

ARTESANÍAS DE COLOMBIA

BITACORA DE CAMPO

ÉTNIAS

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.

2019



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



LÍNEA ÉTNICA

“Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos, como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.”

BITÁCORA

COMPONENTE

DESARROLLO SOCIO ORGANIZATIVO

Mités

Bogotá D.C

Grupo indígena

Nombre del asesor: Laura Angélica Sánchez Alayón
2019



Departamento y ciudad



Tetera es el nombre del grupo artesanal, de 14 integrantes, perteneciente a la comunidad Eperara Siapidara. Hoy en día viven en el barrio 20 de Julio, en la localidad de San Cristóbal. Su oficio artesanal se basa en el tejido de cestos con fibra de Palma Tetera (como se muestra en la foto adjunta), la cual traen desde Timbiquí, Cauca.

La artesanía para su comunidad se construye para guardar elementos en sus hogares y, a raíz del desplazamiento forzado que han vivido, también constituye una forma de recordar y mantener vivo el territorio del cual pertenecen.

Con respecto a los roles en el grupo artesanal, es muy importante el trabajo colaborativo que han construido, en el que hombres y mujeres tiene el mismo aporte y responsabilidades, aunque las abuelas son quienes poseen la sabiduría frente al tejido y, por ende, la capacidad de transmitir todo su conocimiento.

Número de artesanos: 18

Nivel: 2

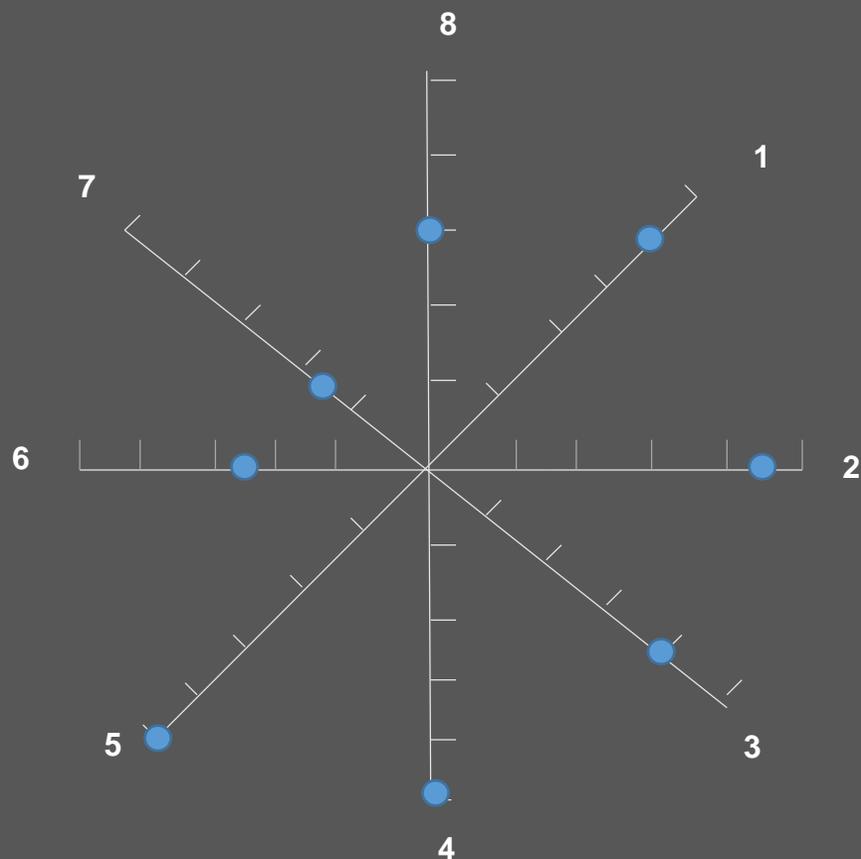
Asesor a cargo: Laura Angélica Sánchez Alayón

DESCRIPCIÓN GENERAL



Foto tomada por: Viviana Hernández

Descripción y lugar: En la fotografía se encuentran algunas de las artesanas que hacen parte de Tetera, están terminando unos canastos que llevaron a la actividad inicial. El lugar de la actividad es el patio de la casa en la que viven cuatro familia del grupo, donde se llevan a cabo los talleres.



SUSTENTACIÓN DE INDICADORES

1. Identidad 8

Es un grupo que, aunque tiene presentes sus saberes tradicionales, su lugar y comunidad de pertenencia y las historias que identifican tanto a la comunidad como sus procesos de desplazamiento forzado; esto se encuentra un poco desligado de su quehacer artesanal, no es algo que se enuncie permanentemente

2. Transmisión de saberes 9

Es un grupo muy fuerte en trasmisión de saberes, puesto que las mayores de la comunidad han vinculado a nuevas personas al grupo artesanal, enseñándoles como se crea artesanía con palma Tetera. Sin embargo, es importante consolidar los saberes grupales.

3. Repartición de responsabilidades 8

Es un grupo que tiene empoderadas a la mayoría de mujeres que pertenecen a este, se distribuyen equitativamente las labores y son comprometidas con las responsabilidades. Quieren construir un fondo común para comprar materia prima de forma colectiva y para los gastos del grupo artesanal.

4. Intereses colectivos 10

Es un grupo fortalecido en el reconocimiento de intereses colectivos, identificando la importancia que, al trabajar en grupo, tienen responsabilidades, apropiaciones y ganancias grupales, reconociendo que todas deben contribuir de igual manera.

5. Comunicación y resolución de conflictos 10

Son un grupo que a la fecha no han presentado conflictos en su interior y que posee una buena comunicación.

6. Manejo de bienes comunes 5

Tetera es un grupo en el que cada artesana solicita su materia prima de manera individual y manera sus recursos de manera individual. Consideran que es importante colectivizar los bienes comunes.

7. Autogestión 3

Es un grupo que ha tenido muy pocos procesos de autogestión para contactar clientes o poder llegar a ferias y eventos comerciales. Es importante crear estrategias para mejorar en ello.

