

**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL
DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”**

DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD
Comunidad: Jewra
Etnia: Iku

Greya A. Herrera Jiménez.
Asesora

Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

Diciembre de 2019



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”

Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

DIAGNÓSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD

Comunidad: Jewra
Etnia: Iku

Fecha: 20/10/2019
Municipio: Pueblo Bello
Departamento: César

Asesor(a): Grecya A. Herrera Jiménez
Artesano líder: Elena García Izquierdo
Oficio: Tejeduría
Técnica: Aguja Capotera

1. Materia Prima:

Table with 2 columns: Descripción de la materia prima, Foto de la materia prima; Proceso de recolección, Fotos de las etapas de recolección.

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos, como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



4. Descrude 5. Secar	
Unidad de medida/venta: Libra	Precio de venta en zona: 1 lb: \$17.000
Aprestos de la materia prima : --	
Procesos de sostenibilidad ambiental: La lana es completamente natural y no pasa por ningún proceso de tinturado químico.	

6. Proceso productivo:

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos, como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.

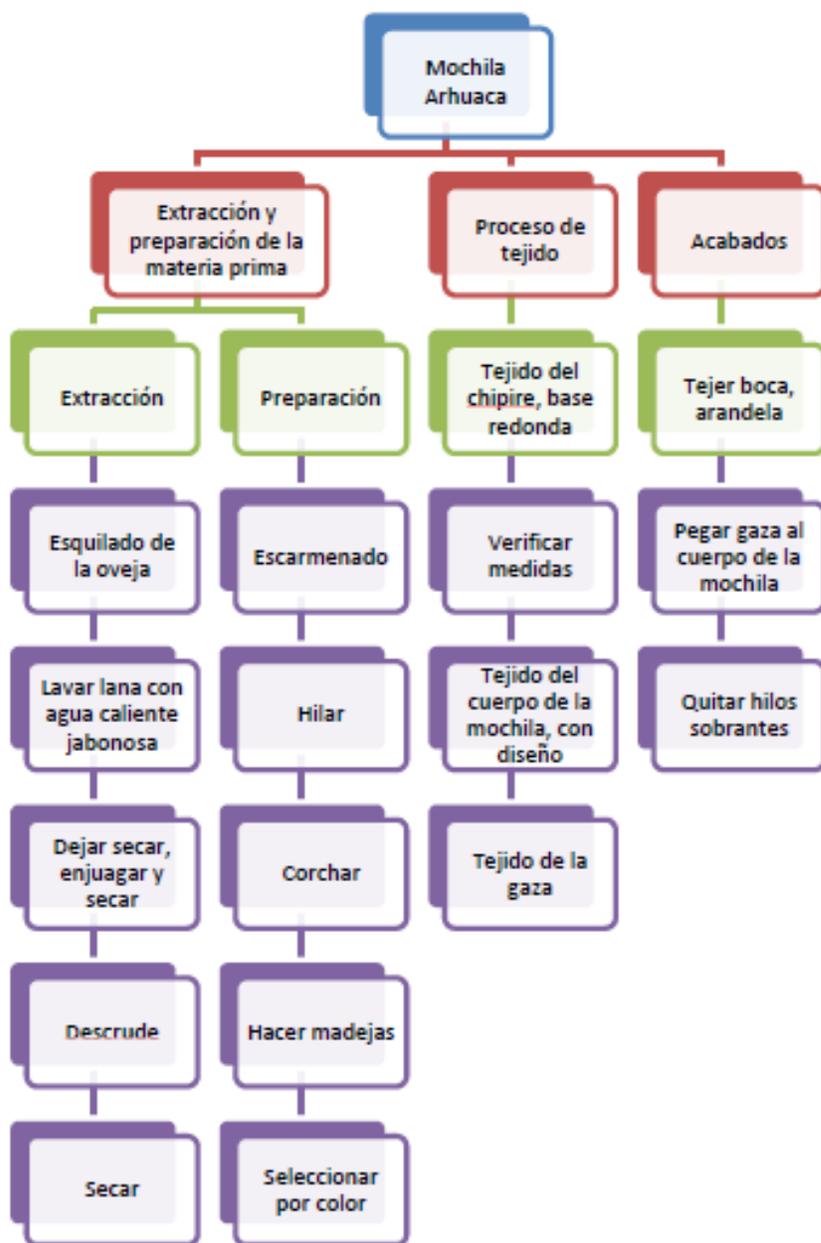


Gráfico 15. Esquema productivo, mochila arhuaca. Silvana Navarro Hoyos, 2013

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos, como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



Los acabados se relacionan con la calidad del trabajo hecho durante todo el proceso productivo.

La puntada de remate del cuerpo debe guardar la misma distancia, la boca del cuerpo se divide en partes iguales para este fin.

La gaza también debe guardar proporción entre sus puntadas, el inicio y el final debe rematarse bien, adicionando a cada extremo 3cm de lana para hacer la unión con el cuerpo, la cual debe tener un tejido cruzado muy compacto.

Para el secado de la mochila ya fabricada deben usarse pesos de arena para que el tejido “estire” y tome la forma cilíndrica final.

7. Producto terminado:

El producto bien terminado considerado por las artesanas se relacionan con la experiencia como tejedoras en mantener proporciones durante la ejecución de las puntadas, el uso de la iconografía, estos factores obedecen a nociones de razonamiento matemático y espacial que se obtiene con la práctica.

De igual manera la calidad final depende de la intención de la mochila, por ejemplo, aquella que se teje para los familiares, principalmente para el esposo, cuenta con un hilo corchado más fino, lo que hace que el tejido sea más denso; en el caso del producto para la comercialización se utiliza una densidad de tejido media, que les permite reducir el tiempo de fabricación, obteniendo una mochila que también es de buena calidad.

8. Almacenamiento:

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



Se deben mantener colgadas, para evitar deformaciones se puede usar carton o papel, el lugar debe estar libre de insectos o roedores.

9. Empaque:

Se recomienda almacenar cada mochila individualmente en bolsa plastia que no permite el paso de polvo, líquidos o suciedad, el lugar de almacenamiento debe ser ventilado y donde se evite el contacto con líquidos u olores que se puedan impregnar en la mochila. Se debe generar un apilamiento con la mochila doblada según los pasos anteriores. El transporte debe ser en bolsas plásticas resistentes o maletas, evitar materiales que se puedan dañar con la humedad como cajas.

10.Recomendaciones:

- **Las artesanas deben trabajar en la diversificación de las medidas de la mochila.**
- **En este momento las artesanas se encuentran ‘casadas’ con los colores marrones, negando toda la posibilidad de matices que existen en la lana natural extraída de la oveja. Se recomienda volver a abrir este panorama para generar diferenciación en su producto.**

ASESOR:

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.