

ARTESANÍAS DE COLOMBIA

BITACORA DE CAMPO

ÉTNIAS

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.

2019



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



LÍNEA ÉTNICA

“Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos, como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.”

BITÁCORA

COMPONENTE

DESARROLLO SOCIO ORGANIZATIVO

Idä – Barrio Mateo

Vichada / Puerto Carreño

Línea: Indígena

Nicolás Escobar

2019

Idä – Barrio Mateo

Vichada / Puerto Carreño



La comunidad de Barrio Mateo - Idä se encuentra ubicada en el sector este del casco urbano de Puerto Carreño, en inmediaciones con el aeropuerto. El grupo está conformado por 32 artesanos, que elaboran productos artesanales de cestería y mochilas en Moriche, así como figuras talladas en madera.

Este grupo artesanal tiene la característica de estar conformado por varias etnias indígenas, entre las que se encuentran: Sikuni, Piapoco, Cubeo y Sáliba. De manera general las mujeres son las encargadas de desarrollar la cestería y de tejer las mochilas, mientras los hombres se encargan de realizar los productos tallados en madera.

Número de artesanos: 32

Nivel:1

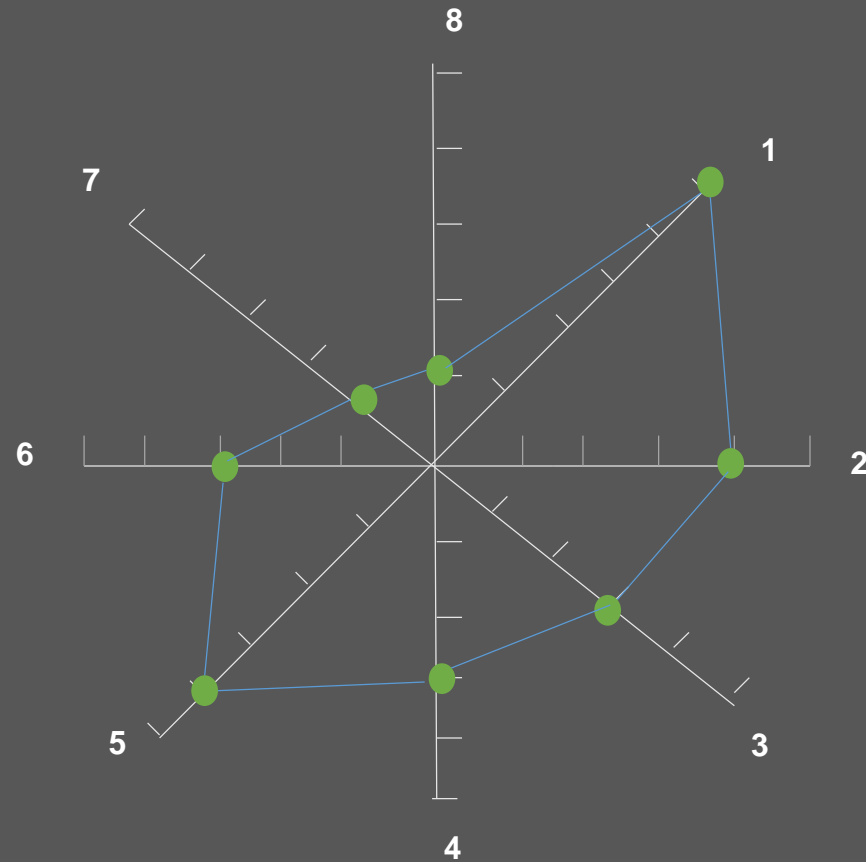
Asesor a cargo: Nicolás Escobar.



Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Calles de Barrio Mateo. Barrio Mateo, Puerto Carreño.

SUSTENTACIÓN DE INDICADORES

**1. Identidad 10.**

Las artesanas están de acuerdo que la identidad de las distintas etnias, es el elementos más importantes para el grupo.

2. Transmisión de saberes 8.

El grupo de artesanas comenta que desde el mes de Julio iniciaron con los talleres de transmisión de saberes en las temáticas de relacionadas directamente con la labor artesanal.

3. Repartición de responsabilidades 6.

Las artesanas creen que al interior del grupo los roles y liderazgos aún están comenzando, debido a que el grupo se conformo este año. Es fundamental trabajar sobre este punto, pues la mayoría no reconoce quienes son los encargados de cada rol, ni cuales son sus funciones.

3. Intereses colectivos 6.

Las artesanas consideran que desde la creación del grupo, existe un interés común en que se beneficien en general, así como todas las etnias, sin embargo opinan que debe buscarse la manera de gestionar adecuadamente este ítem.

3. Comunicación y resolución de conflictos 8.

Las artesanas comentan que hasta el momento no se han generado problemáticas graves ni entre los artesanos ni entre el grupo. El único inconveniente que se ha producido fue con la personas escogida como Proveedor que luego tuvo que ser reemplazada por no ser Víctima.

3. Manejo de bienes comunes 6.

Hasta el momento la repartición de la materia prima para la producción y la gestión para las actividades de transmisión de saberes se han desarrollado de forma adecuada.

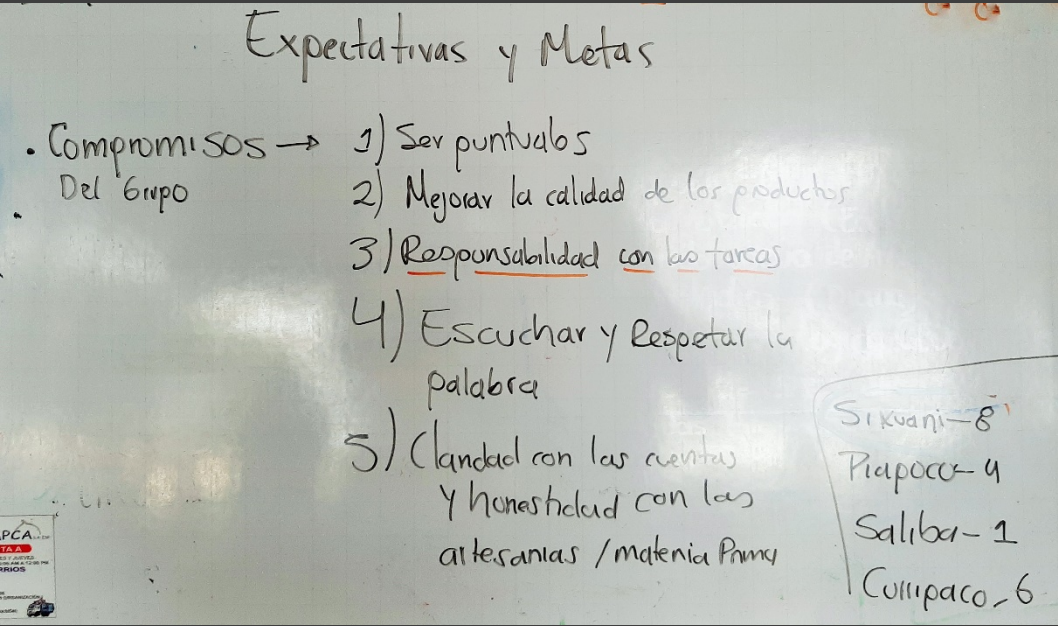
3. Autogestión 2.

Las artesanas comentan que aunque han tocado puertas en la Alcaldía y la Gobernación, no han logrado consolidar los proyectos. En ocasiones por falta de voluntad de los dirigentes, o de compromiso de los artesanas.

3. Sustentabilidad y equilibrio 2.

En este ítem los artesanas creen que aún no han desarrollado un avance considerable, sin embargo están interesadas en poder iniciar procesos que se relacionen con este punto.

OBJETIVOS Y METAS



DECÁLOGO DE COMPROMISOS

1. Ser puntuales para las reuniones con asesores y en las actividades de los sábados cuando se reúnen los artesanos.
2. Trabajar para el mejoramiento de la calidad de lo productos.
3. Responsabilidad y cumplimiento con las tareas dejadas por los asesores.
4. Escuchar a los compañeros del grupo y respetar la palabra de cada artesano.
5. Claridad con las cuentas y rubros que llegaran al grupo.
6. Honestidad con la entrega de materia prima y herramientas.

MAPA DE ACTORES

Entidades Nacionales gubernamentales

Entidades Nacionales no gubernamentales



Entidades Locales gubernamentales

Entidades Locales no gubernamentales

Misión:

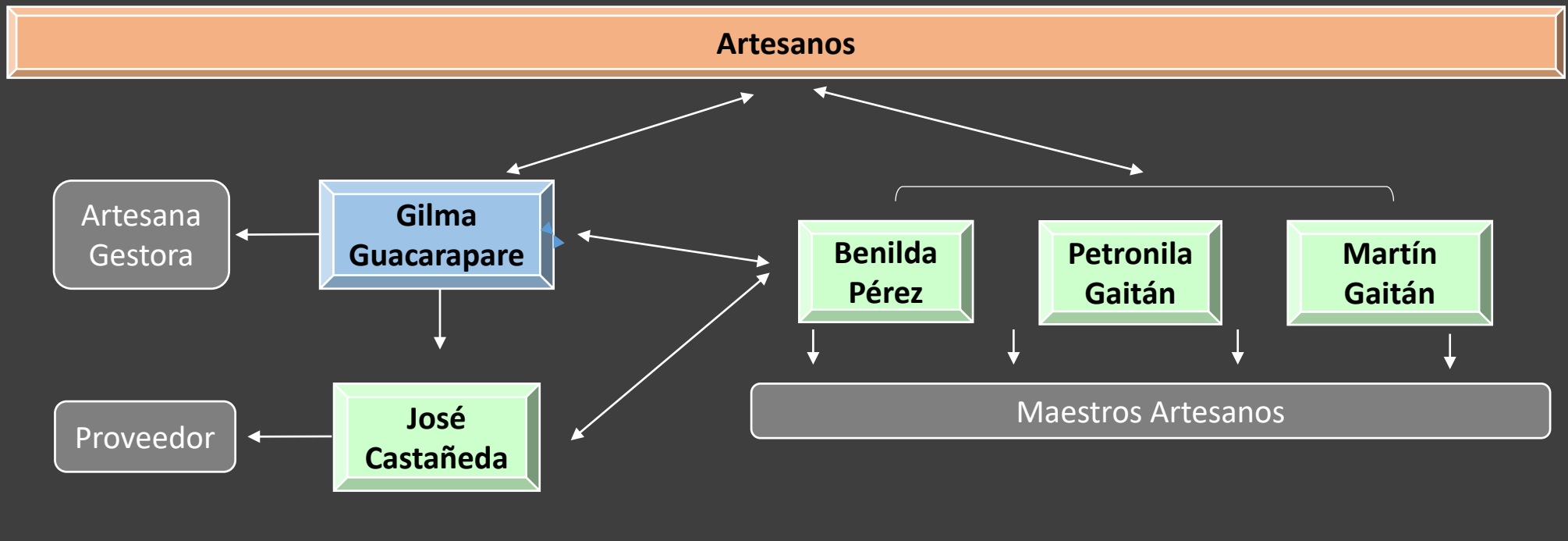
El grupo de artesanos Idä de la comunidad Barrio Mateo (Puerto Carreño), creado en el año 2019, elabora cestería y mochilas en Moriche, así como figuras talladas en madera. Todo esto para mejorar la calidad de vida de las familias de los artesanos que conforman el grupo.