8. Sustentabilidad y equilibrio 6

Aunque es un grupo con gran conocimiento sobre el cuidado de los recursos naturales y del territorio, se evidencia que no todas las artesanas saben cuidar la materia prima y desperdician gran cantidad al no tener las medidas de cuánta Tetera necesitan para un producto de ciertas proporciones.

OBJETIVOS Y METAS



Fotos tomadas por: Viviana Hernández

Descripción y lugar: Formas de trabajo y tejido del grupo Tetera, en medio de la actividad de autodiagnóstico. Fueron tomadas en la casa de 4 familias del grupo artesanal, donde se realizan los talleres colectivos

DECÁLOGO DE COMPROMISOS

1. Reconocer el conocimiento propio y el valor de las trayectorias de vida
2. Creación y consolidación de un fondo común
3. Organización y realización de 8 talleres (1 semanal) de trasmisión de saberes, donde todas las personas del grupo artesanal puedan fortalecer su conocimiento
4. Creación de vínculos de formación y comerciales con Alcaldía Local, empresas de envío para el transporte de materias primas y productos a lugares fuera de Bogotá.
5. Mejorar las habilidades de comercialización de los productos artesanales
6. Cualificar a los integrantes del grupo artesanal

MAPA DE ACTORES



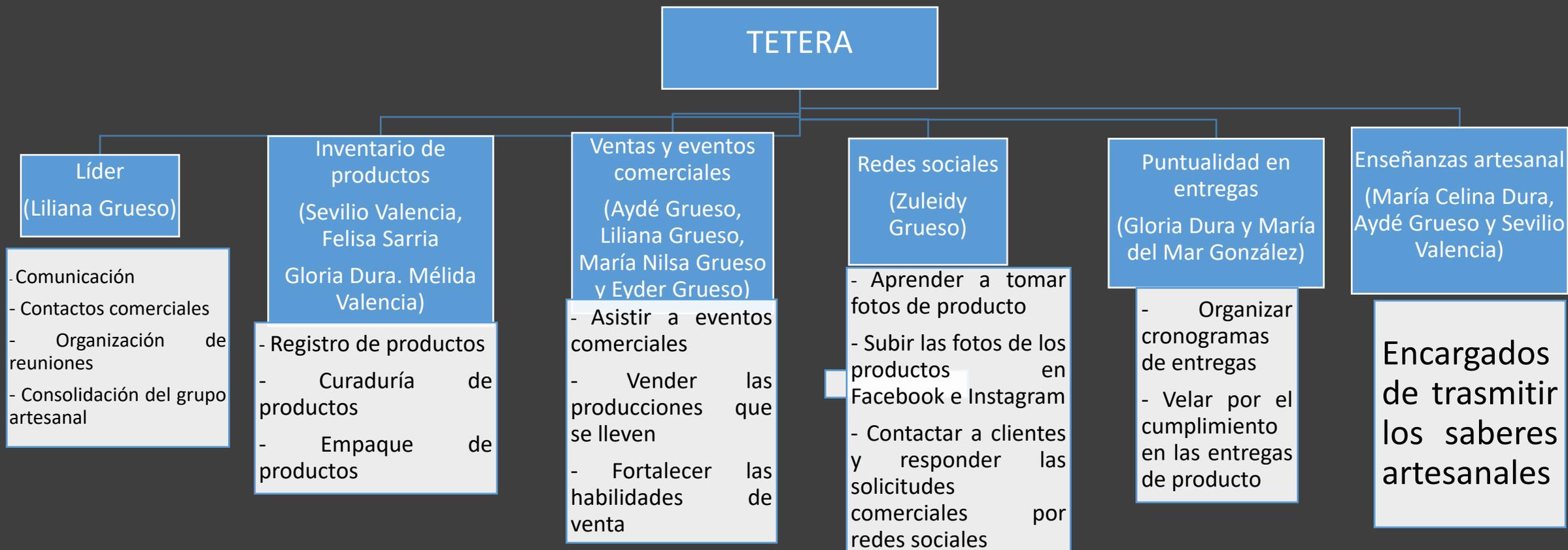
Actores con quienes han establecido vínculos

Actores a quienes quieren contactar en el futuro

Misión: Consolidar un espacio de aprendizaje para el tejido en Palma Tetera y chocolatillo; beneficiar familias de artesanas; generar formas de trabajo en la ciudad; trabajar y tejer de forma colectiva; mantener los conocimientos de la artesanía y la comunidad; socializar y compartir el trabajo y el conocimiento en la artesanía; generar espacios de integración comunitaria; transmitir saberes sobre la artesanía; conformar una organización artesanal; aportar y mejorar la calidad de vida de los artesanas; transmitir y vender artesanías a las demás personas.

Visión: el grupo Tetera quiere consolidarse como una organización artesanal, legalizada en Cámara de comercio y demás entidades competentes, con el objetivo de lograr constituir un local en el que puedan distribuir sus producciones a nivel local, nacional e internacional. Así, esperan difundir la artesanía que se hace en el Cauca, ampliando sus capacidades de venta y comercialización. Para ello, quieren capacitar a cada integrante del grupo en formas de negocio y trabajo comunitario. Con todo lo anterior, Tetera quiere mejorar la calidad de vida de sus artesanas y construir un taller donde todas puedan trabajar, creando e innovando diseños y creciendo como colectivo.

ORGANIGRAMA DEL GRUPO ARTESANAL



Visita No: 1

Fecha: 09 / 08 / 19

Duración: 3 hrs.

Eje: Caracterización

Nombre de los talleres:

1. Expectativas del proyecto
2. Autodiagnóstico inicial

Describir la jornada: Se hizo una presentación inicial de cada una de las artesanas y los artesanos del grupo, en la que contaron sobre sus aprendizajes artesanales y se evidenció allí que es un grupo muy fuerte en transmisión de saberes, puesto que tienen nuevas integrantes a quienes las abuelas les han ido enseñando la vocación del tejido.

