

**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL  
DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”**

**DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL  
Tácu - Concordia.  
Resguardo Río Atabapo-Inírida  
Inírida - Guainía**

Nicolás Escobar, Mónica Lorena González Rubiano,  
Omar Darío Martínez

Asesores

Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de  
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

**Diciembre de 2019**



El progreso  
es de todos

Mincomercio

## “PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”

Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

### DOCUMENTO DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL

**Nombre del grupo artesanal:** Tácu - Concordia.

**Resguardo y/o Comunidad:** Resguardo Río Atabapo-Inírida, comunidad Concordia.

**Municipio:** Inírida.

**Etnia(s):** Cubeo.

**Oficio:** Cestería en Moriche, Bejuco, Chiqui chiqui y Tiritá

**Asesor(a):** Nicolás Escobar, Mónica Lorena González Rubiano, Omar Darío Martínez

**Artesano gestor:** Francis Ramírez.

## 1. CONTEXTO

### 1.1 Información General de la zona y la etnia.



Localización geográfica del municipio de Puerto Inírida

El grupo indígena Cubeo habita en los departamentos de Amazonas, Vaupés, Guainía y Vichada, destacándose su presencia a lo largo de los ríos Vaupés, Querarí y Cuduyarí. De manera particular, la comunidad de Concordia, está localizada dentro del Resguardo Indígena Río Atabapo-Inírida, entre los Caños Sardina y Ramón del río Inírida. El asentamiento de la comunidad colinda al norte con el casco urbano de la ciudad de Inírida, capital del departamento, al oriente con una finca de la Familia Huerto, al sur con una finca de la Familia Carvajal y al occidente con el Resguardo Almidón – La Ceiba.

Las características ambientales y geográficas de Guainía, se corresponden con la selva tropical húmeda de bosques selváticos y pequeñas áreas de sabana, pertenecientes al llamado Macizo Guyanés, que se extiende por los departamentos de Guainía, Guaviare, Caquetá, Vaupés y Vichada, y que son de vital importancia debido al alto número de diversidad natural representada en la flora y fauna.

Particularmente Concordia al encontrarse tan cerca al río Inírida y a la Laguna de La Brujas, tiene temporadas de inundación (invierno) y de sequía (verano), que influyen en la



manera en que se comunica la comunidad con la ciudad. Debido a esto en tiempo de verano el ingreso a Concordia se hace por el barrio La Esperanza, mientras que en invierno solo se puede llegar viajando en bote por los Caños Sardina y Ramón. El costo del transporte tanto en mototaxi como en bote es de 5000 mil pesos por trayecto.

En 1989 se legaliza, a partir de la resolución 082 del 26 de septiembre, el Resguardo de los ríos Atabapo-Inírida, con una extensión de 513.720 hectáreas, limitando al noroccidente con el municipio de Inírida, al sur con el corregimiento departamental de Puerto Colombia y al oriente con Venezuela. Junto con la etnia Cubeo, el resguardo es habitado por las comunidades indígenas Curripaco, Puinave, Piapoco, entre otras. La administración de este territorio es compartida por la gobernación de Guainía y el municipio de Inírida.

De manera específica Concordia ingresa dentro al Resguardo de los ríos Atabapo-Inírida en el año 2006, debido a que originalmente los indígenas de esta comunidad se encontraban en Mitú, departamento del Vaupés. La toma de Mitú por la guerrilla de las FARC en 1999, ocasiona el desplazamiento de las familias que fundarían a Concordia, quienes luego de hacer la travesía hasta Inírida, viven unos años en el casco urbano y finalmente deciden ocupar el territorio en el que se encuentran actualmente.

## 1.2 Información del grupo artesanal y autoridades tradicionales.

El grupo se vincula por primera vez al programa en esta vigencia 2019-

| Etnia              | Comunidad, Resguardo o Asociación                         | Departamento /Municipio | Oficio/técnica /Productos  |
|--------------------|---|-------------------------|--|
| Cubeo              | Resguardo Ríos Atabapo – Inírida. Comunidad de Concordia. | Guainía / Inírida       | Cestería en Moriche, Bejuco, Chiqui chiqui y Tirita                                    |
| Contacto           | Rol   | Teléfonos               | Correo   |
| Francis Ramírez    | Artesana Gestor   | 3115810871              | <a href="mailto:francy_1105@hotmail.com">francy_1105@hotmail.com</a>                   |
| Jhon Kennedy López | Capitán Comunidad   | 3112664175              | N/A  |
| Moisés Martínez    | Proveedor   | 3116135017              | <a href="mailto:Moises2019martinez20@hotmail.com">Moises2019martinez20@hotmail.com</a> |
| Cindy Toledo       | Fundación Mambé   | 3154168078              | <a href="mailto:cindy@mambé.org">cindy@mambé.org</a>                                   |

### Etnia Cubeo.

*“Nosotros los Cubeo somos así y los Wanano nuestros parientes nos catalogan tal como somos, nos consideran gente pez, por eso cuando caen las nuevas lluvias aquí la gente pez suena como el Yurupary”<sup>1</sup>.*

1 UDIC. (2003). *Plan Integral de Vida Indígena para el Pueblo Cubeo de la zona UDIC*. Mitú: CDA. Pág. 21.



Los indígenas Cubeo han guardado su cosmovisión y cosmogonía a través de la tradición oral, que en la actualidad se ha sincretizado, de manera desigual, con la religión cristiana traída por los misioneros. A pesar de esto, los Cubeo conocen la historia de origen y algunos sabedores continúan transmitiéndola a las nuevas generaciones, ya que en ella no solo se cuenta como llegaron los hombres al mundo sino también como se designaron los clanes o sibs y el territorio que le pertenece a cada uno.

*“la gente cada quien emergió, cada grupo. Otros emergieron en el sitio denominado Carürübo, el cual es una roca, nosotros nacimos en el sitio llamado Kopoicoa, otro sitio es conocido como Jejena Türobu. Otros emergieron en la roca llamada Puriabo. Todos estos se localizan en el sitio de origen **Hiparari**, hoy conocido como la Cachivera de Santa Cruz”*

En general cada sib tendrá una versión diferente de esta historia, ya que se centrará en la construcción del origen de cada clan, sin embargo hay un elemento que es primordial dentro de esta cosmogonía, la aparición de la anaconda de agua (en lengua Cubeo *Pwénte aínkü: Persona anaconda*) o anaconda ancestral. Este animal mítico remontó el río Vaupés y se dividió en secciones, siendo la cabeza el sib principal del grupo étnico y cada uno de los segmentos subsecuentes formaron el resto de la jerarquía de sibs<sup>2</sup>.

Antes de pasar a la descripción de los Sibs como forma sustancial de organización social, es fundamental hablar sobre el origen de la denominación Cubeo. Según Irving Goldman, quien estuvo entre los Cubeo hacia la primera mitad del siglo XX, *el termino Cubeo es una europeización de la palabra Tucano: Kebewa, que significa “La gente que no es”* (Goldman. Pág. 32).

Al interior de este grupo indígena, muchos rechazaban esta denominación, pues sabían lo que significaba, pero muchos otros ignoraban que los llamaran de esa manera. Goldman describe también que para este grupo no existía ninguna denominación común, pues cada hombre se identificaba con el nombre de su sib. No obstante, al preguntárseles a algunos miembros de esta tribu algunas autodefiniciones, la más común fue *Pamiwa*: primera gente, que en la actualidad es utilizada también para designarlos.

#### *De las primeras poblaciones hasta la actualidad.*

Debido a las características propias de la comunidad de Concordia, es necesario que iniciemos el recorrido histórico en el departamento del Vaupés, pues la migración del año 1999, inicia en la ciudad de Mitú, de donde son originarios.

Antes de la llegada de los europeos a América, la composición étnica de la Amazonía ya había sufrido varias transformaciones y oleadas. Originalmente esta región se encontraba habitada por grupos nómadas, quienes se caracterizaban por vivir en zonas interfluviales de sabana y selva. Hoy en día a estas poblaciones se les conoce como Makú.

Con la llegada de los pueblos Arawak, que se desplazaron desde el norte del continente, se encontraron dos formas distintas de habitar el territorio, pues los grupos recién llegados preferían la conformación de comunidades en las riberas de los ríos y caños. De

2 Goldman, I. (1968). *Los cubeo: indios del noroeste del Amazonas*. Texas: Instituto Indigenista Interamericano. Pág. 121.



la misma manera las tecnologías traídas por estos grupos, permitieron una supremacía frente a los Makú, pues conocían la agricultura, sabían desarrollar utensilios y objetos con barro, además de construir grandes Malokas y ser sedentarios.

