allí se extrajo cuánto sería posible pagarle a la maestra artesana. Las participantes se mostraron de acuerdo. De esta forma, ese día se procedió a firmar el plan de inversión.

Logros:

Plan de inversión del rubro de Transmisión de saberes.



Foto tomada por: Lorena Quintero Márquez
Comunidad de Wayuu Iparu, Barrancas, La Guajira. Octubre de 2019. Taller de Implementación.

Visita No: 2**Fecha:** 14 / 10 / 19**Duración:** 5 hrs.**Eje:** Caracterización y Fortalecimiento Organizacional**Taller de Fortalecimiento organizativo**

Se explicó la diferencia entre Misión y Visión de un grupo. Para esto se propuso el ejercicio de que reflexionaran sobre los motivos y objetivos actuales por los cuales son parte del grupo artesanal, y también de sus objetivos a largo plazo. Se pidió a las participantes que lo expresaran en dibujos y palabras. Después de socializar con las demás el trabajo de cada una de ellas, se redactó en común la misión y visión del grupo artesanal. Lo cual adquiere relevancia en el marco de un grupo que ha demostrado la intención y capacidad de conformarse formalmente como empresa.

Logros:

Misión y Visión del grupo artesanal.



Foto tomada por: Lorena Quintero Márquez
Comunidad de Wayuu Iparu, Barrancas, La Guajira. Octubre de 2019. Taller de Implementación.

Visita No: 3**Fecha:** 18 / 10 / 19**Duración:** 5 hrs.**Eje:** Caracterización y Fortalecimiento Organizacional**Taller de Calendario artesanal**

La actividad se llevó a cabo para saber en qué fechas las mujeres del grupo artesanal tienen más ocupaciones y labores del hogar, y en cuáles menos, para de esta manera, estar al tanto de cuándo tienen la posibilidad de hacer un mayor énfasis en la actividad artesanal. Por ello se conversó sobre las labores domésticas, las relativas a cultivos, a las festividades religiosas y actividades políticas, de los tiempos de estudio y laborales. Esta información se sintetizó en un calendario.

Logros:

Calendario artesanal.



Foto tomada por: Lorena Quintero Márquez
Comunidad de Iparu, Barracas, La Guajira. Octubre de 2019. Taller de Implementación.

Visita No: 3**Fecha:** 18 / 10 / 19**Duración:** 5 hrs.**Eje:** Caracterización y Fortalecimiento Organizacional**Taller de Roles y liderazgo**

En el taller se presenta una lista con diferentes tipos de habilidades, además de las habilidades artesanales, que son importantes en un grupo tales como la capacidad de negociación, el saber sobre el significado de las artesanías, los conocimientos sobre la materia prima, conocimiento contable y de tecnologías.

Frente a esto las participantes fueron dibujando o escribiendo cuáles habilidades tienen, y cuáles les gustaría mejorar, y se hicieron grupos de personas con habilidades en común. Esto con el fin de que para ellas fuera más sencillo apreciar quiénes están más avanzadas en ciertas labores, para que sea más fácil compartirlas, y apoyen más a la gestora artesana. Es de valorar que hay varias participantes que son muy activas en el grupo, lo cual permite y facilita una mejor repartición de tareas.

Logros:

Se crearon pequeños grupos de habilidades para que se puedan apoyar en temas como negociación, tecnología, técnicas artesanales y liderazgo.



Foto tomada por: Lorena Quintero Márquez
Comunidad de Iparu, Barracas, La Guajira. Octubre de 2019. Taller de Implementación.

Visita No: 3**Fecha:** 19 / 10 / 19**Duración:** 5 hrs.**Eje:** Caracterización y Fortalecimiento Organizacional**Taller de Compilación de simbología**

Este ejercicio tiene por finalidad investigar qué significados, usos o historias tradicionales hay asociadas a los diseños de las artesanías. Se realizó un primer avance en el ejercicio de compilación de simbología con la comunidad wayuu de Iparu. Se repartieron hojas con el formato en blanco a las participantes y se pidió que dibujaran en ellos los diseños de sus mochilas y chinchorros, para después escribir el nombre y el significado o las historias asociadas que conocieran de ellos. Las participantes hicieron un trabajo dedicado y se obtuvieron varios dibujos de kannas con su significado correspondiente. También se dejó encomendado a las participantes la tarea de escoger un diseño y preguntar a sus abuelas y abuelos por el significado.

Logros:

Formato de compilación de simbología.



Foto tomada por: Lorena Quintero Márquez
Comunidad de Iparu, Barracas, La Guajira. Octubre de 2019. Taller de Implementación.

Visita No: 3**Fecha:** 20 / 10 / 19**Duración:** 5 hrs.**Eje:** Caracterización y Fortalecimiento Organizacional**Supervisión Taller de Transmisión de saberes**

Para esta jornada, estaba programado uno de los talleres de transmisión de saberes con el grupo, dictado por la maestra artesana, Adelis Ospino. De acuerdo a lo que se había acordado con el grupo, cada día de taller tenía uno o varios temas en los que trabajar. Durante la sesión, abriéndose una conversación sobre la manera más conveniente de organizar el tiempo durante estos talleres, pues se observó que varias artesanas trabajan temas diferentes, de manera que desde la asesora social y el supervisor se hizo la observación de la importancia de avanzar en coherencia con el cronograma con el fin de nivelar la destreza del grupo. Asimismo, fue notorio el interés de las artesanas en aclarar las dudas sobre la técnica y la maestra se mostró muy atenta y diligente con las dudas de sus compañeras.



Foto tomada por: Lorena Quintero Márquez
Comunidad de Iparu, Barracas, La Guajira. Octubre de 2019. Taller de Transmisión de Saberes..

SUSTENTACIÓN DE INDICADORES

1. **Identidad** 9. Se han recuperado el uso de ciertos objetos que se estaban dejando de lado, como los monederos para hombres.
2. **Transmisión de saberes** 9. Se enseña a niñas y jóvenes a realizar una artesanía más cuidadosa de los detalles y la técnica, en ese sentido han avanzado.
3. **Repartición de responsabilidades** 10. Más mujeres del grupo están tomando iniciativa y liderazgo..
4. **Intereses colectivos** 10. Hay común acuerdo de intereses.
5. **Comunicación y resolución de conflictos** 10. Con el programa se han coordinado mucho más por el trabajo.
6. **Manejo de bienes comunes** 10. Ha habido un manejo transparente y claro de estos para todo el grupo.
7. **Autogestión** 9. Este aspecto aún sigue muy centrado en la artesana gestora, por lo cual no ha tenido un avance significativo.
8. **Sustentabilidad y equilibrio** 8. Este indicador hay que mejorarla.

REFLEXIONES RESULTADO DE LA COMPARACIÓN DEL AUTODIAGNÓSTICO INICIAL Y FINAL

El grupo ha avanzado en casi todos los aspectos, a excepción de la parte de sustentabilidad, ya que aún hay mucho uso de plástico en el territorio (aunque no es asociado a la actividad artesanal).

