

“Fortalecimiento de la actividad artesanal, una alternativa de desarrollo económico local y regional 2019-2023 Nacional”

“Presentación de servicios de asistencia técnica a unidades productivas artesanales del Departamento del Magdalena- Proyecto Magdalena”

Actividades y procesos del componente de Producción Calidad y Diseño en el departamento del Magdalena.

Anexo
Resultados de talleres del Proyecto Magdalena 2020

Presentado por: LUZÁNGELA BRITO CARRILLO
Asesora de Diseño
Contrato (ADC-2020-185)

Artesanías de Colombia S.A.
Santa Marta, Diciembre 2020.

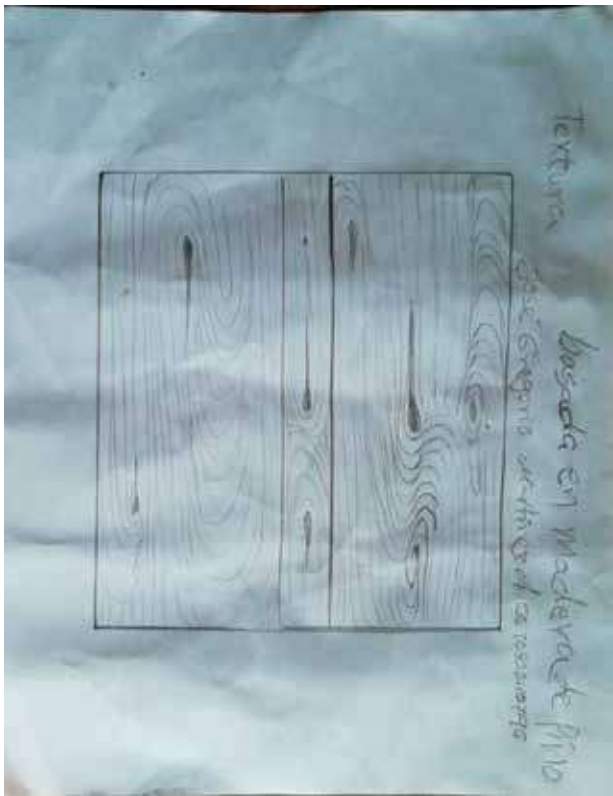
Taller: Ariguaní - Emil Nuñez



Descripción del Producto:

Resultado de taller de textura, el artesano tuvo como referente los detalles formales de la hoja de corazón.

Taller: Ariguaní - Jose Martinez



Descripción del Producto:

Resultado de taller de textura, el artesano tuvo como referente los detalles formales de la madera de pino.

Taller: El Banco, Corregimiento Santa Bárbara - Líder Maria Zambrano



Resultado de taller de textura, el grupo de artesanas tuvo como referentes texturas de hojas y flores representativas del corregimiento.

Taller: El Piñón, Luis Calvo.