Fue por esta razón que al llegar las primeras exploraciones de españoles y portugueses a la zona del Río Negro y Vaupés, encuentran que los límites de las comunidades nativas estaban determinados por los ríos, cachiveras y caños. Variada era la composición étnica de la zona, encontrándose poblaciones Cubeo, Curripaco, Wanano, Cabiয়ারí, Tukano, Desano y Taiwano.

La primera referencia histórica del Vaupés está enmarcada en la incursión que Hernán Pérez de Quesada, realizó en 1538 buscando el Dorado y la ciudad de Maroa o ciudad de oro. Aproximadamente cien años más tarde las tropas portuguesas penetran en la zona del Río Negro y se acompañan de las primeras misiones jesuitas. Las características que tuvieron estas incursiones fue la de buscar indígenas para esclavizar y de la evangelización de los grupos en las reducciones o poblados fundados por estos religiosos.

Con la expulsión de los jesuitas en 1661, arriban los misioneros carmelitas al Amazonas para continuar con la evangelización y ayuda de las incursiones portuguesas en la región. Estas actividades permitieron la esclavización de innumerables indígenas, así como el exterminio de un sinnúmero de poblaciones, ya que esta práctica se hacía a la fuerza. Tal fue la potencia de estas labores, que los portugueses alcanzaron a controlar toda la zona desde la ciudad de Manaos, hasta los límites de Vaupés, que terminó frenando su avance debido a las dificultades de transitar por el río.

Con la llegada del siglo XIX, los franciscanos inician una fuerte oleada de evangelización por el Río Vaupés, encaminada a mantenerse permanentemente en el territorio y cumplir con su labor religiosa en las comunidades indígenas. Gracias a uno de los misioneros, Henri Anatole Coudreau, se conoce una aproximación de la población indígena del Vaupés hacia 1850. *“la población total del territorio de misiones puede evaluarse en 8.000 individuos, 4.000 individuos pertenecientes a las tribus errantes”*<sup>3</sup>. Entre los 21 grupos que reconoció se encontraban: *los tukano, tariana, uanana, cobbéo, harapazo, arara, makú y desano.*

Hacia 1883 debido a la prohibición y satanización del ritual del Yuruparí, los payés indígenas inician una revuelta que permitiría la expulsión de los franciscanos y el fin de las misiones católicas en la región. Los incidentes alcanzaron tal proporción que muchos de los religiosos murieron a manos de los indígenas. Paralelamente a estos acontecimientos, se originan los movimientos mesiánicos, caracterizados por el sincretismo de las religiones nativas con el cristianismo. En este contexto, los Payés y chamanes se asumieron como salvadores o mesías, sustentando estas figuras a partir de profecías y la combinación de rituales y deidades indígenas con el mito judeocristiano.

3 UDIC. (2003). *Plan Integral de Vida Indígena para el Pueblo Cubeo de la zona UDIC*. Mitú: CDA. Pág. 53.



Con la incursión de la nación colombiana en estos territorios, se logra la empresa de los misioneros de crear poblados, nuclear la población y fijarlos en un solo sitio<sup>4</sup>. De esta manera se hace posible la conformación en 1910 de la Comisaría especial del Caquetá, donde se incluía el actual territorio de Vaupés, Guainía y Guaviare.

De igual manera hacia la segunda década del siglo XX, las empresas caucheras inician la explotación de esta materia en la región Amazónica, caracterizada en el Vaupés por una influencia menor en relación a las demás zonas indígenas, pero con una actividad igualmente activa. Así mismo la misión de los Montfortianos inicia sus procesos y se crean las primeras confrontaciones entre este grupo y los colonos caucheros, por las maneras de trato y esclavización de los indígenas.

En 1949 la misión Montfortiana llega a su fin y es reemplazada por el Instituto de Misiones Extranjeras de Yarumal (IMEY). Gracias a ellos se fundan las comunidades de Villa Fátima, Carurú, San José del Guaviare y Miraflores, en un periodo entre los años 50's y 60's. Su trabajo se localizó especialmente en los departamentos del Guainía, Guaviare y Vaupés, destacándose por la constitución y mantenimiento de internados, así como por la creación de vicariatos en Mitú, Puerto Inírida y San José del Guaviare.

Paralelamente Worldwide Evangelization Crusade, Nuevas Tribus y el Instituto Lingüístico de Verano, dan ingreso a los grupos protestantes en 1940, desplegándose por el Río Cuduyarí para posteriormente ampliar su zona de trabajo a los Ríos Guaviare, Inírida, Guainía e Isana. El arribo de estos grupos produjo fuertes pérdidas culturales en la mayor parte de las comunidades indígenas, sobre todo en los ritos y costumbres tradicionales, así como en la pautas de organización social y conformación de los poblados.

De esta manera muchos pueblos indígenas conformaron la figura de capitán, que cumplía la función de pastor evangélico y precedía el culto y la repartición de los alimentos. Así mismo se transformaron las estructuras de vivienda, dejando de centrar la cotidianidad en la Maloka, para pasarla a la capilla y la casa de conferencia, además de construir viviendas unifamiliares.

Entre 1969 y 1970 los indígenas, con apoyo de las misiones evangélicas, lograron expulsar los pocos reductos de la explotación cauchera que quedaban en la zona. Lamentablemente este proceso dio vía libre para que los cultivos ilícitos de coca y la presencia de grupos insurgentes se apoderaran de la zona. Esto produjo, entre otras situaciones, una migración de colonos procedentes del interior del país, motivados por la economía ilegal. Así mismo desde la década de 1980 las FARC consolidan su presencia en Guainía, Guaviare y Vaupés, dando inicio a uno de los periodos de mayor violencia, que tendría como evento principal la toma de Mitú a finales del siglo XX.

En 1991 la nueva Constitución Política de Colombia, eleva las comisarías de Vaupés, Guainía y Guaviare a la figura de departamentos. No obstante la presencia de los grupos armados (Guerrilla y Paramilitares), influyen directamente en la migración de muchas personas hacia otras regiones. Este es el caso de las personas que conformaron la comunidad de Concordia, debido a que las presiones sobre sus familias determinaron el

4 UDIC. (2003). *Plan Integral de Vida Indígena para el Pueblo Cubeo de la zona UDIC*. Mitú: CDA. Pág. 32.



éxodo hacia Guainía. Entre las principales razones de su desplazamiento se encuentran el reclutamiento forzado, el asesinato de familiares y las intimidaciones personales, además de que la mayoría de ellos sufrió los eventos de la toma de Mitú de forma directa.

Fue así como, en el curso de diez años, las familias que componen Concordia realizaron el viaje desde Mitú hasta Inírida. En la mayoría de los casos la travesía se hizo en bote y atravesando la selva. La duración de este recorrido fue aproximadamente de un mes, en el que niños, mujeres, hombres y adultos mayores se enfrentaron a toda clase de peligros, además del hambre. *“Nosotros salimos de la comunidad a las dos de la tarde, sin nada más que nuestra ropita. Cogimos primero un bote para atravesar el caño y desde ahí caminamos...Comíamos frutas que encontrábamos en la selva...mi Mamá sabía cuáles eran para comer y cuales no...mi Papá en la noche pescaba y nosotros solo podíamos cocinar con agua y sal, porque no teníamos nada más, ni casabe, ni pan, ni café, nadita más”*- Comenta Adela.

A la llegada a Inírida muchas de las familias empezaron a ubicarse en alguno de los barrios de la ciudad, sin embargo los costos de vida y la poca facilidad de encontrar medios económicos para subsistir, les va dando la idea de ubicarse fuera del centro urbano. De esta manera en el año 2006, Fernando López (Padre) y sus hijos Rodrigo López y Eliodoro López, fundan Concordia, que en pocos meses fue creciendo, ya que todos coincidían en ser desplazados del Vaupés y ser Cubeo, por lo que se generó el sentimiento de comunidad, recuperando parte de lo que habían perdido.

