

# ARTESANÍAS DE COLOMBIA

## BITACORA DE CAMPO

### ÉTNIAS

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,  
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.

2019



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



LÍNEA ÉTNICA

“Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos, como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.”

**BITÁCORA**

COMPONENTE

# DESARROLLO SOCIO ORGANIZATIVO

**Ingunu Ungawi**

Pueblo Bello, Cesar

Línea: Indígena

Nombre del asesor: Lorena Quintero Márquez  
2019



Santa Rosa,  
Maicao, La Guajira



El grupo artesanal Ingunu Ungawi consta de 60 artesanos, que viven en el área de pueblo Bello, Cesar, aproximadamente a una hora al occidente de Valledupar. Elaboran mochilas de fique y lana, así como las gazas, y saben hacer la totalidad del proceso productivo. La Mochila en el pueblo Iku puede ser tejida en lana o en fique. Mientras la segunda es de uso personal, la mochila de lana es comercial y la comunidad la considera un artículo de lujo. El grupo de artesanas con las que hemos trabajado son todas mujeres.

Número de artesanos: 60

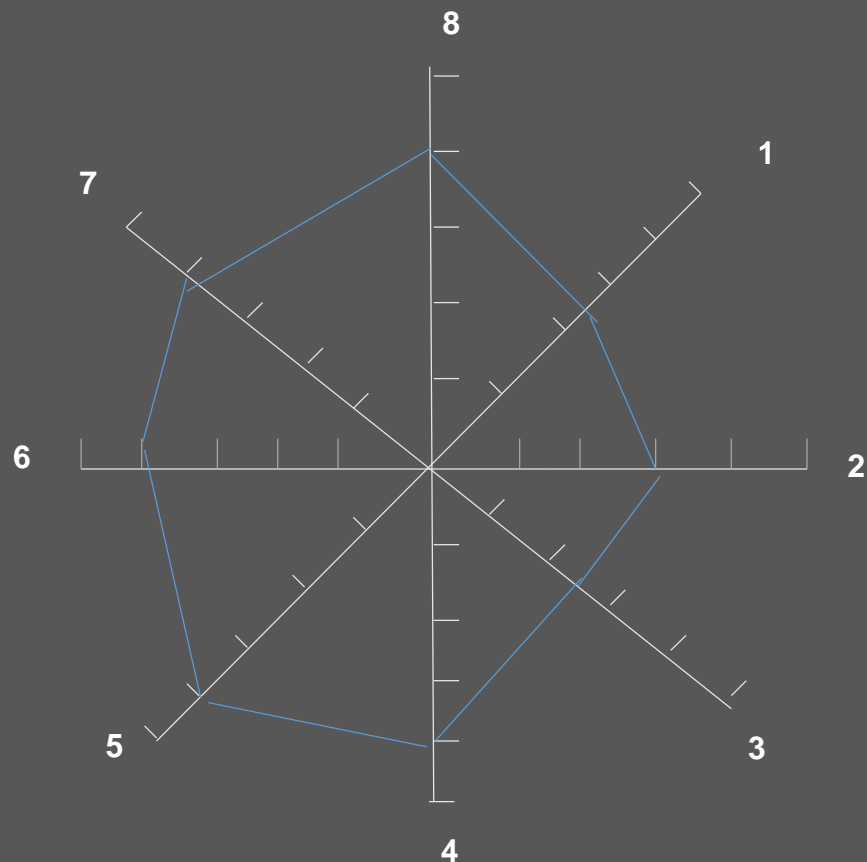
Nivel: I

Asesor a cargo: Lorena Quintero Márquez



Foto tomada por: Lorena Quintero Márquez

Descripción y lugar: Casa artesana gestora, Sector Jewrwa, Pueblo Bello, Cesar.



