

ARTESANÍAS DE COLOMBIA

BITACORA DE CAMPO

ÉTNIAS

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.

2019



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



LÍNEA ÉTNICA

“Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos, como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.”

BITÁCORA

COMPONENTE

DESARROLLO SOCIO ORGANIZATIVO

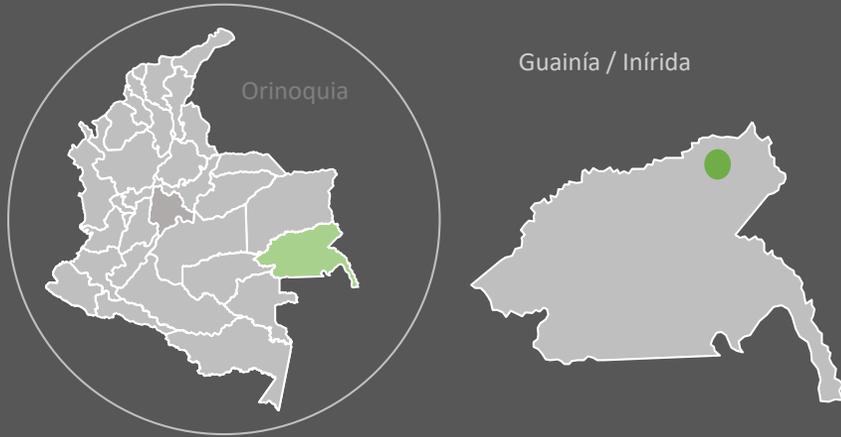
Tacú - Concordia

Guainía - Inírida

Línea: Indígena

Nicolás Escobar

2019



El grupo artesanal Tacu se encuentra ubicado entre los Caños Sardina y Ramón del Río Inírida, dentro de la comunidad indígena Cubeo llamada Concordia. El número de artesanos que conforman el grupo son 12, los cuales elaboran cestería y aretes en varias materias primas como: Moriche, bejuco, chiqui chiqui y tirta.

Los objetos artesanales que son producidos en la comunidad tienen su origen en los elementos que cotidianamente utilizan los indígenas Cubeo, para las labores del Conuco y la producción de alimentos basados en la Yuca Brava.

Número de artesanos: 12

Nivel: 1

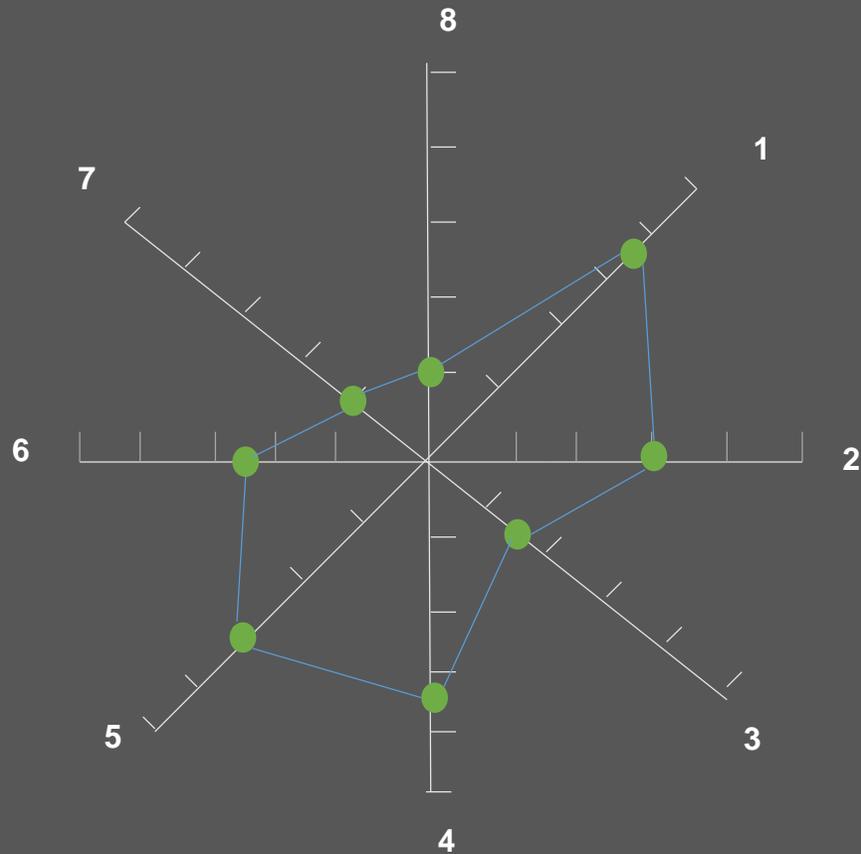
Asesor a cargo: Nicolás Escobar



Foto tomada por: Nicolás Escobar

Descripción y lugar: Lugar de entrada a la comunidad de Concordia

SUSTENTACIÓN DE INDICADORES

**1. Identidad 7.**

Los artesanos están de acuerdo que la identidad como pueblo Cubeo es uno de los elementos más importantes para la comunidad, sin embargo deben continuar trabajando para su transmisión y pervivencia.

2. Transmisión de saberes 6.

El grupo de artesanos comenta que desde este año han iniciado proceso de transmisión de saberes y rescate cultural en temáticas de bailes tradicionales y música.

3. Repartición de responsabilidades 3.

Los artesanos concuerdan en que dentro de la labor artesanal, los roles y liderazgos aún están comenzando, debido a que el grupo se conformo este año. .

4. Intereses colectivos 7.

El grupo de artesanos piensa que una de sus mayores virtudes es el pensar en el interés colectivo, evidenciado en todo lo que han logrado como comunidad desde su fundación llegada a Guainía. .

5. Comunicación y resolución de conflictos 6.

No han ocurrido conflictos hasta el momento y para los artesanos el respeto es uno de los principales valores a mantener en el grupo, de la misma manera que ha funcionado en su comunidad.

6. Manejo de bienes comunes 5.

El grupo asegura que no ha tenido hasta el momento mucha experiencia en este tema.

7. Autogestión 2.

El grupo artesanal no ha buscado ninguna alianza hasta el momento.

8. Sustentabilidad y equilibrio 2.

Los artesanos consiguen por sí mismos la materia prima, viajando hasta donde se encuentra o extrayéndola cerca a la comunidad. A pesar de esto comentan que no han desarrollado ni tenido ninguna actividad que busque la sustentabilidad y equilibrio de la artesanía y sus materiales.

OBJETIVOS Y METAS

1. Mejorar la producción.
2. Mejorar la calidad de los productos.
3. Tener un grupo fortalecido y en crecimiento.
4. Ayudar en la creación de la galería de la Maloka Kuwai.
5. Participar en Expoartesánias 2019.

DECÁLOGO DE COMPROMISOS

1. Todo el debe ser desarrollado como grupo.
2. Crear acuerdos generales para las decisiones más importantes.
3. Participación activa en las actividades de los asesores.
4. Puntualidad para las actividades del grupo
5. Cumplimiento de las tareas dejadas por los asesores
6. Respeto por la palabra y las opiniones.
7. Resolución de los conflictos del grupo a través del diálogo.
8. Comunicar las dificultades y problemas a tiempo.
9. Trato fraterno entre todos los artesanos.