Posteriormente, el grupo indicó que sus objetivos para el fortalecimiento del 2019 corresponden a mejorar sus conocimientos sobre la distribución de sus artesanías y poder seguir transmitiéndoles a otras personas de la comunidad todos los saberes y el amor por los tejidos con Tetera.

En la parte de autodiagnóstico, se evidenció que existen personas con grandes saberes y trayectorias en la producción artesanal pero las artesanas que ingresaron recientemente al grupo desperdician materia prima, desconocen la simbología que tiene el grupo en los cestos y, según ellas mismas, les falta adquirir habilidad en sus manos para poder hacer un producto de la misma manera que otras personas en Tetera. De acuerdo con ello, es importante fortalecer los conocimientos colectivos del grupo y el cuidado de los recursos que tienen. Adicionalmente, tienen el propósito de consolidar un fondo común para poder adquirir materia prima de forma colectiva.

Logros:

- Identificar las metas y propósitos para el acompañamiento
- Identificación de fortalezas y aspectos a mejorar en el grupo



Fotos tomadas por: Viviana Hernández

Descripción y lugar: Formas de trabajo y tejido del grupo Tetera, en medio de la actividad de autodiagnóstico. Fueron tomadas en la casa de 4 familias del grupo artesanal, donde se realizan los talleres colectivos

Visita No: 2

Fecha: 27 / 08 / 19

Duración: 8 hrs.

Eje: Caracterización

Nombre de los talleres:**3. Mapeo de actores**

Describir la jornada: Se identificaron aquellos actores gubernamentales, no gubernamentales, en territorio y comerciales con quienes el grupo artesanal ha tenido relación. Se destacó la importancia de los cultivadores de Palma Tetera en el territorio y las formas de transporte de la materia prima. Debido a que uno de los objetivos del grupo consiste en tener un fondo común para poder adquirir materia prima de manera colectiva, se comprometieron a contactar las empresas de envíos para tener claras las condiciones, los términos y los precios que ello implicaría.

En este momento, el grupo se encuentra fortaleciendo el vínculo comercial con un Taller de Cerámica que les ha hecho pedidos de sus productos artesanales y el objetivo es consolidar este vínculo, manteniendo la comunicación y mostrándoles las producciones que están construyendo para las ferias.

También se indagó por actores con quienes se quiere construir vínculos, especialmente comerciales. El grupo quiere contactar clientes interesados en productos para el hogar, compradores regionales e internacionales. Se identificó que las formas de comunicación están desactualizadas. Las tarjetas de presentación que tienen no poseen la información actualizada y no han creado redes sociales que les permitan difundir la información y los productos de Tetera. Por este motivo, tienen la tarea de crear cuenta de Instagram con el catálogo actualizado, crear cuenta de correo electrónico y organizar esta información en las tarjetas de presentación para lograr difundir en estos nuevos contactos que quieren consolidar.

Otros actores que al grupo artesanal le gustaría llegar son la Alcaldía Local, indagando por programas de cualificación comercial o eventos comerciales, y la Alcaldía Mayor, especialmente entidades como el IPES, con el objetivo de gestionar espacios de participación comercial.

Logros:

- Identificar los actores con quienes se ha establecido relación
- Identificar expectativas a futuro, a partir de los actores con quienes se pretende crear vínculos

TALLER DE IMPLEMENTACIÓN



Fotos tomadas por: Laura Angélica Sánchez Alayón
Descripción y lugar: Talleres con el grupo Tetera. Fotos tomadas en la casa de 4 familias del grupo artesanal, donde se realizan los talleres colectivos

BITÁCORA 2019

TETERA**Visita No: 2**

Fecha: 27 / 08 / 19

Duración: 8 hrs.

Eje: Rescate cultural y transmisión de saberes

Nombre de los talleres:

4. Gestión interinstitucional
5. Trasmisión de saberes

De acuerdo con la identificación de aquellos actores con quienes el grupo artesanal quiere crear vínculos, se organizaron los compromisos de gestión interinstitucional. Así, la líder de Tetera se comprometió a contactar a empresas de envío de mercancías, la alcaldía local de San Cristóbal y la Alcaldía Mayor.

En tercer lugar, en relación a la trasmisión de saberes, se identificó que en el grupo artesanal no todas las personas tienen el mismo conocimiento, habilidad ni trayectoria en la construcción de sus productos, por lo cual tienen el objetivo de cualificar a todas las personas y consolidar sus saberes artesanales. Se realizarán 8 talleres semanales, comenzando desde el 3 septiembre, y las temáticas son: corte de fibra, tintura de la materia prima, formas de trenzado, productos (forma, tamaño, diseños), tiempo de creación y producción. De manera transversal se encuentra el cuidado de la materia prima y el fortalecimiento de la habilidad en el tejido. La maestra artesana es María Celina Moya.

Logros:

- Organizar el cronograma y las temáticas de la trasmisión de saberes

TALLER DE IMPLEMENTACIÓN

Foto tomada por: Viviana Hernández

Descripción y lugar: Talleres con el grupo Tetera. Fotos tomadas en la casa de 4 familias del grupo artesanal, donde se realizan los talleres colectivos

Visita No: 3

Fecha: 11 / 09 / 19

Duración: 8 hrs.

Eje: Capacidades socio-organizativas

Nombre de los talleres:

6. Fortalecimiento organizativo

La jornada comenzó con la conformación de la Misión y Visión del grupo artesanal. Para ello, cada artesana socializó su propósito y objetivo al estar en Tetera y luego cómo ven el grupo a futuro.

MISIÓN: Consolidar un espacio de aprendizaje para el tejido en Palma Tetera y chocolatillo; beneficiar familias de artesanas; generar formas de trabajo en la ciudad; trabajar y tejer de forma colectiva; mantener los conocimientos de la artesanía y la comunidad; socializar y compartir el trabajo y el conocimiento en la artesanía; generar espacios de integración comunitaria; transmitir saberes sobre la artesanía; conformar una organización artesanal; aportar y mejorar la calidad de vida de los artesanas; transmitir y vender artesanías a las demás personas.

