



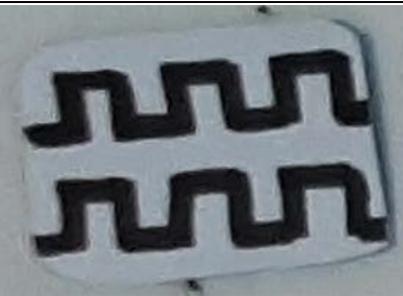
El progreso es de todos

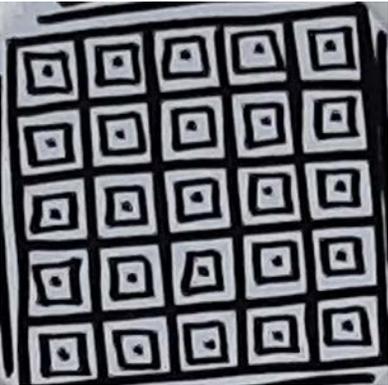
Mincomercio

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA”

FORMATO COMPENDIO DE SIMBOLOGÍA

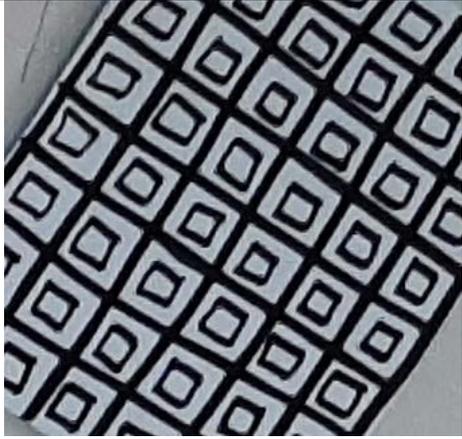
| GRUPO ARTESANAL: | Idä – Barrio Mateo | ETNIA: | Sikuani, Piapoco, Cubeo |
|--|---------------------------|--------------------------------|--|
| SIMBOLO O REFERENTE -Dibujo o fotografía- | NOMBRE ESPAÑOL | NOMBRE EN LENGUA PROPIA | RELATO ASOCIADO/SIGNIFICADO |
|  | El Rayo | ----- | <p>El Rayo: La historia del rayo está representada por dos figuras, que cuentan la misma historia.</p> <p>Todo comenzó con una familia que tuvo que dejar a sus hijos viviendo solos, mientras ellos iban a viajar y traer alimentos. Cuando estuvieron solos llegó el señor del trueno y raptó a todos los hijos.</p> <p>Al llegar los padres de su travesía, advirtieron que los niños habían desaparecido y como ellos eran Kuwait, o sea chamanes, lograron saber quién se los había llevado. <i>–Eso fue el amo, ellos están ahora en el cielo, están arriba-</i> dijo uno de ellos. Cómo no sabían que hacer empezaron a consultar a todos, hasta que una mujer joven y virgen dijo <i>–hay que subir al cielo-</i>.</p> <p>Entonces ella empezó a flechar el cielo, y poco a poco se fue rompiendo el cielo, quedando de una puya un camino construido por las flechas. En ese tiempo el cielo estaba muy bajito, como a la altura del techo de una habitación y fue rápido que estuvo hecho.</p> <p>Una vez que el camino estuvo construido, los Kuwait o chamanes se convirtieron en comején y subieron la escalera. Al llegar al cielo vieron la casa del amo del rayo, pero se dieron cuenta de que no podían acercarse, pues era peligroso. Entonces se volvieron a transformar y planearon una estrategia para entrar a la casa y quitarle el arma al amo del rayo.</p> |

| | | | |
|---|----------------------------------|--------------|--|
| | | | <p>Uno de ellos se transformó en lagartija, mientras se le encargó a otro que fuera a entretener a la hija del amor del rayo. Entonces se hizo todo como se había acordado, logrando engañar a la hija del rayo y cambiándole el arma. Al tomarla por primera vez, el arma relampagueo y la hija les pidió que tuvieran cuidado con ese objeto.</p> <p>Ahora que ya tenían el arma se acercaron sin transformarse a la casa y se atrevieron a saludar al amo, aunque este acepto el saludo, se le veía molesto. Luego los hombres volvieron a saludar al amo del rayo, pero esta vez con el arma que le habían robado y lo volvieron pedacitos.</p> <p>Entonces los Kuwai o chamanes transformaron al amo y a su esposa en Bachaco (Hormiga culona) y lo armaron otra vez. Cuando estuvo completo acepto de buena manera el saludo de ellos y así fue como le transformaron el pensamiento. Si no hubiera sido así, seguramente él ya habría acabado con nosotros.</p> |
|  | <p>La huella de la serpiente</p> | <p>-----</p> | <p>Esta pinta está representando el nido o posición que toma la serpiente cuando está enrollada. Se cuenta que cuando está así no hace daño.</p> |
|  | <p>Pinta del guio</p> | <p>-----</p> | <p>La historia de esta pinta inicia en el alto Vichada, en una comunidad que se llama La Raya. Allí vivía una muchacha que acababa de tener su primera menstruación, y que iba de manera constate al río a recoger agua, en donde ella escupía y botaba su saliva al agua.</p> <p>Un día cuando los viejos salieron de la comunidad y la muchacha se quedó sola, terminando de asar un pescado que se llamaba el Pabón, al que los niños</p> |