Visión:

Para el año 2019 el grupo de artesanos Idä, aumentará la producción e innovarán con dos nuevas líneas artesanales. Esto permitirá que la labor artesanal se convierta en una entrada económica para nuestras familias y comunidad, permitiéndonos generar mejores procesos que nos lleven a la participación en Expoartesanías 2019.

ORGANIGRAMA DEL GRUPO ARTESANAL

Organigrama del grupo artesanal Idä



Visita No: 1**Fecha:** 03 / 10 / 19**Duración:** 3 hrs 30 Min.**Eje:** Caracterización y Capacidades Socio-organizativas**Nombre de los talleres:**

1. Presentación.
2. Taller de Expectativas y metas – Valor total.
3. Roles y responsables.

La sesión del día de hoy se había planeado para las dos de la tarde, sin embargo los artesanos llegaron con más de media hora de retraso. El comentario que me hicieron para justificar esta dificultad fue que alguno de ellos vivían bastante lejos, no obstante el día anterior habíamos acordado con la artesana gestora Gilma Guacarapare comenzar las actividades en las horas de la tarde, sin embargo nadie asistió.

Esta actitud amerito tomarse parte de mi presentación para recordarles los compromisos que habían adquirido con la firma del acta de apertura, así como la conciencia de que el progreso dentro del programa dependía directamente del interés que ellos le dieran a las asesorías y tareas.

Realizada la presentación y comentarios sobre la Feria artesanal que tendrá lugar en Calí, a finales del mes de Octubre, inciamos las actividades.

El primer taller que desarrollamos fue el de expectativas y metas, con el objetivo de obtener los compromisos del grupo para las



Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Artesanas tejiendo. Barrio Mateo, Casa del Adulto Mayor.

Idä – Barrio Mateo

Actividades y el buen relacionamiento entre los artesanos. El resultado de esta actividad puede ser observado en las páginas anteriores de esta bitácora.

Durante este taller se pudo observar que la comunicación entre los artesanos no es buena, debido a que no se escuchan entre sí. Mientras alguno tiene la palabra, otros están charlando con un compañero o compañera, sin atender realmente a la información que se esta brindando o la opinión que se esta expresando. Esto a causado que muchos puntos importantes del programa, como los rubros, los roles y las tareas dejadas por los asesores no sea de conocimiento de todos.

Esto es preocupante, debido a que una de las artesanas comentó que no estaba de acuerdo con que Omar, el diseñador para esta comunidad, hubiera decidido sacar del grupo a la persona que había sido escogida para proveedora. Aquí hubo un momento de discusión entre los artesanas, hasta que la artesana gestora Gilma tuvo que intervenir para explicar la realidad de la situación. Lo sucedido tenía que ver con el hecho de que la persona que había sido seleccionada para ocupar este cargo no era víctima, por lo que no podía tomar este rol. Así mismo fue necesario comentar que esto no había sido una decisión de Omar sino de todo el grupo, escogiendo que el Señor José, esposo de Gilma, iba a ser ahora el proveedor del grupo.

Ante la situación general de confusión con los roles y los rubros que llegarían de parte del programa, fue necesario realizar un taller de repaso de roles y responsables. Muy pocos de los artesanos tenían claridad en estos puntos, sin comentar que a lo largo de este ejercicio al hacerle preguntas sobre los puntos que acabábamos de tratar, no recordaban la información. Es fundamental observar si la dificultad esta en lenguaje que se utiliza, las herramientas de ayuda o la forma en que el grupo esta atendiendo.

TALLER DE IMPLEMENTACIÓN

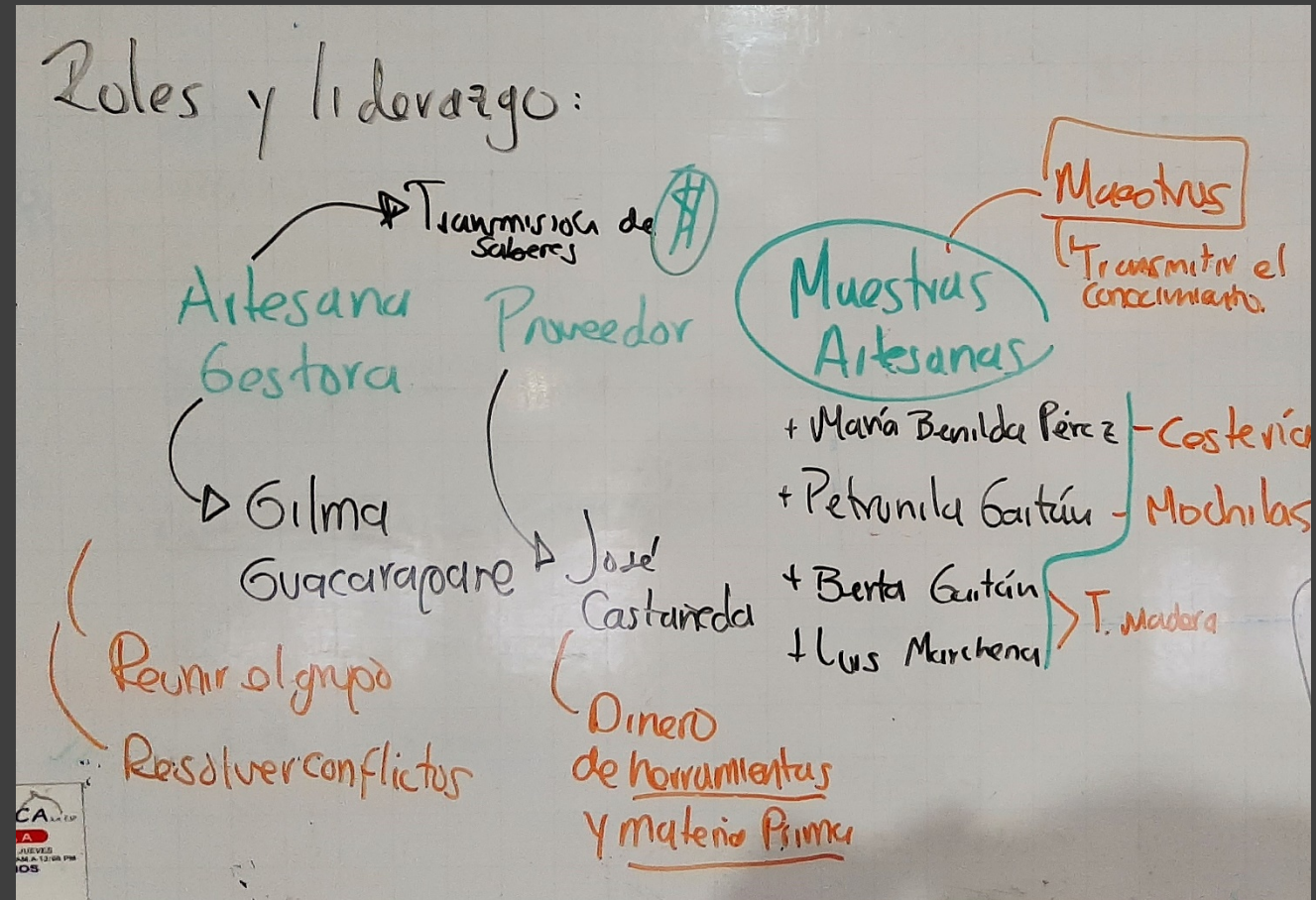


Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Taller de repaso Roles y Responsables. Barrio Mateo, Casa del Adulto Mayor.

Visita No: 1**Fecha:** 04 / 10 / 19**Duración:** 3 hrs 30 Min.**Eje:** Caracterización y Capacidades socio-organizativas.**Nombre de los talleres:**

1. Autodiagnóstico.
2. Línea de tiempo.
3. Misión y Visión.

La sesión inició un poco más tarde de lo acordado debido a que la mayoría de artesanas llegaron tarde, esto provocó que fuera necesario al inicio de las actividades recordar la importancia del cumplimiento de los horarios. De igual forma permitió observar la relevancia que tenían los acuerdos creados el día anterior en el taller de expectativas y metas. Valor total. Dentro de esta parte pudo determinarse también, que varios de los artesanos que viven pasando el Río Orinoco (Cubeo), se les dificulta altamente la llegada hasta Barrio Mateo. Esto produjo que la asistencia fuera muy reducida, considerando que la línea base de este grupo son 32 personas.

Así mismo se pudo determinar que el grupo de artesanos en madera no asiste con regularidad a los talleres, debido a que las artesanas presentes comentaron que ellos no venían a todas las sesiones. Lo anterior demuestra que hay una ruptura dentro del grupo, que debe ser trabajada para la consolidación de la unidad productiva.

Pasada esta parte, se comenzó con el taller de Autodiagnóstico. Entre los puntos relevantes a describir se pueden anotar la dificultad para que el

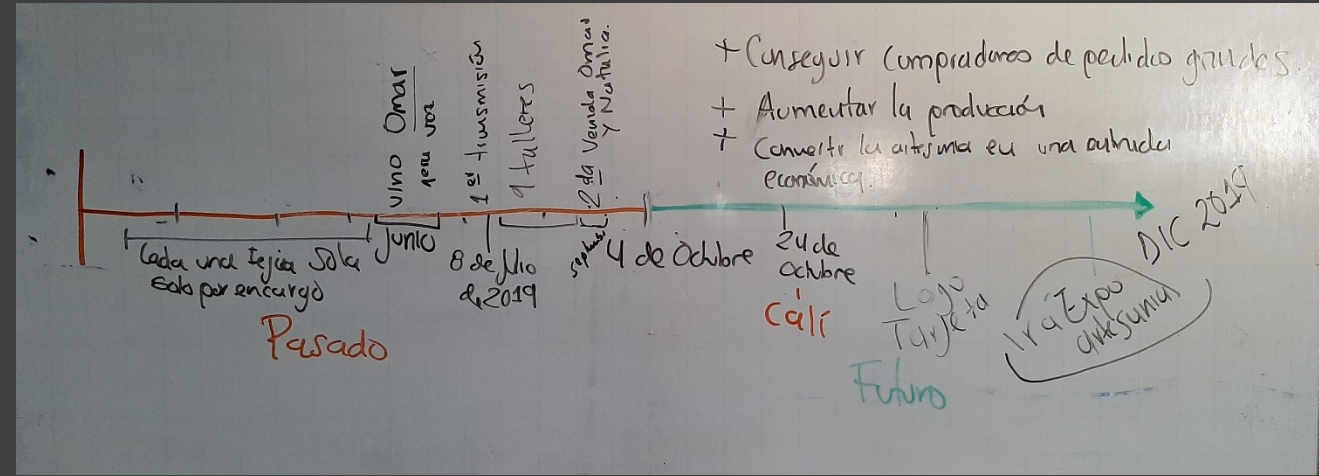


Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Línea deTiempo. Barrio Mateo, Casa del Adulto Mayor.