VISIÓN: el grupo Tetera quiere consolidarse como una organización artesanal, legalizada en Cámara de comercio y demás entidades competentes, con el objetivo de lograr constituir un local en el que puedan distribuir sus producciones a nivel local, nacional e internacional. Así, esperan difundir la artesanía que se hace en el Cauca, ampliando sus capacidades de venta y comercialización. Para ello, quieren capacitar a cada integrante del grupo en formas de negocio y trabajo comunitario. Con todo lo anterior, Tetera quiere mejorar la calidad de vida de sus artesanas y construir un taller donde todas puedan trabajar, creando e innovando diseños y creciendo como colectivo.

Logros:

- **Socializar y compartir las expectativas de cada artesana con el grupo Tetera**
- **Consolidar la Misión y la Visión del grupo artesanal**



Fotos tomadas por: Laura Angélica Sánchez Alayón

Descripción y lugar: Talleres con el grupo Tetera. Fotos tomadas en la casa de 4 familias del grupo artesanal, donde se realizan los talleres colectivos

Visita No: 3

Fecha: 11 / 09 / 19

Duración: 8 hrs.

Eje: Capacidades socio-organizativas

Nombre de los talleres:

7. Roles y liderazgo en el grupo artesanal

El segundo taller inició con una actividad de sensibilización, en la cual se dividió el grupo artesanal en dos equipos y cada uno tuvo la tarea de armar un cuadrado con palitos de madera y lana. Dentro de cada equipo, las artesanas tuvieron asignada una labor específica: dos de ellas debían escoger el material con el cual armarían el cuadrado, pero no podían hablar; otras dos personas debían dirigir la construcción aunque no podían manipular el material; y las dos restantes tenían la responsabilidad de armar el elemento pero ellas tenían los ojos vendados.

Posterior a la actividad, se hizo un proceso de reflexión, donde las artesanas comentaron que fue fundamental la forma de comunicación para identificar cómo armar el elemento. El grupo que tuvo inconvenientes de instrucciones, fue quien no logró armarlo. También comentaron la frustración que sintieron al no poder utilizar alguno de sus sentidos, puesto que todas querían ver, escuchar, armar y lograr hacer el cuadrado, pero esto también les permitió comprender la importancia del trabajo en equipo y de los aportes particulares al trabajo común.

Con base a dicha sensibilización se hizo un reconocimiento de los aportes que cada integrante del grupo artesanal hace a la labor que realizan día a día. Esto permitió identificar roles como el liderazgo, la curaduría del producto antes de venderlo, la organización de los tiempos de tejido y entrega, el empaque y etiquetado, el inventario, la comercialización y la transmisión de saberes. De acuerdo con ello, se estructuró el organigrama de Tetera y tienen el compromiso de escoger una persona que sea la tesorera del grupo para poder empezar a organizar la parte contable.

Logros:

- **Reconocer la importancia de cada labor en el grupo artesanal**
- **Identificar los roles que hay en el grupo, de acuerdo a las habilidades de cada artesana**
- **Estructurar el organigrama**

TALLER DE IMPLEMENTACIÓN



Fotos tomadas por: Laura Angélica Sánchez Alayón

Descripción y lugar: Talleres con el grupo Tetera. Fotos tomadas en la casa de 4 familias del grupo artesanal, donde se realizan los talleres colectivos

Visita No: 3

Fecha: 11 / 09 / 19

Duración: 8 hrs.

Eje: Capacidades socio-organizativas

Nombre de los talleres:**8. Roles de genero**

El taller de género se realizó a modo de conversatorio, en el cual las artesanas hicieron un contraste de labores no solamente entre hombres y mujeres, sino entre territorios (la diferencia de firmas de vida entre la zona rural y Bogotá). Contaron que sus abuelos y abuelas son las personas de relatos e historias, y que sus actividades de vida han sido agricultura, pesca, carga y construcción, en el caso de los hombres, y cuidado de los niños, el hogar, la comida y la artesanía, para las mujeres. Estas artesanas contaron que los hombres no valoran la labor artesanal, que ellos solo se han encargado del transporte de la materia prima, puesto que el chocolatillo es pesado pero ninguno aprendió a tejer.

En el caso de la generación de las artesanas, también recibieron la formación y la asignación de labores como la de sus abuelos, pero ellas tuvieron que convivir con otros actores en el territorio que generaron cambios en sus formas de vida, como es el caso de los grupos armados al margen de la ley. Esto generó asesinatos principalmente a hombres de la comunidad y desplazamiento de mujeres junto con niños a las ciudades, lo que marcó la generación con trayectorias de desplazamiento, conjunción de formas de vida en resguardo y en ciudad y asumir formas de trabajos informales en los nuevos lugares de vivienda.

Los dos hombres que se encuentran en el grupo artesanal y que también fueron víctimas del desplazamiento forzado dicen que, al llegar a la ciudad y ver las posibilidades laborales y de vida, han aprendido a tejer y a darle mucho más valor a los conocimientos artesanales. Trabajan con sus esposas y son los encargados de las partes de los canastos que necesitan amarres fuertes y sólidos. Por eso, en la ciudad, la artesanía se ha convertido en un trabajo de pareja.

En el caso de los niños y niñas, el grupo comenta que no existe una distinción en relación a labores respecto al género, pero sí se establecen condiciones diferentes en la ciudad y en el resguardo. Según ellos, los niños en territorio no solo se dedican a ir al colegio, sino que hacen labores en la tierra, con los pescadores y en las casas, dicen allá no son perezosos"; mientras que en la ciudad, están del colegio a la casa y, el hecho de no poder andar tan libres como en territorio, hace que estén encerrados sin la misma dinámica.

Logros:

- **Reconocer la importancia de cada labor en el grupo artesanal**
- **Identificar cambios en generaciones y en roles de género**

TALLER DE IMPLEMENTACIÓN

Fotos tomadas por: Laura Angélica Sánchez Alayón

Descripción y lugar: Talleres con el grupo Tetera. Fotos tomadas en la casa de 4 familias del grupo artesanal, donde se realizan los talleres colectivos

Visita No: 4

Fecha: 01 / 10 / 19

Duración: 8 hrs.

