

**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL
DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”**

**DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD
Comunidad: WINDIVA
Etnia: Arhuaca**

Marco Alejandro Escobar Franco

Asesor

Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

Diciembre de 2019



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”

Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD

Comunidad: WINDIVA
Etnia: Arhuaca

Fecha: 22/09/2019
Municipio: Fundación
Departamento: Magdalena

Asesor(a): Marco Alejandro Escobar Franco
Artesano líder: Judith Torres
Oficio: Tejeduría
Técnica: Tejeduría en Lana

1. Materia Prima:

Table with 2 columns: Descripción de la materia prima and Foto de la materia prima; and 2 rows: Proceso de recolección and Fotos de las etapas de recolección.

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos, como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



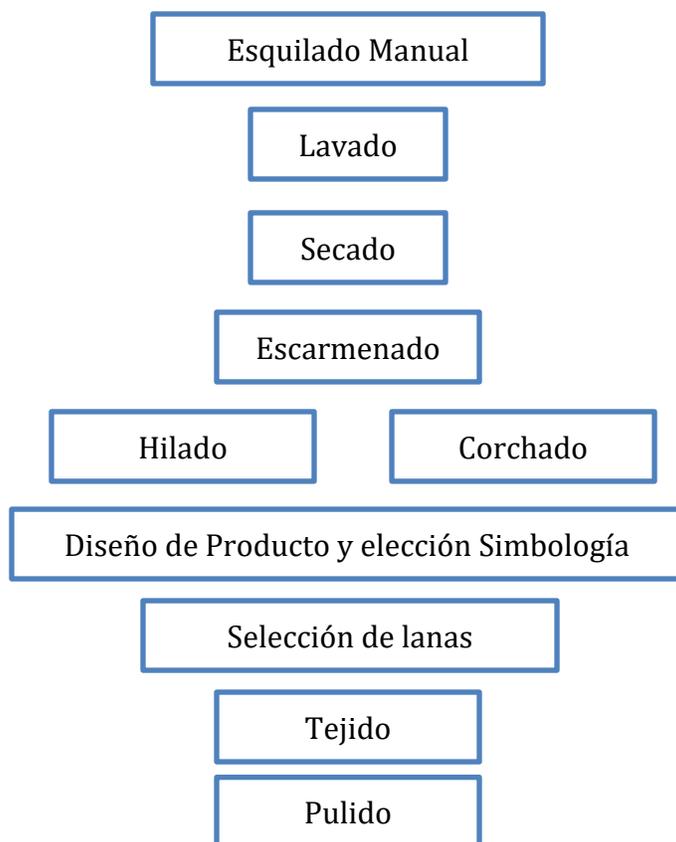
<p>Es la forma de hacerlo manualmente usando una tijera adecuada para ello. Esquiladores con buena experiencia pueden extraer la lana de una oveja en unos pocos minutos.</p> <p>Con máquina:</p> <p>Estas máquinas son de dos hojas, funcionan utilizando la fuerza motriz eléctrica.</p> <p>La lana o vellón debe extraerse en una sola pieza, el esquilador debe cortar cerca de la piel para no tener que hacer un segundo corte ya que ello hace muy cortas las fibras, lo que implica que se haga más difícil su manejo al procesarla.</p>	
<p>Unidad de medida/venta:</p> <p style="text-align: right;">Libra</p> <p style="text-align: right;">Kilo</p>	<p>Precio de venta en zona:</p> <p style="text-align: center;">20.000 COP</p> <p style="text-align: center;">40.000 COP</p>
<p>Aprestos de la materia prima :</p> <p>Lavado de la lana: Se lava y enjuaga la lana obtenida del animal.</p> <p>Secado: la lana se abre y se dispone al secado permitiendo que entre sus fibras no queden excesos de agua, Se seca la lana al aire libre</p> <p>Escarmenado: Se elimina las partes defectuosas, sucios e imperfecciones a la lana.</p> <p>Hilado: consiste en transformar la fibra en hilo. Esta operación tiene lugar en una «hilatura» o «hilandería». Hilar es retorcer varias fibras cortas a la vez para unir las y producir una hebra continua; cuando se hilan (retuercen) filamentos largos se obtienen hilos más resistentes, llamados también «hilaza» o «hilados».</p> <p>Corchado: Se pone doble el hilo para más consistencia.</p>	

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos, como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



Procesos de sostenibilidad ambiental: la explotación de la lana de oveja en la Comunidad Windiva se hace de manera artesanal y con mucho respeto por la Ovejas se utiliza más del 90% de la materia prima después de realizar la limpieza.

2. Proceso productivo:



Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos, como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



3. Acabados:

Cada puntada debe ser realizada por el mismo artesano fijando la misma tensión sobre cada punto para lograr un tejido uniforme y mantener la forma principalmente cilíndrica de la mochila.

Que los hilos no estén fuera de costura y el punto del tejido esté bien compacto.

El tejido de la mochila debe ser consistente.

La unión entre la gasa y el cuerpo debe ser resistente ni presentar remiendos.

Que el tejido no presente nudos.

4. Producto terminado:

Los determinantes de calidad de los productos son establecidos por el manejo de formatos y dimensiones de los productos a la hora de elaborar las piezas. El producto debe cumplir con las medidas de su categorización.

La aplicación de simbología se debe realizarse por medio del tejido en punto en la mochila.

El tono del color del cuerpo de la mochila debe ser el mismo de la gasa.

El color del hilo de la gasa debe ser igual al del cuerpo de la mochila.

El producto debe estar limpio y tener una explicación simbólica propia de la comunidad.

5. Almacenamiento:

Los productos deben ser almacenados en espacios con ventilación, libre de humedad y del contacto directo con el suelo; para el empaque y embalaje se recomienda utilizar cajas de cartón y así evitan tener pérdidas en las piezas elaboradas.

6. Empaque:

La mochila hasta el momento no presenta un empaque primario excepto la bolsa de tela quirúrgica



7. Recomendaciones:

- Estandarizar los tamaños de mochilas al menos entre la comunidad cuando tienen un destino comercial.
- A través de la simbología presente en la mochila divulgar los valores históricos, culturales de la comunidad como un sello de garantía e identidad.
- Mochilas uniformes en su cuerpo con el mismo tipo de tejido por artesano.
- Mejor uso de las paletas en sus colores tierra.

ASESOR:

**NOMBRE: MARCO ALEJANDRO ESCOBAR FRANCO
CEDULA: 75097760 DE MANIZALES.**

ASESOR:

(Firma digital)

**NOMBRE:
CEDULA:**

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.