Idä – Barrio Mateo

grupo de manera general participe. En la mayor parte del ejercicio la palabra la tuvo la Sra. Benilda, mientras las demás compañeras estaban concentradas en otros aspectos. Esta dinámica no permitió que la actividad se desarrollara de forma ágil, tomándose más de una hora el proceso de autodiagnóstico.

Fue necesario realizar un alto en el taller y pedir a las asistentes la mayor concentración y disposición para poder realizar la asesoría de manera adecuada, sin embargo durante el resto del día se provocaron muchas interrupciones que no tenían que ver con lo que se estaba tratando.

En miras de mejorar este proceso se debe tener siempre presente, que el grupo de artesanas necesita de ejercicios cortos y que tengan un alto contenido visual o anecdótico, que les permita sentirse libres de tomar la palabra o participar.

Teniendo en cuenta lo anterior, para el taller de Línea de tiempo se utilizó la estrategia de la telaraña de lana, con la que cada mujer iba creando una parte del relato de la historia del grupo. Esta actividad funcionó mejor, pero es importante recordar que se debe dar un momento para la traducción de cada parte de las actividades, con la intención de que cada segmento sea claro para todas las mujeres y que la información sea mejor entendida.

En este ejercicio se pudo reconocer que el grupo se conforma gracias a la llegada del programa, pues antes de Junio la mayoría de las mujeres elaboraban artesanías por encargo de forma individual. Entendido e pasado del grupo se pudo pasar a la generación de expectativas y metas para el futuro, que sirven de insumo para el taller de misión y visión.

TALLER DE IMPLEMENTACIÓN



Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Artesana mostrando su trabajo. Barrio Mateo, Casa del Adulto Mayor.

Idä – Barrio Mateo

La última parte de la sesión estuvo enfocada en la realización de la misión y la visión del grupo, por esta razón el taller empezó primero con una explicación sobre lo que era cada una de estas partes y cual era la función que tenían, además de las ventajas que podía darnos como grupo.

De esta forma se desarrolló un ejemplo visual, que hiciera muy sencillo para las artesanas mayores entender lo que queríamos hacer. El ejemplo intento así mismo retomar partes de la vida cotidiana de las mujeres, con la intención de que fuera más cercano para ellas.

Explicada esta parte se hizo una pequeña base con la información que necesitaba llevar tanto la misión y la visión, facilitando el proceso de elección de las expectativas y metas que con anterioridad habían sido expuestas por las participantes. El resultado puede ser observado en las páginas iniciales de esta bitácora.

TALLER DE IMPLEMENTACIÓN



Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Sra. Gabriela mostrando su trabajo. Barrio Mateo, Casa del Adulto Mayor.

Idä – Barrio Mateo**Visita No: 1****Fecha:** 05 / 10 / 19**Duración:** 4 hrs.**Eje:** Caracterización y Capacidades socio-organizativas.**Nombre de los talleres:**

1. Mapa de Actores.
2. Asociatividad.
3. Fondo común.

El día de hoy habíamos acordado que las actividades iniciaran a las ocho de la mañana, debido a que la artesana gestora Gilma Guacarapare tenían un compromiso en las horas de la tarde y el centro del adulto mayor no podría recibirnos después de las dos de la tarde.

Cuando llegue a Barrio Mateo, encontré que habían aproximadamente nueve artesanas listas para dar inicio, sin embargo fue necesario esperar aproximadamente veinte minutos para que todas las mujeres llegaran.

La sesión comenzó con el mapa de actores, retomando una conversación que habíamos tenido el día anterior con la Sra. Benilda e Isabel, sobre las puertas que habían tocado en busca de apoyo para la artesanía. Recordando este momento se permitió que ambas mujeres nos relataran esta historia y desde allí preguntar que otros actores nos habían apoyado, no solo en la labor artesanal sino en mejorar las condiciones personales, familiares o de la comunidad de Barrio Mateo. El resultado del Mapa puede ser observado en las páginas principales de esta Bitácora.

TALLER DE IMPLEMENTACIÓN

Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Taller de Asociatividad. Barrio Mateo, Casa del Adulto Mayor.

Idä – Barrio Mateo

La segunda parte de las actividades se centraron en el desarrollo de algunos juegos que buscan fomentar la unión y trabajo en equipo del grupo. De esta forma se realizaron las dinámicas: Las tejas y el teléfono roto de tareas. Sobre este punto es fundamental anotar que las mujeres trabajan bien en equipo, pero tienen problemas en la comunicación para lograr objetivos comunes. Esto se puede evidenciar en que durante el ejercicio del teléfono roto, solía suceder que por la desconcentración y desconexión con la actividades varias de las participantes no sabían que debían hacer con la palabra que habían escuchado. Lamentablemente esta última parte es reflejo de lo que sucede en algunas ocasiones durante los talleres.

Luego de un breve receso, donde compartimos un pequeño refrigerio, retomamos las actividades. Debido a que este grupo irá a la feria en Cali finales del mes de Octubre, se vio la necesidad de hablar sobre la creación del Fondo Común. Buscando que el tema fuera sencillo y tomando los ejemplos más cercanos para ellas, se utilizó una estrategia que es compartir un alimento mientras se esta hablando de la importancia del ahorro y la inversión inteligente del dinero del programa.

En esta ocasión se llevaron dos manzanas y mientras íbamos charlando se iba cortando pequeñas partes iguales para cada asistentes. Una vez que todas comieron manzana, se les pregunto a quienes les había salido parte de la semilla a lo que tres mujeres levantaron la mano. Allí se les preguntó que habían hecho con ella y las tres contestaron que la habían arrojado lejos. Con esta respuesta se pudo hablar sobre la importancia de guardarla semilla (Ahorro o Fondo Común), pues eran estas las que nos permitirían invertir más tarde en materia prima o herramientas, que así mismo nos darían artesanía que terminarían generando ganancias.

TALLER DE IMPLEMENTACIÓN



Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Taller de Asociatividad. Barrio Mateo, Casa del Adulto Mayor.

Idä – Barrio Mateo

Sacando la segunda manzana se les preguntó como deberíamos repartirla esta vez, a lo que todas las artesanas acordaron que deberíamos partirla en partes iguales pero un poco más pequeñas, para que cada una pudiera comer un poco, pero guardando algo para el ahorro. En esta segunda parte, no solo sobro manzana sino que las participantes estuvieron muy pendientes de que las semillas fueran guardadas.

TALLER DE IMPLEMENTACIÓN



Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Artesanías para la feria en Cali. Barrio Mateo, Casa del Adulto Mayor.

Idä – Barrio Mateo**Visita No: 1****Fecha:** 06 / 10 / 19**Duración:** 4 hrs.Eje: Rescate cultural y transmisión de saberes,
Capacidades socio-organizativas.**Nombre de los talleres:**

1. Organigrama del grupo artesanal.
2. Roles y responsabilidades.
3. Taller de Referentes Culturales.
4. Taller de Simbología.

Gracias a la gestión realizada por la Sra. Gilma, logramos obtener las llaves de la Casa del Adulto Mayor para poder trabajar el Domingo en las horas de la mañana. Iniciamos a las ocho de la mañana con el taller de organigrama del grupo, del que se pueden ver los resultados en las páginas anteriores de esta Bitácora. Como punto a describir dentro de esta taller, se pudo observar que el Resguardo Guaripa les dio el apoyo a las mujeres del grupo artesanal para poder participar como indígenas, no obstante por las condiciones pluriculturales del grupo, fue más sencillo utilizar como ejemplo la Junta de Acción Comunal.

Aprovechando que teníamos el organigrama del grupo presente, se hizo un repaso rápido de las funciones y deberes de cada uno de los roles dentro del grupo, observando que tanto recordaban las participantes esta información. El resultado fue más prometedor que el obtenido durante la sesión del día uno, sin embargo es importante estar recordándoles esta información a las artesanas.

Después de un breve receso se realizó el taller de referentes, que se inició con un relato hecho por el asesor, en el que involucraban distintos

TALLER DE IMPLEMENTACIÓN

Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Artesanas tejiendo. Barrio Mateo, Casa del Adulto Mayor.

Idä – Barrio Mateo

Tipos de referentes. En esta parte se contaron cosas personales del asesor y el lugar donde nació, con el objetivo de que al realizar el taller con las asistentes ellas se animaran a contar cosas de sus vidas. De esta manera se trabajaron referentes naturales, ambientales, culturales y objetos. El resultado es el siguiente:

1. Yuca Brava: Tubérculo que es la base de la alimentación de las comunidades del Amazonas.
2. Sebucán: Herramienta utilizada durante el proceso de elaboración del casabe, en el que se seca y exprime la harina de Yuca Brava. Allí se le saca el Yare o líquido venenoso.
3. Budare: Olla principal para cocinar el casabe.
4. Moriche: Planta principal para la labor artesanal. Crece en los bajos y cabeceras de los ríos y caños. Dentro de las comunidades indígena tiene múltiples usos como el servir para techar las Malokas, servir el cogollo para sacar la fibra y con los frutos se hacen mazamorras, jugos y helados. Los indígenas la tienen como planta apreciada, pues esta planta es llama agua, pues en donde se encuentra se atrae el líquido y se sostiene por largas temporadas.
5. Pilón: Construido en Palo de Brasil. Solo lo pueden hacer los hombres y su tamaño no supera el metro de alto. Las mujeres suelen moler allí pescado, carne o ají
6. Manare: Cernidor de la harina de Yuca Brava. El tejido y las fibras con el que se elabora se relaciona directamente con las artesanías.
7. Sin nombre: Objeto donde se deja reposar el casabe y se cierne la harina.
8. Cerro de la Bandera: Allí se encuentra el tanque de agua que abastece a todo Pto Carreño. En lengua se le conoce como Ibocotopia (Punta de laja) y en las historias ancestrales se cree que desde él salía un túnel que terminaba

TALLER DE IMPLEMENTACIÓN



Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Moriche tinturado y natural. Barrio Mateo, Casa del Adulto Mayor.

Idä – Barrio Mateo

en las cuevas de Arévalo, camino directo que utilizaron los indios Caribe para transitar por esta zona.

