

ARTESANÍAS DE COLOMBIA

BITACORA DE CAMPO

ÉTNIAS

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.

2019



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



LÍNEA ÉTNICA

“Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos, como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.”

BITÁCORA

COMPONENTE

DESARROLLO SOCIO ORGANIZATIVO

Santa Rosa

Maicao, La Guajira

Línea: Indígena

Nombre del asesor: Lorena Quintero Márquez
2019



Santa Rosa,
Maicao, La Guajira



La comunidad de Santa Rosa se encuentra en el municipio de Maicao, departamento de La Guajira. Actualmente agrupa a 28 mujeres artesanas que, a este momento del proceso productivo, elaboran especialmente chinchorros y accesorios como collares, aretes y cinturones tradicionales. El grupo está comenzando su proceso de organización grupal, y es una comunidad cercana a la frontera con Venezuela, que además ha retornado al territorio después de procesos de desplazamiento por conflicto armado y cuya transmisión de saberes se ha visto perjudicada. Se está dando de forma gradual la recuperación de algunos de los saberes artesanales, incluyendo las técnicas de producción de mochilas y uso de los diseños tradicionales.



Número de artesanos: 28

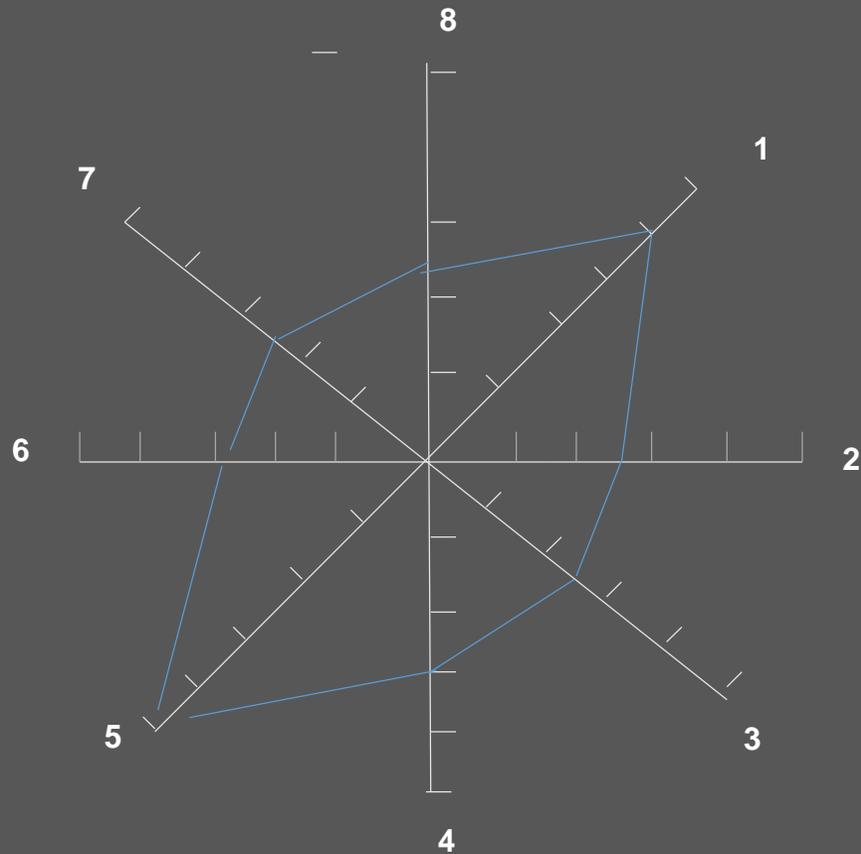
Nivel: I

Asesor a cargo: Lorena Quintero Márquez

Foto tomada por: Lorena Quintero Márquez

Descripción y lugar: Santa Rosa, Maicao, La Guajira. Taller de Implementación.

SUSTENTACIÓN DE INDICADORES

**1. Identidad 8.**

Hay intención de mantener los valores, las prácticas y los saberes culturales

2. Transmisión de saberes 5.

Hay varias costumbres que se han ido perdiendo con el tiempo, y no se están realizando esfuerzos para evitar esto

3. Repartición de responsabilidades 5.

No hay mucha organización de las responsabilidades.

4. Intereses colectivos 6.

No hay experiencia previa.

5. Comunicación y resolución de conflictos 9.

Los conflictos se manejan mediante el diálogo y la palabra de acuerdo a la cultura.

6. Manejo de bienes comunes 6.

Falta experiencia también, al no haberse organizado con un fin común antes del grupo artesanal.

