



El progreso
es de todos

MIncomercio

**“Asistencia técnica a unidades productivas artesanales del Departamento del
Magdalena”**

“PROYECTO MAGDALENA”

**DIAGNOSTICO DE OFICIO
TRABAJO EN TORUMO
Pivijay – Magdalena**

**MARIA CAMILA CUELLO
Asesora de Diseño**

**Artesanías de Colombia S.A.
Diciembre 2020**



TRANSFERENCIA METODOLÓGICA COMPONENTE DE PRODUCCIÓN

DIAGNOSTICO DE OFICIO

El siguiente documento es la recopilación de datos e información recolectada durante el dialogo con los artesanos del municipio de Pivijay que trabajan con el totumo aplicando diferentes técnicas generando variedad de acabados.

1. Contextualización del oficio y la comunidad

El trabajo en totumo es un oficio que se da en toda la región caribe, ya que el recurso natural el árbol de totumo se da de manera silvestre y se encuentran en parcelas, bosques tropicales secos de la región y en el casco urbano de los municipios.

En el municipio de Pivijay hay varios grupos de artesanos que trabajan diferentes oficios artesanales en los que resaltan: el trabajo en totumo, la talla en madera y la tejeduría en fibras naturales tales como el fique. En este informe se caracterizara únicamente el oficio del Trabajo en totumo.

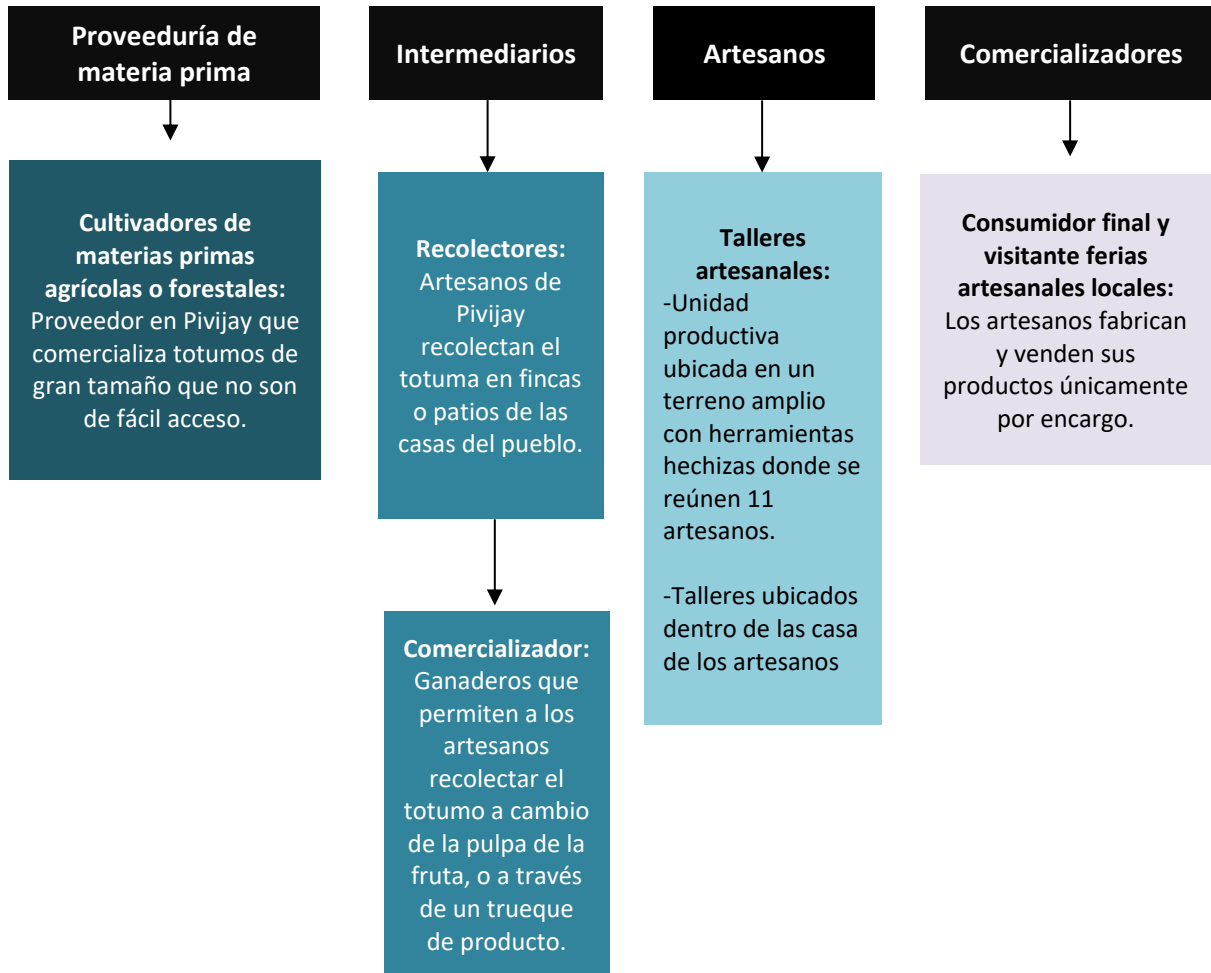
Los artesanos dedicados al oficio del totumo elaboran: Totumas soperas, cucharas, porta cucharás, vasos, pocillos, bisutería y animales. Como unidad productiva principal cuentan con un terreno que utilizan de taller donde trabajan grupalmente, sin embargo también se encuentran unidades productivas dentro de las casas de los artesanos y cuentan en su mayoría con herramientas hechizas para la transformación de la materia prima. Las técnicas que trabajan son el tallado con cuchillo, calado, pirograbado y pintura.