Eje: Capacidades socio-organizativas

Nombre de los talleres:**9. Manejo de fondos y bienes comunes**

El grupo artesanal Mités ha tenido una forma muy organizada de realizar los talleres de Transmisión de Saberes. Las maestras artesanas son María Celina Dura y María Aidé Grueso han hecho talleres todos los martes, desde Septiembre, de 9 a 2 pm, y programaron 8 sesiones. Se les preguntó a ellas, junto a todo el grupo artesanal, qué elementos necesitan y han usado en las jornadas descritas. Ellas manifestaron que se ha invertido presupuesto en refrigerios y paja Tetera. Además es importante destinar dinero a las maestras artesanas por el conocimiento y las jornadas de enseñanza.

De acuerdo con ello, se organizó el rubro de Transmisión de Saberes (\$3'000.000) de la siguiente manera:

- El 60% (1'800.000) para el pago de las maestras artesanas: 30% (\$900.000) para María Celina Dura y 30% (\$900.000) para María Aidé Grueso
- El 26.6% (\$800.000) para la compra de paja Tetera utilizada en el proceso de enseñanza y fortalecimiento de tejido.
- El 13.4% (\$400.000) para los refrigerios de las jornadas de Transmisión de Saberes.

Se acordó que todos los productos tejidos en los talleres de Transmisión de Saberes serán destinados para el fondo común del grupo artesanal.

Para organizar la entrega del recurso de Transmisión de saberes, se solicitaron facturas de los refrigerios y la compra de la materia prima. En el caso del pago de las maestras artesanas, se indicó que deben llevar lista de asistencia en cada taller con sus respectivas fechas.

Logros:

- Hacer acuerdos para organizar y disponer del recurso de Transmisión de Saberes



Foto tomada por: Laura Angélica Sánchez Alayón
Descripción y lugar: Talleres con el grupo Tetera. Foto tomada en la casa de 4 familias del grupo artesanal, donde se realizan los talleres colectivos

Visita No: 4

Fecha: 01 / 10 / 19

Duración: 8 hrs.

Eje: Capacidades socio-organizativas

Nombre de los talleres:**10. Comunicación asertiva y resolución de conflictos**

Se comenzó el taller de Comunicación asertiva y resolución de conflictos con una actividad de sensibilización llamada *Teléfono roto con el cuerpo*, en la cual las artesanas tenían que transmitir un mensaje en grupo y de comienzo a fin debía mantenerse. Allí se evidenció que el grupo artesanal tiene una buena recepción de información, se comunican de manera adecuada y trabajan muy bien en equipo.

Posteriormente, se indagó por inconvenientes que han tenido como grupo, algunas manifestaron que existían algunas personas ausentes en los talleres de Transmisión de Saberes y en las actividades programadas por los asesores de ADC. Para generar una solución ante ese inconveniente, se creó un cronograma de trabajo del mes de octubre, en que se detallaron fechas de talleres, ferias y actividades de ADC, con el objetivo de poder socializarlo con todo el grupo artesanal y que puedan agendarse a cada una de las jornadas programadas.

Quedó como tarea organizar el cronograma de noviembre y diciembre.

Logros:

- Generar alternativas para contribuir a mejorar los inconvenientes presentados en el grupo artesanal.



Foto tomada por: Laura Angélica Sánchez Alayón
Descripción y lugar: Talleres con el grupo Tetera.

Visita No: 4

Fecha: 01 / 10 / 19

Duración: 8 hrs.

Eje: Capacidades socio-organizativas

Nombre de los talleres:

11. Construcción del nombre comercial

Las artesanas expusieron la necesidad e intención de querer crear un nombre para el grupo artesanal, que tuviese en cuenta sus procesos comunitarios y que fuese llamativo para mostrar el producto que realizan. Por tal motivo, se empezó por realizar un ejercicio participativo en el que cada una de las integrantes expresó qué significa tejer y qué les gustaría que la gente conociera cuando compra alguno de sus productos en paja Tetera. En su gran mayoría, los relatos expresaron la importancia de mostrar el trabajo de las mujeres indígenas, que en muchas ocasiones ni la misma comunidad o sus familias lo valora, y que lleva en sí dedicación, saberes tradicionales, emociones, trayectorias de vida en los resguardos y en la ciudad, aprendizajes y formas de enseñanza comunitaria, y en general la artesanía representa el poder de las indígenas tejedoras.

Después de ese círculo de pensamiento, se empezaron a hacer juegos de palabras para identificar cuál podría ser el nombre del grupo artesanal. Finalmente, se escogió MITÉS que es Mujeres Indígenas Tejedoras Eperara Siapidara. Este nombre tuvo diferentes asociaciones, puesto que en lengua Mitée significa Mi casa y se interpretó como aquellas personas que tienen productos para el hogar.

Logros:

- Creación del nombre del grupo a partir de las intenciones y apuestas organizativas que tienen sus integrantes



Foto tomada por: Laura Angélica Sánchez Alayón
Descripción y lugar: Talleres con el grupo Tetera. Foto tomada en la casa de 4 familias del grupo artesanal, donde se realizan los talleres colectivos

Visita No: 5

Fecha: 17 / 10 / 19

Duración: 8 hrs.

Eje: Capacidades socio-organizativas

Nombre de los talleres:

12. Calendario del quehacer artesanal

La actividad comenzó con la identificación de los meses de siembra y recolección en territorio de la paja Tetera. Todos los meses del año se está produciendo y lo que determina su siembra y corte es la luna menguante. El grupo realizó pedidos de paja tetera en noviembre de 2018, marzo, agosto y septiembre de 2019, pero estos son demorados en llegar. Los meses en que les llegó a Bogotá el material fueron enero, abril, septiembre de 2019 y la próxima entrega les llega en noviembre.

