

**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL
DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”**

DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD
Comunidad: Kurma kai
Etnia: Embera Chami

Yury Alejandra Cuaran Bedoya

Asesora

Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

Diciembre de 2019



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”

Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD

Comunidad: Kurma kai
Etnia: Embera Chami

Fecha: 23/09/2019
Municipio: Pueblo Rico
Departamento: Risaralda

Asesor(a): Yury Alejandra Cuaran Bedoya
Artesano líder: Romulo Hiupa
Oficio: Tejeduría
Técnica: Tejido plano y ensartado

1. Materia Prima:

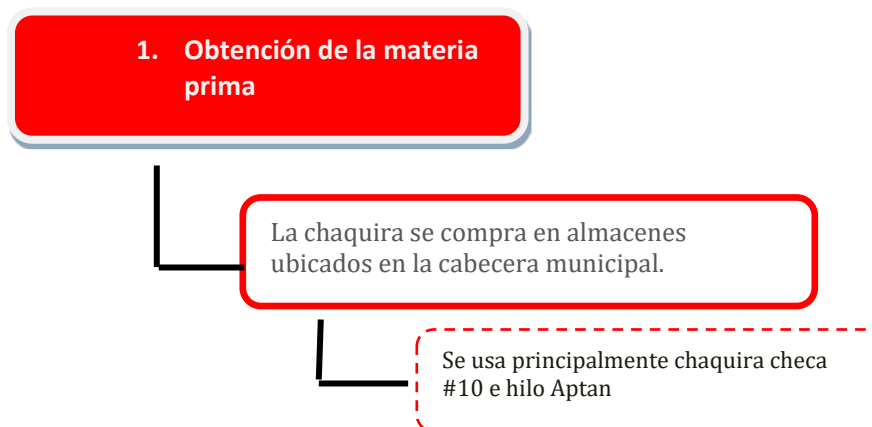
<p>Descripción de la materia prima:</p> <p>Chaquira Checa</p>	<p>Foto de la materia prima:</p> 
<p>Proceso de recolección:</p> <p>El artesano se acerca al punto de venta, ubicado en la ciudad de Pereira</p>	<p>Fotos de las etapas de recolección:</p>
<p>Unidad de medida/venta:</p> <p>Gramos</p>	<p>Precio de venta en zona:</p> <p>\$ 80 pesos</p>

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos, como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.