La población autoreconocida como Cubeo en el año 2005 ascendía a 3926 personas (DANE), distribuidas en los departamentos de Guaviare, Guainía y Vaupés. No obstante según los datos del Centro de Investigación Científica – SINCHI, para el año 2004 solo dentro del Departamento de Vaupés, el número de indígenas Cubeo era de 4340. Esto nos permite evidenciar que las cifras de población indígena para esta etnia no son totalmente claras y necesitan precisión y actualización.

Dentro del Plan de Ordenamiento Municipal de Inírida (2015), se estima que la población indígena asciende a 9178 personas, distribuidas en varios grupos étnicos:

| Etnia      | Porcentaje |
|------------|------------|
| Curripacos | 34,11%     |
| Puinaves   | 18,95%     |
| Piapoco    | 13,22%     |
| Sikuanis   | 7,47%      |
| Tucanos    | 2,49%      |
| Desanos    | 1,25%      |
| Yerales    | 1,25%      |
| Cubeos     | 1,25%      |

De esta manera se puede deducir que el número aproximado de Cubeos en el municipio de Inírida es de 115 personas. No obstante estos datos no son concluyentes, debido a que desde los primeros años del siglo XXI, una cantidad importante de indígenas del Vaupés migraron hacia Inírida buscando mejores condiciones de vida. Las principales razones de este éxodo se deben a la presión de los colonos sobre las tierras ancestrales, la injerencia de las misiones protestantes sobre las formas de vida tradicionales y las



afectaciones de grupos armados ilegales. Gran parte de esta población viene del Departamento del Vaupés, que ha sufrido graves problemas de orden público y ha visto reducida muchas de sus poblaciones y enclaves humanos.

La lengua del pueblo Cubeo lleva el nombre de Pamié y está clasificada dentro de la familia Tucano Central. Geográficamente se habla desde el noroeste del estado brasileño del Amazonas, pasando por la región del Río Vaupés, la parte alta del Río Negro y el nacimiento del Río Ayarí. En Colombia, según datos del DANE, para el año 2005 el 67% de la población total de indígenas Cubeo hablaban su lengua, no obstante se observaba que en las nuevas generaciones el español estaba desplazando al Pamié.

Esto concuerda con las observaciones realizadas por las mujeres de la comunidad Concordia, quienes reconocían que los niños y niñas entendían su lengua, pero no sabían cómo hablarla. Así mismo la educación en Inírida no contempla los saberes tradicionales de los grupos indígenas, lo que favorece que el español termine por imponerse en la mentalidad de los jóvenes, debido a la necesidad de su uso y las ventajas que trae conocerlo.

La organización social Cubeo se basa en patrones de asentamiento dispersos y en agrupaciones estructuradas de aldeas donde se encuentran unidades de vivienda por familias nucleares. Cada grupo de descendencia, clan o fratría cuenta con un origen mitológico, ancestros guías y legados con conocimientos y saberes específicos (Valencia, 2010). Estos clanes son exogámicos, patrilineales y patrilocales; que quiere decir que no se casan dentro del mismo clan y la herencia cultural, así como la designación de vivienda se da por vía masculina, del abuelo materno.

Existen dos tipos de autoridades tradicional denominada *habóki* en lengua Pamié, concernientes a la guianza moral y espiritual de la comunidad, en español se le caracteriza como “hermano mayor”, y la autoridad civil es el Capitán, quien es elegido por la comunidad para dirigirlos en la vida política, social y cultural. De igual forma asume la responsabilidad como representante ante las autoridades Estatales y celebra asambleas ordinarias para tratar estos temas (Valencia, 2010; Arango & Sánchez, 2004).

La figura de *Payé o Yaví* es para los Cubeo el médico tradicional, que junto con los sabedores tradicionales y los curanderos orientan los rituales, las fiestas y la vida espiritual. No obstante este papel ha venido siendo desplazado por el pastor de la iglesia, quien es el encargado en la actualidad de organizar las Santas Cenas y las Conferencias.

La comunidad Concordia tiene un organigrama basado en seis cargos de liderazgo para el orden y funcionamiento del grupo. En la parte alta de la jerarquía se encuentra el Representante legal del Resguardo Indígena Atabapo-Inírida. Como encargado principal de esta comunidad específica está el capitán, quien es apoyado por un Secretario. El Pastor de la Iglesia Cristiana Jesucristo es el Señor, esta al mismo nivel de importancia que el capitán y juntos se aseguran de mantener el orden social y espiritual.

Cuando es necesario se reúne a un grupo de líderes, conformado por los mayores y los anteriores capitanes, que tienen la función de resolución de conflictos y toma de decisiones importante. Finalmente la comunidad está en la base de la pirámide organizacional.





La resolución de los conflictos de la comunidad, se resuelve a través del capitán y el pastor de la iglesia, quienes asumen la responsabilidad dependiendo de la falta. De forma general las problemáticas al interior del grupo se resuelven en tres momentos:

1. Se reúnen el capitán y el pastor con las personas involucradas, inicialmente se visitan de forma separada para entender el conflicto y las situaciones que lo desencadenaron. Dependiendo del problema se trae a dos líderes respetado de la comunidad y se propone una solución que debe ser acatada inmediatamente.
2. Si la forma de solución que fue dictada por las autoridades no se respetó, se realiza una reunión de toda la comunidad, en la cual se expone el problema y entre todos los presentes se toma una decisión.
3. Finalmente si el problema continuo y ninguna de las partes pudo solucionar el conflicto, a través de las dos soluciones dadas anteriormente, se pasa a la expulsión del miembro que ocasionó la problemática o que no estuvo comprometido con su resolución.

La economía de los Cubeo está basada en la producción del conuco, que se complementa con la pesca, la caza y la producción artesanal. La tradición oral de este pueblo recuerda que hubo un tiempo en el que “estuvieron al borde de la inanición y vivían de la savia y cortezas de árbol”<sup>5</sup>.

Esta narración cuenta que un anciano encontró el árbol de *aúnhokü* (mandioca), que crecía solitario en un claro. Como no sabía que se podía comer, esperó hasta que llegó *Húbükokü* (un roedor) y le recomendó que desbrozara una chagra para plantarlo. Cuando estuvo listo el terreno, en grupo derrumbaron el árbol y todos los animales llegaron a comer, pero el anciano se dio cuenta que unas ramas tenían plátano, otra caña de azúcar, otro camote, y otros infinitos alimentos. Entonces cortaron partes de todas las ramas y las plantaron en la chagra que habían preparado. Fue así como los Cubeo aprendieron la agricultura, que en la actualidad tiene lugar en el conuco.

El conuco es el espacio de cultivo de las comunidades amazónicas, que se caracteriza por la rotación de la tierra y la siembra de los productos con los que basan la dieta cotidiana. Lo primero que se hace para cultivar es ubicar un terreno alto, lejos de la zona de inundaciones. Luego la familia se encarga de tumbar los árboles y desyerbar el terreno, que actualmente se puede realizar con hacha, machete y motosierra. Después se hace la quema que provee los nutrientes necesarios a la tierra para ser fértil y permitir varias cosechas en el mismo lugar. Una vez se ha dejado reposar el terreno, se siembra y continuamente se debe estar limpiando el conuco de animales e insectos. Una vez que sea dado la primera cosecha se limpia el terreno y se hace una resiembra, que finalizara en el abandono del conuco luego de dos años, pues será necesario buscar otro terreno para empezar de nuevo.

Las labores dentro del conuco están diferenciadas a partir de la distinción de los roles que culturalmente le han sido atribuidos a cada género. En este caso, los hombres se

5 Goldman, I. (1968). *Los cubeo: indios del noroeste del Amazonas*. Texas: Instituto Indigenista Interamericano. Pág. 65.



encargan de tumbar y realizar la quema, mientras las mujeres deberán sembrar y limpiar continuamente el conuco. Dentro de los Cubeo se cree que este espacio es propiedad de las mujeres y por eso son ellas las que deben mantenerlo y cuidarlo. Para la siembra y cosecha, toda la familia se desplazara si llegara a ser necesario, no obstante lo que generalmente sucede es que las mujeres irán con sus hijas o ayudantes hasta allí para ir trayendo en cada visita productos que ya estén listos para ser consumidos. Así mismo ellas están a cargo de la resiembra y es solo cuando se debe iniciar otro conuco, o en tiempo de cosecha que el hombre ingresa de nuevo en esta actividad.