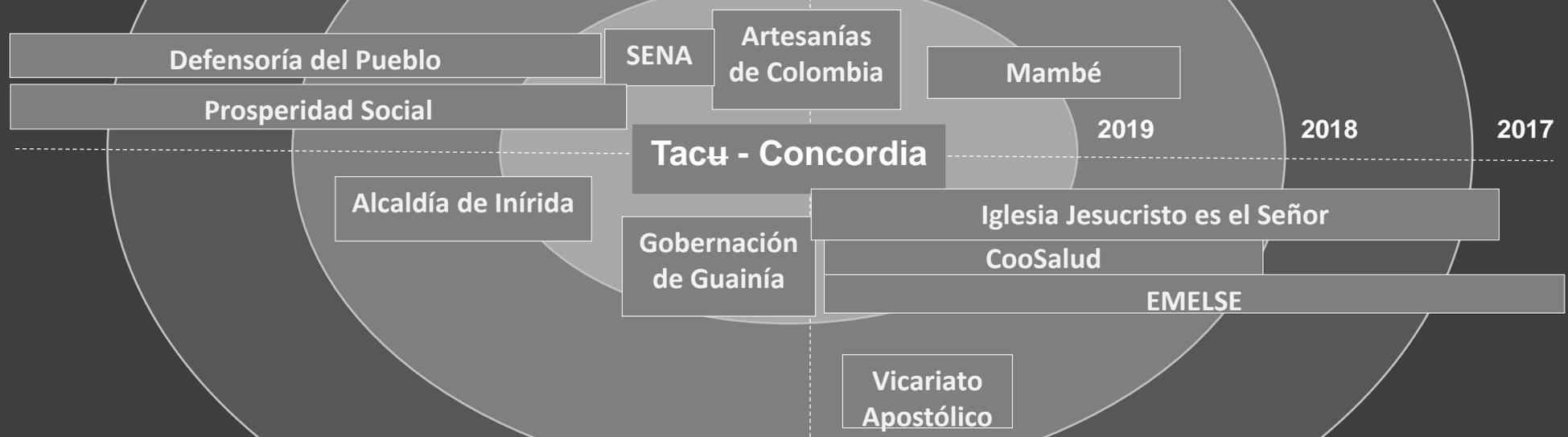
MAPA DE ACTORES

Entidades Nacionales gubernamentales

Entidades Nacionales no gubernamentales

Entidades Locales gubernamentales

Entidades Locales no gubernamentales



Misión:

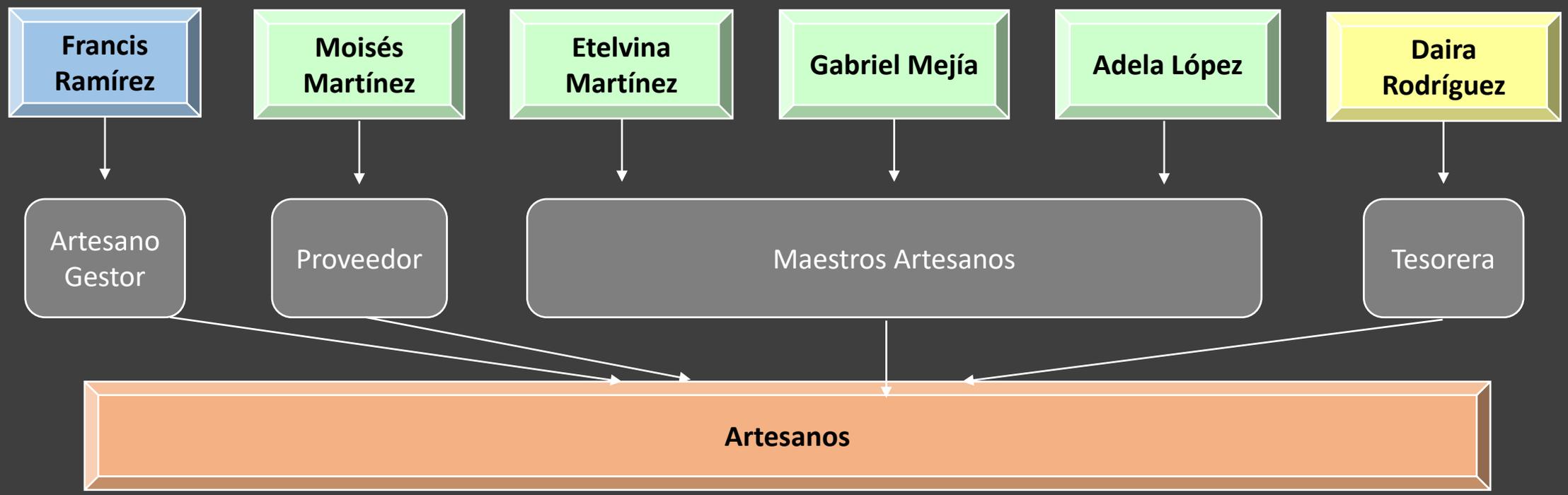
El grupo de artesano Tacu, creado en el año 2019, esta ubicado en la comunidad Cubeo de Concordia, cerca a la ciudad de Inírida – Guainía. Tacu elabora artesanías en fibra de Tirita, Moriche, Chiqui Chiqui y Bejuco, así como objetos de cerámica, con el objetivo de conservar las tradiciones y mejorar la calidad de nuestra comunidad.

Visión:

Para Diciembre de 2019 el grupo de artesanos Tacu tendrán productos de alta calidad, optimizando su producción e innovando con dos nuevas líneas. Esto nos permitirá fortalecer nuestro grupo para crear la galería artesanal de la Maloka Kuwai y asegurar nuestra participación en Expoartesanías, para dar a conocer nuestros productos a nivel nacional e internacional.

ORGANIGRAMA DEL GRUPO ARTESANAL

Organigrama del grupo artesana Tacu



Visita No: 1**Fecha:** 26 / 09 / 19**Duración:** 6 hrs 30 min.**Eje:** Caracterización.

Capacidades Socioorganizativas

Nombre de los talleres:

1. Expectativas y metas – Valor Total.
2. Autodiagnóstico.
3. Línea de tiempo.
4. Asociatividad.
5. Expectativas y metas – Misión y Visión.
6. Mapa de actores.

La primera sesión del componente social en la comunidad de Concordia, inició a las 7 de la mañana. Las mujeres artesanas llegaron con puntualidad, sin embargo para este día la asistencia a los talleres fue muy baja, por lo que se hizo necesario advertirles la importancia de una mayor participación con cada asesor y el compromiso con el programa y el grupo.

Una vez tratados estos punto comenzamos las actividades con el taller de expectativas y metas, enfocado en la creación de acuerdos para las actividades con los asesores y del grupo, buscando una buena dinámica entre los artesanos y un compromiso serio.

De esta manera se dibujo en el tablero un canasto, en el que se irían añadiendo los acuerdos a los que se comprometía el grupo y que se encuentran consignados en las páginas anteriores de esta bitácora.