Determinación del número de unidades productivas a visitar para la realización del diagnóstico de oficio

En el municipio de identificaron cuatro (4) unidades productivas, tres de ellas se encuentran en las casas de los artesanos y la integran de una a dos personas, y una cuenta con taller donde se reúne un grupo de dos artesanos y nueve aprendices a transformar la materia prima con las herramientas hechizas.



2. Identificación de la cadena productiva





2.1 Identificación de materias primas y cadena de proveeduría

Identificación de las materias primas

- TOTUMO - CRESCENTIA CUJETE L.
Descripción:
Familia: Bignoniaceae.
Nombre Científico: Crescentia Cujete l.
Nombre Común: Totumo.
- Origen: : América Tropical.
- Ubicación del sitio de extracción o aprovechamiento: El recurso natural es el árbol de totumo se da de manera silvestre y se encuentran en parcelas, bosques tropicales secos de la región y en el casco urbano de los municipios.
- Lugares de compra y/o venta de materia prima: Se comercializan los totumos de difícil acceso debido a su forma o tamaño. Los proveedores son ganaderos o personas de pueblo que cuentan con un árbol de totumo en su propiedad.
- Unidad de medida de la materia prima: Los volúmenes están relacionados directamente con las cosechas y especie del fruto, el mayor volumen está relacionado con los cortes para la elaboración de totumas.
- La recolección mensual de totumo: es de aproximadamente 120 al mes, ya que la recolección se realiza en propiedad ajena deben recolectar la mayor cantidad de fruto que les sea posible.

No.	Nombre de la materia prima	Presentación o Un. medida	Cantidad utilizada/mes/semestre/año
1	Totumo	Unidad	120 totumos al mes

Proveedores de materias primas

El proveedor identificado se encuentra en Pivijay y vende los totumos de gran tamaño a los artesanos.

Se identificaron proveedores de totumo en Pivijay que permite a los artesanos recolectar el fruto dentro de su propiedad a cambio de la pulpa del fruto que es útil para el ganado, o de algún producto elaborado por los artesanos.

Frecuencia de venta: La frecuencia de venta del totumo es mensual aunque esto varía de acuerdo al volumen de pedidos.