La caza y la pesca son actividades que realizan únicamente los hombres, debido a que fue enseñadas por el héroe Kuwai a los antepasados. Anteriormente se usaban anzuelos y sedales tradicionales, así como arcos, flechas con curare y cerbatanas para pescar y cazar, sin embargo con la llegada de los colonos, cada vez se utiliza más la malla para ir a recoger pescado y la escopeta para conseguir carne de monte.

Ambas actividades son complementarias, debido a que en la Maloka o en las casas se integra lo que es traído por la mujer con lo conseguido por el hombre. El casabe es el alimento central para los Cubeo y suele estar presente siempre en las comidas, sin embargo el pescado y la carne dependen mucho de las temporadas y no es extraño que en algunos momentos falte la proteína.

Dentro del conuco tradicionalmente se planta Yuca Brava (Mandioca), ñame, camote, maíz, tabena, caña de azúcar, piña, plátano, pupunha, calabaza, ají, tabaco y pimienta. Mientras que la caza provee de osos, micos, dantas, gallinetas, entre otros animales, gusanos e insectos. Para la pesca se han reconocido cerca de 47 especies de peces que hacen parte de la dieta alimenticia de los Cubeo.

En los últimos años la artesanía ha empezado a convertirse en una de las labores económicas más relevantes para el pueblo Cubeo. Originalmente muchos de los objetos que son realizados ahora, tenían prohibiciones en su creación para las mujeres o los hombres, sin embargo en la actualidad ambos géneros se encargan de tejer, tinturar y preparar la materia prima de igual forma.

El único aspecto que continua estando limitado a una actividad masculina, es la que se refiere a la recolección de la tirita, bejuco, chiqui chiqui o madera, debido a que es necesario recorrer grandes distancias para su obtención. No obstante debido a la dificultad para adquirir o encontrar estos productos, cada vez es más común que se compren a proveedores que los venden en grandes cantidades.

Entre las formas de trabajo colaborativo que tienen tradicionalmente los Cubeo, se encuentran la tala y quema del conuco, así como las faenas de pesca y caza, que suelen desarrollarse en grupos cuando es tiempo de desove o verano. En la actualidad muchas formas de trabajo colaborativo se han perdido, debido a la importante influencia de las misiones cristianas y protestantes, quienes tuvieron un papel protagónico en la pérdida de muchos elementos y prácticas culturales. Es así como los ritos de paso, la celebraciones del Yurupari, el Oyne o fiesta del muerto, entre otras, ya no son celebradas por muchos de los grupos Cubeo, dentro de los cuales aún quedan algunas personas que recuerdan como se llevaban a cabo, las razones míticas que tenían y la importancia para su pueblo.



Al día de hoy las actividades en las que la mayoría de los miembros se agrupan son de carácter religioso, en el caso de Concordia se lleva a cabo la Santa Cena.

La Santa Cena es una reunión cristiana convocada por una comunidad, en la que se invita a los grupos cercanos a compartir un día de reflexión y alimentos. Este evento es desarrollado un domingo cada mes, en el que se van rotando la responsabilidad de organización de la reunión y convocatoria. Es así como los grupos se desplazan hasta la comunidad que tiene su turno y desde las tres de la tarde del sábado se comparten actividades religiosas, alimentos y bebidas no alcohólicas. En algunas comunidades la participación está limitada a las autoridades sociales y religiosas, mientras que en Concordia puede participar toda la comunidad siempre y cuando estén bautizados. El evento central de la Santa Cena es el culto del día Domingo, que da paso al compartir de los alimentos de la tarde, justo antes de que todas las comunidades invitadas empiecen a despedirse.

Es importante advertir que la tradición de invitar a otras comunidades cercanas a un evento dentro de la comunidad, no fue instaurada por las misiones, sino que esta aprovecho que los ritos y celebraciones propias de los indígenas amazónicos ya tenían esta característica, y termino apropiándola y resignificándola.

Dentro de Concordia se realizan labores comunes los días sábado, que suelen involucrar a toda la comunidad para la realización de tareas que benefician a todos. De esta manera se hace la limpieza general de los terrenos, se transportan maderos u objetos para los sitios de construcción, se hace roza de los caminos y se busca que todo el espacio quede impecable.

Únicamente y en casos donde se haga la convocatoria general y se garantice la alimentación, hombres y mujeres aunaran los esfuerzos para llevar a cabo tareas en beneficio de una familia o del grupo. Para Concordia, la construcción de la Maloka Kuwai, es la actividad que ahora mismo ocupa su tiempo de trabajo comunitario. Es importante recalcar aquí, que esta Maloka se está construyendo con el apoyo de la Fundación Mambé.

### 1.3 Mapa de Actores

| Tipo de Actor          | Actor                  | Interés / Actividad /Programa   |
|------------------------|------------------------|---|
| Gubernamental Nacional | Defensoría del pueblo. | Capacitaciones en diversos temas socioorganizativos y de desarrollo comunitario.  |
| Gubernamental Nacional | Prosperidad Social     | Programa Familias en Acción   |
| Gubernamental Nacional | SENA                   | Cursos de Artesanía   |
| Mixta Nacional         | Artesanías de Colombia | Programa De Fortalecimiento Empresarial, Productivo Y Comercial De Iniciativas Artesanales De Grupos Étnicos De Colombia. |



|                                      |                      |   |
|--------------------------------------|----------------------|---|
|                                      |                      |   |
| No Gubernamental Nacional            | Mambé                | Capacitación en diversos temas de prioridad para la comunidad. Apoyo en el desarrollo de la Artesanía en Concordia. Inicio de la construcción de la Maloka Kuwai. |
| Gubernamental Local                  | Alcaldía de Inírida  | Proyecto de rescate de bailes y trajes tradicionales con la Casa de la Cultura. Programas de salud con niños, adultos mayores y jóvenes (ETS).                    |
| No Gubernamental Loca                | Vicariato Apostólico | Apoyo para las familias damnificadas por las inundaciones de 2018   |
| No Gubernamental Loca                | EMELSE               | Instalación del servicio de energía en la comunidad   |
| No Gubernamental Loca                | Coosalud             | Empresa prestadora del servicio de salud. Vacunación y brigadas.  |
| Entidades Nacionales Gubernamentales | MinCIT               | Programa conjunto con Artesanías de Colombia  |

### 1.3.1 Víctimas

Este grupo artesanal fue vinculado bajo la **GPA +50% de beneficiarios con RUV**, el cual corresponde a grupos artesanales que en su conformación, más de la mitad del grupo cuenta con registro único de víctimas. El Registro Único de Víctimas es una herramienta administrativa que permite identificar a individuos o colectivos que se han presentado en Unidad de Víctimas a denunciar vulneración de derechos humanos por el conflicto armado y se les ha otorgado tal reconocimiento. Dicho registro les permite a las víctimas dar a conocer su situación particular ante el Estado y hacer parte de los programas institucionales destinados a esta población.

Teniendo en cuenta la línea base compartida en el segundo entregable del convenio, este grupo es conformado por 14 artesanos, de los cuales 13 cuentan con RUV.

### 1.4 Plan de Vida y Actividad artesanal o Plan de Desarrollo de Comunidades NARP Y Actividad Artesanal

La comunidad de Concordia no cuenta con un Plan de vida, no obstante a partir de la gestión y acompañamiento de la Fundación Mambé, el grupo de artesanos ha creado unas metas relacionadas a la labor artesanal, a partir de un comité que la comunidad ha creado especialmente para este tema. La líder del comité de artesanías es Francis Ramírez, que al mismo tiempo tiene el rol de artesana gestora para el programa con Artesanías de Colombia.



Entre las metas que se han acordado con los artesanos, se encuentra la creación de la galería de artesanías que se ubicara en la Maloka Kuwai, que actualmente está iniciando su construcción. Se espera que este espacio dignifique el oficio en la comunidad, además de generar actividades de recuperación de saberes propios de los Cubeos y un espacio de venta para los proyectos de etnoturismo que se están realizando con la Fundación Mambé.

## 1.5 Misión y Visión

**Misión:** El grupo de artesano Tacu, creado en el año 2019, está ubicado en la comunidad Cubeo de Concordia, cerca de la ciudad de Inírida – Guainía. Tacu elabora artesanías en fibra de Tiritá, Moriche, Chiqui Chiqui y Bejuco, así como objetos de cerámica, con el objetivo de conservar.