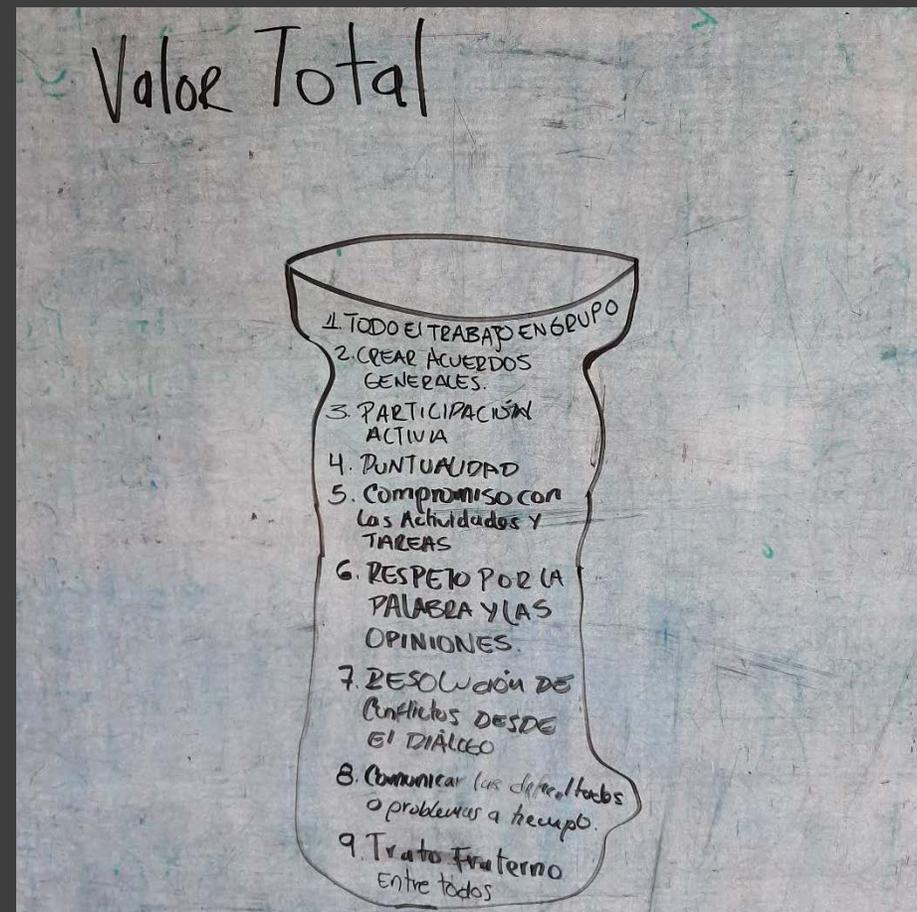


Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Resultado del Taller de Expectativas y metas. Maloka de reunión.

Continuando con las actividades se desarrollo el autodiagnóstico del grupo, explicando que su objetivo era que ellos mismos evaluaran la situación en la que se encontraban en cada ítem. El resultado puede ser visto en las páginas anteriores de esta bitácora.

Después de un pequeño receso para que algunas mujeres desayunaran, retomamos las actividades con el taller de línea de tiempo, que sirve como insumo principal de la misión y visión del grupo. De esta forma se reconstruyó la historia del grupo artesanal desde el desplazamiento que sufrieron con la toma de Mitú en 1999, hasta el momento de conformación del grupo en Marzo de 2019.

Una vez que se tuvo el pasado y se charló sobre el presente, se invitó a los asistentes a generar expectativas y metas para el futuro, en una proyección hasta Diciembre de 2019. Fue así como las artesanas reconocieron la importancia de 7 aspectos a mejorar:

1. Mejorar la calidad de los productos.
2. Mejorar la producción del grupo.
3. Prepararse para la feria con el SENA (16 de Octubre).
4. Creación del nombre, logo y redes sociales del grupo.
5. Consolidar UN grupo fortalecido.
6. Ayudar en la creación de la galería artesanal de la Maloka Kuwai.
7. Asistir a Expoartesanías 2019.

Con la intención de dinamizar el espacio y permitir que los artesanos se sintieran más a gusto, trajimos el taller de Asociatividad e iniciamos el juego entre compañeros. En esta ocasión los artesanos pudieron trabajar

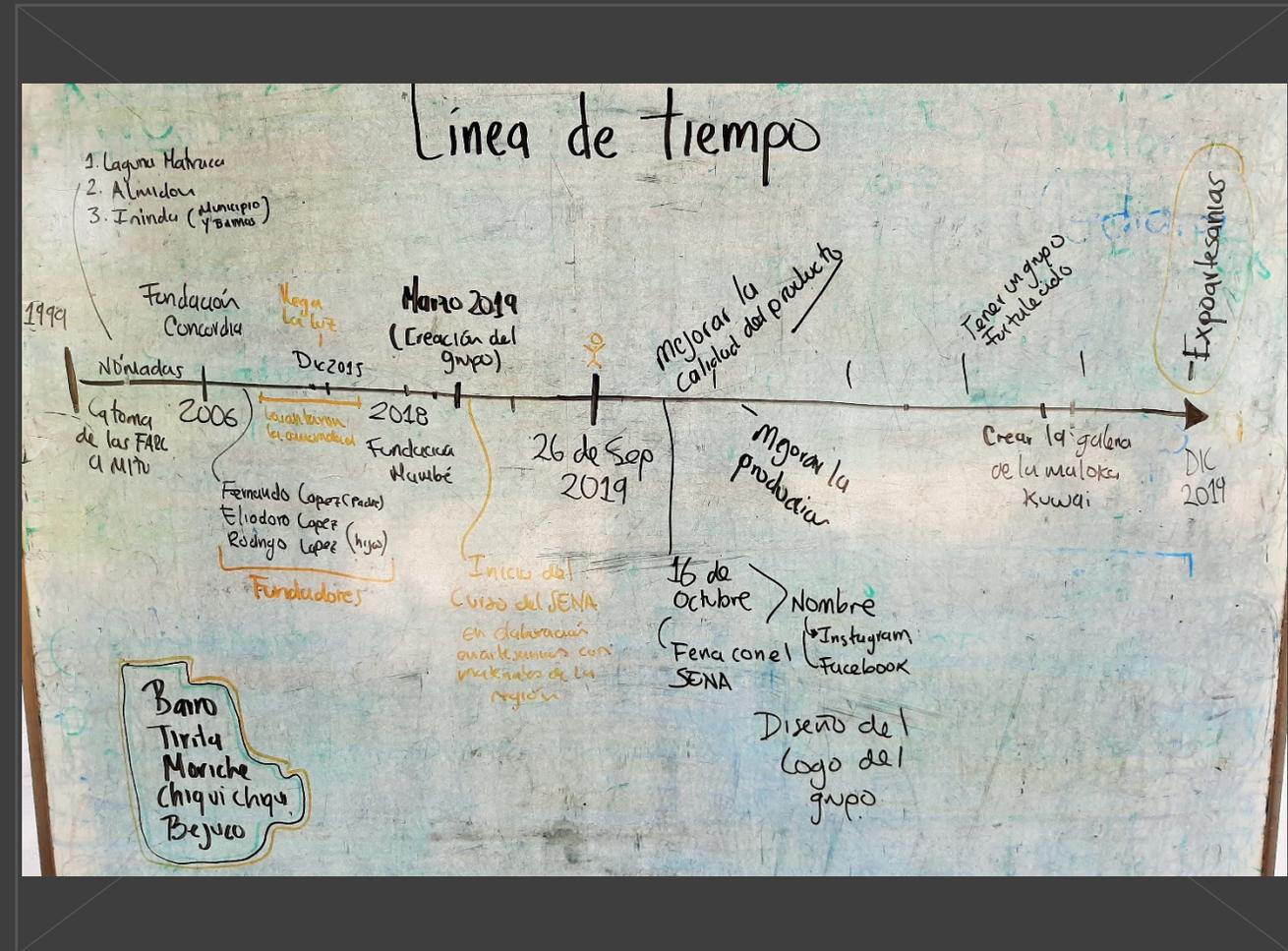


Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Resultado del Taller de línea de tiempo. Maloka de reunión

un juego llamado Virus, que tiene como objetivo encontrar el ritmo propio del grupo y reconocer que en el trabajo grupal, todas las actividades se desarrollan de manera más ágil y rápida.