9. Piedra de Guaripa: Lugar de importancia ritual para la comunidad indígena Amoruá. También se cree que esta conectada por medio de un túnel con la piedra de Calibri Buto y que desde allí se puede llegar a Venezuela.
10. Balde para la pesca: Objeto importante para los hombres, pues en el llevan la carnada y regresan con el pescado.
11. Peces: Cada uno tiene su tiempo de salida, pero en Pto. Carreño es famosa la época de ribazón (Mayo-Abril), cuando los pescados van transitando los Ríos Orinoco, Meta y Bitá para depositar los huevecillos.
12. Majareboto: Palma parecida al Moriche que sirve para hacer casas y de la que se comen las pepas.
13. Bachago: Hormiga culona, los pueblos indígenas la comen en el mes de Abril y Mayo, pues es cuando salen en grandes cantidades. Se pueden consumir fritas o tostadas.
14. Terecay: Tortuga Galápagos que entre Enero y Febrero llega a las riveras e los tres ríos que circulan cerca a Pto. Carreño y desovan en las playas. Los huevos se comen .
15. Mata de Plátano : Alimento que complementa muchas de las comidas de las comunidades indígenas, se conocen varias clases, pero la más consumida en la zona es el Topocho.

Para terminar el día se adelantó la primera parte del taller de simbología, que busca observar que diseños conocen las artesanas y si conocen los significados. El resultado es el siguiente:



Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Taller de Referentes Culturales. Barrio Mateo, Casa del Adulto Mayor.

TALLER DE IMPLEMENTACIÓN

Idä – Barrio Mateo

1. **Rastro de Güio** combinando con **Camino**: No conocen ninguno de los dos.
2. **El Rayo**: Esta basado en una historia tradicional de los Sikuaní, que se llama “De las siete cabrillas”. De forma muy general la historia cuenta como siete chamanes subieron hacia el cielo y encontraron allí, la casa del señor Rayo. Cuando llegaron hasta la casa, vieron a una mujer, hija del Rayo, muy bella, que les recomendaba que se fueran pues su Padre era de muy mal genio.

Uno de los Chamanes entro en la casa de Yanajini (Señor Trueno) y mientras conversaba con la hija del Rayo, aprovecho para ver las pintas que estaban dibujadas en las paredes. En una de las pintas encontró el arma del Rayo y como no llevaba nada para poder dibujarlo, se lo pinto sobre su propio cuerpo. Saliendo de la casa del señor del Rayo, fue y fabricó un arma falsa, idéntica a la que había visto. Cuando ya estaba muy cerca de la casa del Rayo, se convirtió en lagartija y entro a la casa, intercambiando las armas y llevándose la verdadera. Al bajar a la tierra de nuevo tenia el poder del rayo y con esta pinta se recuerdan los dibujos que Chamare (chaman) le robó al Rayo.

3. **Canasto**: No están seguros de cual es, pero creen que puede ser la llamada “La Cachirre”, que representa a una babilla hermana del caimán.
4. **Cruz del sur** o Cola de tijereta: No la conocen.
5. **Diseño central Duluputa** y en el borde **Síaba** o **Peinilla**: No la tienen con claridad, pero saben que se llama **Estrella Ibinaí**. Esta estrella sale en el mes de Enero y representa a los chamanes que subieron para encontrarse con el Rayo.

TALLER DE IMPLEMENTACIÓN

Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Diseño interior de la artesanía. Barrio Mateo, Casa del Adulto Mayor.

Idä – Barrio Mateo

6. Concha de Curito: Las artesanas comentan que más de la mitad lo saben hacer. Representa la forma de las escamas del pescado Curito.
7. Cola de perro: Representa la cola enroscada del perro.
8. Culebra de agua: Representa varias cosas, entre las que se encuentran la pinta que tiene en el cuerpo la culebra de Agua. Para los Sikuani es una animal medicinal y es fundamental para atraer el agua, por esta razón se asocia con el Guibo o Madre de Agua. Las artesanas comentan que el diseño esta mostrando el movimiento del agua cuando se le ve desde la superficie, corriendo con pequeñas ondulaciones rectas..



Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Taller de Referentes Culturales. Barrio Mateo, Casa del Adulto Mayor.

TALLER DE IMPLEMENTACIÓN

Visita No: 2**Fecha:** 21 / 10 / 19**Duración:** 3 hrs.**Eje:** Rescate cultural y transmisión de saberes.**Nombre de los talleres:**

1. Transmisión de saberes.
2. Plan de acción T.S.

La sesión inició con puntualidad, a nuestra llegada con Natalia, la mayoría de artesanas ya se encontraban esperándonos en la Casa del Adulto Mayor. Esto permitió que las actividades se pudieran desarrollar de forma ágil y fluida, sin mayores contratiempo.

Con anterioridad habíamos charlado con Natalia sobre la manera en que repartiríamos los tiempos, así que conforme a nuestro acuerdo comenzó ella con sus talleres.

La primera parte de la sesión se enfocó en conocer como iba el proceso de producción para la Feria de Cali, que dificultades estaban teniendo y si ya se estaban adelantando las acciones de inventario. Sobre los anteriores puntos se hizo evidente que la producción para la Feria no estaba terminada y que era imposible que pudieran cumplir con el volumen de producto necesario para una feria, por lo que fue necesario comunicarles que con toda las probabilidades no asistirían a la Feria.

A pesar de que con la asesora comercial pensábamos que la noticia no iba a ser bien recibida por las mujeres, no hubo mayor conflicto, ya que parece que no están muy interesadas en estas ferias regionales, sino en Expoartesanas.



Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Artesana tejiendo. Barrio Mateo, Casa del Adulto Mayor.

Idä – Barrio Mateo

Con relación a la materia prima, Gilma comentó las dificultades que se están pasando en este momento, ya que la persona a la que se le estaba comprando la materia prima no ha cumplido con la entrega del producto. Es posible que al no estar recibiendo el pago del material que anteriormente dio, se este negando a entregar otro pedido. Sobre este punto es importante resaltar la pasividad del Señor José Castañeda (Proveedor), quien no participó en ningún momento en esta conversación, ni se le vio interés en dar razón de unos temas y responsabilidades que están directamente ligados a su rol dentro del grupo.

Sobre la producción la Señora Gilma comentó que no habían podido desarrollar más, debido al tamaño de los canastos medianos y grandes, que llevaban mucho tiempo para hacer, así como al problema de haberse quedado sin materia prima. En este punto fue necesario recordarle que su labor como artesana gestora es anticipar este tipo de inconvenientes y darles la mejor solución posible. De igual forma se les recordó a las artesanas que la responsabilidad por producción era de todas, no solo de dos o tres que estuvieran tejiendo. Es importante trabajar sobre los compromisos con el programa y las oportunidades que se están perdiendo.

Finalizando esta primera parte, Natalia, la asesora comercial, pudo iniciar con sus actividades. En este tiempo aproveche para caminar por el barrio, tomar fotos a la comunidad y preparar los materiales para los talleres que vendrían después.

Sobre las 3:30 de la tarde se abrió la sesión para los talleres del componente social, que en este primer día estuvieron enfocados en

TALLER DE IMPLEMENTACIÓN



Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Moriche tinturado y natural. Barrio Mateo, Casa del Adulto Mayor.

Idä – Barrio Mateo

Transmisión de saberes, buscando incluir en estos talleres a la población infantil y joven del barrio.

Con esto en mente se escogió realizar el taller de transmisión de saberes, con el objetivo de determinar si existía algún elemento u objeto que fuera de importancia para realizar un rescate. Luego de las preguntas y de que salieran a colación varios objetos y técnicas, los artesanos se interesaron fuertemente en retomar la elaboración del Catumare y el Sebucán.

Es así como se decidió que se haría la gestión en los colegios Jorge Eliecer Gaitán y María Inmaculada, para poder realizar las actividades de transmisión antes de finalizar el año, con un grupo de primaria o secundaria.

Sin perder el ritmo dimos paso al taller de plan de acción en T.S. Buscando determinar en que fechas habían sido realizados as actividades en cestería, cuando se estaban haciendo los de tejido de mochilas y la situación de la transmisión de la talla en madera. De esta manera se realizo un cuadro muy general con responsables de la actividad, la actividad a desarrollar o realizada y un cronograma. Esto servirá a la hora de diligenciar el documento de plan de inversión general en Transmisión de saberes, así como para recordarles a las mujeres que todas estas actividades deben ir apoyadas con registro fotográfico y por lo menos un objeto que demuestre el aprendizaje realizado.

Para terminar me parece importante advertir que debe realizarse un seguimiento más cercano a la transmisión en talla de madera, pues el maestro artesano cambio, pero la persona que asumió el cargo no esta asistiendo a las asesorias.

TALLER DE IMPLEMENTACIÓN

| RESPONSABLE | Actividad | Cronograma |
|-----------------|---------------------|--|
| Benilda Pérez | Cestería de Moriche | 8 de Julio 8 de Agosto |
| Petronila Gaita | Mochilas Monche | Julio → Finales de Noviembre |
| Martín Gaitán | Madera | Octubre - Noviembre <u>Oficio Hombres</u> |

- COMPROMI
1. Ser puntuales para las reuniones actividades de los sábados cuando...
 2. Trabajar juntos para el mejoramiento de los productos.
 3. Responsabilidad y cumplimiento por los asesores.
 4. Escuchar a los compañeros del grupo de cada artesano.
 5. Claridad con las cuentas y rubros.
 6. Honestidad con la entrega de herramientas.

Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Moriche tinturado y natural. Barrio Mateo, Casa del Adulto Mayor.

Visita No: 2**Fecha:** 22 / 10 / 19**Duración:** 3 hrs 30 min.**Eje:** Caracterización.**Nombre de los talleres:**

1. Formas Tradicionales de trabajo colectivo.
2. Fiestas, ritos y tradiciones.
3. Formas tradicionales de resolución de conflictos.

La sesión inició un poco más tarde de lo acordado, pero debe reconocerse que la puntualidad ha mejorado considerablemente, en comparación con la visita anterior. El día de hoy se planearon actividades de contexto, que permitieran recolectar información fundamental del diagnóstico, atendiendo a que la Sra. Gilma (Artesana gestora) y la Sra. Benilda (Maestra artesana) no podrían asistir a los talleres por motivos personales.

De esta forma se comenzó con un pequeño repaso sobre el organigrama del grupo, con la intención de verificar que cada uno de los roles sea reconocido por todas las mujeres. Debido a que la mayoría no saben leer, es necesario hacer que el organigrama contenga las fotos de las personas que están encargadas de las funciones principales del grupo, lo que permitiría mejor recordación para las mujeres de mayor edad.

Una vez que se pudo comprobar que se recuerdan la mayoría de los roles y las personas que los desempeñan, pasamos a generar una conversación sobre las formas tradicionales de trabajo colectivo, enfocándonos en pequeños ejemplos que se ponían sobre la mesa, para contextualizar lo que estábamos buscando.



Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Benilda Pérez tejiendo. Casa de Benilda Pérez. Puerto Carreño.