**Visión:** Para diciembre de 2019 el grupo de artesanos Tacu tendrán productos de alta calidad, optimizando su producción e innovando con dos nuevas líneas. Esto nos permitirá fortalecer nuestro grupo para crear la galería artesanal de la Maloka Kuwai y asegurar nuestra participación en Expoartesanías, para dar a conocer nuestros productos a nivel nacional e internacional.

## 2. DESARROLLO SOCIAL Y HUMANO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

### 2.1 Cultura material y referentes identitarios

Existen un elemento importante en la vida de los Cubeos: la canoa, que representa la preponderancia del río para sus vidas. Su relación con este espacio es íntima, por él se transportan, comunican y subsisten. A partir de la tradición oral se reconoce que el río es un pilar fundamental de su vivencia cultural, así como de su sustento diario. La oralidad ha guardado para las nuevas generaciones varias historias donde se reconoce la importancia, que tiene este espacio para este pueblo. A manera de ejemplo expondremos a continuación la historia de los peces.

*“...sin embargo, después de hechos los causes de los ríos, éstos no tenían agua, no había peces. El viejo fue rápidamente donde se forma el agua, la tomó e hizo llover; después esperó a que el agua aclarara, era creciente, el agua bajaba sucia. Es por eso que después de que llueve el agua baja sucia hoy en día, porque así se formó; pero hay ríos que al salir de la sabana tienen su agua roja, otros de distinto color, todos tienen aguas muy diferentes.*

*Él le iba avisando qué color tenía el agua de cada río, éste tiene agua de éste color, aquel de éste otro color...Kuwai volvió a charlar con el viejo, le dijo: ese río no tiene peces, en ese río que hicimos no hay peces, ¿de qué va a vivir la gente?; el viejo respondió: Vamos a dejar peces en esos ríos para que de ellos viva la gente, es fácil hacerlo: vamos a dejar ciertos peces en los ríos y caños grandes y otros en los caños pequeños.*

*Turuboa, Warico, Jujurimeo...nombraba las sardinas para los caños; dijo: ahora si la gente va a tener de qué vivir, va a tener su alimento; también nombró Uñu, él era como esa anaconda que llegó primero, puede llevar agua en la boca; esa anaconda fue como el capitán de ellos. El hermano menor de Kuwai fue a mirar el río para ver qué peces habían*



*llegado, le avisaba que había llegado Uñu, también Ujutucudo, después Namuru, y Vivuelo...Kuwai preguntó al menor: no ha llegado Yobeduro, ese Muaru?, le respondió: sí, ya llegó. Cuando Muaru apareció Kuwai llamó entonces al resto de los peces que hacían falta”<sup>6</sup>.*

Recordemos además, que los Cubeo se consideran a sí mismo gente pez, que vive con las subidas del río. Precisamente es allí donde entendemos la importancia de la canoa, el río y la pesca en la vida diaria de hombres y mujeres.

## 2.2 Transmisión de saberes

Los espacios de transmisión de saberes entre los Cubeo de Concordia, dependen en buena medida, de las labores propias de cada género, sin embargo existe dos lugares que son comunes para hombres y mujeres en el proceso de aprendizaje de sus valores culturales.

El hogar es un área especialmente utilizada por las mujeres, pues allí llevan a cabo la mayor parte de sus actividades diarias. En la cocina y el fogón ellas desarrollan los conocimientos que les han sido legados por las generaciones pasadas, por lo que es en esta zona donde las niñas aprenden las formas de comportamiento y las actividades que más adelante deberán realizar. Hacer casabe, preparar mañoco, moquear un pescado, prepara yucuta, cocinar los alimentos para la familia, son actividades que se experimentan primero desde la observación, viendo a abuelas, madres o tías, preparando la comida para todos los integrantes de la familia. Hacia los diez o doce años, las jóvenes deberán involucrarse mucho más activamente en estas tareas, por lo que la práctica se volverá su principal herramienta de aprendizaje.

A partir de estas labores, las mujeres y los hombres tejerán canastos, balay, cernidores, sebucanes, entre otros objetos de su cultura material, que les permitirán procesar los alimentos y prepararlos para su consumo. Es allí donde aparece el segundo espacio de transmisión de saberes, el conuco. Allí las madres, abuelas o familiares se dirigirán para traer la yuca brava, la piña, la caña, el ají, así como aprovecharan para limpiar de maleza el terreno, mirar el avance de la siembra y calcular el tiempo que hace falta para la cosecha. En esta actividad siempre estarán las niñas, que hacia los doce años empezaran a participar activamente y deberán mostrar el aprendizaje obtenido desde la observación, la guía y la práctica.

Para el caso de los hombres, el río y la selva, serán los principales lugares de transmisión del conocimiento. Desde muy pequeños los niños empezaran a imitar las conductas de sus padres, creando escopetas de juguete para cazar hormigas o se subirán a las Canoas y pasaran a la otra ribera, en estos juegos irán aprendiendo las habilidades básicas de trabajo, que serán puestas a prueba hacia los diez o doce años, cuando empiecen a acompañar a sus padres a recolectar selva adentro madera, comida, fibras, entre otros productos. De igual forma, en el río y las faenas de pesca, deberán ir tomando todos los saberes necesarios para que un día se adentren solos en los caños o salidas del río y pongan sus saberes en práctica. Este último proceso inicia desde muy temprana edad, ya que los padres incentivan este oficio en sus hijos, a través de la construcción de

6 UDIC. (2003). *Plan Integral de Vida Indígena para el Pueblo Cubeo de la zona UDIC*. Mitú: CDA. Pág. 91.



pequeñas cañas de madera, con las que empezaran a pescar sardinas y pescado pequeños.

A pesar de lo anterior, la cercanía a la ciudad de Inírida ha ido transformando las dinámicas de transmisión de conocimiento, que se desarrollan al interior de la comunidad. Para los artesanos es evidente que muchos de los jóvenes desconocen muchos oficios o procesos tradicionales, que se llevan a cabo en ciertas tareas. Así mismo la observación de las dinámica y formas de vida de los colonos, se interiorizan ampliamente en las proyecciones de vida de los niñas y niños, quienes proyectan su vida más desde los saberes de los colegios, que desde la transmisión de sus padres y madres.

En la comunidad de Concordia se observó la importancia de fortalecer el conocimiento artesanal en el grupo, por esta razón los acuerdos y planes se enfocaron en la adquisición y perfeccionamiento de las habilidades de elaboración de las líneas artesanales. Para la vigencia 2020 es importante ampliar este campo e incluir a niños y jóvenes dentro de los procesos de aprendizaje del oficio artesanal.

| INICIATIVA ESCUELA ARTESANAL  |   |   |   |
|---|---|---|---|
| Descripción de Estado inicial   |   | Descripción de Estado final   |   |
| El grupo artesanal Tacu ha venido desarrollando algunas actividades y procesos de recuperación cultural, con el apoyo de la Casa de la Cultura de Inírida. No obstante no se generó ninguna iniciativa de escuela artesanal, aunque si se fortalecieron espacios como la tradición oral, los cantos e instrumentos tradicionales y las danzas que acompañan las ceremonias y las celebraciones (Carrizo, Cacho de venado, etc). |   | Dentro del proceso de transmisión de saberes, la comunidad Tacu acordó un plan de acción para estas actividades, sin embargo los problemas de acceso a la materia prima y el poco tiempo de los artesanos, no permitió que todos se llevaran a cabo. Únicamente el taller en tinturas a cargo de la maestra artesana, Adela López fue desarrollado.<br><br>El grupo hizo un acuerdo con los asesores del programa, para realizar los talleres de transmisión de saberes, enfocados a permitir que las nuevas líneas de producción, puedan ser creadas por todos los artesanos. De esa forma se nombró a Leticia García y Moisés Martínez, respectivamente. Como Maestros Artesanos en Moriche y Tiritá. |   |
| <b>N. de talleres previo:</b>   | 4 | <b>N. de talleres final: 5</b>  | 5 |

### 2.3 Estado de Organización del grupo.



Dentro del grupo de artesanos Tacu, existen varias personas que tienen un liderazgo importante. La Sra. Francis Ramírez, Artesana Gestora, posee habilidades de concertación, por lo que el grupo cree y se siente bien representado por ella. El Sr. Moisés Martínez es respetado por todo el grupo de artesanos, debido a que sus habilidades con la tirita son admiradas por mujeres y hombres de la comunidad.