Luego de un pequeño descanso, pues el Virus es una actividad de mucho movimiento, realizamos el juego de las torres, que busca observar la manera en que el grupo se distribuye las responsabilidades para un fin común y como esta coordinación puede llevar a un buen termino. De manera muy general se divide al grupo en dos equipos que construirán una torre, el objetivo es que sea más alta que la del equipo contrario. Este ejercicio fue muy interesante, debido a que se puede ver que los artesanos trabajan en equipo pero se comunican y escuchan muy poco, los resultados de las dos torres son buenos, pero es necesario trabajar en los dos aspectos antes mencionados.

Terminadas estas actividades se paso a la creación de la misión y la visión, a partir de la línea de tiempo y las expectativas y metas creadas en ella. El resultado puede verse en las páginas iniciales de esta bitácora. Finalmente con las artesanas asistentes creamos el mapa de actores, es también puede ser visto en las páginas anteriores del actual documento.



Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Resultado del Taller de Asociatividad. Maloka de reunión

Visita No: 1**Fecha:** 27 / 09 / 19**Duración:** 7 hrs 30 min.

Eje: Capacidades Socioorganizativas.

Rescate cultural y transmisión de saberes.

Nombre de los talleres:

1. Nombre del grupo.
2. Transmisión de saberes.
3. Organigrama del grupo.
4. Taller de referentes.
5. Plan de acción – Transmisión de saberes.

Como fue acordado la sesión se inició a las 7 de la mañana, contando esta vez con un poco más de artesanos asistentes. La primera actividades que quisimos abordar fue la escogencia del nombre del grupo, para lo que el día anterior se les había dejado como tarea a los artesanos pensar y preguntar nombres para el grupo.

De esta forma cada persona que se encontraba en el taller dio una opción de nombre y explicó su significado y porque debería ser el nombre que se escogiera. Una vez que todos los artesanos conocieron las opciones se invitó a desarrollar una votación, primero para escoger dos o tres opciones y por último para dejar escogido el nombre.

En la votación inicial los artesanos escogieron dos opciones: Yavi, que en lengua Cubeo significa tigre y que para la artesana que lo propuso se relacionaba con la artesanía al observar que sus colores eran iguales a los de algunos diseños que ellos hacían.

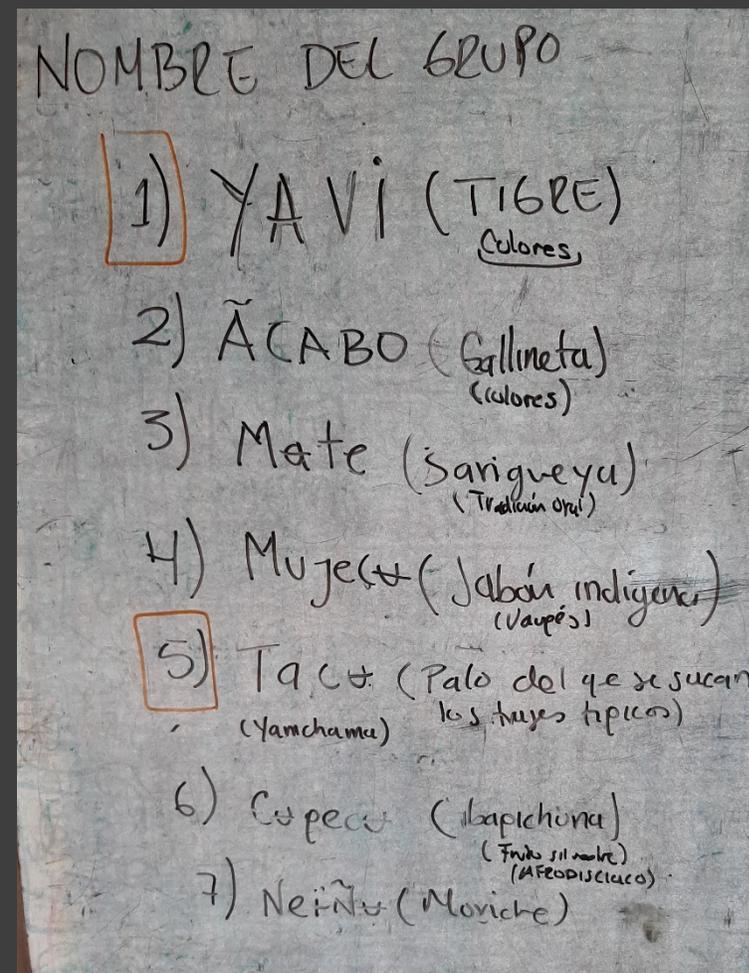


Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Resultado del Taller Nombre del grupo. Maloka de reunión

La segunda opción fue Tacu que en lengua hace alusión a el árbol del que se sacan las fibras para el traje típico Cubeo, que esta elaborado con todas las fibras y técnicas que ellos manejan para la artesanía. Finalmente este fue escogido como nombre del grupo y todos los artesanos asistentes estuvieron de acuerdo.

Sin perder el ritmo de trabajo pasamos a ordenar con el taller de transmisión de saberes algunos aspectos que no habían sido claros para los artesanos en la charla de Apertura. De esta manera se volvió a explicar que se deseaba de estas actividades y que llegaría un rubro económico que apoyaría la realización.

Como ya se tenían escogidos los maestros artesanos, se realizó el taller de transmisión de saberes, con el objetivo de determinar si existía algún elemento u objeto que fuera de importancia para realizar un rescate. Luego de las preguntas y de que salieran a colación varios objetos y técnicas, los artesanos se interesaron fuertemente en retomar las técnicas de tintura natural, que la Sra. Adela conocía y la construcción del rayo. Fue así como la transmisión de saberes quedo de la siguiente manera:

1. T.S en Tirta: Maestro Gabriel Mejía.
2. T.S en Bejuco: Maestra Etelvina Martínez.
3. T.S en Rayo: Fernando López.
4. T.S en Tintura: Adela López.

Una vez estuvieron escogidos los temas y maestros se desarrollo el plan de acción de estas actividades y se dejaron unas posibles fechas de realización. Esto con miras a que los artesanos entiendan la importancia de la programación y división de responsabilidades dentro del grupo.