| | | | |
|--|-----------------------|--------------|---|
| | | | <p>le habían sacado los ojos, del río salieron los pescados y se transformaron en personas y empezaron a preguntar por ella, pero no la encontraban hasta que alguien les dijo que estaba por allá arriba.</p> <p>Entonces un pescado salto y tomo a la mujer, mientras la Tonina (Delfín) traía el agua debajo del brazo y varios pescados se quedaron allí como el que se le llama diente de perro y una raya. Entonces donde era la casa de ellos se volvió una laguna.</p> <p>Esta pinta habla del origen del rito de rezar el pescado cuando se tiene la primera menstruación o se acaba de tener un hijo, debido al peligro de que el dueño del agua rapte a la muchacha e inunde la comunidad donde ella vivía.</p> |
|  | <p>Mano del zorro</p> | <p>-----</p> | <p>La historia de esta pinta comienza con una niña que lloraba muchísimo y un día mientras estaba trabajando toda la familia en el conuco ella decidió irse, a pesar de que le decían que se quedara. Cuando se fue seguía llorando, entonces un zorro que estaba por allí la vio y decidió convertirse en persona.</p> <p>Él la crio hasta que fue una mujer y se casó con ella cuando ya tuvo edad. Mientras la criaba a la niña le gustaba subirse en los palos frutales y el zorro se la pasaba pidiéndole a la niña que se bajara de ellos. En una de estas, el zorro vio a la niña subida en un palo de guayaba y desde el suelo le dijo – <i>Huy... usted tiene unas cositas acá, como un huequito-señalando la entrepierna de la muchacha.</i></p> <p>Entonces cuando se hicieron esposos el zorro copulaba con ella por todas partes, por el oído, por la nariz, por la boca, por la vagina, la cola, por todos lados. Pasado el tiempo tuvieron familia y el zorro le dijo a la mujer que era tiempo de que fuera a visitar a la familia. Al llegar a la casa de la Mamá la muchacha le decía a su madre que ella tenía una casita bonita, pero la Mamá no conocía ninguna casa en esa parte, solo una cueva que entraba hacia la</p> |

| | | | |
|--|------------------------------|--------------|--|
| | | | <p>tierra, así que se dio cuenta de que su hija también se podía transformar en zorro.</p> <p>La familia la quiso rescatar, impidiéndole que se regresara para donde su esposo el zorro, pero este al ver que no la dejaban irse empezó a cagarse en todas partes, en el conuco, en la masa lista para casabe, todo lo cagó para que le entregaran a su mujer. Entonces a nadie de la comunidad ni de la familia le gustaba eso y prefirieron dejar ir a la muchacha que aguantarse al zorro cagando en la casa de la suegra.</p> |
|  | <p>Curito</p> | <p>-----</p> | <p>En una comunidad pescaron varios curitos (tipo de pescado) y se lo entregaron a las mujeres para prepararlo. Estando en eso llegó una muchacha que era novata y las mayores le pidieron que rayara el curito para sacarle como la piel. Luego de unos minutos llegó la muchacha y dijo que ella no pudo pelarlo y que de las manos le había salido sangre, entonces las mujeres mayores se rieron de ella porque había sido una broma, ya que este pez se cocina así completo, pues es muy difícil de pelar, tan difícil que se cocina hasta con viseras.</p> |
|  | <p>La cadera de la rana:</p> | <p>-----</p> | <p>La historia de esta representación se basa en un comentario de la rana, que dijo <i>–Ay...hay bastantes muchachos bonitos pero es que yo no tengo nalguitas, sino puros huesitos. Lo único es la batatica (la canilla)</i></p> |

| | | | |
|--|--------------------------|--------------|---|
|  | | | |
|  | <p>Tijereto:</p> | <p>-----</p> | <p>Está representando un pájaro al que se le denomina de esta manera. Las líneas en cruz que están en la simbología representan la cola larga del pájaro.</p> |
|  | <p>Donde cae el rayo</p> | <p>-----</p> | <p>Se cuenta que representa la forma en que cae el rayo, que es casi siempre en donde hay piedras o minerales.</p> |



Pinta de Morrocoy

La historia de esta simbología está relacionada a otra pinta denominada Matamata. La Matamata y el Morrocoy quedaron en acuerdo que se iban a pintar, pero el morrocoy que ella lo pintara primero. Entonces Matamata lo pinto con esmero, por eso está bien bonita, porque le quedo bien buena. Se hizo tarde y el Matamata le dijo al Morrocoy.