Idä – Barrio Mateo

El trabajo colectivo en las distintas comunidades indígenas que componen este grupo artesanal, ha sufrido grandes cambios debido a las dinámicas de la ciudad. Pocos son los grupos o comunidades que se reúnen para llevar a cabo una tarea pesada o en comunión. Para el Sr. Martin estas actividades se hacían antes, cuando ellos aún estaban en los pueblos o en la selva con sus gentes, pero una vez que se llega a Puerto Carreño eso se pierde, quedando quizás, el trabajo familiar como única forma de labor grupal.

En las comunidades el trabajo colectivo que tradicionalmente se realizaba se denominada: *Unuma*, que significa entre todos. Esta colaboración grupal se llevaba a cabo para el trabajo en el conuco, en donde cada persona tenía la oportunidad de recibir la ayuda de su comunidad cuando lo necesitara o fuera posible. Dentro de las comunidades se repartían los días para cada miembro y cuando se era el anfitrión, se debía asegurar la alimentación y la bebida para los compañeros que estaban trabajando.

Mientras continuábamos hablando de las formas de trabajo colectivo, se fue lentamente desviando la conversación hacia las fiestas, ritos y tradiciones propias de cada grupo, no obstante la palabra fue tomada por el hombre y las mujeres Piapoco.

Entre las festividades que son celebradas por los indígenas del grupo artesanal, ellos recuerdan que se hacían diversos bailes entre los que se encuentra:

1. Cacho venado- Baile tradicional que puede ser danzado en dos ocasiones, cuando una niña se desarrolla o cuando una persona cumple un año de haber fallecido.

TALLER DE IMPLEMENTACIÓN



Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Benilda Pérez tejiendo. Casa de Benilda Pérez. Puerto Carreño.

Idä – Barrio Mateo

2. Bututo: Celebración que se realiza cada 2 de Febrero en homenaje a la Virgen de la Candelaria. Se cree que los primeros en hacer esta festividad fueron los Sáliba, quienes fueron en sus viajes enseñando esta tradición a los otros pueblos indígenas.

3. Ale Kuma: Baile y rito que se realiza para una mujer que acaba de tener un hijo. En este rito la comunidad completa baila y hace el rezo del pescado para la mujer en la Maloka o centro de reunión.

En la actualidad no es fácil encontrar espacios donde las comunidad puedan realizar esta actividades. En la ciudad los políticos aprovechan las temporadas electorales para reproducir estos bailes en las reuniones o fiestas de campaña, no obstante los indígenas reconocen que solo se trata de una estrategia.

Una vez se conoció de manera general el panorama de los ritos, fiestas y tradiciones, se direccionó la conversación hacia las formas tradicionales de resolución de conflictos. La mayoría de artesanas estuvo de acuerdo en opinar que en el pasado no existía una figura como la de Capitán, por lo que muchos de los inconvenientes y problemas no se resolvían del todo, decidiendo dejarlo así o recurriendo a venganzas.

Una de las figuras que más era solicitado para darle fin a un rencilla o problemática, eran los chamanes o brujos, quienes se encargaban de hacerle mal a la persona que había estado involucrada o de sanar a quien había sido rezado. En algunas ocasiones las venganzas podían llegar hasta la muerte de alguno de los implicados.

TALLER DE IMPLEMENTACIÓN

Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Taller de Asociatividad. Barrio Mateo, Casa del Adulto Mayor.

Idä – Barrio Mateo

Actualmente existen dos roles definidos, a los que las comunidades o personas acuden para solucionar las problemáticas:

El capitán: Miembro de la comunidad que es elegido por todos para organizar y dirigir el comportamiento y orden del grupo. Su cargo puede ser vitalicio, así como puede heredarlo a su hijo. Una vez que era solicitado para dar solución a un problema, él se encargaba de hablar con las partes involucradas y de convocar al total de la comunidad a la Maloka o Casa de reunión, para que entre todos se discutiera la solución o el consejo.

Es utilizado sobretodo en las comunidades que se encuentran en los resguardos, lo que ocasiona que en Barrio Mateo al parecer no exista esta figura.

Presidente de la JAC y Policía: Autoridades que son visibles en Barrio Mateo y que son llamadas o solicitadas por la comunidad en caso de algún problema.

Después de un breve receso continuamos con el taller de Asociatividad, dentro del cual se realizó una dinámica, enfocada en el trabajo en equipo. De esta manera realizamos el juego de las torres, que busca observar la manera en que el grupo se distribuye las responsabilidades para un fin común y como esta coordinación puede llevar a un buen termino. De manera muy general se divide al grupo en dos equipos que construirán una torre, el objetivo es que sea más alta que la del equipo contrario. Este ejercicio fue muy interesante, debido a que se puede ver que los artesanos se demoran para acordar el trabajo en equipo, sobretodo por que la comunicación no es fluida muy poco, los resultados de las dos torres son buenos, pero es necesario trabajar en los aspectos antes mencionados.

TALLER DE IMPLEMENTACIÓN



Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Taller de Asociatividad. Barrio Mateo, Casa del Adulto Mayor.

Visita No: 2**Fecha:** 23 / 10 / 19**Duración:** 3 hrs.**Eje:** Capacidades Socio-organizativas.**Nombre de los talleres:****1. Repaso del programa y resolución de dudas.**

La sesión del día se inició a las dos de la tarde, la puntualidad de las artesanas y artesanos ha mejorado sustancialmente, demostrando que el compromiso con el programa ha ido en crecimiento e interés. No obstante después de que en las actividades del día de ayer se hiciera evidente que una amplia parte del grupo no entendía aún el programa, ni el trabajo con los asesores, debido a que muchas mujeres creían que éramos nosotros los que íbamos a comprar las artesanías que estaban elaborando y se encontraban preguntando por dicho dinero, se vio la necesidad, desde los asesores social y comercial de desarrollar una revisión del programa y repensar las estrategias metodológicas.

Lamentablemente fue necesario esperar a la artesana gestora Gilma Guacarapare, casi una hora, ya que su presencia era fundamental pues se iban a tratar temas importantes y se quería tener su presencia en el grupo. A pesar de que en términos generales la Sra. Gilma es una buena líder, las obligaciones que tiene fuera del programa afectan mucho su presencia en cada sesión.

Regresando al tema central, en las horas de la mañana se entabló una discusión entre ambos asesores, con el objetivo de puntualizar los problemas más apremiantes de la comunidad, en torno a la comprensión del programa y sus partes, así como de las herramientas utilizadas dentro de los talleres.



Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Interior de una artesanía. Barrio Mateo, Casa del Adulto Mayor.

Idä – Barrio Mateo

La lista de temáticas a trabajar se dividió en cinco partes, tres que iban a ser desarrolladas por ambos componentes y dos que tenían una puntualización en cada una de las áreas:

1. Lenguaje y traducción: Se hizo evidente que era necesario establecer la figura del traductor, debido a que se observaba que la poca participación de todo el grupo podía ser causado por el poco entendimiento del español .

Para darle solución a este primer inconveniente se acordó con el grupo de artesanos nombrar a tres traductores fijos, es decir que eran ellos lo que en todas las sesiones se encargarían de traducir la información que desde los componente se estaba dando, para una mejor transmisión a cada artesano y un comprensión más adecuada.

Los designados fueron:

- Sikuani: Benilda Guacarapare.
- Piapoco: Martín Gaitán.
- Curripaco: Roberto Tividor.

A partir de ese momento se les pidió que iniciaran la traducción y de inmediato se empezaron a observar cambios significativos en la atención de los artesanos y en su participación en los ejercicios.

2. Revisión del programa: Este punto tuvo como objetivo revisar de manera muy general el programa, lo que significaban las ferias, la necesidad de tener una producción de calidad y la asistencia a expoartesánias. Dando tiempo para que cada traductor comunicara en lengua esta información, se generaron algunas preguntas de los artesanos que se fueron resolviendo una a una.

TALLER DE IMPLEMENTACIÓN



Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Taller de Asociatividad. Barrio Mateo, Casa del Adulto Mayor.

Idä – Barrio Mateo

En este mismo punto se hizo un repaso por el nombre del grupo y su importancia, la misión y visión creada en la visita anterior, así como el organigrama con cada uno de los roles. Esta información se dejó impresa en el tablero de trabajo para que pueda ser retomada por cualquier artesano o asesor. Adicionalmente se dejó en este grupo los compromisos que en la visita anterior se habían creado para un buen ambiente de trabajo, permitiendo que puedan ser retomados rápidamente.

Para finalizar este punto se recordaron los rubros que iban a ser entregados por el programa y la intención de inversión que tenía cada uno. Así mismo se hizo hincapié en la profunda de que estos dineros fueran invertidos de forma inteligente, buscando guardar algo para el fondo común.

Para esta parte se pensó un taller entre la asesora comercial y el social, en el cual a medida que se iban explicando los distintos rubros, se hacían pasar a las personas encargadas de recibirlos para entregarles en billetes didácticos la suma correspondiente, que luego empezaba a ser distribuida por esta persona según los gastos de cada rubro.

En este momento se hizo la aclaración de que ninguno de los asesores tenía como tarea la compra de las artesanías, así como que la intención de la producción de las mismas no estaba en la venta al grupo de asesores, sino para las ferias. Aquí se les recordó que el bajo rendimiento en la producción ya había evitado que ellos pudieran asistir a las ferias en Duitama y Cali.

3. Producción y artesanías: En este punto entablamos conversación con Davier, la persona que vende la materia prima a la comunidad, con la intención de revisar con el y el grupo cuanto se había entregado hasta el

TALLER DE IMPLEMENTACIÓN



Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Taller de Asociatividad. Barrio Mateo, Casa del Adulto Mayor.

Idä – Barrio Mateo

momento y que se debía. En esta parte se crearon algunas discusiones, debido a que Davier no llevaba ningún tipo de registro de las entregas y la señora Gilma aunque si tenia uno se veía muy dudosa en algunas cuentas.

Cuando logró estar más clara esta situación (sin que se halla solucionado por completo después de esta visita), se dio de nuevo el espacio a los traductores para que comunicaran en lengua lo que se estaba hablando.

Esto permitió que las mujeres y hombres entendieran bien de lo que se estaba tratando el programa, los componentes, los rubros y la producción.

Aquí se dividieron las actividades, en el que cada componente pudo desarrollar actividades encaminadas a la revisión de los puntos específicos de cada asesor. Para el caso del componente social se dio especial interés en la revisión de las actividades de transmisión de saberes con cada maestro.

De esta manera se pregunto por la materia prima, los refrigerios y el número de talleres desarrollados hasta la fecha, creando una visión más completa de lo realizado hasta el momento. Aquí fue posible conocer que en materia prima y refrigerios para estas actividades, no se ha invertido aún dinero, pues para el primero se ha utilizado el que las artesanas usan para la creación de los prototipos y productos, y en el segundo , la alcaldía de Pto. Carreño ha otorgado la mayoría de las veces los refrigerios para los adultos mayores que visitan las instalaciones de la Casa del Adulto Mayor.

TALLER DE IMPLEMENTACIÓN



Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Artesana sosteniendo el producto que esta elaborando. Barrio Mateo, Casa del Adulto Mayor.

