

ETNIA:	ARHUACA
COMUNIDAD:	ASOARHUACO, WINDIVA, FUNDACIÓN MAGDALENA
ASESOR:	MARCO ALEJANDRO ESCOBAR

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”  
 Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A



Nombre	Imagen	Utilitario	Función			Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma		Signo			
			Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Mochila "Ziyu"		Mochila utilizada para guardar las hojas de coca o Ayu. Es una mochila tejida en algodón en puntada alta para que sea elástica y caigan las partes pequeñas del ayu	N/A	En esta mochila guardan las hojas de coca, el áyu que forma parte del pensamiento y la contemplación. Es un espíritu, un eje estructural. Es un elemento esencial para poder dialogar y comunicar con seres de otras dimensiones.	N/A	Tejeduría	Punto	Aguja capotera.	Lana de Ovejo	N/A	N/A	N/A	Es de uso exclusivo de los Hombres quienes las llevan todo el tiempo es parte de su vestuario.	Las tejen las mujeres para sus compañeros o hijos que aun no se han casado	Cilíndrica	2 Partes. 1). Cuerpo. 2). Gaza	12cms de diámetro por 16cms de alto.	Su color lo adquiere el algodón 100% lo cual significa pureza.	Cada hombre lleva consigo una bolsa con hojas de coca que mastican para conseguir un efecto ligeramente estimulante. Cuando dos hombres se encuentran, se intercambian un puñado de hojas como señal de respeto mutuo.	El poporo contiene conchas machacadas o cal. Con un palo transfieren el polvillo a las hojas de coca que tienen en la boca: la alta alcalinidad de las conchas reacciona al entrar en contacto con la coca y estimula así los principios activos. El polvo sobrante se coloca en el cuello del poporo, y con el tiempo se acaba convirtiendo en un grueso collar. El Ayu desempeña un papel central en la vida cotidiana, y se utiliza en ofrendas y ceremonias
Mochila Yoburumasi ó "Poporera"		En esta mochila el hombre lleva el poporo y la mochila Ziyu.	N/A	El poporo tiene la función de acompañamiento, la mochila Poporera es de vital importancia ya que contiene la herramienta fundamenta para el hombre Arhuaco, está se encarga de transportarlo y protegerlo.	N/A	Tejeduría	Punto	Aguja capotera.	Lana de Ovejo	N/A	N/A	N/A	Es de uso exclusivo de los Hombres quienes las llevan todo el tiempo es parte de su vestuario.	Las tejen las mujeres para sus compañeros o hijos que aun no se han casado	Cilíndrica	2 Partes. 1). Cuerpo. 2). Gaza	18 cms de diámetro por 20cms de alto.	Se plasman en ellas los tres niveles de significación del mundo: La cosmovisión, la cosmogonía y la cosmología	La mochila poporera , los hombres la mochila reciben junto con su primer poporo a una edad avanzada de la adolescencia para asegurarse de su uso responsable. Es una prueba de madurez	
Mochila "Cheyenkuana"		Es elaborada en lana y se crea en diversos diseños, pues es la mochila para lucir. En ella se llevan objetos de uso personal. Son llevadas tanto por hombre como por mujeres.	N/A	N/A	Es la mochila mas comercializada en la zona.	Tejeduría	Punto	Aguja capotera.	Lana de Ovejo	N/A	N/A	N/A	Esta la mochila la usan todos los Ika, sin importar su genero. Usualmente los hombres llevan dos mochilas cruzadas.	Las tejen las mujeres para sus compañero e hijos.	Cilíndrica	3Partes. 1). Cuerpo. 2). Gaza	30 ó 36 cms de altura y 22 cms de diámetro	Se plasman en ellas los tres niveles de significación del mundo: La cosmovisión, la cosmogonía y la cosmología	La mochila tercera es parte del vestuario femenino y masculino, los niños empiezan a usar las mochilas desde la edad de los 4 años. Es parte de la identidad y del ser Arhuaco.	La Mochila Tutu como elemento de identidad y como estructura cilíndrica que configura un espacio cerrado es símbolo de feminidad, de la fertilidad, es placenta o seno materno, representación de la madre tierra, de la gran madre Cómica, origen y fin del todo cuando existe
Poporo "Yoburu"		N/A	N/A	El poporo junto con las hojas de coca son objetos dinamizadores de la cultura, se utiliza para mitigar el frío, hambre y los pone en contacto con los espíritus cuando hablan con sus antepasados.	N/A	Trabajo en Totumo	Armado	Cuchillo	Algodón 100%	N/A	N/A	N/A	Uso exclusivo de los hombres	Los Hombres	Cilíndrica	2 piezas 1.Calabazo 2. Palo	Diámetro 8cms Alto 12cms aprox	N/A	El poporo es un elemento importante de la identidad. Al recibirlo, los jóvenes demuestran que son dignos del grupo y que entran en el círculo de los hombres con experiencia. El poporo es señal de madurez y responsabilidad, reflexión y conocimiento.	Tiene un significado espiritual y conceptual del mundo. Representa la comunión entre el hombre y la mujer a través del calabazo (que simboliza la mujer) y del palo (el hombre).
Sombrero masculino "tutusoma"		Indumentaria de uso cotidiana de los hombres arhuacos	N/A	Representa los nevados de la sierra, lo cual simboliza el asiento de los antepasados.	N/A	Tejeduría	Punto	Aguja capotera.	Algodón 100%	N/A	N/A	N/A	Para uso exclusivo de los hombres.	Lo tejen los hombres.	Cilíndrica	1 Pieza	10cms de diámetro y 18cms de alto	N/A	Cuando un joven arhuaco utiliza por primera vez su tutusoma se compromete a resguardar el equilibrio y la armonía de la montaña. El color claro de su sombrero y su pelo largo y negro representan la nieve y la sierra.	Hilar y tejer requieren de un aprendizaje en el que se logra comprender el sentido del entramado entre lo humano y lo sagrado.