Con respecto al Chocolatillo, este es de más difícil acceso, puesto que no es una palma que se siembre en las casas sino que se da “en el monte” cerca al mar. Sus semillas se esparcen cuando se cortan los cogollos. Es mucho más delicado y no todos los días las personas van a realizar su recolección. También se corta en luna menguante y los pedidos de esta fibra que les llegaron en julio y noviembre, fueron cortados en junio y septiembre.

Otros implementos necesarios para el quehacer artesanal son la hoja mapuche y el azafrán, utilizados para el proceso de tintura. Estos son conseguidos todos los meses del año pero llegan en los mismos envíos de la paja tetera.

El transporte de materias se ha hecho efectivo en los meses de abril, julio, septiembre y noviembre.

Y en relación a los tiempos de tejido y construcción artesanal, las artesanas manifestaron que es una actividad que se realiza todo el año, aunque en enero baja considerablemente su intensidad. Los meses donde más se teje son junio, julio, septiembre, octubre y noviembre.

Con este calendario se identificó que los meses de mayor actividad en el grupo artesanal son abril, junio, septiembre y noviembre y se detalló que el primer semestre del año es mucho más pasivo que el segundo. Se propuso generar alternativas para aumentar las actividades en esta época y así mover el ciclo artesanal todo el año



Foto tomada por: Laura Angélica Sánchez Alayón
Descripción y lugar: Talleres con el grupo Tetera. Foto tomada en la casa de 4 familias del grupo artesanal, donde se realizan los talleres colectivos

Visita No: 5

Fecha: 17 / 10 / 19

Duración: 8 hrs.

Eje: Rescate cultural y transmisión de saberes

Nombre de los talleres:**13. Referentes de Identidad**

El taller de referentes de identidad permitió hilar conexiones grupales, comunitarias y territoriales a partir de la danza, la comida, las artesanías y las diferentes formas de entender *el compartir*. En primer lugar, es importante decir que para el Pueblo Eperara Siapidara todo se comparte: la comida, la casa, la danza, la artesanía, la tierra, el agua, el pensamiento, el conocimiento y las prácticas ancestrales. Razón por la cual, el cambio de vida de territorio a Bogotá ha generado frustraciones y resistencias, puesto que en la ciudad las formas de vida individual y ligadas a los intercambios monetarios chocan con el pensamiento de compartir que tienen estas personas indígenas.

La primera conexión entre las personas del grupo artesanal que mencionaron sus integrantes, es la danza. Se realiza en medio de rituales en semana santa, en conmemoración a San Juan y el 25 de diciembre, momentos donde se hacen ofrendas, se canta a Dios y se liberan las malas energías. Para bailar se reúne a las personas de la comunidad en una casa grande, donde se encuentra una cantora, tambores y flautas. Estas personas interpretan rezos, consejos para la vida o letras que hacen referencia al compartir comunitario. Sin embargo, la danza es algo que el grupo de Mités no ha podido replicar en la ciudad, de la misma manera como se realiza en territorio. Es una práctica recordada y añorada, aunque en algunos días festivos se danza, pero no de la misma manera ritual.

La segunda conexión es la creencia en la Tachinawe, quien es la máxima autoridad religiosa y es la persona a la que se acude cuando se necesitan consejos o guías espirituales. Es considerada como la mensajera de Dios y busca proteger a todo el Pueblo. En este momento, las Tachinawe son 5 mujeres que se encuentran en territorio, lo que ha causado que las Eperara en Bogotá no tengan contacto permanente con ellas. Pese a ello, consideran que las Tachinawe están orando por ellas y protegiéndolas espiritualmente.

La tercera conexión es la comida. Pescado de río y de mar, papachina, tuberculos, tamales de pescado fueron los alimentos y preparaciones mencionadas por Mités, que generan conexión entre ellas y la comunidad no solo por los saberes que contiene el cocinar sino por los momentos de compartir comunitario, donde todo el que quiera llegar a comer es bienvenido, donde todas las personas ponen algún ingrediente, herramienta o espacio. Es el gran momento de socialización y consolidación de los vínculos comunitarios.



Foto tomada por: Viviana Hernández

Descripción y lugar: Talleres con el grupo Tetera

BITÁCORA 2019

TETERA**Visita No: 5****Fecha: 17 / 10 / 19****Duración: 8 hrs.****Eje: Rescate cultural y transmisión de saberes****Nombre de los talleres:****14. Referentes de Identidad**

La cuarta conexión es el quehacer artesanal. El tejido comprende un aprendizaje comunitario que refleja el compartir comunitario, en primer lugar porque en territorio se hacen elementos para las casas de los familiares y en segundo lugar porque tradicionalmente la práctica artesanal es una actividad que se realiza en colectivo, en la casa de alguna artesana y constituye otro gran momento de socialización y comunicación. Este proceso se mantiene de esa forma en la ciudad, todas las mujeres de Mités se reúnen a tejer y socializar lo que ha pasado en sus cotidianidades.

Todas estas conexiones se materializan y se mantienen en los productos artesanales que construyen, es por eso que la artesanía se ha convertido en lo que le da vida a todas esas conexiones con el Pueblo y la familia, no solo porque la materia prima llega de territorio sino porque en ella se reflejan los saberes ancestrales, mantiene los momentos de compartir, la espiritualidad, los procesos de vida, las opciones como familia para continuar viviendo en la ciudad.

Logros:

- Reflexionar sobre la forma en que el grupo artesanal continua manteniendo vínculos comunitarios y culturales con el Pueblo y el lugar del cual provienen



Foto tomada por: Viviana Hernández

Descripción y lugar: Talleres con el grupo Tetera. Foto tomada en la casa de 4 familias del grupo artesanal, donde se realizan los talleres colectivos

TALLER DE IMPLEMENTACIÓN

Visita No: 5

Fecha: 17 / 10 / 19

Duración: 8 hrs.