## SUSTENTACIÓN DE INDICADORES

- 1. Identidad 5.** Mientras algunos elementos de la cultura se conservan, hay otros que no. Por ejemplo, se mantiene la parte de las semillas, pero no la parte de la religión, ya que son una comunidad cristiana.
- 2. Transmisión de saberes 6.** Al igual que en identidad, hay aspectos de la cultura iku que se transmiten a la siguiente generación, mientras otras no.
- 3. Repartición de responsabilidades 5.** Ya que las artesanas en su mayoría no manejan roles de responsabilidades diferentes al ejercicio de la artesanía, de forma que las labores de gestión, contactos, comunicación, secretaría y tesorería, entre otros, recaen sobre la artesana gestora.
- 4. Intereses colectivos 8.** Consideran que todo se maneja de forma colectiva, que hay unidad con respecto a los objetivos y la manera de lograrlos.
- 5. Comunicación y resolución de conflictos 8.** No hay conflictos entre los miembros del grupo, en general, hay diálogo y cercanía entre todos.
- 6. Manejo de bienes comunes 8.** No tienen experiencias desfavorables en este sentido y es notoria la confianza en la artesana gestora.
- 7. Autogestión 8.** Consideran que han logrado conseguir alianzas y ayudas para llevar a cabo su labor artesanal.
- 8. Sustentabilidad y equilibrio 5.** La calificación es baja ya que hay presencia de residuos plásticos y basura en el entorno, pero la actividad artesanal no genera residuos ni contaminantes.

## OBJETIVOS Y METAS

1. Tejer dibujos tradicionales y recuperar el significado
2. Fortalecer la unión del grupo para aumentar la producción y la responsabilidad de todos.
3. Que se aprecie mucho más la mochila en su calidad y valor estético, de manera que se vendan a mejores precios.
4. Aumentar el volumen de las ventas.