Visita No: 2**Fecha:** 24 / 10 / 19**Duración:** 9 hrs.**Eje:** Capacidades socio-organizativas.**Nombre de los talleres:**

1. Asociatividad.
2. Resolución de conflictos.
3. Transmisión de saberes.

El día anterior se acordó con el grupo de artesanas realizar una jornada de mañana y tarde, compartiendo en el intermedio de la sesión un sancocho en el que cada persona aportaba lo que pudiera. Fue así como a las ocho de la mañana ya habían llegado la mayoría de los artesanos, permitiendo que no se perdiera tiempo esperando a los demás integrantes.

En la mañana se le dio prioridad al componente comercial que necesitaba adelantar algunas actividades importantes, por lo que en este transcurso de tiempo se llevaron a cabo entrevistas y se visitó La Institución Educativa María Inmaculada, con miras a crear la alianza para poder hacer allí talleres de transmisión de saberes en talla de madera y cestería. Se aprovechó además, para tomarle fotos a los artesanos y al producto.

Hacia el medio día se repartió entre todos el almuerzo, que había sido preparado en la casa de la artesana gestora Gilma Guacarapare y después de un pequeño descanso se continuaron las actividades con la asesora comercial. Para el componente Social este tiempo permitió asistir a una breve reunión con los padres de familia de los estudiantes del colegio, quienes deseaban saber como serían las actividades y lo que



Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Taller de Asociatividad. Barrio Mateo, Casa del Adulto Mayor.

Idä – Barrio Mateo

deberían llevar. De esta manera con la I.E. se acordaron cuatro sesiones de transmisión con el grado Octavo B los días 30 de Octubre y 6 de Noviembre, en el horario de 11 de la mañana y 1 de la tarde. Los saberes a transmitirse son.

1. Talla en madera – Martín Gaitán.
2. Cestería – Benilda Pérez.

Así mismo se acordó dar un pequeño refrigerio y se le aclaró a los padres que el grupo artesanal Idä, sería el responsable de traer la materia prima necesaria.

Al regreso a la Casa del Adulto Mayor, se abrió el espacio para que el componente social adelantaré sus actividades, siendo el taller de Asociatividad el primero en llevarse a cabo. En este caso se trabajo la dinámica Cruzando el río, que busca el trabajo en equipo y la estrategia común para resolver o superar un reto. Para el grupo de artesanos de Barrio Mateo se hizo una variante, en la que se les entregaban menos hojas (balsas) de las que necesitaban para cruzar el río, por lo que debían pensar una estrategia para que todos los integrantes cruzaran a la otra ribera.

Esto fue interesante, pues inicialmente no se preocuparon por esto, pero al verse sin balas empezaron a improvisar en el camino. Algunos usaron la estrategia de ponerse de pie con otra persona en la misma hoja, mientras otros aprovechaban las hojas que quedaban libres para pasarlas al frente y poder completar el camino de ribera a ribera.

Después de esta dinámica se pasó a realizar el taller en resolución de conflictos, enfocado en el ejercicio de Caso Cerrado, que consiste en la

TALLER DE IMPLEMENTACIÓN



Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Taller de Asociatividad. Barrio Mateo, Casa del Adulto Mayor.

Idä – Barrio Mateo

escucha de algunos sucesos ocurridos en otras comunidades, que tienen problemáticas importantes y quieren saber que consejo podrían dar para resolver los problemas. Siguiendo las nuevas estrategias acordadas el día anterior, se iban proponiendo los casos y tanto la señora Benilda como el señor Martin traducían a Piapoco y Sikuani.

De manera general se notó que las artesanas y artesanos consideraban las reuniones grupales, como un espacio de suma importancia para resolver las problemáticas que pudieran suceder. Sobre todo teniendo en cuenta que allí al estar la totalidad del grupo, se podían tomar decisiones importantes y aconsejar como equipo.

Se les recordó la importancia de siempre manejar la misma información, así como hablar de frente con las personas y evitar cualquier tipo de rumores que puedan afectar el clima de trabajo y confianza entre los miembros del grupo.

Finalmente se tomó el tiempo para sentarse con cada maestro artesano y delimitar el presupuesto que se tendría en cuenta para materia prima, refrigerio y honorarios por taller en transmisión de saberes. Después de esta reunión se invitó a la señora Gilma para que confirmara la información, y se aprovechó para recordarle la importancia de generar evidencias de cada sesión, pues de ocho talleres realizados hasta la fecha, solo se tiene evidencia de dos.

Desarrollado esto se acordó que el pago por taller de los honorarios sería el mismo para los tres maestros y se le entregó a la artesana gestora el documento de plan de inversión, explicándole la forma de desarrollarlo. Igualmente se recomendó que la persona que fuera escogida para ser la encargada del fondo común, fuera también, la veedora de este rubro.

TALLER DE IMPLEMENTACIÓN



Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Actividades del componente comercial. Barrio Mateo, Casa del Adulto Mayor.

Visita No: 2**Fecha:** 25 / 10 / 19**Duración:** 4 hrs 30 min.**Eje:** Rescate cultural y transmisión de saberes.**Nombre de los talleres:**

1. Simbología.
2. Asociatividad.
3. Transmisión de saberes.

Las actividades del día iniciaron a las ocho de la mañana con el taller de simbología, que había tenido una anterior parte en la visita No. 1. A recomendación de las artesanas, se elaboraron los símbolos de manera muy clara para que no existirá confusión y fueran fáciles de ver para las mujeres mayores. Se aprovecho para esto la bibliografía sobre la simbología Sikuaní y Piapoco, así como el documento que el asesor en diseño, Omar, esta utilizando con ellos para la simbología de los productos.

La actividad a las que se les invitó a participar tenía 11 diseños que debían ser encontrados en un juego de parejas. De esta manera 22 papeles se pusieron en el suelo y por turno cada artesano debía levantarse de la silla y encontrar una pareja simbólica para ser tratada. Esto permitía que el taller fuera un poco más dinámico y tuviera distintos momentos, evitando que se transformara en algo demasiado estático.

Fue así como se encontraron las siguientes parejas y se contaron las siguientes historias:

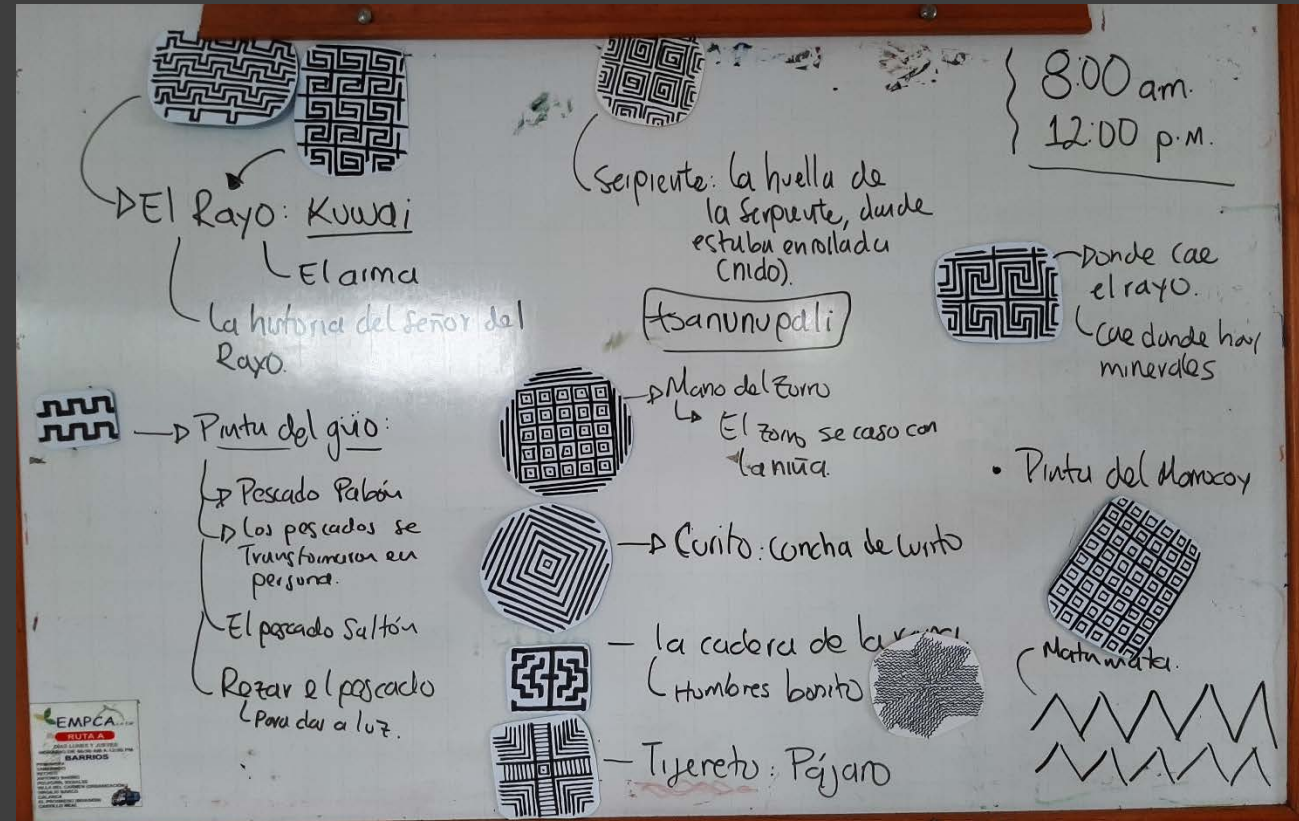


Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Doña Paula iniciando el tejido de una Mochila. Barrio Mateo, Casa del Adulto Mayor.

Idä – Barrio Mateo

1) El Rayo: La historia del rayo esta representada por dos figuras, que cuentan la misma historia.

Todo comenzó con una familia que tuvo que dejar a sus hijos viviendo solos, mientras ellos iban a viajar y traer alimentos. Cuando estuvieron solos llegó el señor del trueno y raptó a todos los hijos.

Al llegar los padres de su travesía, advirtieron que los niños habían desaparecido y como ellos eran Kuwai, o sea chamanes, lograron saber quien se los había llevado. *–Eso fue el amo, ellos están ahora en el cielo, están arriba-* dijo uno de ellos. Cómo no sabían que hacer empezaron a consultar a todos, hasta que una mujer joven y virgen dijo *–hay que subir al cielo-*.

Entonces ella empezó a flechar el cielo, y poco a poco se fue rompiendo el cielo, quedando de una puya un camino construido por las flechas. En ese tiempo el cielo estaba muy bajito, como a la altura de el techo de una habitación y fue rápido que estuvo hecho.

Una vez que el camino estuvo construido, los Kuwai o chamanes se convirtieron en comején y subieron la escalera. Al llegar al cielo vieron la casa del amo del rayo, pero se dieron cuenta de que no podían acercarse, pues era peligroso. Entonces se volvieron a transformar y planearon una estrategia para entrar a la casa y quitarle el arma al amo del rayo.