Plan de Acción

Actividad	Responsables	Cronograma											
		Sep 4	1	2	3	4	1	2	3	4			
T.S. Tirta	Gabriel Mejia												
T.S. Bejuco	Etelvina Martinez												
T.S. RAYADOR	Fernando Lopez												
T.S. Tintura	Adela Lopez												

Handwritten notes in the table:
 - Under 'T.S. Bejuco' in Oct 1: '5 de Octubre'
 - Under 'T.S. Bejuco' in Oct 2: '11 de Octubre'
 - Under 'T.S. Bejuco' in Oct 3: '18 de Octubre'
 - Under 'T.S. Bejuco' in Oct 4: '25 de Octubre'
 - Under 'T.S. RAYADOR' in Oct 4: '27 de Octubre'
 - Under 'T.S. RAYADOR' in Nov 1: '1 de Noviembre'
 - Under 'T.S. RAYADOR' in Nov 2: '8 de Noviembre'
 - Under 'T.S. Tintura' in Sep 4: '4 de Septiembre'

Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Resultado del Taller de Plan de acción T.S. Maloka de reunión

Después de un receso para que las mujeres y hombres pudieran comer algo rápido, retomamos la sesión con el taller de organigrama del grupo, dentro del cual se estableció la jerarquía y se repasaron cada uno de los roles del grupo, haciendo énfasis en la importancia de la veeduría de las funciones de cada uno por parte de todos los artesanos. Los resultados de este taller se pueden ver en las páginas anteriores de esta bitácora.

Finalmente realizamos el Taller de referentes culturales, del cual salieron algunos objetos interesantes que en su mayoría se relacionan con la producción de casabe o con los lugares que en Inírida reconocen a Concordia:

1. El conuco: Lugar de la selva en el que los hombres cortan arboles y realizan quemas para poderlo sembrar. Las mujeres por su parte son las encargadas de limpiarlo de maleza, sembrar, cuidar y cosechar.
2. Maloka: Casa tradicional de las comunidades indígenas. Dentro del grupo de Artesanos, la Sra. Etelvina contó que ella alcanzó a vivir en Maloka y explicó más o menos como se distribuía el espacio en ella.
3. Rayo: Rayador de la Yuca Brava. Entre las comunidades indígenas el Rallo de los Curripaco era un objeto de intercambio, debido a su calidad. Actualmente las piedrillas que servían para desmenuzar el tubérculo no se consiguen por lo que se hace con puntillas y muchos no conocen como construirlo.
4. Budare. Plancha de barro que sirve para cocinar el casabe, el mañoco y el almidón.
5. Cernidor: Sirve como colador de la harina de Yuca Brava para el mañoco o casabe. También e utiliza para hacer jugos.

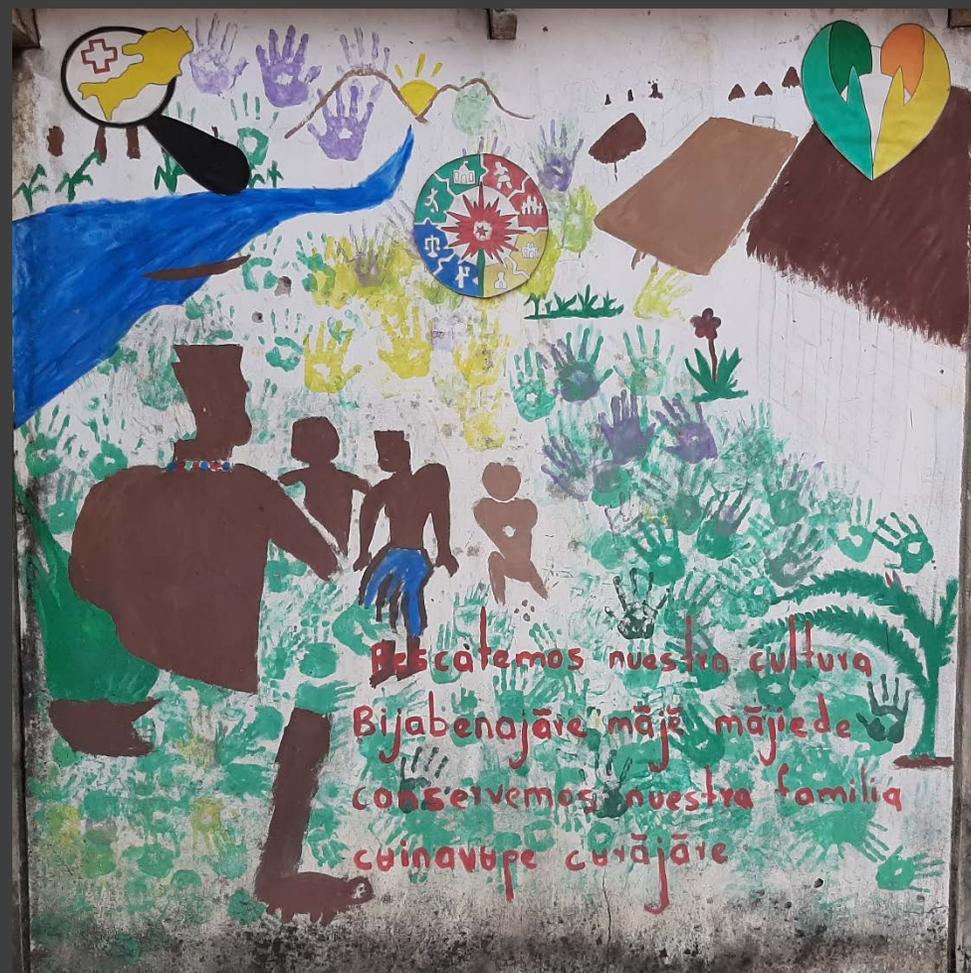


Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Mural hecho por la comunidad. Tanque de agua Concordia.

6. **Estufas de Barro:** Sirven para cocinar cualquier alimento, en la comunidad de Concordia cada mujer hace los que tiene en casa.
7. **Plato de barro:** Recipiente donde tradicionalmente se sirve la comida, se hace del mismo materia que las estufas y gusta entre los indígenas por que no coge mal olor con el tiempo.
8. **Laguna bruja:** Centro turístico natural y de pesca, que queda a poco metro de la comunidad de Concordia. En la ciudad de Inírida se reconoce a Concordia por su cercanía a este lugar.



Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: La Sra. Etelvina preparando la Tirita para tinturarla. Comunidad Concordia.

Visita No: 2**Fecha:** 18 / 11 / 19**Duración:** 3 hrs.

Eje: Rescate cultural y transmisión de saberes.

Capacidades socio-organizativas.

Nombre de los talleres:**1. Transmisión de saberes.****2. Asociatividad.****3. Resolución de conflictos.**

Para el inicio de la sesión tuvimos que esperar un poco, pues varios miembros del grupo habían salido al conuco y apenas venían regresando. La primera actividad que se llevo a cabo fue la revisión de los acuerdos del plan de acción en transmisión de saberes, donde los artesanos comentaron que de todo los acuerdos solo habían podido realizar un taller, desarrollado por la Sra. Adela López en tintura.

La razón para que no se cumplieran los acuerdos y las tareas, fue específicamente que la comunidad no tiene materia prima, y los costos para comprarla están muy por encima de sus posibilidades. Esto se ve reflejado en la producción que tienen para el diseñador, pues varias artesanas, al ver que no podrían conseguir suficiente fibra, inventaron unos individuales en moriche, utilizando lo mejor posible el material.

Ante esta situación se les preguntó, la razón de no habernos comunicado esto a los asesores, pero ni la artesana gestora, ni el proveedor, nos dieron un motivo. Fue así como se pasó a diligenciar el documento de Plan de inversión general en T.S, con un único maestro artesano.