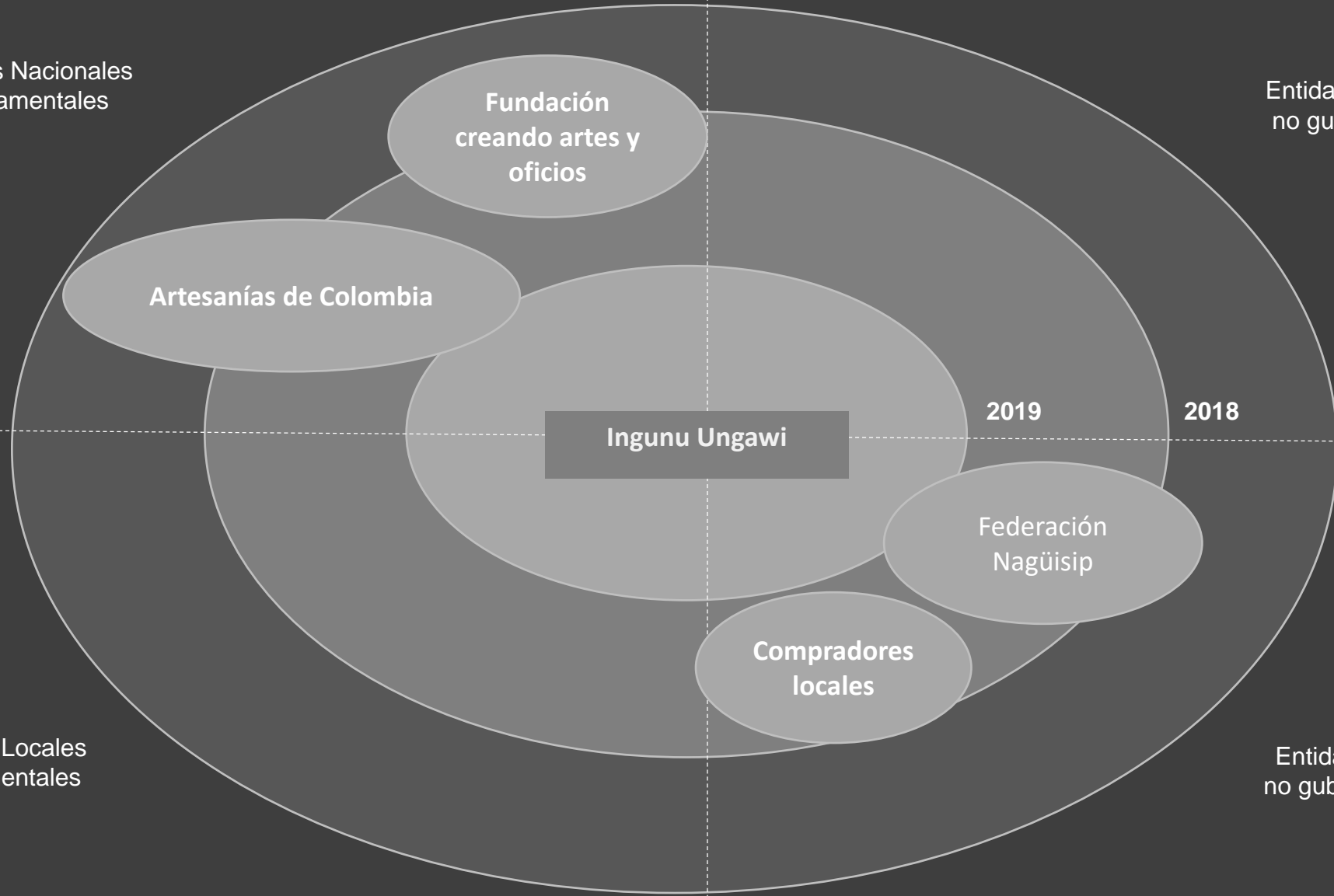
## DECÁLOGO DE COMPROMISOS

1. Cumplimiento con la producción artesanal a la que se comprometa el grupo.
2. Cumplimiento con la asistencia a las asesorías.
3. Puntualidad en el cumplimiento de horarios acordados.
4. Mantener una buena comunicación entre participantes del grupo.
5. Procurar una comunicación estrecha con los profesionales asesores
6. Responsabilidad en todos los compromisos que se establezcan
7. Realizar a cabalidad los talleres de transmisión de saberes
8. Emplear adecuadamente los recursos del programa.

MAPA DE ACTORES

Entidades Nacionales  
gubernamentales

Entidades Nacionales  
no gubernamentales



### Misión

Agrupar mujeres arhuacas que elaboren mochilas de excelente calidad, y las vendan a precios justos, contribuyendo así al mejoramiento de la calidad de vida de las familias del grupo artesanal. Asimismo, fortalecer en las nuevas generaciones el conocimiento ancestral de la cultura arhuaca a través del tejido de la mochila.

### Visión

Constituirse como empresa exportadora de artesanía arhuaca, destacándose internacionalmente por la calidad de sus productos y por el origen natural de los componentes de éstos, a la vez que dándose a conocer como cultura, plasmando en el tejido el pensamiento ancestral.

ORGANIGRAMA DEL GRUPO ARTESANAL

**EDUARDA ELENA GARCIA IZQUIERDO**  
(Artesana gestora)

**ATIWISAY IZQUIERDO GARCIA**  
(Maestra artesana y Secretaria)

**VALENTINA TORRES TORRES**  
(Maestra artesana)

**MARIA SALOME TORRES TORRES**  
**ANA YAZMILE GUTIERREZ SAUREZ**  
**MARIA CONCEPCION TORRES NINO**  
**MATILDE TORRES TORRES**  
**ROSA M. TORRES VILLAFANA**  
**ANA PAOLA TORRES TORRES**  
**ELIZABETH IZQUIERDO VILLAFANA**  
**MARIA REMIGIA TORRES TORRES**  
**YULIETH PAOLA ROBLES ROBLES**  
**ALBA ROSA IZQUIERDO**  
**MARIA DE JESUS TORRES TORRES**  
(Artesanas)



**Visita No: 1****Fecha:**15/09/2019**Duración:** 2 hrs.**Eje:** Caracterización**Expectativas/Metas y Acuerdos**

Se pidió a las participantes que expresaran cuáles son sus expectativas, metas y sueños frente al programa. Mediante dibujos y opiniones escritas, cada una de ellas expresó lo que quiere lograr personal y colectivamente. Asimismo, de qué manera se puede lograr este objetivo, para lo cual son necesarios algunos acuerdos. A nivel general, las mujeres aspiran a tejer dibujos tradicionales y recuperar su significado, fortalecer la unión del grupo para aumentar la producción y la responsabilidad de todos; que se aprecie mucho más la mochila en su calidad y valor, y aumentar el volumen de las ventas.