Eje: Rescate cultural y transmisión de saberes

Nombre de los talleres:

15. Taller de simbología

El taller de simbología se realizó con el asesor de Diseño, después de haber reflexionado sobre los referentes de identidad, por lo cual se comenzó cuestionando ¿De qué manera todas estas conexiones comunitarias podemos plasmarlas en la simbología de los productos artesanales? A partir de esto, las artesanas empezaron a dibujar las figuras que plasman en los canastos. Estas se encuentran relacionadas con animales del territorio que tienen importancia por ser fuertes, ser hábiles, ser tejedores y que están obligados en los Eperara. También se tejen animales de mitos e historias de conformación comunitaria, herramientas de trabajo y elementos de la naturaleza. Allí es fundamental la vida asociada al Río y las creencias en la luna.

Se preguntó por figuras que dejaron de tejerse y las artesanas comentaron que ya no dibujaban “la garrita de tigre” porque un cliente español les dijo que era malo. Cuando la dibujaron en el tablero, esa figura es igual a una esvástica, por lo cual se hizo una socialización de la historia de la esvástica, los procesos de asociación que tiene a nivel mundial y por qué fue recomendable tejer la garrita de tigre de otra forma.

Logros:

- Recordar y dar importancia a todos los símbolos impresos en la construcción artesanal

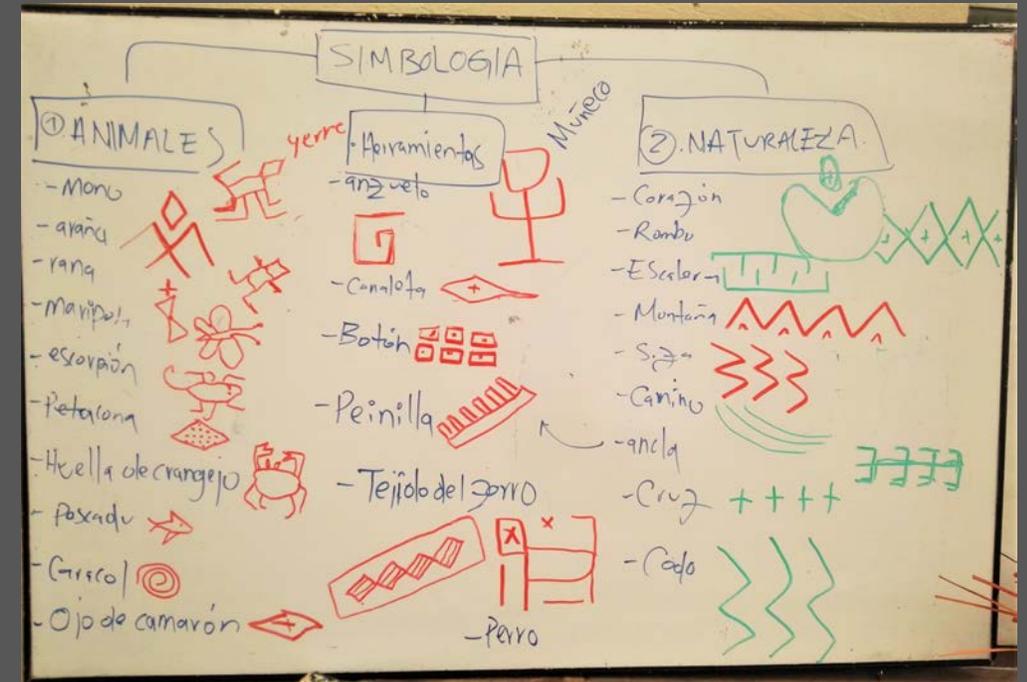
**TALLER DE IMPLEMENTACIÓN**

Foto tomada por: Laura Angélica Sánchez Alayón

Descripción: tablero con dibujos de la simbología utilizada en las artesanías.

Foto tomada por: Viviana Hernández

Descripción y lugar: Tira de símbolos para tejer. Foto tomada en la casa de 4 familias del grupo artesanal, donde se realizan los talleres colectivos

BITÁCORA 2019

TETERA**Visita No: 5**

Fecha: 14 / 11 / 19

Duración: 3 hrs.

Eje: Capacidades socio-organizativas

Nombre de los talleres:**16. Gestión interinstitucional**

A lo largo del proceso de fortalecimiento con Mités, varias artesanas manifestaron interés en querer capacitarse en fortalecimiento organizativo, en talleres de negocios, liderazgo desde las mujeres y también quieren aprender inglés. Con base a estas intenciones, se generaron redes de contacto con la Alta Consejería para las Víctimas, Cámara de Comercio, Secretaría de Desarrollo Económico y el SENA, donde se encontraron talleres para el resto de noviembre y el próximo año.

María Nilsa se comprometió a levantar un listado de los talleres disponibles en la Alta Consejería para las Víctimas e identificar cuáles artesanas quieren participar en ellos. Así, establecer el contacto y comenzar el 2020 con capacitaciones y fortalecimiento de Mités.

Ayde se comprometió a ir la Secretaría de Desarrollo Económico para inscribir a Mités en el proyecto Ruta de Emprendimiento, y así poder generar contactos con clientes a nivel nacional e internacional.

Logros:

- Crear una red de contactos institucionales y comerciales para el grupo artesanal

TALLER DE IMPLEMENTACIÓN

Foto tomada por: Laura Angélica Sánchez Alayón

Descripción: Compartir comunitario en el taller de gestión interinstitucional y levantamiento de testimonio

BITÁCORA 2019

TETERA**Visita No: 5****Fecha: 14 / 11 / 19****Duración: 3 hrs.**

Eje: Rescate cultural y transmisión de saberes

Nombre de los talleres:**17. Levantamiento de testimonio**

El objetivo consistía en realizar el levantamiento de testimonio con María Celina Dura, maestra artesana y mamá de 6 artesanas de Mités. Sin embargo, 5 artesanas más manifestaron querer participar en la actividad y lo que se realizó fue un grupo focal sobre procesos artesanales en la ciudad, liderazgo desde las mujeres y propósitos organizativos para Mités.