7. Autogestión 5.

Opinan que es poca su experiencia en este sentido.

8. Sustentabilidad y equilibrio 5.

La calificación es baja ya que hay presencia de residuos plásticos y basura en el entorno, aunque la actividad artesanal no produce desechos ni contaminación en el entorno.

OBJETIVOS Y METAS

1. Viajar vendiendo la artesanía
2. Que se valore más la artesanía
3. Aprender nuevas formas de tejido
4. Variar la producción de objetos (no solo mochilas)
5. Que se conozca el tejido en más países.

DECÁLOGO DE COMPROMISOS

1. Cumplir los horarios establecidos por las asesoras para realizar los talleres
2. Cumplir las actividades que se proponen desde el programa, durante las sesiones y después de éstas.
3. Aumentar la unión del grupo por medio de la comunicación y el trabajo en equipo.
4. Respetar la palabra de las demás compañeras y de los profesionales durante las asesorías y espacios de reunión.
5. Responsabilidad con la producción acordada.
6. Comunicación constante entre compañeras, gestora artesana y asesoras.
7. Respeto de las opiniones y decisiones tomadas en el programa
8. Sinceridad respecto a las dificultades que se puedan presentar con el trabajo.

MAPA DE ACTORES

Entidades Nacionales gubernamentales

Entidades Nacionales no gubernamentales



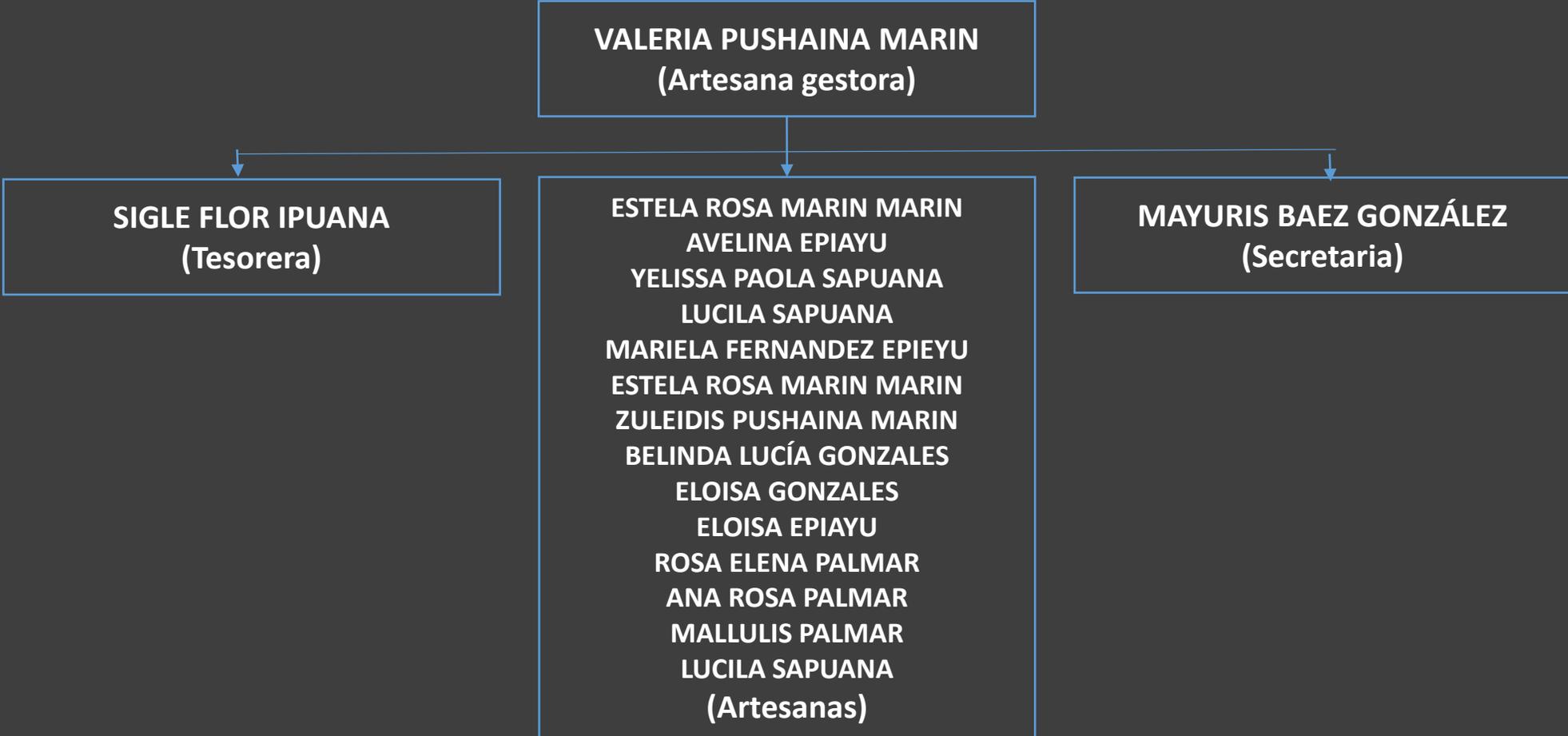
Misión:

Aprender y mejorar la técnica del tejido, rescatar el *kannas* o diseños tradicionales, y obtener recursos propios para mejorar nuestra calidad de vida.

Visión:

Dar a conocer la tejeduría wayuu en todas partes del mundo, y lograr que la cultura continúe y se siga enseñando y practicando. Asimismo, crear una fundación de mujeres tejedoras que trabaje por el mejoramiento de la calidad de vida del pueblo wayuu.

ORGANIGRAMA DEL GRUPO ARTESANAL



Visita No: 1**Fecha:** 07 / 09 / 2019**Duración:** 2 horas**Eje:** Caracterización**Expectativas/Metas y Acuerdos**

Se pidió a las participantes que expresaran cuáles son sus expectativas, metas y sueños frente al programa. Dado que muchas de ellas no manejan el español en forma escrita, y se manifiesta cierta timidez para hablar en público, se prefirió que usaran dibujos, los cuales se socializaron y describieron frente al resto del grupo por parte de cada una. Esto resultó mucho mejor para la participación de todas, y el grupo en general estuvo de acuerdo en lo necesario que es mejorar su destreza artesanal para poder cumplir con las metas enunciadas.

Logros:

- Lista de Expectativas y metas sobre el programa
- Lista de Acuerdos



Foto tomada por: Grecia Herrera

Descripción y lugar: Santa Rosa, Maicao, La Guajira

Visita No: 1**Fecha:** 07 / 09 / 2019**Duración:** 1 hora**Eje:** Caracterización**Mapeo de actores**

Se conversó con el grupo sobre qué personas o grupos han apoyado la artesanía, con cuáles ha habido dificultades, y cuáles han sido sus compradores regularmente. Este taller no tuvo dificultades en la participación. En general, ha habido un acompañamiento cercano por parte del ICBF, y respecto a la labor artesanal, con la Fundación Crea con quienes lograron asistir a dos ferias. A parte de esto, se señaló que hay algunos compradores locales como nacionales, pero e pedidos pequeños.

Logros:

Esquema de mapa de actores.

Foto tomada por: Lorena Quintero Márquez

Descripción y lugar: Ranchería Santa Rosa, Maicao, La Guajira

Visita No: 1

Fecha: 07 / 09 / 2019

Duración: 1 hora y media

Eje: Caracterización

Autodiagnóstico

Se dio una explicación de cada uno de los aspectos del autodiagnóstico (Identidad, transmisión de saberes, repartición de responsabilidades, intereses colectivos, comunicación y resolución de conflictos, manejo de bienes comunes, autogestión y sustentabilidad ambiental) Se iba pidiendo las opiniones de cómo se encuentra el grupo para cada uno, y qué puntuación se otorgan. Se explicó que fueran imparciales en dar el puntaje, teniendo en cuenta que son un grupo que ha entrado recientemente. Como resultado, hubo una puntuación alta solamente en los aspectos referentes a identidad y resolución de conflictos, reconociendo la importancia de trabajar en los demás aspectos para mejorarlos, pues la calificación fue más baja.

Logros:

Esquema de Autodiagnóstico inicial

Foto tomada por:
Descripción y lugar:

Visita No: 1**Fecha:** 08/ 09 / 2019**Duración:** 1 hora y media**Eje:** Capacidades socio organizativas**Taller de Fortalecimiento organizativo**

Se inició mencionando las metas de una asociación solidaria en términos ambientales, políticos, culturales y sociales. También se habló sobre la diferencia entre Misión y Visión de un grupo, aclarando dudas al respecto. Se pidió a las participantes que expresaran, mediante dibujos y palabras, qué consideran ellas que es importante incluir como parte de la Misión y Visión de su grupo, para poder redactarlas entre todos. De esta forma, la misión gira en torno a aprender y mejorar la técnica del tejido, rescatar el *kannas* o diseños tradicionales, y obtener recursos propios para mejorar la calidad de vida, mientras la Visión trata sobre dar a conocer la tejeduría wayuu internacionalmente, y lograr que la cultura continúe y se siga enseñando y practicando por parte de las futuras generaciones.