Dentro del organigrama del grupo, se concertó una división equitativa de las responsabilidades, que permitiera no solo el progreso del grupo sino también, el desarrollo de las actividades personales de cada artesano. No obstante debido a las presiones ejercidas por las variadas responsabilidades que tiene la comunidad con fundaciones e instituciones, las tareas quedaban a cargo únicamente de Francis, para quien era imposible cumplir con todos los programas y actividades. Esto produjo un descuido importante con los compromisos del programa, evidenciado en la falta de producción para Expoartesanías y finalmente en la no participación dentro de ella.

Actualmente las mujeres se encargan de elaborar los productos en Moriche y bejuco, mientras los hombres se especializan en el trabajo con el Moriche. Debido al acceso difícil a la materia prima y a los costos que representa para los artesanos, tanto mujeres como hombres están interesados en aprender los oficios del otro género, permitiendo así, de ser necesario, que todo el grupo pueda ayudar para un pedido o feria, y lograr una producción mayor.

Con miras a apoyarlos en esta intención, se dejó el compromiso de realizar talleres de transmisión de saberes en Tirita y Moriche, para los artesanos que estuvieran interesados.

La comunicación de la información relevante dentro del grupo, es desarrollada por la artesana gestora, Francis Ramírez, quien por el tamaño de la comunidad, puede ir de casa en casa avisando las nuevas noticias o mensajes a cada artesano. Así mismo las características familiares del grupo, permiten que la comunicación sea fluida y rápida. Lamentablemente la comunidad de artesanos no realiza reuniones periódicas, ni ha tenido la oportunidad de desarrollar rendiciones de cuentas.

El grupo actualmente no está formalizado ante Cámara de Comercio, ni ha expresado su deseo de iniciar este proceso. Es importante no acelerar este proceso para no crear responsabilidades, que el grupo aún no está preparado para adquirir.

El manejo del fondo y los bienes comunes, será el reto de la comunidad para revisar en la vigencia 2020, pues en la última sesión con el componente de diseño y social, se crearon unos acuerdos en los que se acordó un buen uso, inversión y vigilancia de los rubros que irán a esta cuenta.

Los procesos de autogestión tienen que trabajarse para la vigencia del próximo año, pues la comunidad aún no ha advertido la importancia que tiene esto para su autonomía. Es fundamental acompañar a la artesana gestora en este proceso, para que pueda conocer las rutas e instituciones con las que se pueden generar alianzas.

Debido a los procesos que ha tenido la comunidad de artesanos Tacu, y considerando si han implementado las herramientas que desde los tres componentes se han brindado, se





considera que este grupo debe mantenerse en el **Nivel 1**, buscando que para el próximo año logre cumplir con las metas que ellos mismo tiene, se responsabilicen y cumplan con los compromisos del programa y generen en su totalidad las nuevas líneas de producción.

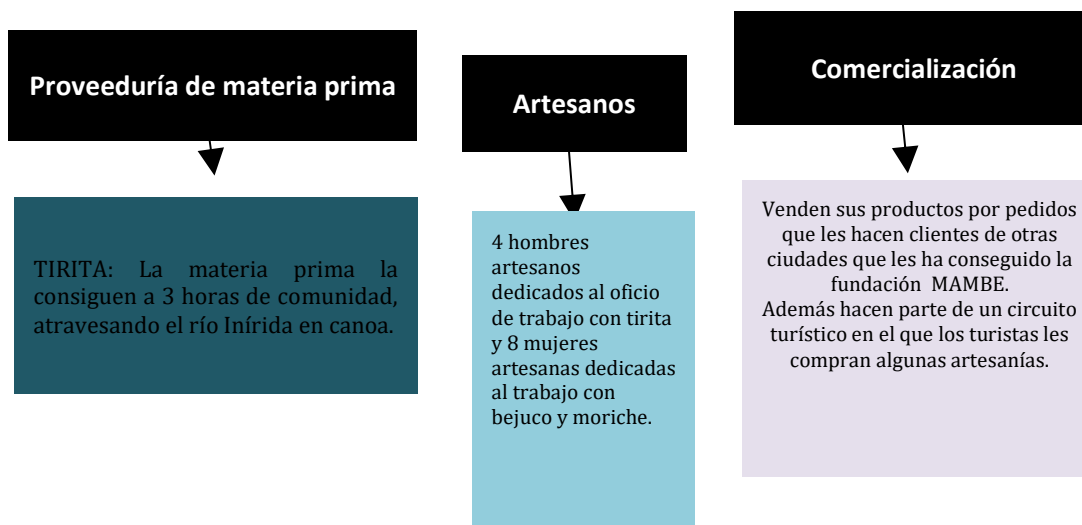
### 3. CADENA DE VALOR DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

La comunidad de Concordia, está localizada dentro del Resguardo Indígena Río Atabapo - Inírida, entre los Caños Sardina y Ramón del río Inírida. El asentamiento de la comunidad colinda al norte con el casco urbano de la ciudad de Inírida, capital del departamento, al oriente con una finca de la Familia Huerto, al sur con una finca de la Familia Carvajal y al occidente con el Resguardo Almidón – La Ceiba.

El grupo artesanal se encuentra conformado por 12 indígenas de la etnia cubeo, las materias primas principales que trabajan son la tirita con la que elaboran canastos pequeños, el bejuco y el moriche en menor cantidad; el trabajo con fibra de tirita es propio de los hombres que son los que dominan este oficio, mientras las mujeres se dedican más a los otros oficios.

El grupo artesanal no tiene un oficio artesanal con características particulares que lo diferencien de otras comunidades, razón por la cual se propone trabajar el co – diseño como una herramienta que ayude a fortalecer y dar una identidad propia al oficio artesanal.

#### 3.1 Identificación de la cadena productiva



#### 3.2 Práctica del Oficio


| Artesanos | Numero | Capacidad de producción diaria | Capacidad de producción diaria |
|-----------|--------|--------------------------------|--------------------------------|
|-----------|--------|--------------------------------|--------------------------------|



|  |    | en horas. | en Cantidad.   |
|--|----|-----------|--|
| Maestros artesano<br>1. En cestería<br>en tirita | 3  | 4 h       | Elaboración de una<br>pieza pequeña de<br>10cm de alto por 10<br>de diámetro |
| Total Beneficiarios                              | 12 | 6 h       | ½ pieza elaborada<br>comparativamente<br>con los maestros<br>artesanos.      |

### 3.3 Materias Primas

#### - Identificación de materias primas y cadena de proveeduría

| No. | Materia Prima   | Proveduría  | Observaciones   |
|-----|---|---|---|
| 1   | Tirita<br> | Local<br><ol style="list-style-type: none"><li>1. Se desplazan a caños por donde se llega por el río Inírida a 3 horas de distancia.</li><li>2. El grupo de artesanos suele realizar jornadas de mingas para poder ir a cortar la materia prima, con la finalidad de escoger la de mayor calidad.</li></ol> | La fibra de tirita tiene calidades que están determinadas por el largo de las mismas y la madurez de la planta, si esta es muy joven la fibra no sale buena y se rompe fácil. |



#### - Identificación de Insumos

| No. | Materia Prima    | Proveduría                         | Observaciones              |
|-----|------------------|------------------------------------|----------------------------|
| 1   | Tintes naturales | En los alrededores de la comunidad | Aún no están identificados |