- *Datos de proveedores y legalidad tributaria y ambiental: Los proveedores cuentan con:*

Registro Cámara y Comercio

Rut

Emiten factura de venta de materia prima



*Permisos de aprovechamiento y/o salvoconductos de movilización
Tienen registro libro de operaciones ante la Corporación correspondiente*

Identificación de insumos o materias primas de origen industrial utilizados

- Determinar tipo de insumo:
Natural: Agua, sal, cal, vinagre blanco
Químicos: Pintura acrílica y ecolin, colbon madera, resina.
- Dentro de las unidades productivas los productos se almacenan en las habitaciones de las casas donde guardan también las herramientas.
- Frecuencia de aprovisionamiento: Esta varía de acuerdo al insumo, unos se adquieren mensualmente y otros semestralmente.
- Lugar de aprovisionamiento: Los insumos se adquieren en tiendas y ferreterías.

No.	Nombre del insumo	Presentación ((líquido, sólido, gaseoso))	Cantidad utilizada/mes/semestre/año
1	Agua	Líquido	40 litros
2	Sal	Sólido	1 kilo
3	Cal	Sólido	1 kilo
4	Vinagre blanco	Líquido	2 litros
8	Pintura Acrílica/ ecolin	Líquido	mensualmente
9	Colbon madera	Líquido	1 galón semestralmente
10	Resina	Líquido	125 cm ³

Identificación del paso a paso de cada uno de los procesos de aprovechamiento u obtención de la materia prima, transformación e intermediación dado el caso.



**PROCESO
PRINCIPAL**

**ACTIVIDADES
DETALLADAS**

Proceso de extracción	Se extrae de manera directa el Totumo del árbol.	<ol style="list-style-type: none">1. Se toma directamente el totumo cuando esta verde, con la cascara dura. Se realiza la recolecta 4 0 5 días después de la Luna creciente.
Etapa proveeduría	El artesano programa visita a la propiedad del proveedor.	<ol style="list-style-type: none">1. El artesano programa visita a la propiedad del proveedor para recolectar el totumo.
Etapa de transformación	Proceso de cocción y transformación del totumo.	<ol style="list-style-type: none">1. Después de bajarlo del árbol se espera de 2 a 3 días para despulpar.2. Se despulpa el fruto dejando una capa blanca interna3. Se lleva a cocción por agua, sal y cal durante 10 o 20 minutos.4. Se deja enfriar, se introduce el fruto dentro de agua y se termina de raspar en su interior.5. Se da forma y lijan cortes con un esmeril.6. Se inmuniza con vinagre blanco7. Se dibuja o a través de una plantilla se pasa grafismo al fruto y comienza a grabar o calar.8. Dependiendo del diseño se pirograba, pinta o resina el producto.



- ***Problemática percibida frente al aprovisionamiento de la materia prima y otra que afecte la sostenibilidad de la actividad.***

3.2. Descripción de procesos productivos

Las unidades productivas del municipio de Pivjay se encuentran en las casas de los artesanos, y un taller dentro de un lote donde se reúne un grupo de artesanos a trabajar. Allí transforman la materia prima, el totumo, en productos artesanales. Para este proceso los artesanos cuentan con las siguientes herramientas: segueta, esmeril, pirógrafo, buriles y cuchillos hechizos, la técnica que mas se aplica es la talla con cuchillo.

El proceso de producción comienza en época de cosecha donde los artesanos recolectan directamente de los arboles el fruto 4 o 5 días después de la luna creciente tal como lo hacían sus ancestros, después de haber bajado del fruto del árbol esperan de 2 a 3 días que la pulpa interna del totumo del deshidrate para dar inicio al primer proceso, **limpieza y cocción**: Este proceso inicia con el corte con segueta que se realiza de acuerdo al diseño del producto y el retiro de la pulpa del fruto con una cuchara con filo, dejando una capa blanca en su interior. Se cocinan en agua con sal y cal durante 10 o 20 minutos. Seguido de esto se deja enfriar el totumo y se vierte en agua donde terminan el proceso de despulpado. Para finalizar se inmuniza el fruto con vinagre blanco. Con ayuda de un esmeril se mejoran los acabados del corte con segueta y se da forma al totumo, la cual varia de acurdo al diseño.