ACTIVIDAD 2
Textura

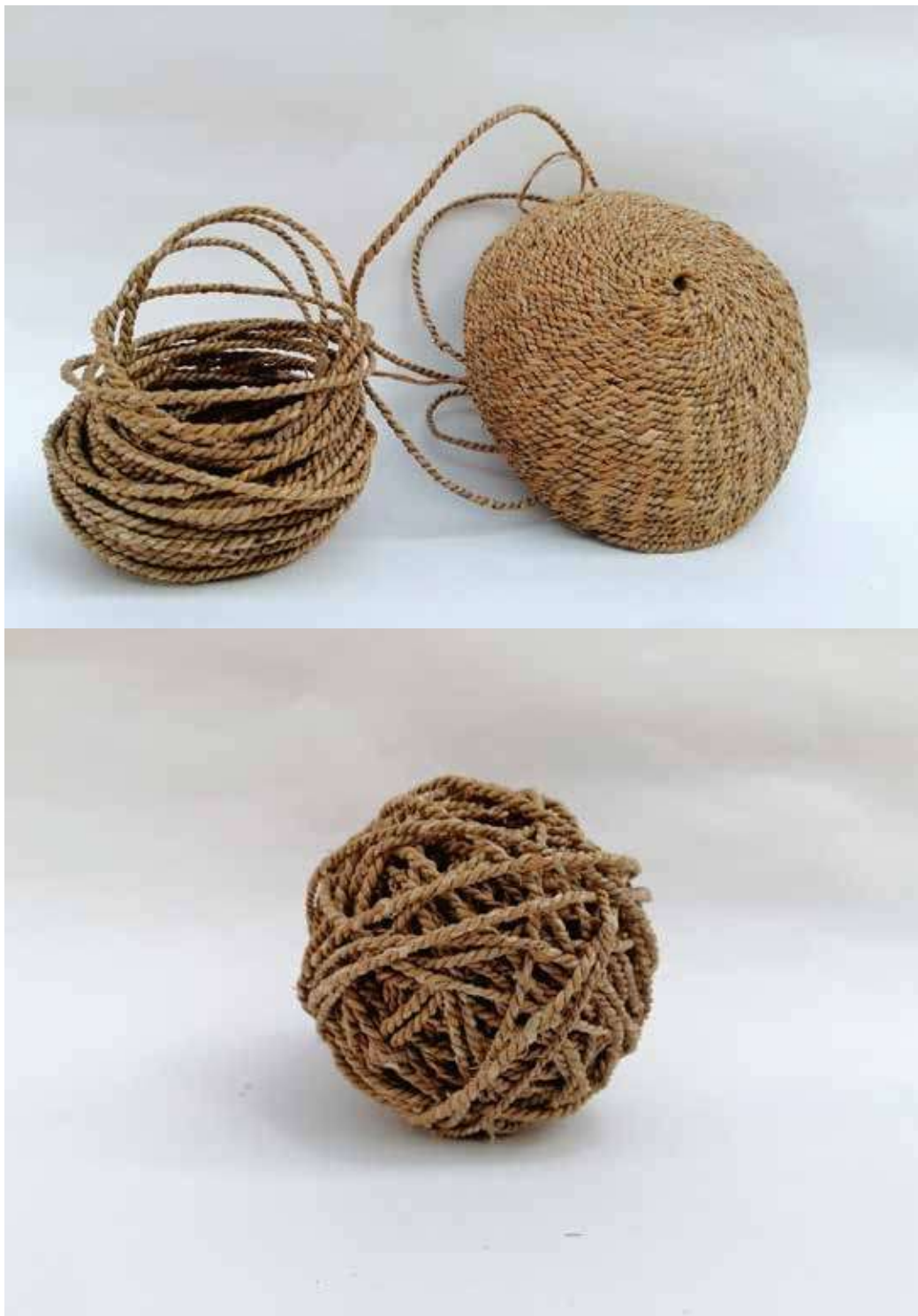
El tufano y la madera son materia prima que pueden ser elementos ricos en diversidad de Texturas, complementarios con su pigmentación y color, le envío algunas Técnicas de Trabajo en la actualidad por pedidos, elementos de la naturaleza copia modelo de la flor del cortejo.

Taller: Ciénaga, Fredy



Resultado de taller de textura, el artesano tuvo como referente 3 tipos de acabados como exploración en el totumo (liso, rustico) creados con la aplicación de lijas en la superficie y (texturas decorativas) generada a través de calados.

Taller: San Sebastián, Ciro Rojas



Resultado de taller de textura, el artesano tuvo como referente el tipo de textura natural, generada por la misma materia prima en su estado “ en crudo” mostrando como esta se ve aplicada en un producto y antes de su aplicación.