Así, las artesanas contaron para ellas tejer es el momento de compartir con la familia, donde se cuentan las noticias y se crean planes comunitarios. En la ciudad, ha sido la actividad cultural que les permite tener un sustento económico como mujeres indígenas, lo que ha hecho que puedan reconocer otros valores del tejido, puesto que en comunidad el oficio de tejer no es tan reconocido, especialmente por los hombres.

A nivel organizativo, quieren que Mités sea una asociación comunitaria, donde exista un taller artesanal que le permita trabajar a las Eperara desplazadas en Bogotá. Y así, que sus productos puedan llegar a todo el país y logren exportarse.

TALLER DE IMPLEMENTACIÓN

Foto tomada por: Laura Angélica Sánchez Alayón

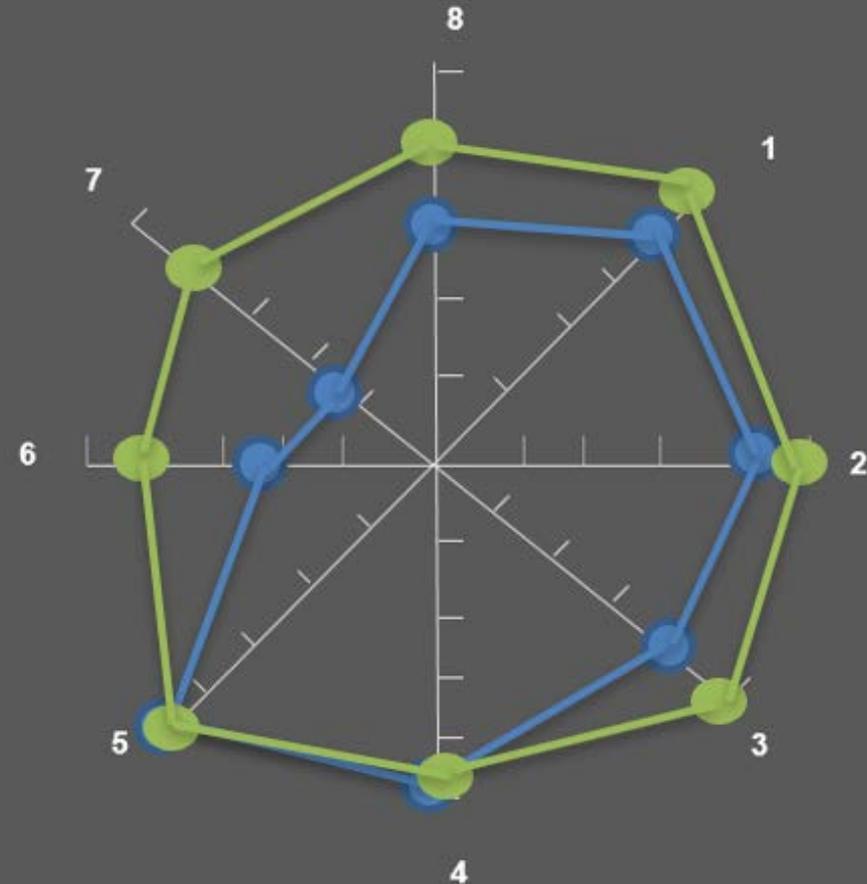
Descripción: Compartir comunitario en el taller de gestión interinstitucional y levantamiento de testimonio

SUSTENTACIÓN DE INDICADORES

1. Identidad 10.
2. Transmisión de saberes 10.
3. Repartición de responsabilidades 10.
4. Intereses colectivos 10.
5. Comunicación y resolución de conflictos 10.
6. Manejo de bienes comunes 9.
7. Autogestión 8.
8. Sustentabilidad y equilibrio 8.

De color azul, se encuentra el autodiagnóstico inicial y de color verde el autodiagnóstico final. El grupo artesanal expresó un gran avance con el fortalecimiento llevado a cabo en la vigencia 2019. El grupo generó una mayor apropiación discursiva en los elementos de identidad, al momento de presentar sus productos artesanales. También, fueron muy disciplinadas en la realización de los talleres de Transmisión de Saberes, lo cual se evidenció en la mejoría del tejido por parte de las nuevas artesanas, que conllevó a su vez en aprovechar de mejor manera la materia prima y generar diversas formas de comunicación en el grupo.

Además, se logró una mayor consolidación del grupo, en el que la mayoría de sus integrantes se apropiaron de diferentes responsabilidades y así lograron conformar un fondo común para los gastos de Mités.



Superponer el resultado del autodiagnóstico final, al resultado del autodiagnóstico inicial. Diferenciarlos a través de colores.

1. Logros Alcanzados:

- Consolidación del grupo artesanal
- Distribución de roles en el grupo artesanal
- Apropiación de referentes identitarios a nivel discursivo, en la presentación de sus productos artesanales
- Fortalecimiento en conocimientos artesanales por el compromiso con los talleres de transmisión de saberes
- Empoderamiento de mujeres en el grupo artesanal
- Creación de redes de actores y contactos institucionales y comerciales

2. Compromisos:

- Continuar aplicando los conocimientos transmitidos en el fortalecimiento de Artesanías de Colombia
- Realizar las capacitaciones en la Alta Consejería para las Víctimas y la Secretaría de Desarrollo Económico
- Realizar cronogramas de trabajo mensuales para organizar las jornadas de tejido y la comunicación con el grupo.
- Mantener el fondo común que se creó, continuar realizando actividades artesanales para mantenerlo y así, manejar materia prima y herramientas colectivas

3. Recomendaciones para trabajar con la comunidad en próximas vigencias

- Brindar asesoría sobre formas de asociatividad y que el grupo artesanal comience a apropiarse de las diferentes responsabilidades, compromisos y gestiones que ello implica.
- Fortalecer las redes de contactos y actores.
- Crear compromisos comunitarios con los Eperara en Bogotá, para poder ser un referente de grupo artesanal indígena en la ciudad



Foto tomada por: Viviana Hernández

Descripción y lugar: Casa e las artesanas brindada para los talleres del grupo artesanal