Uno de ellos se transformo en lagartija, mientras se le encargó a otro que fuera a entretener a la hija del amor del rayo. Entonces se hizo todo como se había acordado, logrando engañar a la hija del rayo y cambiándole el arma. Al tomarla por primera vez, el arma relampagueo y la hija les pidió que tuvieran cuidado con ese objeto.

TALLER DE IMPLEMENTACIÓN

Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Martín Gaitán con su materia de trabajo. Barrio Mateo, Casa del Adulto Mayor.

Idä – Barrio Mateo

Ahora que ya tenían el arma se acercaron sin transformarse a la casa y se atrevieron a saludar al amo, aunque este acepto el saludo, se le veía molesto. Luego los hombres volvieron a saludar al amo del rayo, pero esta vez con el arma que le habían robado y lo volvieron pedacitos.

Entonces los Kuwai o chamanes transformaron al amo y a su esposa en Bachaco (Hormiga culona) y lo armaron otra vez. Cuando estuvo completo acepto de buena manera el saludo de ellos y así fue como le transformaron el pensamiento. Si no hubiera sido así, seguramente él ya habría acabado con nosotros.

2) La huella de la serpiente: Esta pinta esta representando el nido o posición que toma la serpiente cuando está enrollada. Se cuenta que cuando está así no hace daño.

3) Pinta del guio: La historia de esta pinta inicia en el alto Vichada, en una comunidad que se llama La Raya. Allí vivía una muchacha que acababa de tener su primera menstruación, y que iba de manera constate al río a recoger agua, en donde ella escupía y botaba su saliva al agua.

Un día cuando los viejos salieron de la comunidad y la muchacha se quedó sola, terminando de asar un pescado que se llamaba el Pabón, al que los niños le habían sacado los ojos, del río salieron los pescados y se transformaron en personas y empezaron a preguntar por ella, pero no la encontraban hasta que alguien les dijo que estaba por allá arriba. Entonces un pescado salto y tomo a la mujer, mientras la Tonina (Delfín) traía el agua debajo del brazo y varios pescados se quedaron allí como el que se le llama diente de perro y una raya. Entonces donde era la casa de ellos se volvió una laguna.

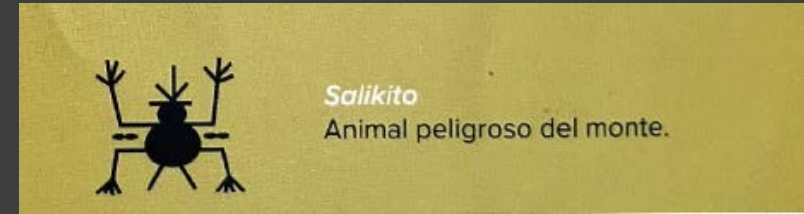
TALLER DE IMPLEMENTACIÓN

FOTO DE ASESOR EN
IMPLEMENTACIÓN

Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Martín Gaitán con su materia de trabajo. Barrio Mateo, Casa del Adulto Mayor.

Idä – Barrio Mateo

Esta pinta habla del origen del rito de rezar el pescado cuando se tiene la primera menstruación o se acaba de tener un hijo, debido al peligro de que el dueño del agua rapte a la muchacha e inunde la comunidad donde ella vivía.

4) Mano del zorro: La historia de esta pinta comienza con una niña que lloraba muchísimo y un día mientras estaban trabajando toda la familia en el conuco ella decidió irse, a pesar de que le decían que se quedara. Cuando se fue seguía llorando, entonces un zorro que estaba por allí la vio y decidió convertirse en persona.

Él la crio hasta que fue una mujer y se casó con ella cuando ya tuvo edad. Mientras la criaba a la niña le gustaba subirse en los palos frutales y el zorro se la pasaba pidiéndole a la niña que se bajara de ellos. En una de estas, el zorro vio a la niña subida en un palo de guayaba y desde el suelo le dijo – *Huy... usted tiene unas cositas acá, como un huequito*- señalando la entrepierna de la muchacha.

Entonces cuando se hicieron esposos el zorro copulaba con ella por todas partes, por el oído, por la nariz, por la boca, por la vagina, la cola, por todos lados. Pasado el tiempo tuvieron familia y el zorro le dijo a la mujer que era tiempo de que fuera a visitar a la familia. Al llegar a la casa de la Mamá la muchacha le decía a su madre que ella tenía una casita bonita, pero la Mamá no conocía ninguna casa en esa parte, solo una cueva que entraba hacia la tierra, así que se dio cuenta de que su hija también se podía transformar en zorro.

La familia la quiso rescatar, impidiéndole que se regresara para donde su esposo el zorro, pero este al ver que no la dejaban irse empezó a cagarse en todas partes, en el conuco, en la masa lista para casabe, todo lo cagó

TALLER DE IMPLEMENTACIÓN***Kual tabu sipa*****Cadera de rana**

Imita la forma de la cadera de una rana.

***Tsawaliwali toferre itane*****Dios del agua**

Si las personas cuidan los caños Tsawaliwali no dejará de existir, si él abandona los caños, se secarán.

***Jomowabi itane*****Pinta del gúio**

Representa al gúio que vive en el río.

***Kaliawiri itane*****Cerro de Zipapo**

Se refiere a la historia de origen, cuando el árbol de los alimentos cayó.

Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Martín Gaitán con su materia de trabajo. Barrio Mateo, Casa del Adulto Mayor.

Idä – Barrio Mateo

para que le entregaran a su mujer. Entonces a nadie de la comunidad ni de la familia le gustaba eso y prefirieron dejar ir a la muchacha que aguantarse al zorro cagando en la casa de la suegra.

5) Curito: En una comunidad pescaron varios curitos (tipo de pescado) y se lo entregaron a las mujeres para prepararlo. Estando en eso llegó una muchacha que era novata y las mayores le pidieron que rayara el curito para sacarle como la piel. Luego de unos minutos llegó la muchacha y dijo que ella no pudo pelarlo y que de las manos le había salido sangre, entonces las mujeres mayores se rieron de ella porque había sido una broma, ya que este pez se cocina así completo, pues es muy difícil de pelar, tan difícil que se cocina hasta con viseras.

6) La cadera de la rana: La historia de esta representación se basa en un comentario de la rana, que dijo *–Ay...hay bastantes muchachos bonitos pero es que yo no tengo nalguitas, sino puros huesitos. Lo único es la batatica (la canilla).*

7) Tijereto: Esta representando un pájaro al que se le denomina de esta manera. Las líneas en cruz que están en la simbología representan la cola larga del pájaro.

8) Donde cae el rayo: Se cuenta que representa la forma en que cae el rayo, que es casi siempre en donde hay piedras o minerales.

9) Pinta de morrocoy: La historia de esta simbología esta relacionada a otra pinta denominada Matamata. La Matamata y el Morrocoy quedaron en acuerdo que se iban a pintar, pero el morrocoy que ella lo pintara primero. Entonces Matamata lo pinto con esmero, por eso esta esta bien bonita, por que le quedo bien buena. Se hizo tarde y el Matamata le dijo al Morrocoy

TALLER DE IMPLEMENTACIÓN


Kokojumayürrü itane
Concha de curito
Imita la concha del pez curito.

Iwidakami
Huella del trueno
Es la marca que dejan los rayos en el suelo. Indica el aviso de algún acontecimiento y mantiene alerta a las personas.

Sonoto itane
Mariposa
Sonoto era una mujer que hacía señales de humo a su marido. Se dice que las mariposas avisan cuando algo va a pasar o cuando hay algún peligro.

Yamaju Wakapa itane
Ruido del trueno
Representa el eco del sonido que dejan los truenos.

Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Martín Gaitán con su materia de trabajo. Barrio Mateo, Casa del Adulto Mayor.

Idä – Barrio Mateo

que era tiempo de él la pintara a ella. El morrocoy lo hizo de afán y feo, así como se ve en la pinta, pero el Matamata no le gusto, por lo que el Morrocoy prometió terminarle luego el diseño, pero nunca lo hizo.

Para finalizar esta primera parte el Señor Martín recordó, que hace mucho tiempo los abuelos se pintaban en el cuerpo esta simbología, que transmitía mensajes a las personas que los veían. En la mayoría de las ocasiones una persona que tuviera estos diseños pintados en el cuerpo se consideraba peligrosa y era mejor no entrometerse con ella.

En la actividad de Asociatividad se buscó observar si la dinámica de grupo estaba fortalecida, por lo que se les invitó a realizar una tarea en grupo, en la que pudieran participar todos y de la que todos fueran cómplices. De esta manera se dividió el grupo en dos equipos, y a cada uno se le dio una hoja de papel, que debía ser recortada en tiras. El objetivo final de la actividad era poder tener más tiras que el equipo contrario.

Cinco minutos se les dio en el cronometro para utilizar el papel como quisieran, la condición más importante era que todos los integrantes del equipo estuvieran aportando al resultado final. Al terminarse el tiempo se contabilizaron 123 tiras para el equipo A y 105 para el equipo B, resultando ganador el primero, por lo que se merecía un premio. En el centro del salón se dispusieron varios paquetes de galletas y una gaseosa mediana con los vasos exactos para los miembros del equipo ganador.

Esta parte del premio hacia parte de la actividad, pues el número de paquetes de galletas también era exacto al del grupo ganador, solo que si se le abría y repartían alcanzaría para todo el grupo de artesanos, igual con la gaseosa.

Nuestro interés en ver como era repartido el premio cobró frutos cuando se

TALLER DE IMPLEMENTACIÓN

Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Martín Gaitán con su materia de trabajo. Barrio Mateo, Casa del Adulto Mayor.

Idä – Barrio Mateo

observó que desde los dos grupos empezaron a abrir paquetes para repartir las galletas y a servir la gaseosa en vasos para todos los artesanos.

Luego del breve receso para tomar este refrigerio se hizo la socialización de los acuerdos sobre el rubro de transmisión de saberes, así mismo se aprovecho el momento para explicar las actividades que se llevarían a cabo en la I.E. María Inmaculada y la manera en que se comprarían los materiales necesarios para esto. Se les recordó la importancia de las evidencias fotográficas.

