



“Programa de Fortalecimiento Empresarial, Productivo y Comercial de Iniciativas Empresariales de Grupos Étnicos de Colombia”

LEVANTAMIENTO DE TESTIMONIOS DE LOS GRUPOS ARTESANALES

Grupo artesanal Mites, Epepara Siapidara. Bogotá D.C

Esta actividad se hizo de manera grupal con 5 artesanas de Mités, puesto que manifestaron su intención de participar y comentar pensamientos, situaciones y experiencias de su quehacer artesanal en Bogotá y como mujeres indígenas. Es así que se realizó un grupo focal en el que se abordaron temas como percepciones artesanales, trayectorias de vida como mujeres indígenas artesanas en la ciudad, intenciones y propósitos organizativos desde el grupo artesanal y formas de liderazgo. Debido al acuerdo hecho con Mités, no se realizó grabación de la conversación, por lo cual se describirán los relatos y percepciones dialogadas.

Introducción

Este grupo artesanal se conformó por medio de vínculos familiares y por la necesidad de buscar un sustento económico de manera colectiva en Bogotá. Por esa razón, a nivel organizativo mantienen formas culturales de socialización familiar, especialmente el compartir. Esta es la base del grupo artesanal, se comparten los momentos de tejido que a su vez son espacios de socialización, las casas para ubicar los productos que están por venderse, la comida especialmente en medio de las reuniones o talleres del grupo artesanal, y especialmente el conocimiento sobre el manejo de la paja tetera y el chocolatillo.

A nivel comunitario es grupo que tiene diferentes formas de relación y comunicación. En primer lugar, tienen el pueblo Eperara Siapidara en Timbiquí y López de Micay, Cauca, quienes les reconocen como pertenecientes a la comunidad. También tienen familiares en estos lugares, algunos de ellos son quienes les consiguen la paja tetera y el chocolatillo para enviar a Bogotá. En los resguardos ubicados en estos municipios se encuentran las TachiNawe que son las mujeres mensajeras de Díos y guías espirituales de la comunidad, quienes aconsejan y rezan por cada Eperara. Desde que los artesanos y artesanas de Mités están en Bogotá no han hablado con las TachiNawe, sin embargo, ellas manifiestan una conexión espiritual y confían en que ellas les protegen desde donde se encuentren.



En Bogotá se conformó el Cabildo Eperara Siapidara, por la necesidad de distinguirse de las demás familias Embera en la ciudad. Este cabildo realiza reuniones, vincula a los indígenas a diferentes labores en la ciudad y un par de veces al año reúne a las personas para danzar y conmemorar días especiales en la comunidad. Sin embargo, este cabildo ha tenido algunos inconvenientes con el cabildo en el Cauca, lo que ha hecho que las artesanas se encuentren en medio de las decisiones de los dos, especialmente por la construcción de artesanías en la ciudad.

Con relación a las percepciones de las artesanas sobre el programa de Artesanías de Colombia, estas mujeres reconocen en su grupo un fortalecimiento importante, donde han organizado sus producciones y sus formas de trabajo artesanal, han identificado elementos que les caracterizan para poder reconocerse como grupo artesanal, han aprendido técnicas de comercialización de sus productos por la participación en ferias comerciales, también han reconocido el valor monetario, cultural e identitario de las artesanías que construyen y al tiempo se han propuesto metas a corto, mediano y largo plazo para constituirse como asociación de artesanas. Esto ha generado mucho mayor compromiso y apropiación de las diferentes labores artesanales, comerciales y organizativas que implica Mités.

EJE DE PROFUNDIZACIÓN: Importancia de la participación de las mujeres en los grupos artesanales

Dentro de la comunidad Eperara Siapidara la labor artesanal es principalmente de las mujeres, quienes tienen diferentes rituales desde que nacen hasta que se convierten en abuelas, donde vinculan su proceso de crecimiento como mujeres al aprendizaje y enseñanza del oficio. Ellas comentan que, en el Cauca, el oficio artesanal no se realiza como una forma de sustento económico sino como una forma de socialización comunitaria que construye objetos para la misma comunidad, dependiendo las necesidades de las casas. En contraste, en Bogotá este oficio se ha convertido en la principal forma de trabajo que permite realizar prácticas culturales aún estando alejadas del territorio donde nacieron. Por ello, también se ha convertido en una actividad que realizan los hombres, quienes han aprendido de las maestras artesanas y trabajan a nivel familiar.

Por lo anterior, Mités es un grupo artesanal donde lideran las mujeres: son las maestras, las aprendices, son quienes vivieron los rituales para tener el espíritu artesanal, las que organizan y gestionan los procesos organizativos, quienes manejan el dinero y hacen veeduría del mismo. Los hombres en este grupo se han vinculado al grupo artesanal



como forma de actividad en equipo con sus parejas, es así que tejen en conjunto y comparten las retribuciones de los productos. Los niños que han nacido en Bogotá y son hijos de las artesanas, han sido obligados con telaraña para que el tejido se mantenga en ellos.

Teniendo en cuenta esto, organizativamente, las mujeres del grupo son quienes han asumido la responsabilidad de los diferentes roles y comentan que todas tienen gran disposición para realizar las labores que demanda el quehacer artesanal. Es así que a cada una le reconocen por alguna característica de compromiso en el grupo:

- Maestra artesana: identificada por su sabiduría y ejemplo de vida
- Representante del grupo: se ha convertido en un puente de comunicación con las demás personas, es quien interpreta la información, la socializa, genera acuerdos con el grupo y con base a ellos transmite la información a las demás personas. También es la persona de confianza en el grupo artesanal.
- Curadoras: son las artesanas que hacen revisión de todos los tejidos que realiza el grupo artesanal.
- Participantes de ferias comerciales: son quienes disponen de su tiempo para ir a vender las producciones del grupo artesanal y asumen la responsabilidad de organizar la producción, el dinero y rendir las cuentas cuando regresan de ferias.
- Artesana que maneja redes sociales: es quien difunde la información del grupo por Facebook, Instagram y correo electrónico. Asumió el reto de contactar clientes de manera virtual y hacer seguimiento.
- Tesorera: es una artesana que ha tenido diferentes aprendizajes sobre manejo de dinero y se reconoce como una mujer organizada con los recursos del grupo artesanal.
- Aprendices: son las nuevas artesanas que se han motivado por el aprendizaje del tejido en paja tetera y han reconocido la importancia de la maestra artesana para la comunidad. Así, se han dedicado a esforzarse más que las demás artesanas para tejer de la mejor manera y responder con las responsabilidades de producción del grupo.

Cada una de ellas reconoce que también ha tenido un gran fortalecimiento en sus conocimientos, habilidades y compromisos con la participación en el programa de Artesanías de Colombia. Han logrado consolidar cronogramas de trabajo los cuales organizan tiempos de aprendizaje, de tejido, de solicitud de materiales y entregas de producciones de acuerdo con las ferias comerciales y los pedidos que les realizan

diversos clientes. También han organizado sus formas de producción tomando medidas, identificando cantidad de materiales utilizados y costos de los mismos. Han organizado el manejo del dinero en el grupo y han fortalecido las formas de contacto con clientes. Por lo anterior, sienten que su grupo artesanal puede seguir mejorando y por ello quieren cualificarse en aspectos como talleres de negocios, liderazgo de mujeres emprendedoras, inglés, organización de pequeñas y medianas empresas, gestiones en cámara de comercio.