El acuerdo al que se llegó con los artesanos fue, que apenas se hiciera efectiva la consignación, dejarían una parte del dinero para el fondo



Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Camino a Concordia. Piedra de la Esperanza.

Tacu - Concordia

Común, otra parte para la compra de materia prima para los talleres de transmisión de saberes.

Con miras a permitir que las nuevas líneas de producción, puedan ser creadas por todos los artesanos, se acordó que se limitarían los talleres a Moriche y Tirita, siendo los maestros: Leticia García y Moisés Martínez, respectivamente.

Para aprovechar el momento se desarrollo un ejercicio de Asociatividad, que se relacionaba con la importancia de la comunicación. De esta manera se le pidió al grupo acomodarse en hilera, pues jugaríamos al teléfono roto. La intención principal era observar como un comentario que se hacia, podía ser tergiversado, aumentado o disminuido, con su propagación. Por eso era fundamental estar atento al mensaje que se recibía, analizando sus objetivos y dictaminando su veracidad. Un rumbo puede empezar a resquebrajar los cimiento de los grupos artesanales.

La dinámica funcionó tal y como se tenía previsto y las artesanas reconocieron, la importancia de verificar bien lo que se dice y aclararlo directamente con las personas implicadas.

Para finalizar la sesión el asesor social y el diseñador, dieron un espacio a la comunidad para comunicar su decisión de participar o no en Expoartesanías. El grupo de artesano reconoció que el producto que tenían en el momento, no alcanzaría para tantos días de feria, por lo que preferían ceder el derecho a otra comunidad que pudiera aprovechar la plaza. En este punto se firmó un acta aclarando su decisión y luego se mantuvo por una hora, un diálogo entre la comunidad y los asesores sobre los compromisos con el programa, la comunicación con los asesores, la oportunidad de asistir a Expoartesanías, los logros y metas que se cumplen cuando se trabaja en equipo.

TALLER DE IMPLEMENTACIÓN



Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Resolución de conflictos. Maloka de reunión.

Visita No: 2**Fecha:** 19 / 11 / 19**Duración:** 3 hrs.

Eje: Rescate cultural y transmisión de saberes.

Capacidades socio-organizativas.

Nombre de los talleres:**1. Asociatividad.****2. Taller de simbología.**

La segunda sesión se inició sin contratiempos ni demoras, esto permitió que se pudiera desarrollar un taller de Asociatividad relacionado con lo ocurrido el día anterior.

Se trabajó la dinámica Cruzando el río, que busca el trabajo en equipo y la estrategia común para resolver o superar un reto. Al grupo de artesanos se le dio una tiza y se les pidió que se hicieran en fila, se les explicó que necesitaban cruzar el río, pero que al hacerlo entre todos, sin soltarse las manos ni pisar el río con los dos pies, debían pensar una estrategia para que todos los integrantes cruzaran a la otra ribera.

Esto fue interesante, pues inicialmente no se preocuparon por esto, pero al ver que se desestabilizaban y se quedaban sin tiza, empezaron a improvisar en el camino. Algunos usaron la estrategia de ponerse de apoyarse con un compañero, don Moisés se sostenía de su esposa para marcar las lozas donde se podría pisar. No lo tuvieron que intentar más de dos veces, así que al final se hizo la reflexión sobre la importancia de resolver los retos y las dificultades entre todos.



Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Taller de simbología. Maloka de reunión

Luego de un receso para refrigerio, se paso al taller de simbología, que arrojó el siguiente resultado:

1. Corona: Se pintaba en la frente con achiote o Carayurú. Se usaba en las ceremonias, decorando solo el cuerpo de los hombres.
 2. Baile: Pintura corporal con achiote o Carayurú, que se utilizaba en los bailes, podía ir en cualquier parte del cuerpo y no era exclusivo de un solo género.
 3. Carrizo: Pintura corporal con achiote o Carayurú, que representa el adorno en las entradas de las Malokas. Se pintaba varias veces para cubrir todo el frente de la casa de la comunidad.
 4. Baile 2: Los artesanos lo vieron hace poco en una reunión de comunidades. La comunidad de Almidón que danzó lo tenían pintado en su cuerpo.
 5. Rayas: Los artesanos lo vieron hace poco en una reunión de comunidades. La comunidad de Almidón que danzó lo tenían pintado en su cuerpo.
 6. Numejarabo: Los artesanos lo vieron hace poco en una reunión de comunidades. La comunidad de Almidón que danzó lo tenían pintado en su cuerpo.
- De este los artesanos si recuerdan que se utilizaba en la entrada de las Malokas. Representa también los portadores de tabaco, que ayudaban a sostener las calillas grandes que se fumaban tradicionalmente.

TALLER DE IMPLEMENTACIÓN

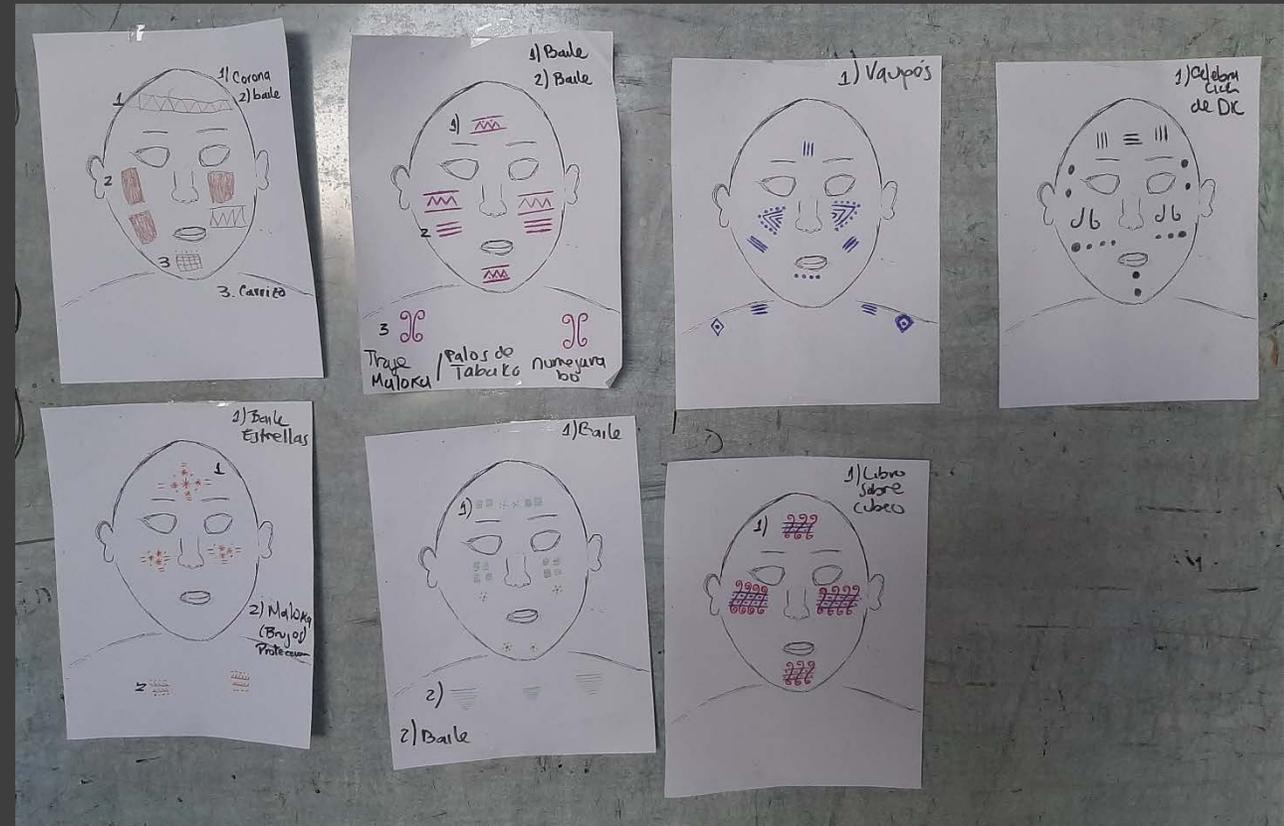


Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Taller de simbología. Maloka de reunión

