

**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL
DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”**

DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD
Comunidad: Concordia - Tácu
Etnia: Cubeos

Omar Darío Martínez G.
Asesor

Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

Diciembre de 2019



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”

Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

DIAGNÓSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD

Comunidad: Concordia - Tácu
Etnia: Cubeos

Fecha: 24 septiembre 2019
Municipio: Inírida
Departamento: Guainía
Asesor(a): Omar Darío Martínez G.
Artesano líder: Francis Ramírez.
Oficio: Cestería
Técnica: Sarga en tirita

Table with 2 columns: Description of raw material and images. The first row describes 'Tirita' (raw material) and shows a pile of yellowish fibers. The second row describes the process of scraping the fibers and shows a person doing so.

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos, como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.





<p>Si se desea dar color a la materia prima para desarrollar simbología en el producto, el vástago se pinta con colores naturales a mano uno por uno antes de tapearlo, los colores usados son negro y rojo.</p>	
<p>Se procede a dividirlo en 4 partes o tapearlo.</p>	
<p>Se procede a quitar la carne de las paredes interiores de cada uno de los 4 palos obtenidos después del corte.</p>	
<p>Se da inicio al producto con el cuadro, se entrecruzan las fibras para hacer el armado del producto.</p>	
<p>Unidad de medida/venta: ATADOS POR 30 Vástagos alistados</p>	<p>Precio de venta en zona: 70.000</p>
<p>Procesos de sostenibilidad ambiental:</p> <p>Se recomienda al grupo artesanal realizar la extracción de materia prima por medio de rotación de las parcelas, debido a que la palma necesita regenerarse y cada año da material para poder recogerlo</p>	

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos, como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



1. Materia Prima:

2. Proceso productivo:

1. Obtención de la materia prima

Se recolecta la materia prima a dos horas de la comunidad, donde hay varias palmas tiritá

2. Alistamiento de la materia prima

Se seleccionan las palmas para la extracción de la materia prima.

Se cortan los vástagos de tamaño acorde al producto que se quiere elaborar.

Se raspan los vástagos con un cuchillo, para quitar la parte verde de la corteza.

Se parte el vástago en 4 partes (tapiar)

Se retira la carne del interior de fibra.

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



3. Elaboración del producto

Se da inicio cruzando las fibras de tiritas entre sí, para hacer el cuadro.

El armado del cuadro es el que definirá el símbolo resultante en el objeto.

Se añaden fibras de manera equitativa por los cuatro lados para brindar una forma y tamaño regular al producto

El cuadro o base se extiende acorde con las dimensiones que se desea dar al canasto

Hecha la base se procede a elevar la fibra para darle la altura deseada al producto

Se realiza el remate del objeto doblando las fibras al lado contrario del tejido.

3. Acabados:

- Realizar muy bien el raspado de la fibra al quitar la capa verde, ya que esta parte del proceso determina el blanco final del producto.
 - El corte de las tiritas debe tener el mismo ancho, esto determinará lo parejo del tejido.
 - El remate debe ser a la misma altura, para que la boca no se vea torcida.
- Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos, como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



- Las fibras restantes de la boca deben ser cortadas para dar un acabado final al producto.

4. Producto terminado:

- El remate debe ser parejo, para evitar ondulaciones en la boca del producto.
- Si se realiza la aplicación del color sobre la fibra, este debe ser parejo y de un solo tono para que no afecte la calidad final del producto.
- Al realizar el uso de simbología en el tejido del producto este debe estar distribuido de manera equidistante a lo largo de la pieza.



5. Almacenamiento:

- Mantener en un espacio libre de humedad.
- Las piezas deben guardarse de manera apilable (si es el caso), u ordenas de tal manera que no altere la forma inicial del producto.
- Evitar que polvo caiga por varios periodos de tiempo a las piezas, preferiblemente poder guardar en su mayoría en bolsas plásticas.

6. Empaque:

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



- Las piezas deben e guardarse de manera apilable (si es el caso), u ordenas de tal manera que no altere la forma inicial del producto, en cajas que guarden cierto aire entre los productos y las paredes de la misma para evitar deformaciones en el transporte.

7. Recomendaciones:

- Se recomienda que el grupo artesanal siga fortaleciendo el proceso de elaboración de productos diferentes a los que desarrollan tradicionalmente para poder dinamizar el mercado local.

ASESOR:

NOMBRE: Omar Darío Martínez Guerrero.
CEDULA: 98.394.458