### 3.4 Producción

#### PROCESO DE ELABORACION Y FABRICACION DE PRODUCTOS EN TIRITA


| PASO A PASO  | PROCESO   | HERRAMIENTAS Y EQUIPOS       | OBSERVACIONES | TIEMPOS     |
|--|---|------------------------------|---------------|-------------|
| <p>1. <b>corte</b></p>                                     | <p>1. Extracción: la tirita se extrae de una palma enana que crece a dos horas de la comunidad, se cortan los vástagos los que se procesan luego para obtener la fibra final.</p>   | <p>Machetes y cuchillos.</p> |               | <p>12 h</p> |
| <p>2. <b>Extracción y alistamiento del material.</b></p>  | <p>1. Se raspa el vástago para quitarle la corteza verde y poder tinturarlo o dejarlo con el tono natural de la fibra.</p> <p>2. Se procede a dividirlo en 4 partes o tapearlo.</p> |                              |               |             |



|  |   |  |  |                          |
|--|---|--|--|--------------------------|
|  |   |  |  |                          |
|  |   | <p>3. Se procede a quitar la carne de las paredes interiores de cada uno de los 4 palos obtenidos después del corte.</p> |  |                          |
| <p><b>3. Inicio</b></p>               | <p>Se da inicio al producto con el cuadro, se entrecruzan las fibras para hacer el armado del producto.</p>   |  |  | <p><b>15 minutos</b></p> |
| <p><b>4. Levantar la pieza</b></p>  | <p>Elaborada la base se levanta la pieza entre cruzando las fibras hasta el alto que se desee dar al objeto.</p>  |  |  |                          |
| <p><b>5. Remate</b></p>             | <p>El remate de la pieza se debe realizar dejando un margen mayor al tradicional a la fibra de tirita, para que luego pueda doblar fácilmente hacia adentro y dejar el interior del canasto con un acabado diferente.</p> |  | <p><b>La fibra siempre debe estar humedecida</b></p> | <p><b>1 hora</b></p>     |

### 3.5 Acabados



| Proceso de ensamble y acabados de piezas   |   |                        |   |               |
|--|---|------------------------|---|---------------|
| Actividad  | Descripción   | Herramientas y equipos | Observaciones                                 | Tiempo        |
| <p>1 <b>Acabados y terminaciones</b></p>  | <p>El remate se debe realizar de tal manera que si se realiza la aplicación de una simbología específica, esta vaya de forma continua en todo el interior del objeto.</p> <p>Si se da color natural a la fibra este debe ser uniforme en toda la pieza.</p> | Tijeras-cuchillos      | <b>La fibra siempre debe estar humedecida</b> | <b>1 hora</b> |

### 3.6 Manejo de Residuos

| Manejo de Residuos                        |   |               |
|---|---|---------------|
| Tipo de Residuo                           | Destinación   | Observaciones |
| Aun no se ha registrado residuos posibles | No se registra si se destina para algún objeto u actividad especial |               |

### Punto 0 Inicial de Productividad

| Etapa del proceso                               | Productividad Inicial  | Estrategia   | Productividad Final   | Observaciones |
|---|--|--|---|---------------|
| <i>Optimización en el proceso de tinturado.</i> | <i>Se tinturan de manera manual 5 vástagos correspondiente a 20 tiritas en 1 horas Productividad</i> | <i>Se realiza el proceso de tinturado en una olla, de 20 tiritas lo que reduce de manera notable</i> | <i>Mediante la implementación del proceso de tinturado en mayores cantidades se logra</i> |               |



|  |   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
|  | <i>inicial 20%</i>  | <i>el proceso de tinturado.</i>  | <i>incrementar el porcentaje en el proceso de producción la misma cantidad en un tercio del tiempo anterior. Productividad final 40%</i>                 |  |
| <i>Optimización en el proceso de estandarización de medidas.</i> | <i>Elaboran productos de diferentes medidas y diseños, lo que no brinda una caracterización al producto de la comunidad Productividad inicial 20%</i> | <i>Elaborar productos con estándares de medidas similares mediante el uso e implementación de plantillas que ayuden a la comunidad a tener referentes formales y de tamaños.</i> | <i>Se incrementa la productividad en el manejo de productos similares en tamaño, uso y forma, y con aplicación de simbología Productividad final 25%</i> |  |

#### 4. FORMALIZACIÓN EMPRESARIAL, COMERCIALIZACIÓN Y EMPRENDIMIENTO

| <b>Información base</b>   |                       |
|---|-----------------------|
| ¿Cuánto es el ingreso promedio (jornal y/o salario) por artesano?   | \$ 15.000             |
| ¿Cuál es el valor del jornal en la zona?  | \$ 20.000             |
| ¿Cuánto de su ingreso promedio equivale a ingreso (\$) por actividad artesanal  | \$ 30.000             |
| <p>¿A qué actividades económicas se dedican en paralelo a la actividad artesanal?</p> <p>Los hombres se dedican a la pesca y las mujeres al cultivo de yuca, plátano, piña, ají, lulo y caña</p>  |                       |
| <p>¿El grupo artesanal se encuentra formalizado? Si ___ No <u>x</u></p> <p>¿Les interesa formalizarse? Si ___ No <u>x</u> ¿Por qué?</p> <p>Ven necesario primero lograr una organización interna dentro del grupo artesanal, mejorar producción y producto para después si pensar en una formalización empresarial.</p> |                       |
| ¿Cuál es el estado actual del RUT del artesano líder, mencione la actividad económica?  | <b>Observaciones:</b> |
| La artesana gestora tiene el RUT desactualizado   |                       |



|   |  |
|---|--|
| Ventas totales año 2018 (aplica a comunidades nuevas):<br>\$ 0 (el grupo se creó este año 2019) |  |
|---|--|

#### 4.1 EJE FORMALIZACIÓN EMPRESARIAL

Es una comunidad que aún está muy incipiente en procesos organizativos, sin embargo, los artesanos están muy dispuestos a aprender y adquirir conocimientos que los ayude a crecer organizativamente.

##### 1. *Tramites de formalización empresarial*

El grupo artesanal de Concordia, está conformado por 12 artesanos, donde fue escogida a Francis Ramírez como la artesana gestora, sin embargo, aún no cuenta con RUT.

El grupo artesanal aún es muy nuevo, no tiene nombre comercial, no tiene imagen corporativa, aún no tiene una organización interna, el grupo no tiene cuenta bancaria, ni Registro en Cámara de Comercio.

Sin embargo, el grupo demuestra interés para lograr una organización interna para avanzar en los trámites para lograr la formalización empresarial

##### 2. *Herramientas de formalización empresarial*

El grupo artesanal no tiene registro de entrada ni de salida de dinero del negocio, tampoco tienen presupuesto, no tienen fondo auto-sostenible, sin embargo, muestran interés en la creación de uno para tener un ahorro para las necesidades del grupo artesanal.

El grupo artesanal aún no maneja inventario de productos cuando tienen participación de eventos comerciales, no tienen libro contable, ni manejan contabilidad, como cada artesano adquiere su propia materia prima, no hacen control de la misma. Internamente el grupo no se encuentra organizado, es decir no hay responsables para las actividades que tiene el grupo.

#### 4.2 Eje de Comercialización, mercadeo y emprendimiento

El grupo artesanal se creó, gracias al apoyo brindado por el SENA para capacitar a algunas mujeres de la comunidad en la creación de aretes artesanales, a partir de esa fecha, los artesanos tienen la idea de empezar a rescatar el arte del saber de las artesanías de su etnia cubeo.

Para la comercialización de los productos del grupo artesanal, los artesanos no usan una fórmula para tener el precio real de sus productos, hacen un cálculo del tiempo que gastan tejiendo, pero en sí, no tienen una estructura de costos definida.

El canasto mediano de tiritas color rojo es el que han identificado con mejores ventas en el mercado, han logrado la participación en una feria artesanal en Inírida, llamada la feria del campesino, sin embargo, no tuvieron buenas ventas, con los aretes han logrado fidelizar a dos clientes dentro de Inírida.


El grupo artesanal aún no he tenido la oportunidad de participar en eventos comerciales a nivel nacional ni internacional, tampoco tiene redes sociales



### Nuestros Clientes

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>Locales</p> <p>Tienen dos clientes que compran aretes</p> | <p>Nacionales</p> <p>Fundación Mambe</p> | <p>Internacionales</p> <p>No tienen aún</p> |
|--|--|---|

### 4.3 Imagen comercial y comunicación

| IMAGEN COMERCIAL   |   |   |
|--|---|---|
| Nombre Comercial:  |   | Incluir foto de Logo<br> |
| Link de Instagram  | No. de seguidores:<br>No. de publicaciones: |   |
| Link de Facebook   | No. de seguidores:                          |   |
| Link de otros canales de comercialización (sitio web, otros):  |   |   |
| Ventas 2018 que se hayan generado a través de redes sociales:  |   |   |
| La comunidad tiene: 1. ¿Tarjetas de presentación? Si_ No_ 2. ¿Etiquetas de producto? Si_ No_ 3. ¿Catálogo de producto? Si_ No_ |   |   |
| Correo electrónico:  | Observaciones:                              |   |

