



“Programa de Fortalecimiento Empresarial, Productivo y Comercial de
Iniciativas Empresariales de Grupos Étnicos de Colombia”

LEVANTAMIENTO DE TESTIMONIOS DE LOS GRUPOS ARTESANALES 2019

Kunsamú



Círculo de mujeres artesanas en Windiwa. 2019

El grupo artesanal Kunsamu está compuesto por mujeres artesanas, pertenecientes al pueblo Arhuaco habitantes de varios poblados en la Sierra Nevada de Santa Marta dentro del territorio del resguardo, a orillas del río Fundación. Algunos de estos poblados son Windiwa, Kankawarwa, Muñimake, Busin, entre otros que a su vez se encuentran interconectados con otros como Nabusimake por el lado del Cesar. Durante esta vigencia se hizo un viaje iniciando en Valledupar, cruzando por Pueblo Bello hasta Nabusimake, lugar donde existe un portón puesto por la comunidad arhuaca para controlar el ingreso de extranjeros y proteger mejor sus territorios que mantienen muy bien conservados. Luego se toma una moto hasta Windiwa, un camino de aproximadamente 3 horas cruzando quebradas, rocas, lodazales y todo tipo de caminos de bestias. La forma en la que bajamos constituye el otro acceso desde Santa Marta a Fundación, el cincuenta y allí se toma una mula hasta Windiwa alrededor de 5 a 6 horas a caballo.



Desde el camino se entiende que son artesanas que no poseen muchas oportunidades de sacar su producto a los puntos de venta ni logran venderlo directamente. *“Antes dependíamos de los intermediarios, comerciantes que subían y pagaban 10 mil 15 mil pesos por una mochila y las mujeres aceptaban por necesidad”* Relata la artesana Luz Marina Izquierdo, una de nuestras anfitrionas de ese viaje. Organiza todo para los talleres y nos indica *“ahora estamos tejiendo para llevar a Santa Marta y mandar a las ferias porque allá se vende bien, ahí todas las mujeres nos reunimos y cada una manda lo que tiene”*. Indagando acerca de los beneficios que ha traído el programa de economías propias nos relatan que durante este tiempo de hacer parte del programa han logrado llevar sus mochilas directamente a clientes en todas partes de Colombia. No muchas se atreven a ir a las ferias, especialmente porque en estos pueblos tan arriba no muchas mujeres hablan el español. Muchos más hombres lo hacen y es por esto que ayudan en las labores de traducción durante los talleres y las entrevistas.



Taller de implementación. 2019

La relación de las mujeres con el liderazgo es relativamente nuevo, y eso es notorio en los talleres que se realizan en estos pueblos de la Sierra donde las mujeres escuchan y tejen pero casi no participan y son casi siempre los hombres los que hablan y hacen la labor de traducción. Al finalizar uno de los talleres la señora Cecilia nos dijo *“Disculpen que las mujeres no hablemos mucho, no es que no hayamos prestado atención es que no estamos acostumbradas a hablar en público, siempre son los hombres y nosotras hasta ahora estamos empezado a hacerlo”*

“ Es importante que entiendan que antes de iniciar cualquier actividad del proyecto se debe consultar al mamo, el luego nos avisa... Las mujeres se deben reunir con el mamo para consultar y luego ellas suben a la escuela de nuevo y se puede dar inicio al taller ” Así inicia nuestro trabajo en Windiwa con



las palabras del alguacil José Luis. Pérez quién muy amablemente nos acompañaba a conocer el lugar mientras el mamo hablaba con las mujeres reunidas en círculo al lado del árbol mayor.

El pueblo arhuaco vive en un entorno bastante cuidado desde el pensamiento, ya que este respeto nace desde su misma cosmología. Esto se puede apreciar fácilmente al ver sus arroyos limpios y el agua tan cuidada, “ je” que se pronuncia “ye” significa en lengua ikø río, cuando le preguntamos a una mujer en Nabusimake por el nombre del río. Es Río cristalino que pasa por su territorio es muestra del gran cuidado que le tienen al agua. El grupo artesanal procura conseguir lana virgen para la fabricación de las mochilas y no reemplazarla por hilo industrial. Sin embargo en muchas mochilas se aprecian los mismos diseños con colores vistosos, para lo cual se habló con las artesanas la posibilidad de lograr colores nuevos con las plantas tintóreas.

Las mujeres arhuacas son artesanas desde la cuna, ya que para el pueblo Arhuaco o Ikø la cultura y las tradiciones son inherentes al diario vivir. Las mujeres reciben el conocimiento del tejido desde muy pequeñas, 6 o 7 años en promedio, como parte de la crianza de sus madres y abuelas, razón por la cual no hay distinción y todas las mujeres son artesanas.

“En la cultura arhuaca el concepto de artesanía no existe, se entiende por el tejido como la cosmovisión de un conocimiento ancestral, esto no tiene valor económico, ya que el tejido se realiza como la manifestación o expresión de los códigos de la naturaleza” El tejido es una forma de plasmar el pensamiento. Al igual que los hombres lo hacen con el poporo las mujeres utilizan el huso. Ambos son responsabilidad de cada uno cuando se llega a la edad adecuada para asumirla. Como nos relata el señor Juan Luis *“Representan el cuidado del sexo opuesto y la fertilización de la tierra misma”* un día arriba en la cabaña del mamo luego de haber pedido permiso hicimos la consulta sobre esta relación del poporo y el huso a lo cual el mamo nos contesto: *“ el poporo es como una mujer para uno, es algo sagrado, una mujer espiritual que la tengo con el pensamiento... entonces ella está amarrada con eso también... por eso si yo le cojo el poporo a este estoy abusando de su mujer, igual ocurre con la mujer”*



Las mochilas son un objeto de suma importancia y tradición cultural pues representan el universo, la creación y la vida, desde su base hasta la gaza cuentan una historia. Cada símbolo tiene un significado que ha viajado de generación en generación y se ha conservado hasta la actualidad, estos hacen parte de la herencia del pueblo IkꞮ que ahora se comparte con el mundo. Adicionalmente existen diferentes tipos de mochilas, como nos cuenta Ana Cecilia Pérez otra de las lideresas de Windiwa *“la mochila tradicional de la mujer es la de fique y se cuelga en la cabeza como el bebé. Se lleva para cargar la cosecha, solo que ahora la usan los hombres también”*



Mujeres arhuacas en Windiwa tejiendo mochila. Se observa la mochila tradicional de fique. 2019

En entrevista con la líder del grupo artesanal Judith Torres nos comenta que la participación en artesanías de Colombia ha sido favorable por que *“ha sido importante y beneficioso por que ha orientado a las mujeres de la asociación para entrar al mercado de la comercialización con el mismo nivel de cualquier sociedad”* esto es sumamente importante ya que arriba mencionábamos que el pueblo arhuaco no está acoplado a las normas de comercialización pues sus objetos importantes nunca fueron concebidos para la venta, solo hasta hace pocos años que se han convertido en objetos deseados por el comercio.