Logros:

- Misión del grupo artesanal
- Visión del grupo artesanal



Foto tomada por: Lorena Quintero Márquez
Descripción y lugar: Santa Rosa, Maicao, La Guajira

Visita No: 2

Fecha: 15 / 10 / 2019

Duración: 5 hrs

Eje: Capacidades socio organizativas

Taller de roles y liderazgo

Se habló a las artesanas sobre diferentes grupos o tipos de habilidades, y de las ventajas para un grupo de repartirse las tareas y responsabilidades. Se hicieron grupos de personas con habilidades en común. También se especificó, en el tema de la técnica artesanal, quiénes tienen mejor desempeño en ciertos aspectos. Como resultado, se agrupó a las participantes en los siguientes comités: artesanal (que se destacan en cierto aspecto de la técnica artesanal), comité de habilidades de comunicación, otro de tesorería y otro de tecnología. Como resultado, también se nombró a una tesorera y a una secretaria del grupo artesanal.

Logros:

- Se nombraron comités por habilidades.
- Se nombró una tesorera del grupo y una secretaria.



Foto tomada por: Lorena Quintero Márquez
Descripción y lugar: Santa Rosa, Maicao, La Guajira

Visita No: 2**Fecha:** 16 / 10 / 2019**Duración:** 4 hrs.**Eje:** Capacidades socio organizativas**Taller de Transmisión de Saberes**

Se retomó un avance en el taller de transmisión de saberes que se había hecho en la visita anterior, donde se enumeraron algunas tradicionales y saberes que se han venido dejando de lado. Entre ellas habían mencionado, la comida tradicional (por ejemplo la mazamorra salada), la narración de cuentos tradicionales, el uso de los kannas y el conocimiento de su significado. A esto agregamos, los conocimientos que es más necesario reforzar en el sentido de la técnica artesanal para ellas, como lo es: tejido en una sola hebra, pegue, gaza, inicio de mochila, término o “corona” de la mochila y uniformidad en la dureza del cuerpo de la mochila. Se concertaron fechas para trabajar estos temas entre el 24 de Octubre y el 22 de Noviembre.

Logros:

- Calendario de talleres de Transmisión de saberes



Foto tomada por: Lorena Quintero Márquez
Descripción y lugar: Santa Rosa, Maicao, La Guajira

Visita No: 2**Fecha:** 17 / 10 / 2019**Duración:** 3 hrs.**Eje:** Capacidades socio organizativas**Calendario artesanal**

La actividad se llevó a cabo para saber en qué fechas las mujeres del grupo artesanal tienen más ocupaciones y labores del hogar, y en cuáles menos, para de esta manera, estar al tanto de cuándo tienen la posibilidad de hacer un mayor énfasis en la actividad artesanal. Según esto, se preguntó a qué otras actividades se dedican aparte de la artesanía. El taller se realizó con una buena asistencia por parte del grupo; se utilizó una cartelera con el calendario anual y las mujeres fueron respondiendo a las preguntas sobre los tiempos en que realizan las actividades de siembra, cosecha, estudio, trabajo remunerado, trabajo doméstico, actividades de crianza, ceremonias religiosas, proselitismo político que llega a las comunidades, y participación en programas diferentes al de Artesanías de Colombia, como el que está en curso con la FAO en Majayura. Hubo mucha especificidad en la información, las mujeres participaron y explicaron activamente el cronograma de sus labores.

Logros:

Informe de Calendario artesanal



Foto tomada por: Lorena Quintero Márquez
Descripción y lugar: Santa Rosa, Maicao, La Guajira

SUSTENTACIÓN DE INDICADORES

1. Identidad 9.

Con el programa y los talleres de transmisión de saberes las artesanas se han motivado a aprender temas de su cultura

1. Transmisión de saberes 7.

El aumento en la actividad artesanal incentiva que los niños y jóvenes quieran aprender a tejer

3. Repartición de responsabilidades 7.

Durante los talleres el grupo eligió una secretaria y una tesorera, asimismo se crearon grupos de habilidades.

4. Intereses colectivos 7.

Se observa una armonía de intereses entre las artesanas, tanto al inicio como al final de la vigencia.

5. Comunicación y resolución de conflictos 8.

Hay una buena comunicación y relación entre las artesanas.