**Logros:**

- Lista de Expectativas y metas sobre el programa
- Lista de Acuerdos

FOTO DE ASESOR EN  
IMPLEMENTACIÓN

Foto tomada por: Greycy Herrera

Descripción y lugar: Casa artesana gestora, Sector Jewrwa, Pueblo Bello, Cesar

**Visita No: 1****Fecha:** 15/09/2019**Duración:** 2 hrs.**Eje:** Caracterización**Autodiagnóstico**

Se dio una explicación de cada uno de los aspectos del autodiagnóstico, como son identidad, transmisión de saberes, repartición de responsabilidades, intereses colectivos, comunicación y resolución de conflictos, manejo de bienes comunes, autogestión y sustentabilidad ambiental. Se iba preguntando para cada uno, las opiniones al respecto de cómo se encuentra el grupo al respecto, y qué puntuación se otorgan actualmente, haciendo una comparación con referentes del territorio como cerros, para que se puntuara como más alto o más bajo.

**Logros:**

Esquema de Autodiagnóstico inicial. También Se identifica la necesidad de reforzar la parte de saberes propios sobre la simbología.

Foto tomada por: Grecya Herrera

Descripción y lugar: Casa artesana gestora, Sector Jewrwa, Pueblo Bello, Cesar.

**Visita No: 1**

Fecha: 16 / 09 / 2019

Duración: 2 hrs.

Eje: Caracterización

**Mapeo de actores**

Se conversó con el grupo sobre qué personas o grupos han apoyado la artesanía, con cuáles ha habido dificultades, y cuáles han sido sus compradores regularmente. Las artesanas destacaron la relación positiva que se ha llevado con la Fundación Creando Artes y Oficios, dado que con ayuda de ellos lograron ir a Ferias Nacionales antes de vincularse al programa. No hubo mención de ninguna relación negativa o de competencia.

**Logros:**

Esquema de mapa de actores.



Foto tomada por: Lorena Quintero Márquez

Descripción y lugar: Casa artesana gestora, Sector Jewrwa, Pueblo Bello, Cesar.

**Visita No: 1**

Fecha: 16 / 09 / 2019

Duración: 2 hrs.

Eje: Rescate cultural y transmisión de saberes

**Taller de Transmisión de saberes**

En este ejercicio se pidió a cada una de ellas dibujar aspectos de la cultura y del tejido que consideran se han venido perdiendo. El resultado fue muy llamativo debido al detalle con el cual las artesanas dibujaron aspectos como la elaboración de collares con semillas propias, de chinchorros y cestería, del asiento tradicional en madera, mantas y canastos. Asimismo mencionaron que hay varias puntadas diferentes para hacer mochilas, y se hizo el ejercicio de etiquetar las mochilas que sirvieron como ejemplo a ciertas puntadas.

**Logros:**

Lista con saberes/habilidades que las artesanas quieren reforzar. Compromiso autónomo de la comunidad en cuanto a recuperación de puntadas tradicionales.



Foto tomada por: Lorena Quintero Márquez

Descripción y lugar: Casa artesana gestora, Sector Jewrwa, Pueblo Bello, Cesar.

**Visita No: 1****Fecha: 16 / 09 / 2019****Duración: 2 hrs****Eje: Rescate cultural y transmisión de saberes**

### Taller de Compilación de simbología

Tomando como referentes los tejidos de las mochilas llevados al taller por las artesanas, se fue preguntando acerca de cada uno de los diseños observados. Las artesanas señalaron nombres y su significado en español, como La Espiral, el pensamiento de la mujer, el pensamiento del hombre, el gancho, los picos Nevados, la rana, el camino del caballo.

**Logros:**

Una lista parcial, que hay que complementar con los diseños correspondientes, de la simbología para este grupo artesanal.



Foto tomada por: Lorena Quintero Márquez

Descripción y lugar: Casa artesana gestora, Sector Jewrwa, Pueblo Bello, Cesar.

**Visita No: 2****Fecha:** 04 / 11 / 2019**Duración:** 5 h**Eje:** Capacidades socio organizativas**Taller de Fortalecimiento Organizativo**

Durante el taller se explicó el concepto Misión y Visión, y se tomó la opinión de cada participante respecto a cuáles serían las del grupo. La asesora sintetiza las opiniones para redactarlas, obteniendo lo siguiente:

**Misión:** Agrupar mujeres arhuacas que elaboren mochilas de excelente calidad, y las vendan a precios justos, contribuyendo así al mejoramiento de la calidad de vida de las familias del grupo artesanal. Asimismo, fortalecer en las nuevas generaciones el conocimiento ancestral de la cultura arhuaca a través del tejido de la mochila. **Visión:** Constituirse como empresa exportadora de artesanía arhuaca, destacándose internacionalmente por la calidad de sus productos y por el origen natural de los componentes de éstos, a la vez que dándose a conocer como cultura, plasmando en el tejido el pensamiento ancestral.