7. Vaupés 1, 2 y 3: Los artesanos recuerdan que se pintaban en el cuerpo, en las ceremonias y fiestas. Especialmente tienen en la memoria el baile del carrizo. Desde que están aquí en Guainía no los han vuelto a ver.
8. Vaupés 4: Los artesanos recuerdan que se pintaban en el cuerpo, en las ceremonias y fiestas. Especialmente tienen en la memoria el baile del carrizo. Al parecer eran especiales para el hombre y se llevaban en el pecho.
9. Vaupés 5: Recuerdan muy levemente haberlos visto en las comunidades del Vaupés, pero no recuerdan su significado o nombre.
10. Libro: La artesana lo vio en un libro sobre los Cubeo. No recuerdan ni el significado ni el nombre.
11. Diciembre: Los artesanos recuerdan haberlo visto en una celebración que se realizaba el 31 de diciembre, en la cual hombres, mujeres, niños y niñas participaban, pintándose unos a otros. Los hombres pintan a las mujeres, las mujeres a los hombres.
12. Estrellas: Los artesanos recuerdan que se utilizaba en los bailes y representaba las estrellas. Lamentablemente no recuerdan el significado ni el nombre.
13. Maloka: Los artesanos recuerdan que lo utilizaban los brujos como pinta de proyección. También era pintado en la entrada de las Malokas.



Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Taller de simbología. Maloka de reunión

Visita No: 2**Fecha:** 20 / 11 / 19**Duración:** 3 hrs.

Eje: Capacidades socio-organizativas.

Nombre de los talleres:

- 1. Asociatividad.**
- 2. Resolución de conflictos.**
- 3. Manejo de fondos.**

El tercer día de trabajo inició con un taller de Asociatividad, repitiendo la dinámica de las tejas y observando la comunicación y las estrategias para llevar a cabo en grupo las tareas. Es importante que los artesanos no pierdan el ritmo de trabajo, sobre todo en el tiempo que los asesores no van a comunidad.

El taller de resolución de conflictos se centro en un ejercicio que se denomina Caso Cerrado, en el que se exponen casos ficticios de grupos artesanales, el objetivo es que entre todos los participantes se encuentren formas de solucionar las problemáticas. En este ejercicio se encontraron puntos importantes que pueden ser retomados dentro del grupo. Es importante advertir que los artesanos deben verse relacionados en los casos que se están exponiendo, sin que se torne en un momento de discusión específica de las problemáticas directas del grupo con el que se trabaja.

Para terminar el día de hoy, y aprovechando que en los días anteriores habíamos desarrollado un acuerdo para el fondo común, con el dinero que no se había invertido de transmisión de saberes, se realizó una dinámica para este tema. En resumen se daba una manzana al grupo para que la compartieran entre todos, velando por que nadie quedara sin comer un pedazo



Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Puerto de Concordia.

Tacu - Concordia

Luego de que se había repartido y comido se preguntaba si había sobrado algo y al ver la respuesta negativa, se preguntaba si habían guardado las semillas, al ver la respuesta negativa, se les volvía a preguntar si querían más manzana, lo que normalmente se contestaba con una afirmación. Finalmente se preguntaba ¿de dónde la sacamos?

Este ejercicio permitía entender la responsabilidad a la hora de utilizar el rubro del fondo común, si se reparte entre los artesanos, podrán mejorar sus condiciones de vida unas semanas, dependiendo de la manera de invertirlo. No obstante el grupo se queda sin apoyo para cualquier evento o dificultad, así como sin la posibilidad de tener un ahorro para la materia prima, herramientas o envío de productos que se hagan por pedido. A la igual que la manzana se disfruto mientras se comía, pero no se proyectó las posibilidades futuras si se guardaba una parte o se mantenían las semillas.

TALLER DE IMPLEMENTACIÓN



Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Taller de Asociatividad. Maloka de reunión

Visita No: 2**Fecha:** 21 / 11 / 19**Duración:** 3 hrs.

Eje: Capacidades socio-organizativas.

Nombre de los talleres:**1. Asociatividad.****2. Censo de problemas.**

Para iniciar las actividades se desarrolló un taller de Asociatividad, enfocado en roles y responsables, que tenía como objetivo revisar la percepción que tenía el grupo sobre Francis, Artesana Gestora, así como sus habilidades y fortalezas para manejar el grupo.

Este ejercicio fue de gran ayuda, para motivar a Francis en su papel como artesana líder, ya que sus compañeros le hicieron saber las habilidades que creían que ella tenía, así como las fortalezas que le brindaba al grupo con su presencia.

Luego de un breve receso pasamos al taller de censo de problemas, solo que esta vez se enfoco en las dificultades o inconvenientes para obtener o comprar la materia prima. Los resultados pueden resumirse por cada materia.

1. Moriche:

- No maneja un tiempo único de cosecha, lo que hace difícil su recolección.
- Se podría reemplazar con Cumare, pero este es más difícil de conseguir.

TALLER DE IMPLEMENTACIÓN



Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Taller de asociatividad. Maloka de reunión

Tacu - Concordia

Algunas comunidades lo venden, pero depende de los que hayan estado maduros para corte.

2. Tirita:

- Se consigue a dos o tres horas de la comunidad.
- Ninguna comunidad o vende en la zona.
- En general son los pescadores los que traen, cuando se adentran en los caños o ríos y encuentran.

3. Bejuco:

- Se halla a cinco u ocho horas de camino, cada día es más difícil.
- La mayoría que están cerca están biches y si se cortan así no sirven.

4. Semillas:

- No tienen inconvenientes en la recolección, se encuentran a menos de una hora de camino.

5. Chiqui chiqui.

- No es difícil de conseguir, a pesar de que se deben recorrer entre 3 y 4 horas.
- En Inírida hay proveedores que lo venden, pero el precio no es accesible para la comunidad.

Para finalizar esta sesión se hizo una lista de posibles soluciones, que pudieran mejorar las condiciones de acceso a la materia prima. Así mismo se recomendó la búsqueda de instituciones que los pudieran asesorar en los temas de siembra y cuidados de recolección.