ETNIA:	ARHUACA
COMUNIDAD:	ASOARHUACO, WINDIVA, FUNDACIÓN MAGDALENA
ASESOR:	MARCO ALEJANDRO ESCOBAR

"PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA."  
 Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A



Nombre	Imagen	Utilitario	Función			Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma		Signo			
			Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Vestido tradicional masculino		Indumentaria de uso cotidiana de los hombres arhuacos	N/A	N/A	Indumentaria de uso cotidiana de los hombres arhuacos	Tejeduría	Telar vertical	Telar vertical Akunana	Algodón 100%	Algodón industrial	N/A	N/A	Para uso exclusivo de los hombres.	Lo tejen los hombres.	Varios	3. Piezas. 1. Manta 2.El pantalón 3.La faja	N/A	N/A	El hombre utiliza su traje tradicional todos los días, como parte de la identidad Ika.	La manta masculina simboliza las hojas de capacho de maíz.
Puza ó bolsa de cargar el bebe.		Se utiliza para cargar al bebe en la espalda y poderlo transportar con mayor facilidad.	N/A	N/A	N/A	Tejeduría	Telar vertical	Telar vertical Akunana	Algodón 100%	Algodón industrial	N/A	N/A	la usan las mujeres para cargar a los bebes.	Lo tejen los hombres.	varios	2 piezas 1.) Cargadera colgante 2) .Base	cargadera: largo 130cms base: ancho:40cms	N/A	N/A	N/A
construcciones o casas "Kankuruas"		las casas o Uraci, tiene una forma especial y tradicional de construcción. Las utilizan para vivir.	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	Barro y piedra	caña brava	N/A	Hierba Ucha	Todos los Arhuacos tienen viviendas tradicionales.	Lo hacen los hombres.	Base rectangular	3piezas. 1.) Base piedra 2.)Pared barro 3). Techo	4 metros de ancho por 6mts de largo	# REF	N/A	N/A
Mochila en fique, Bechu tutu (fique)		Esta mochila es tradicional de las mujeres, aunque en la actualidad es usada por hombres también. Se logran los colores con tintes naturales.	N/A	N/A	N/A	Tejido	Punto crochet	Agujas	Fique	N/A	N/A	N/A	Es la carguera de las mujeres	Mujeres	Cilindrico	1			N/A	
Mochila de carga, Tutu umdingi		Se usa para transportar los sacos en las mulas, para cargar las cosechas. Esta hecho de fibras trenzadas de maquey.	N/A	N/A	N/A	Tejido	Punto crochet	Agujas	Fique	N/A	N/A	N/A	Los animales de Carga	Mujeres	Cilindrico	1			N/A	
Mochila pensamiento de hombre, Kunsumunu cheirua		Mochila tradicional en lana hilada. Diseño que representa el pensamiento del hombre.	N/A	N/A	Es la mochila mas comercializada en la zona.	Tejeduría	Punto	Aguja capotera.	Lana de Ovejo	N/A	N/A	N/A	Hombres, mujeres y niños	Mujeres	Cilindrico	1			N/A	Origen del Hombre
Mochila pensamiento de Mujer, Kunsumu a'mia		Mochila tradicional en lana hilada. Diseño que representa el pensamiento de la mujer.	N/A	N/A	Es la mochila mas comercializada en la zona.	Tejeduría	Punto	Aguja capotera.	Lana de Ovejo	N/A	N/A	N/A	Hombres, mujeres y niños	Mujeres	Cilindrico	1			N/A	Origen de la Mujer