6. Manejo de bienes comunes 8.

No se presenta

7. Autogestión 5.

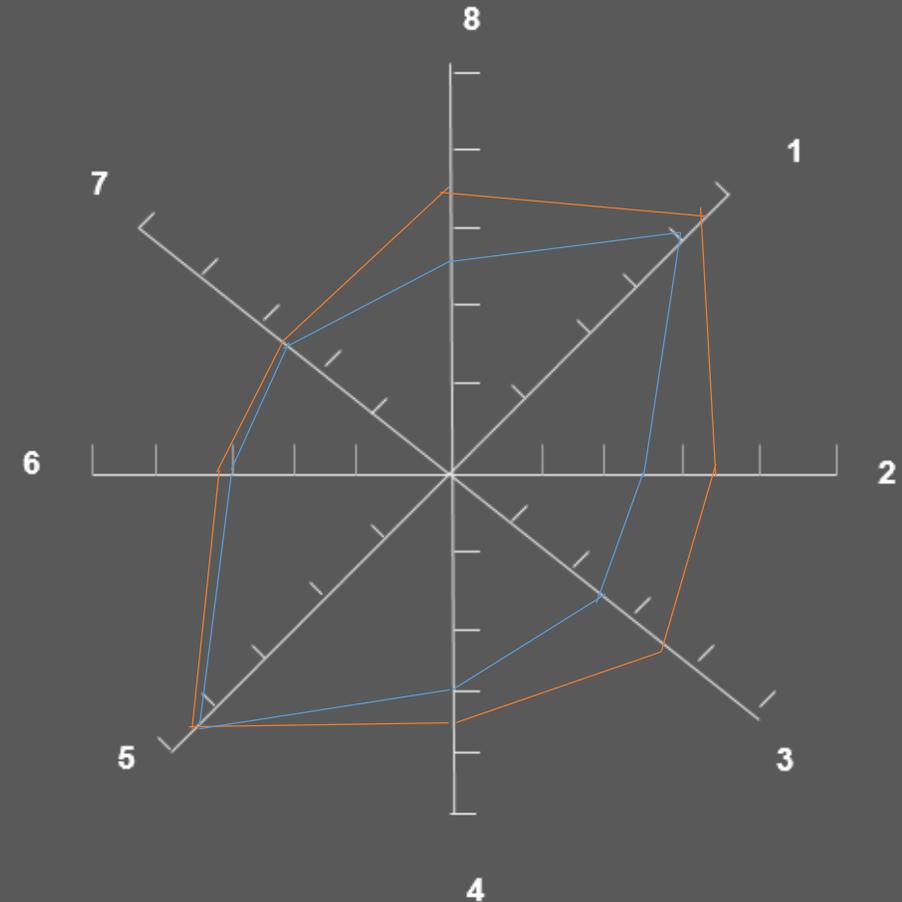
Aún la autogestión se encuentra muy centrada en la artesana gestora, no hubo mucho avance en este aspecto, ya que no fue posible realizar talleres más específicos a este indicador.

8. Sustentabilidad y equilibrio 7.

Aunque no se ha llevado a cabo trabajo al respecto se ha hablado en el grupo la importancia de utilizar mochilas tradicionales en lugar de plásticas.

REFLEXIONES RESULTADO DE LA COMPARACIÓN DEL AUTODIAGNÓSTICO INICIAL Y FINAL

Hay mejoría en casi todos los aspectos del diagnóstico, especialmente el tema de Identidad, Transmisión de saberes y Repartición de responsabilidades



I. Logros Alcanzados:

- Las artesanas mejoraron la destreza en los diferentes aspectos técnicos implicados en la realización de mochilas wayuu a través de los Talleres de Transmisión de saberes.
- Las artesanas comenzaron a recuperar el uso y el conocimiento sobre los diseños tradicionales o *kannas* (tanto su uso en las mochilas como su significado cultural).
- Se avanzó en la repartición de tareas, nombrando tesorera y secretaria del grupo, y comités por habilidades.
- Se fortaleció la unión y comunicación del grupo mediante los talleres y las actividades.

I. Compromisos:

- Seguir trabajando en forma constante en el mejoramiento de la técnica para la elaboración de mochilas.
- Continuar con el trabajo de recuperación del *kannas*, en uso y conocimiento de significado.
- Seguir mejorando la repartición de roles, así como el trabajo en equipo

I. Recomendaciones para trabajar con la comunidad en próximas vigencias

- Tener en cuenta que es una comunidad que fue víctima del desplazamiento forzado, y que es muy reciente en el programa, por lo cual tiene varios aspectos que reforzar tanto en lo artesanal como en lo organizativo, como reforzar el tema de los intereses colectivos



Foto tomada por: Lorena Quintero Márquez
Descripción y lugar: Santa Rosa, Maicao, La Guajira