**Logros:**

Misión y Visión del grupo artesanal



Foto tomada por: Lorena Quintero Márquez

Descripción y lugar: Casa artesana gestora, Sector Jewrwa, Pueblo Bello, Cesar.

**Visita No: 2**

Fecha: 16 / 09 / 2019

Duración: 2 hrs

Eje: Rescate cultural y transmisión de saberes

**Taller de Transmisión de Saberes segundo avance**

En este taller se escogieron tres temas para incluir en el cronograma de talleres de transmisión de saberes, recogiendo lo que se había trabajado en el taller anterior de este mismo tema. Las artesanas eligieron los siguientes:

- 1. Significado de la simbología arhuaca.
- 2. Rescate de puntadas tradicionales.
- 3. Métodos de teñido de fique con tintes naturales.

Para el tema de teñido en fique, se eligió a la mujer mayor del grupo, y para los otros dos temas, a la hija de la artesana gestora.

**Logros:**

Cronograma con temas y fechas de talleres de Transmisión de saberes

TEMAS		FECHAS		Maestros
Implementar métodos de teñido con tintes naturales para fique	→	Jueves 14 de NOV (Mañana) 18 de NOV (Mañana)		Valentina Torres T. en su casa
Rescate de puntadas tradicionales	→	Lunes 18 de NOV (Tarde) 14 de NOV (Tarde)		Atiwisay y Ciro delbana
Significado de la simbología arhuaca	→	15 de NOV (Mañana) 19 de NOV (Mañana)		Por definir

Foto tomada por: Lorena Quintero Márquez

Descripción y lugar: Casa artesana gestora, Sector Jewrwa, Pueblo Bello, Cesar.

**Visita No: 2**

Fecha: 16 / 09 / 2019

Duración: 2 h

Eje: Capacidades socio organizativas

**Taller de Roles y Liderazgo**

Durante el taller se hizo una lista de las diversas áreas desde las que una artesana puede apoyar a su grupo, haciendo hincapié en que hay varios ámbitos en los que las personas pueden tener habilidades, no son solamente los saberes de la técnica tradicional, y, no solamente en liderazgo y manejo de tecnologías. A pesar de que al principio fue un poco difícil de entender el ejercicio, casi todas dibujaron sus habilidades como orientadas a la técnica artesanal, de manera que fue necesario dibujar en qué aspecto específico de la técnica se destacan, y la mayoría dibujó la parte de las mochilas arhuacas. De esta manera, es un tema importante para seguir trabajando con este grupo.



Foto tomada por: Lorena Quintero Márquez  
Descripción y lugar: Artesana gestora, Sector Jewrwa, Pueblo Bello, Cesar.