ETNIA:	ARHUACA
COMUNIDAD:	ASOARHUACO, WINDIVA, FUNDACIÓN MAGDALENA
ASESOR:	MARCO ALEJANDRO ESCOBAR

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”  
 Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A



**El progreso es de todos**  
 Mincomercio



Nombre	Imagen	Utilitario	Función			Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma			Signo			
			Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado	
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
Mochila de protección, Kambiru		Los símbolos del Kambiru pueden tener variaciones y pueden ser cenefa o diseño central.	N/A	N/A	Es la mochila mas comercializada en la zona.	Tejeduría	Punto	Aguja capotera.	Lana de Ovejo	N/A	N/A	N/A	N/A	Hombres, mujeres y niños	Mujeres	Cilindrico	1			N/A	Protección Ganchos de Madera
El padre creador, Serankua		Mochila tradicional en lana hilada. Diseño que representa al creador del mundo de la mitología Arhuaca llamado Serankua. Mochila que no debería ser comercial.	N/A	N/A	Es la mochila mas comercializada en la zona.	Tejeduría	Punto	Aguja capotera.	Lana de Ovejo	N/A	N/A	N/A	N/A	Hombres, mujeres y niños	Mujeres	Cilindrico	1			N/A	
Montañas de la sierra, Wirkunu		Mochila tradicional en lana hilada. Diseño con representación de las montañas de la Sierra Nevada de Santa Marta	N/A	N/A	Es la mochila mas comercializada en la zona.	Tejeduría	Punto	Aguja capotera.	Lana de Ovejo	N/A	N/A	N/A	N/A	Hombres, mujeres y niños	Mujeres	Cilindrico	1			N/A	Montañas y Sierra
Rayo, Juitimbiru		Mochila tradicional en lana hilada. Representa el rayo.	N/A	N/A	Es la mochila mas comercializada en la zona.	Tejeduría	Punto	Aguja capotera.	Lana de Ovejo	N/A	N/A	N/A	N/A	Hombres, mujeres y niños	Mujeres	Cilindrico	1			N/A	Dios Rayo antes Sagrado y no comercial
Huso y lana, Kurkuna y weja		Sirve para hilar la lana y el algodón. Representa el hombre para las mujeres equivalente al poporo de los hombres.	N/A	N/A	N/A	Tejeduría	Hilado	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	Mujeres	Hombres	Alargado	1			N/A	
Fique, bechu		Elemento natural muy importante para la producción de fibras.	N/A	N/A	N/A	Tejeduría	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	Hombres	Hombres	Organico	1			N/A	El hombre es quien cosecha el Maguey
Telar vertical, Akunana		Los hombres solían tejer la tela que se usa en los vestidos tradicionales de las mujeres, esto era una labor que se ejercía con amor a sus familias. También se teje la faja de las mujeres.	N/A	N/A	N/A	Tejeduría	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	Hombres	Hombres	Planar	1			N/A	


ETNIA:	ARHUACA
COMUNIDAD:	ASOARHUACO, WINDIVA, FUNDACIÓN MAGDALENA
ASESOR:	MARCO ALEJANDRO ESCOBAR

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES  
DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”  
Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A



**El progreso es de todos**  
Mincomercio



Nombre	Imagen	Utilitario	Función			Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma			Signo		
			Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	Significado
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Algodón, Unku		Tradicionalmente se teja en algodón Unku, que se sembraba en las tierras más cálidas del territorio para las prendas de vestir.	N/A	N/A	N/A	Tejeduría	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	Hombres y mujeres	Hombres		1			N/A	