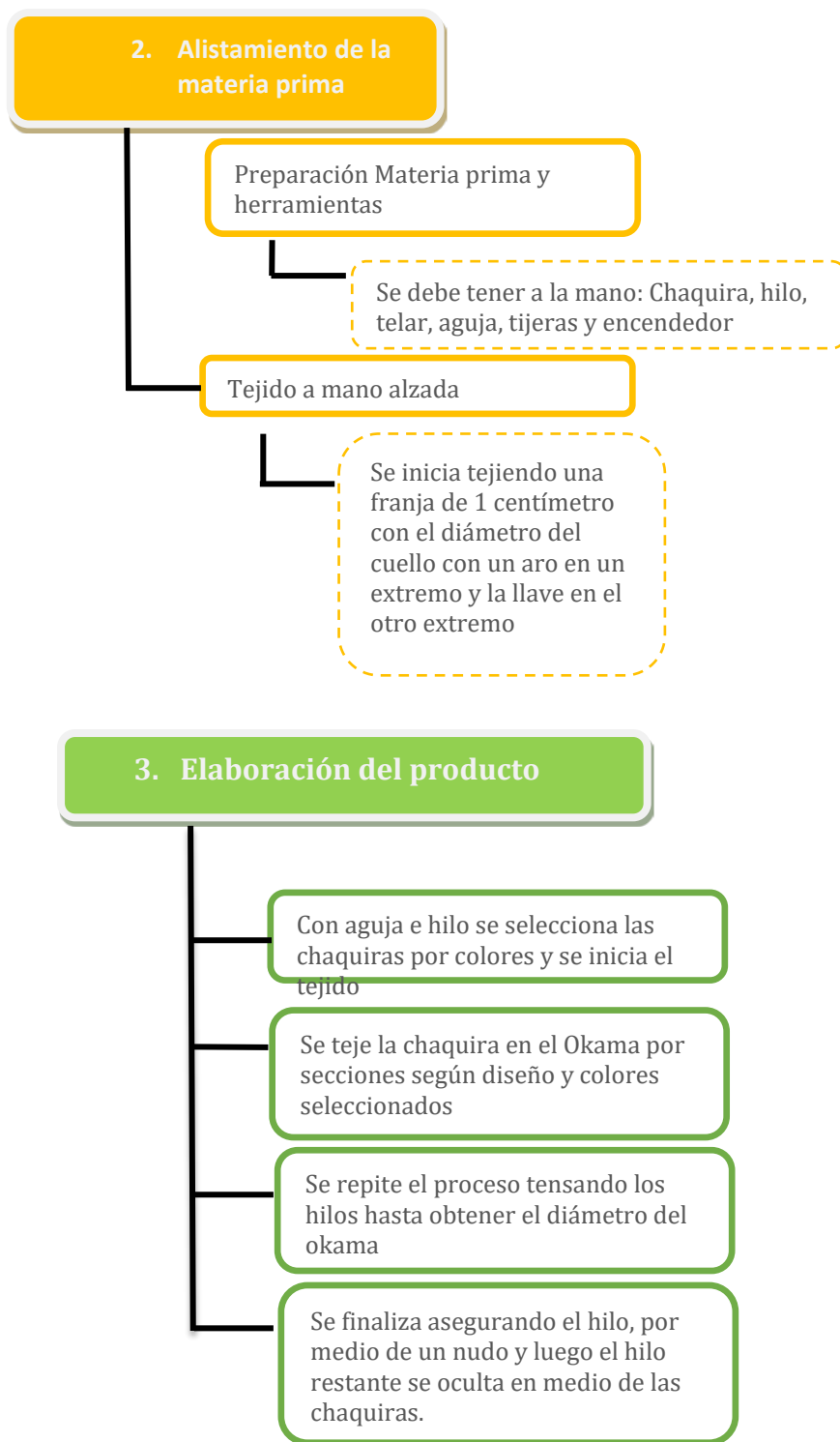


Aprestos de la materia prima: Mantener inventario separado por colores	
Procesos de sostenibilidad ambiental: No presenta	

2. Proceso productivo:



Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos, como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.

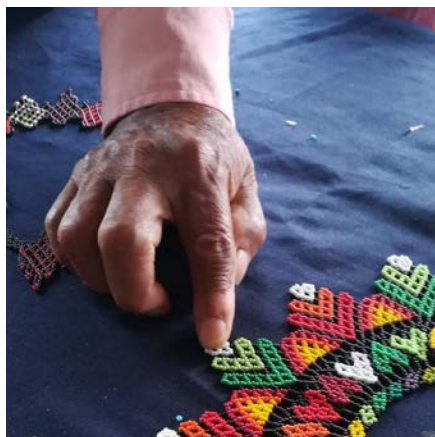


Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos, como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



3. Acabados:

- Manejo de tensión adecuada en el ensartado final de la pieza para que no se deforme y tampoco queden demasiado sueltas las chaquiras
- Hacer nudo de los hilos sueltos y luego esconder los sobrantes en medio de las chaquiras
- Usar los herrajes adecuados, revisando que estén en óptimas condiciones, es decir piezas que no se encuentren oxidadas, rotas, dobladas y que coincidan con su pareja al igual que en su tono de color.
- En el broche del collar, utilizar una checa numero 12 la cual debe corresponder con el mismo color de chaquiras con la cual será recubierta.
- Hacer con doble línea en chaquiras el broche del collar evitando que la pieza quede débil y se pueda reventar en el tiempo.
- Evitar la combinación de chaquiras que no estén en la paleta de color previamente definida.



4. Producto terminado:

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



Okama tradicional pequeño Embera Chami, elaborado en chaquira checa número 10, con simbología tradicional y paleta de color en tono café con azul aguamarino y acentos de chaquira blanca.



5. Almacenamiento:

- Se recomienda almacenar y clasificar la chaquira correctamente en contenedores con divisiones, evitando así que se desperdicie y se mezcle la materia prima.
- Terminado el producto se recomienda almacenarlo en bolsas plásticas o de papel, con una ficha de referencia, para luego ser ubicado en cajas plásticas, de cartón o una respectiva maleta.

6. Empaque:

Para el empaque se recomienda una pieza bien sea en cartón o plástico, donde el producto sea protegido y de fácil transporte, adicional, este empaque debe poseer nombre de la marca e información de contacto.

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



7. Recomendaciones:

- Se recomienda ensartar la cantidad de chaquira necesaria y disponer del hilo con una medida exacta para evitar espacios y chaquiras flojas.
- El tejido no debe ser muy tensionado por que generara arrugas y volúmenes indeseados
- Los remates deben apretarse haciendo un nudo, seguido a ello, el hilo sobrante debe ocultarse en medio de las chaquiras.
- Evitar quemar los hilos, debido a que esto cambia sus cualidades de color y resistencia, debilitándolo completamente, ocasionando en el tiempo que se suelten las chaquiras.
- Se recomienda utilizar la misma calidad y referencia de chaquira para la composición de todo el producto.
Se recomienda reforzar el tema de color dando, opción a la creación de nuevas paletas de color.
- Es necesario que después de terminado el producto sea almacenado correctamente en bolsas, protegiéndolo de agentes externos que puedan rayar las chaquiras, ensuciarlas o peor aún reventar la pieza.
- Eliminar referencias de chaquira que pierdan su color.
- Utilizar hilo de una buena marca con el calibre indicado para que no se reviente.
- Utilizar la tonalidad de hilo adecuado, teniendo en cuenta el color de la chaquira para el tejido.
- Diseñar previamente las escalas del collar por medio de plantillas, para tener más precisión y asertividad en la construcción del collar.
- Mantener clasificada la chaquira en contenedores con separadores

ASESOR: Yury Alejandra Cuaran Bedoya

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.