### 5. IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA:

| Eje                             | Situación identificada   | Actividades a realizar |
|---------------------------------|--|------------------------|
| Capacidades socio-organizativas | No hay una distribución real y equilibrada de las responsabilidades dentro del |                        |





|                                 |  |   |
|---------------------------------|--|---|
|                                 | grupo.   | Generar dinámicas desde los talleres de Asociatividad, que permitan una repartición más equitativa de las responsabilidades y un compromiso en el cumplimiento de las funciones de cada rol.  |
| Capacidades socio-organizativas | No se han buscado ni gestionado alianzas con otras instituciones u organizaciones. | Generar actividades que permitan observar la importancia de alianza estratégicas con otras instituciones.<br><br>Apoyar en la búsqueda de posibles entidades locales o nacionales con las que el grupo pueda entablar programas, proyectos o alianzas.  |
| Capacidades socio-organizativas | No se han generado estrategias de sostenibilidad.                                  | Generar estrategias y acciones de sostenibilidad y cuidado de las materias primas y el entorno. Este punto puede relacionarse con el de autogestión. Es importante así mismo tener en cuenta las dificultades de acceso a las fibras de moriche y tirita y el contexto en el que se encuentra la comunidad. |
| Capacidades socio-organizativas | Falta de confianza en las habilidades y potenciales del grupo.                     | Mejorar los canales de comunicación con el programa, generando, a través de los talleres de Fortalecimiento organizativo, confianza en sí mismos y en sus propias capacidades.  |
| Capacidades socio-organizativas | Baja credibilidad en los compromisos del programa con la comunidad.                | Mejorar los canales de comunicación con el programa, generando, a través de los talleres de Fortalecimiento organizativo, confianza en sí mismos y en sus   |



|                        |   |   |
|------------------------|---|---|
|                        |   | propias capacidades.  |
| Transmisión de saberes | No se cumplieron en su totalidad con los compromisos adquiridos para la transmisión de saberes. | Generar espacios de investigación propia sobre aspectos de cultura material y simbología.<br>Buscar comunidades Cubeo para generar intercambios de saberes. |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <b>DISEÑO Y DESARROLLO DE PRODUCTOS ENFASIS RESCATE</b> | No tienen muy claro cuales son sus orígenes.   | Taller de identidad  |
|   | Dependen de las propuestas de los diseñadores para la creación de nuevos productos.                          | Taller de inspiración y referentes                                   |
|   | Falta jugar más con los tejidos que dominan para generar nuevos tipos de texturas                            | Taller de exploración técnica  |
|   | Falta de reconocimiento de productos propios, texturas y tipologías que pueden trabajar.                     | Taller de análisis de producto                                       |
|   | Crean productos sin pensar en su función y la comodidad para el cliente, no hay un enfoque en el desarrollo. | Taller sobre concepto de forma, funcionalidad, estética y ergonomía. |
|   | Interpretación de una línea de productos   | Taller de co- diseño   |
|   | Determinar si están o no acordes con el resultado del trabajo realizado, propuesto en un producto            | Taller de validación de propuestas de diseño                         |
|   | Iniciar con muestras de baja calidad y tamaño pequeño para luego hacer                                       | Prototipo de alta, baja y media calidad.                             |



|  |   |   |
|--|---|---|
|  | las modificaciones respectivas elevando de manera progresiva los ajustes, hasta llegar a un producto de buena calidad.  |   |
| <b>FORTALECIMIENTO DE LOS OFICIOS Y/O TÉCNICAS ARTESANALES</b> |   |   |
|  | Determinar los buenos procesos de obtención y manejo de la materia prima, para evitar desperdicio y hacer un manejo más sostenible del recurso.   | Caracterización del recurso natural                         |
|  | Muchas artesanos no saben dónde se puede obtener la materia prima, más aún los que están ubicados en zonas urbanas; mediante este mapa se puede determinar zonas de obtención, tiempos de extracción y desplazamiento, y costos de transporte, aproximados. | Taller de mapeo de la cadena de proveeduría y materia prima |
|  | El grupo no conoce el estado actual de sus productos en las diferentes partes que componen la cadena, este ejercicio es necesario para que determinen los puntos que hay mejorar luego de la valoración conjunta.   | Diagnóstico del estado actual del oficio                    |
|  | Tienen procesos que se pueden optimizar y mejorar, con desarrollo o mejora de técnicas, herramientas y/o sistemas que ayuden agilizar el proceso identificado.  | Caracterización del proceso productivo.                     |
|  | Una vez identificada la falencia en el proceso productivo se procede a implementar una acción que ayude a mejorar uno o   | Mejora de la productividad                                  |



|  |                  |  |
|--|------------------|--|
|  | varios procesos. |  |
|--|------------------|--|

|  |   |  |
|--|---|--|
| <b>Formalización Empresarial</b>                   | No manejan ningún tipo de registros                                       | Gestión y control de materia prima, Registro Contable, inventario de productos |
|  | No manejan ningún fondo   | Creación Fondo autosostenible  |
| <b>Comercialización, mercadeo y emprendimiento</b> | No tienen ninguna operación para tener los precios de los productos       | Costeo y fijación de precios   |
|  | No tienen un mapeo de canales de distribución, clientes ni actores claves | Modelo Canvas  |
|  | No tiene habilidades comerciales  | Pitch  |

## 6. CONCLUSIONES.

En términos general las comunidad artesanal Tacu – Concordia, no avanza demasiado en esta vigencia, los problemas de acceso a la materia prima, así como las diversas actividades a las que se habían comprometido con otras organizaciones que trabajan allí, les impidieron llevar a cabo los compromisos con el programa.

Es importante advertir que los avances se dieron en los ítems de identidad e intereses colectivos, lo que puede significar un rumbo importante para la vigencia 2020. En los temas de autogestión y sustentabilidad, es fundamental que la comunidad cree estrategias que le permitan hacer lazos independientes, con instituciones dentro del tema artesanal y asesorarse con organizaciones ambientales.

Esta comunidad de artesanos tiene mucho potencial, desde la parte organizativa, creativa y empresarial, sin embargo parece que aún no creen que el programa sea una realidad. Este punto debe ser trabajado durante el siguiente año, buscando crear lazos de confianza no solo dentro de los artesanos, sino con Artesanías de Colombia.

El grupo Tácu, es nuevo dentro del programa, este grupo hace parte de la comunidad de Concordia la cual, en la actualidad está recibiendo gran apoyo por parte de la Fundación Mambe. Son 12 artesanos quienes hacen parte del grupo, y aunque demuestran gran entusiasmo en los talleres, no lograron hacer una producción para participar en eventos comerciales. Es un buen grupo para lograr desarrollarlo ya que lograron hacer un buen discurso comercial y realizaron la creación del fondo auto sostenible.



## 7. BIBLIOGRAFÍA

- Artesanías de Colombia. (2013). *Informe de actividades Puerto Tolima y Villa María*. Bogotá.
- Artesanías de Colombia. (2013). *Referencial Nacional de Tejeduría. Capítulo Tejeduría y Cestería en Guarumá y Bejuco Yaré del Querarí*. Bogotá.
- Artesanías de Colombia. (2016). *Orígenes. El proyecto orígenes y los artesanos del Querarí, Cubeo Cartilla Pto Tolima*. Bogotá.
- Artesanías de Colombia. (2017). *Documento Diagnóstico Diferencial del Resguardo ASOUDIC*. Bogotá D.C.
- Artesanías de Colombia. (2018). *Memorias de oficio : artesanías de Mitú Vaupés*. Bogotá.
- Goldman, I. (1968). *Los cubeo: indios del noroeste del Amazonas*. Texas: Instituto Indigenista Interamericano.
- Janeth, G. (2010). *Estructuración de una propuesta para el mejoramiento, impulso y posicionamiento de iniciativas productivas, desde la estrategia del biocomercio, a través del funcionamiento activo de la ventanilla verde en el departamento de Vaupés - Colombia*. Pereira.
- Ministerio de Cultura. (2012). *Pamiwa, hijos de la Anaconda Ancestral*. Bogotá.
- SINCHI. (2006). *Vaupés. Entre la colonización y las fronteras*. Bogotá.
- UDIC. (2003). *Plan Integral de Vida Indígena para el Pueblo Cubeo de la zona UDIC*. Mitú: CDA.
- Zambrano, M. A. (1975). *Los Cubeo: algunos aspectos de su cultura*. Bogotá: Universidad de los Andes.