El calado se realiza con herramientas hechizas de corte, inician con una que simula un taladro con el fin de hacer la primera incisión en el fruto donde luego introducen una hoja de segueta y comienzan a realizar el corte deseado.

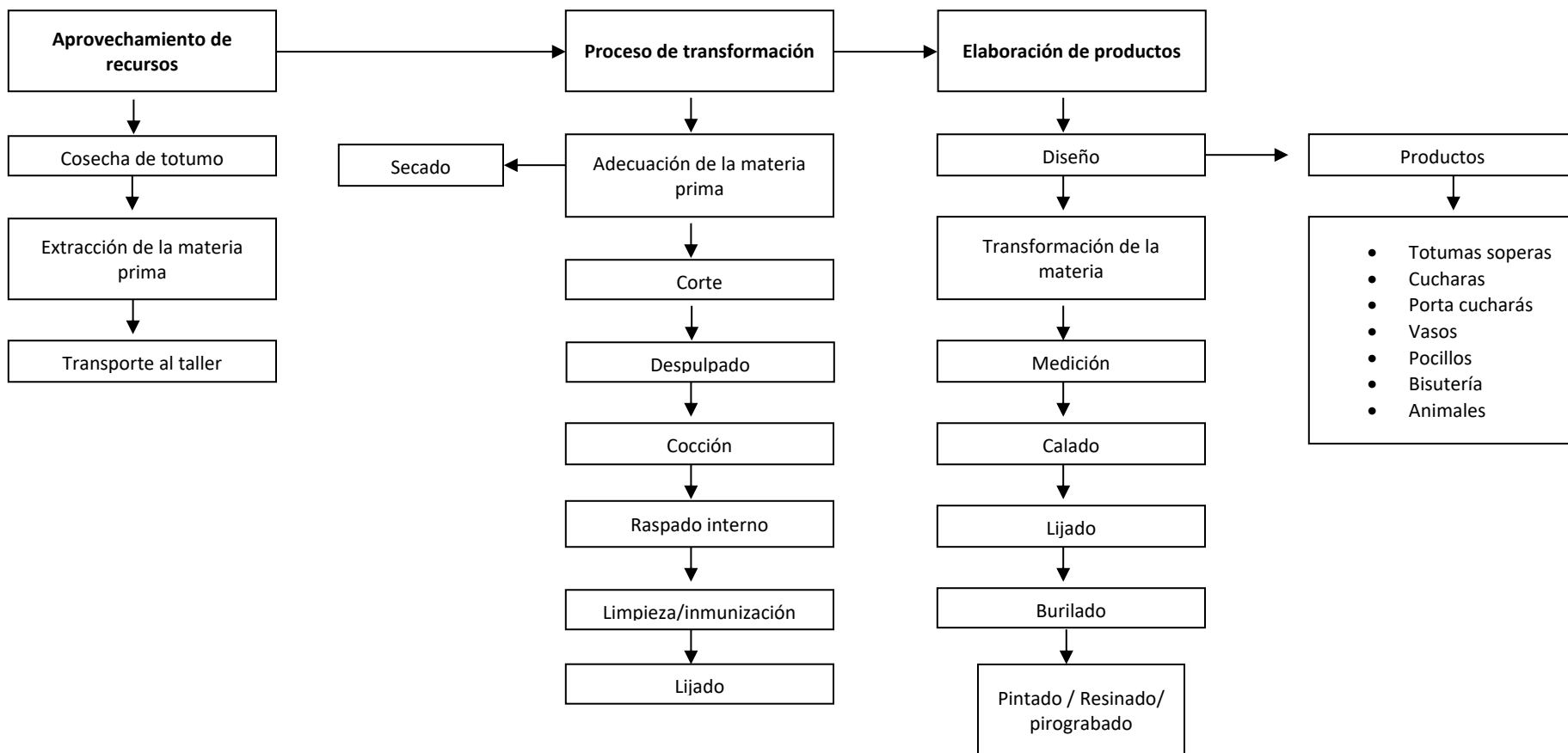
El tallado es una que técnica se aplica para texturizar y para crear formas sobre la superficie del totumo. Al momento de crear texturas se talla la superficie desbastando con un cuchillo o buril ya sean en varias direcciones o en una sola. Los artesanos hacen sus propios buriles y logran generar diferentes texturas con ellos. También se apoyan en plantillas o dibujos que realizan directamente sobre la superficie del totumo y con el buril tallan las figuras plasmadas.