TALLER DE IMPLEMENTACIÓN

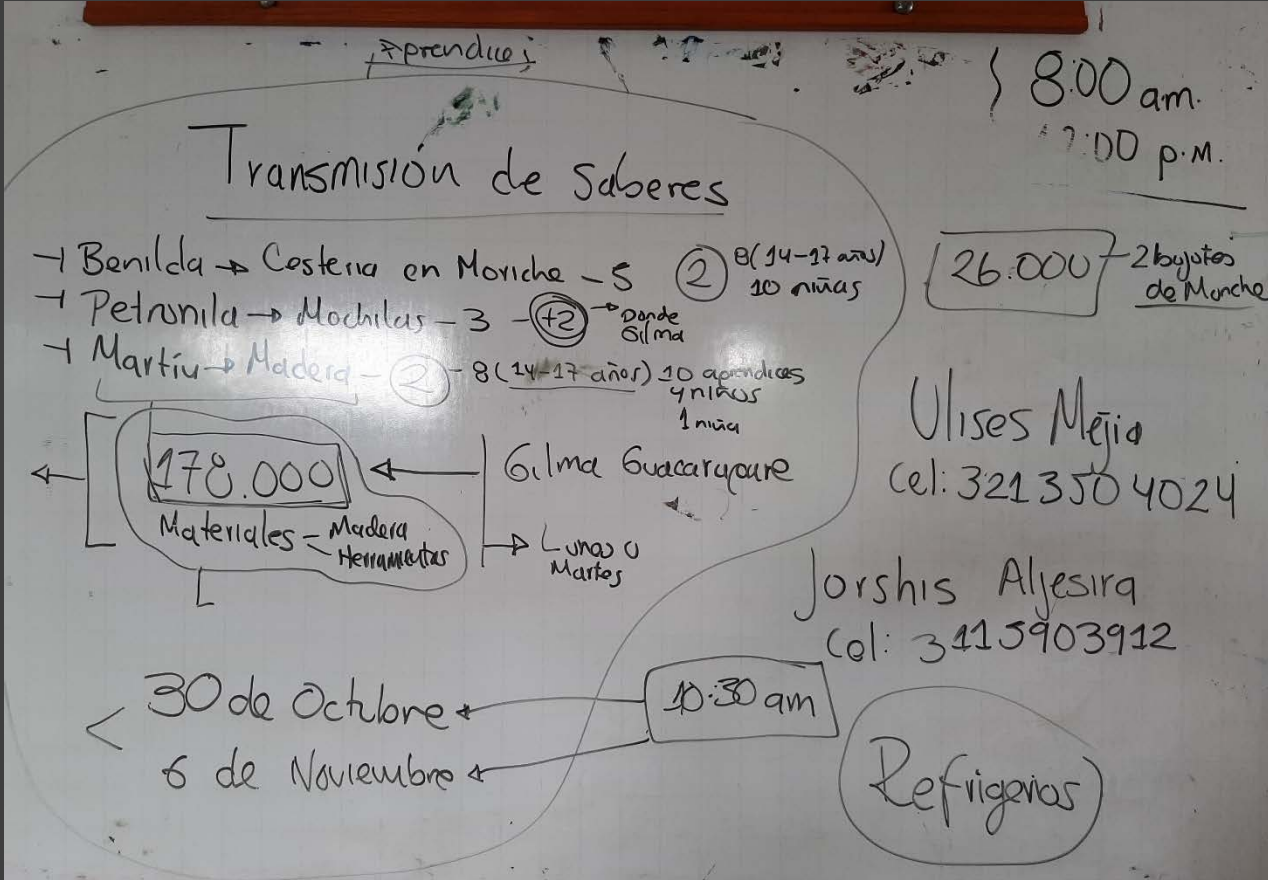


Foto tomada por: Nicolás Escobar.
Descripción y lugar: Taller de asociatividad. Barrio Mateo, Casa del Adulto Mayor.

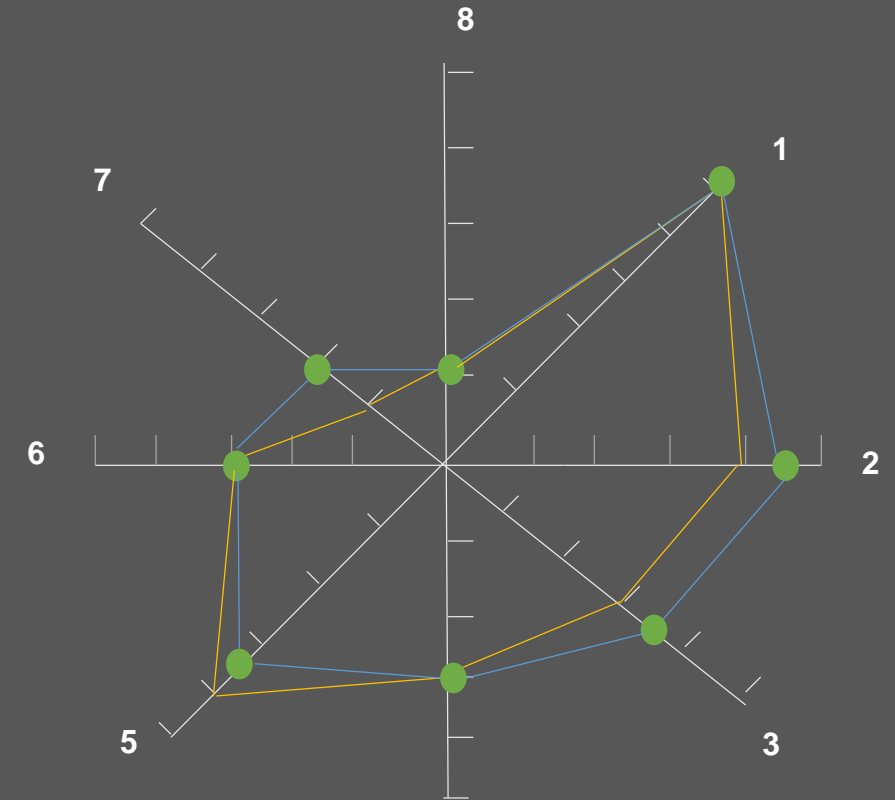
SUSTENTACIÓN DE INDICADORES

1. Identidad 10.
2. Transmisión de saberes 9.
3. Repartición de responsabilidades 7.
4. Intereses colectivos 6.
5. Comunicación y resolución de conflictos 7.
6. Manejo de bienes comunes 6.
7. Autogestión 4.
8. Sustentabilidad y equilibrio 2.

REFLEXIONES RESULTADO DE LA COMPARACIÓN DEL AUTODIAGNÓSTICO INICIAL Y FINAL.

En termino generales la comunidad de artesanos Idä logro trabajar en pro del mejoramiento de los ítems de calificación, del componente social. El cumplimiento y compromiso en las actividades de transmisión de saberes, fue uno de sus mejores logros este año, viéndose reflejado en la contratación de la Sra. Benilda para un programa artesanal con la Alcaldía y en el interés de la I.E María Auxiliadora por continuar este proceso en el 2020..

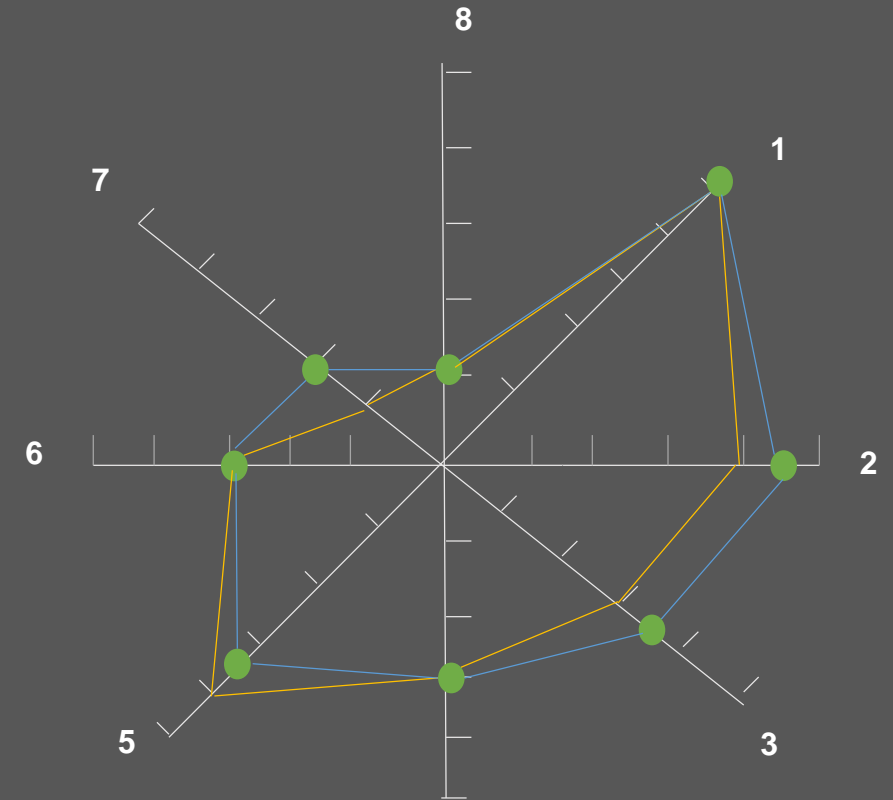
La repartición de responsabilidades y la Autogestión, fueron dos aspectos que a la comunidad le costó mucho aprender, pero finalmente lograron con su esfuerzo avanzar unos pasos hacia adelante. El nombramiento de una veedora para el fondo común, la responsabilidad del proveedor en la compra de materia prima, son retos que el próximo año podrán analizarse.



El color naranja corresponde al autodiagnóstico inicial.
El color azul al autodiagnóstico final.

SUSTENTACIÓN DE INDICADORES

Los ítems sobre intereses colectivos, manejo de bienes comunes y sustentabilidad y equilibrio, necesitan mayor atención en la vigencia del siguiente año. Es muy importante que todos los artesanos y artesanas entiendan la necesidad de generar procesos confiable en torno al manejo de bienes comunes, pues desde allí se sostiene también el trabajo sobre intereses colectivos.



I. Logros Alcanzados:

- Consolidación de un grupo base de trabajo.
- Desarrollo de talleres de transmisión de saberes, a partir de las necesidades del grupo y de la intención de legar los conocimientos a las nuevas generaciones.
- Cumplimiento de los compromisos del decálogo.
- Cumplimiento de la producción mínima para Expoartesanías.

I. Compromisos:

- Mejorar los procesos de compra de materia prima, llevando registros de las cantidades y los precios.
- Generar actividades de transmisión de saberes en el Resguardo Caño Guaripá.
- Mejorar los procesos de comunicación entre los artesanos y los asesores del programa. Pedir siempre tiempo para la traducción al Sikuani, Piapoco y Cubeo.
- Enfocar los procesos de transmisión de saberes dentro del grupo, en la investigación propia de la tradición oral y los significados de la simbología utilizada en las artesanías.
- Desarrollar estrategias en el cuidado, uso adecuado y protección de las materias primas utilizadas.

I. Recomendaciones para trabajar con la comunidad en próximas vigencias

- Utilizar un lenguaje muy claro y sencillo con los artesanos.
- Pedir la traducción de las temáticas que se trabajan en los talleres, para un entendimiento mejor de los procesos.
- Por la complejidad de composición del grupo hacer uso de herramientas y ejercicios muy vivenciales, que permitan la comprensión de los objetivos y finalidades de cada taller.



Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Ejercicio de repaso sobre el programa, sus alcances y metas.