TALLER DE IMPLEMENTACIÓN

Problema	Fecha
<ul style="list-style-type: none"> - Toca esperar mucho para que de la mata - Cada palo da en tiempo distinto. - Se podría reemplazar con el curupé, pero se consigue en el monte. - Comprar a otras comunidades. - No hacen un mismo proveedor. 	Cada tres meses
<ul style="list-style-type: none"> - No se consigue cerca, a dos o tres horas. - No lo venden. - Son los pescadores que lo consiguen. - No cortar demasiado para el caballo. 	Galón / Mares
<ul style="list-style-type: none"> - No se encuentra cerca, a 5 o 8 horas. - Se encuentran muchos que son biches, que no sirven. 	Materia Prima
<ul style="list-style-type: none"> - Se consiguen fácil. - Hay que caminar x lo menos 1 hora. 	
<ul style="list-style-type: none"> - Se compra a 13.000 mil. - Se consigue fácil, pero hay que conseguirlo a 3 o 5 horas. 	Seubrar / Sinchi / CDA / SEMA
Chiqui - Chiqui	BALE

Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Taller censo de problemas. Maloka de reunión

Visita No: 2**Fecha:** 22 / 11 / 19**Duración:** 2 hrs 30 min.

Eje: Capacidades socio-organizativas.

Nombre de los talleres:**1.Resolución de problemas.****2.Autodiagnóstico Final.**

La última sesión de trabajo busco en principio dar herramientas para la resolución de conflictos, mostrando ejemplos de rutas, a través del diálogo, que permitan llegar a verdaderas soluciones.

Para aprovechar lo sucedido con la feria de Expoartesañas, se utilizó este ejemplo para intentar ponerlo en marcha desde las rutas que el grupo de artesanos aconsejara. Este fue un ejercicio muy interesante, pues los artesanos no solo pensaron en grupo, que caminos hubieran podido tomar para manejar las problemáticas que tuvieron, sino que generaron sus propias formas, entendiendo que no se trata de una fórmula única, sino que depende del contexto y el carácter de cada comunidad, que se deben poner en práctica ciertas herramientas.

Con el objetivo de poderles dar un panorama de lo que es Expoartesañas, se llevaron videos de artesanos relatando su experiencia, así como fotografías de los eventos y los stands. No se buscaba que los artesanos, sintieran un escarmiento por lo que habían perdido, todo lo contrario, el objetivo quería que vieran las posibilidades y oportunidades que pueden abrirse si entre todos llevan al grupo hacia adelante.



Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Panorámicas de la comunidad de Concordia.

SUSTENTACIÓN DE INDICADORES

1. Identidad 9.
2. Transmisión de saberes 5.
3. Repartición de responsabilidades 3.
4. Intereses colectivos 8.
5. Comunicación y resolución de conflictos 6.
6. Manejo de bienes comunes 5.
7. Autogestión 2.
8. Sustentabilidad y equilibrio 2.

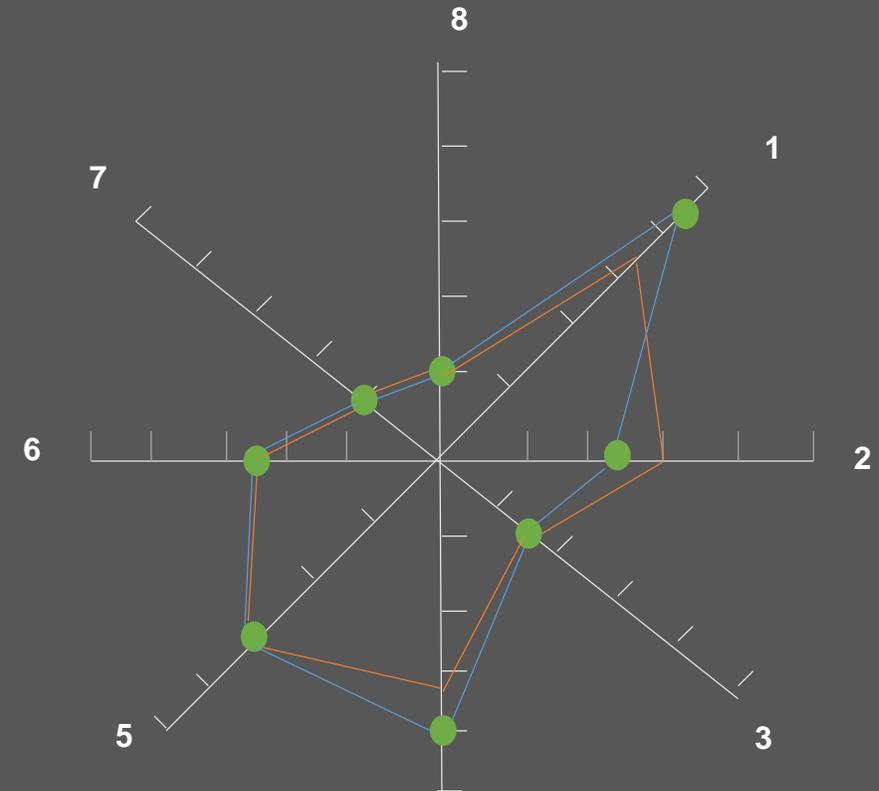
REFLEXIONES RESULTADO DE LA COMPARACIÓN DEL AUTODIAGNÓSTICO INICIAL Y FINAL.

En términos general las comunidad artesanal Tacu – Concordia, no avanza demasiado en esta vigencia, los problemas de acceso a la materia prima, así como, las diversas actividades a las que se habían comprometido con otras organizaciones que trabajan allí, les impidieron llevar a cabo los compromisos con el programa.

Es importante advertir que los avances se dieron en los ítems de identidad e intereses colectivos, lo que puede significar un rumbo importante para la vigencia 2020. En los temas de autogestión y sustentabilidad, es fundamental que la comunidad cree estrategias que le permitan hacer lazos independientes, con instituciones dentro del tema artesanal y asesorarse con organizaciones ambientales.

Esta comunidad de artesanos tiene mucho potencial, desde la parte organizativa, creativa y empresarial, sin embargo parece que aún no creen que el programa sea una realidad. Este punto debe ser trabajado durante el siguiente año, buscando crear lazos de confianza no solo dentro de los artesanos, sino con Artesanías de Colombia.

AUTODIAGNÓSTICO FINAL



I. Logros Alcanzados:

- Consolidación del grupo base.
- Inicio de proceso de recuperación de saberes propios.
- Acuerdos sobre el fondo común y la manera de inversión.

I. Compromisos:

- Generar estrategias de sostenibilidad.
 - Buscar alianzas con otras instituciones u organizaciones.
 - Cumplir con los compromisos adquiridos para la transmisión de saberes.
 - Generar espacios de investigación propia sobre aspectos de cultura material y simbología.
 - Buscar comunidades Cubeo para generar intercambios de saberes.
- Generar dinámicas desde los talleres de Asociatividad, que permitan una repartición más equitativa de las responsabilidades y una compromiso en el cumplimiento de las funciones de cada rol.
- Mejorar los canales de comunicación con el programa, generando, a través de los talleres de Fortalecimiento organizativo, confianza en sí mismos y en sus propias capacidades.

I. Recomendaciones para trabajar con la comunidad en próximas vigencias.

- Utilizar un lenguaje muy claro y sencillo con los artesanos.
- Pedir la traducción de las temáticas que se trabajan en los talleres, para un entendimiento mejor de los procesos.
- Llamar con anticipación o acordar las visitas con fechas exactas con la comunidad y el artesano gestor, pues la comunicación no es buena en la comunidad.



Foto tomada por: Nicolás Escobar.

Descripción y lugar: Grupo de artesanos. Maloka de reunión.