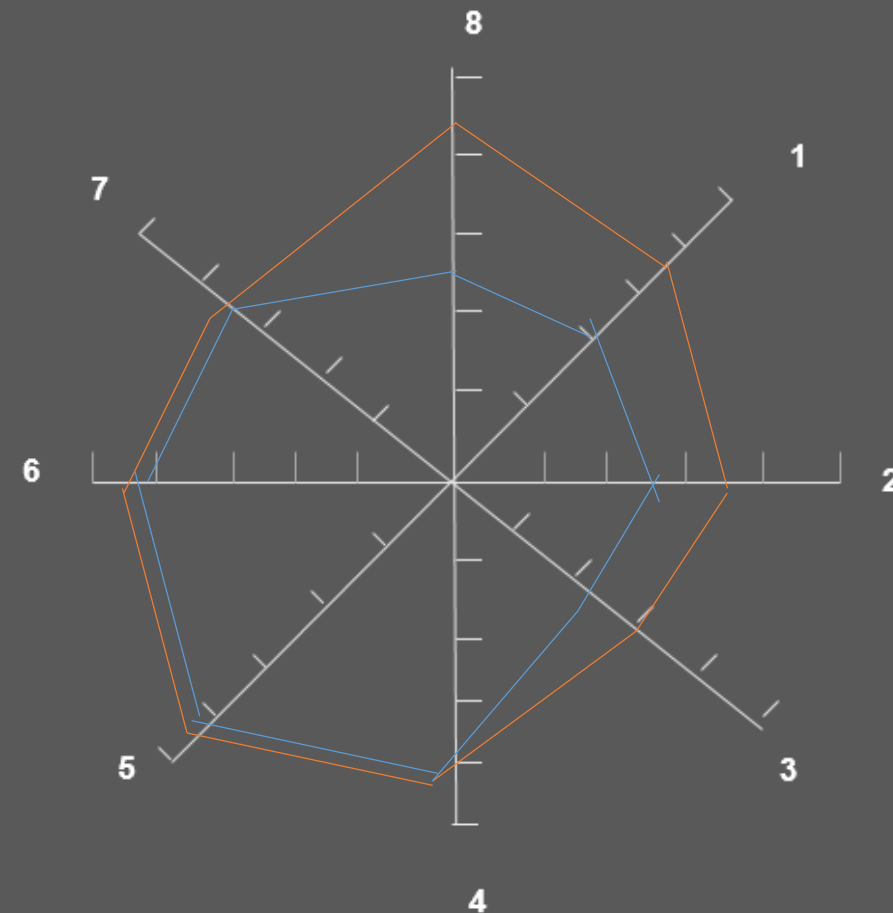


## SUSTENTACIÓN DE INDICADORES

- 1. Identidad 8.** Con los talleres de Transmisión de saberes ha aumentado el interés por los significados de los diseños y temas que se han venido perdiendo.
- 2. Transmisión de saberes 6.** Aún no es muy notorio debido a lo reciente del proceso, pero sí hay trasmisión del conocimiento artesanal.
- 3. Repartición de responsabilidades 6.** Las tareas siguen estando muy centradas en la artesana gestora.
- 4. Intereses colectivos 8.** Hay comunidad de intereses entre las artesanas, no hay diferencias.
- 5. Comunicación y resolución de conflictos 8.** Hay buen relacionamiento y comunicación en el grupo.
- 6. Manejo de bienes comunes 8.** No han presentado ningún inconveniente. Este aspecto es delegado a la gestora.
- 7. Autogestión 7.** La gestora tiene una buena capacidad de autogestión, pero las demás artesanas no lo han demostrado.
- 8. Sustentabilidad y equilibrio 8.** La actividad artesanal no genera residuos,

## REFLEXIONES RESULTADO DE LA COMPARACIÓN DEL AUTODIAGNÓSTICO INICIAL Y FINAL

El grupo presentó mejoría principalmente en los ejes de identidad y transmisión de saberes.



**I. Logros Alcanzados:**

- Se fortaleció la unión del grupo ya que las artesanas compartieron espacios de aprendizaje y reflexión como grupo.
- Aumentó el interés de las artesanas por el oficio.
- Se motivó al grupo con la recuperación de saberes artesanales y otros saberes culturales que se han ido dejando a un lado, como sus puntadas tradicionales y su simbología.

**II. Compromisos:**

- Continuar realizando actividades de Transmisión de saberes, reforzando la simbología en primer lugar.
- Hacer esfuerzos a nivel grupal e individual para mejorar la repartición de responsabilidades en el grupo.
- Hacer un uso apropiado de los recursos facilitados por el programa.

**I. Recomendaciones para trabajar con la comunidad en próximas vigencias**

- Tener en cuenta el credo de la comunidad, ya que son de religión cristiana, lo cual produce cierta sensibilidad frente a algunos temas de la tradición.
- Realizar asesorías y talleres de transmisión de saberes en Pueblo Bello, ya que allí pueden llegar artesanas de otros sectores de la Sierra., que también hacen parte del grupo artesanal de acuerdo a lo mencionado por la artesana gestora.

**CONCLUSIONES FINAL DE VIGENCIA**

Foto tomada por: Lorena Quintero Márquez

Descripción y lugar: Sector Jewrwa, Sierra Nevada de Santa Marta, Pueblo Bello, Cesar.