El Pirograbado es otra técnica que realizan para generar contrastes (claro/oscurο) en sus diseños o plasmar figuras y grafismos. Para esta técnica primero se lija toda la superficie del fruto y seguido a esto con ayuda del pirógrafo comienzan a quemar la superficie dejando una línea oscura hasta completar la obra.

El **acabado final** del producto se le da en algunos casos con pintura acrílica o ecolin y en otros casos con resinas para aportar brillo a los productos.

MAPA DE PROCESO

Oficio Artesanal de Cestería en Paja tetera Técnica





MODELO FLUJOGRAMA ANALÍTICO
Oficio Artesanal de Trabajo en totumo en Malambo
Técnicas: calado,tallado y pintado.

PROCESOS DE APROVECHAMIENTO Y TRANSFORMACIÓN DEL TOTUMO PRINCIPAL MATERIA PRIMA EN LA CADENA PRODUCTIVA ARTESANAL				
ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
Recolección de la materia prima	En el proceso de recolección se principalmente en época de cosecha, donde los recolectores hacen recorridos y toman directamente el fruto del árbol cuando aun se encuentra verde, con la cascara dura. Estas fechas siempre son 4 o 5 días después de la luna creciente, tal como lo hacían sus ancestros.		Los artesanos recolectan el totumo en fincas donde el propietario les permite tomar los totumos siempre y cuando le entreguen la pulpa del fruto que utilizan para el ganado.	
Corte	Se espera 2 o 3 días que la pulpa del totumo se deshidrate en su interior y luego Se corta con una segueta de acuerdo al diseño a diseño realizar.	Segueta	Este paso se debe realizar con el totumo verde como es recolectado.	
Despulpado	Con ayuda de una cuchara se procede a despulpar el totumo, es decir retirar toda la pulpa que se encuentra en su interior.	Cuchara y balde para almacenar la pulpa.	Se deja un centímetro de pulpa en el interior.	
Cocción / inmunización	Se llevan los totumos a cocinar entre 10 y 15 minutos en una olla con agua, sal y cal.	Estufa de gas o eléctrica y ollas		
Raspado	Se deja reposar el totumo hasta que enfrié, se introduce dentro un balde con agua y con una cuchara con filo o un cuchillo se raspa los restantes de pulpa que habían quedado dentro del totumo. Seguido de esta de inmuniza con vinagre blanco.	Cuchara con filo/ cuchillo		
Calado	Se realiza una incisión por donde se introduce una hoja de segueta y con esta se realiza el calado.	Herramienta hechiza, hoja de segueta	Esto va de la mano con el diseño de totumo.	



Tallado	El tallado se utiliza para texturizar o plasmas grafismos o figuras en el totumo, Se logra desbastando con buriles y cuchillos la superficie del totumo.	Cuchillos y buriles	Los artesanos tallan con herramientas hechas que fabrican.	
Pirograbado	Se utiliza el pirógrafo para plasmas sobre el totumo figuras o grafismos ya que este deja una línea oscura.	Pirógrafo		
Pintado / Resinado	Como otro acabo los artesanos pintan con acrílico o ecolin sobre la superficie del totumo y resinan para proteger la pintura y dar acabado e brillo			



3.3. Identificación de aspectos ambientales (residuos)

Al momento de desarrollar los cortes del fruto para realizar el diseño siempre quedan restos de totumo con los cuales los artesanos realizan otros productos de dimensiones pequeñas tales como: bisutería y llaveros

Con el interior del fruto realizan pomadas medicinales y tintes para cabello.

Residuos generados		Cantidad/mes Kg, lt	Manejo/ Disposición final
Residuos	Trozos pequeños de totumo		Bisutería y llaveros