Taller: El Banco - Efrain Corredor



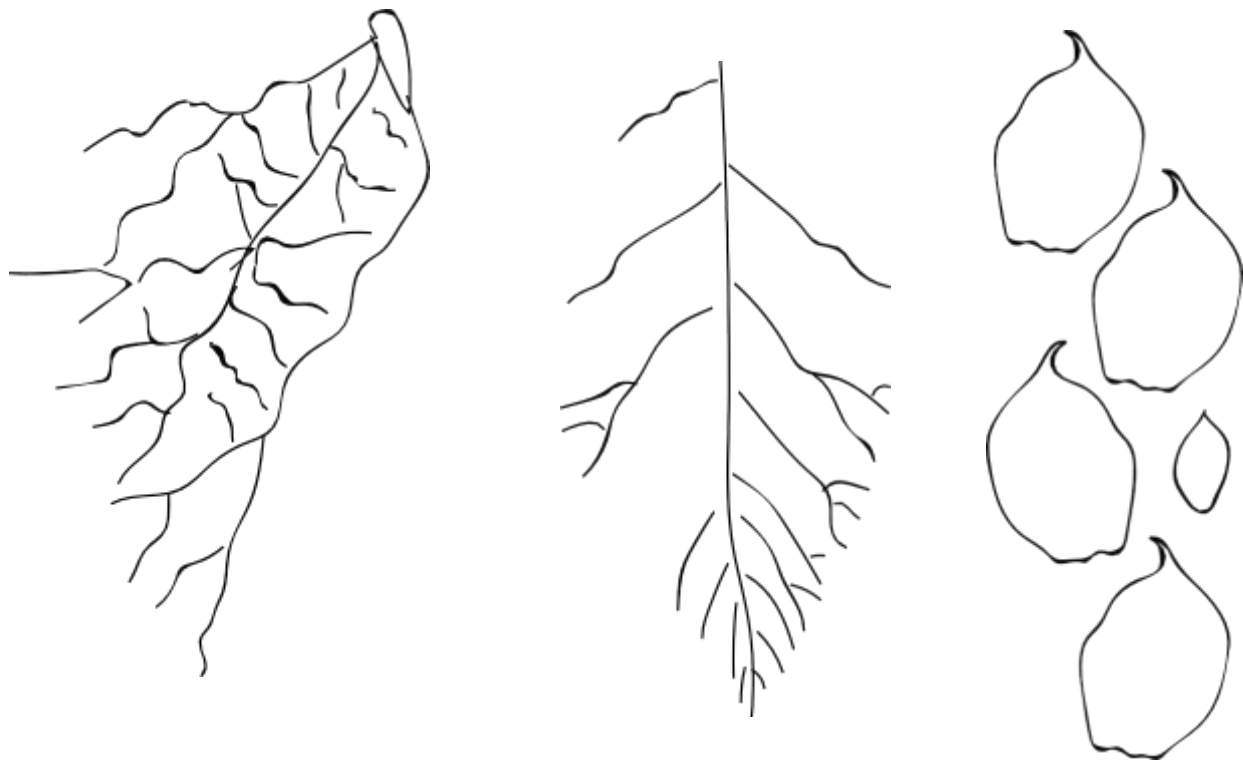
Resultado de taller de textura, el artesano tuvo como referente 3 tipos de acabados utilizados en sus productos de madera (Natural, Decorativa con texturas aplicadas, mecánica creada con máquinas).

Taller: Grupo artesanos San Zenón (Peñoncito), Eligio castilla.



Resultado de taller de textura, el artesano tuvo como referentes hojas encontradas en la zona jardín del patio de su casa, la actividad se basó en hacer el proceso de abstracción de líneas para elaboración de texturas.

fotografías de hojas de 3 árboles diferente #1 Singla. #2 Cañaguat. #3 Totumo. Son hojas tomadas de la misma rama en cada árbol y a simple vista notamos una textura diferente desde la más suave hasta la más aspera, debido a la edad de cada hoja. Lo que también se puede sentir al momento de tocarlas (táctil). Esperamos sus sugerencias.



Taller: San Zenón, Luis Sossa



Resultado de taller de textura, el artesano tuvo como referentes flores, la actividad se basó en hacer el proceso de abstracción de líneas para elaboración de texturas aplicadas en el producto elaborado en totumo. Referente de textura decorativa.

Taller: Santa Marta, Ibeth Paz y grupo de coco SM
Resultados de :Ibet, Gladys, Karen , Beatriz, Richard.



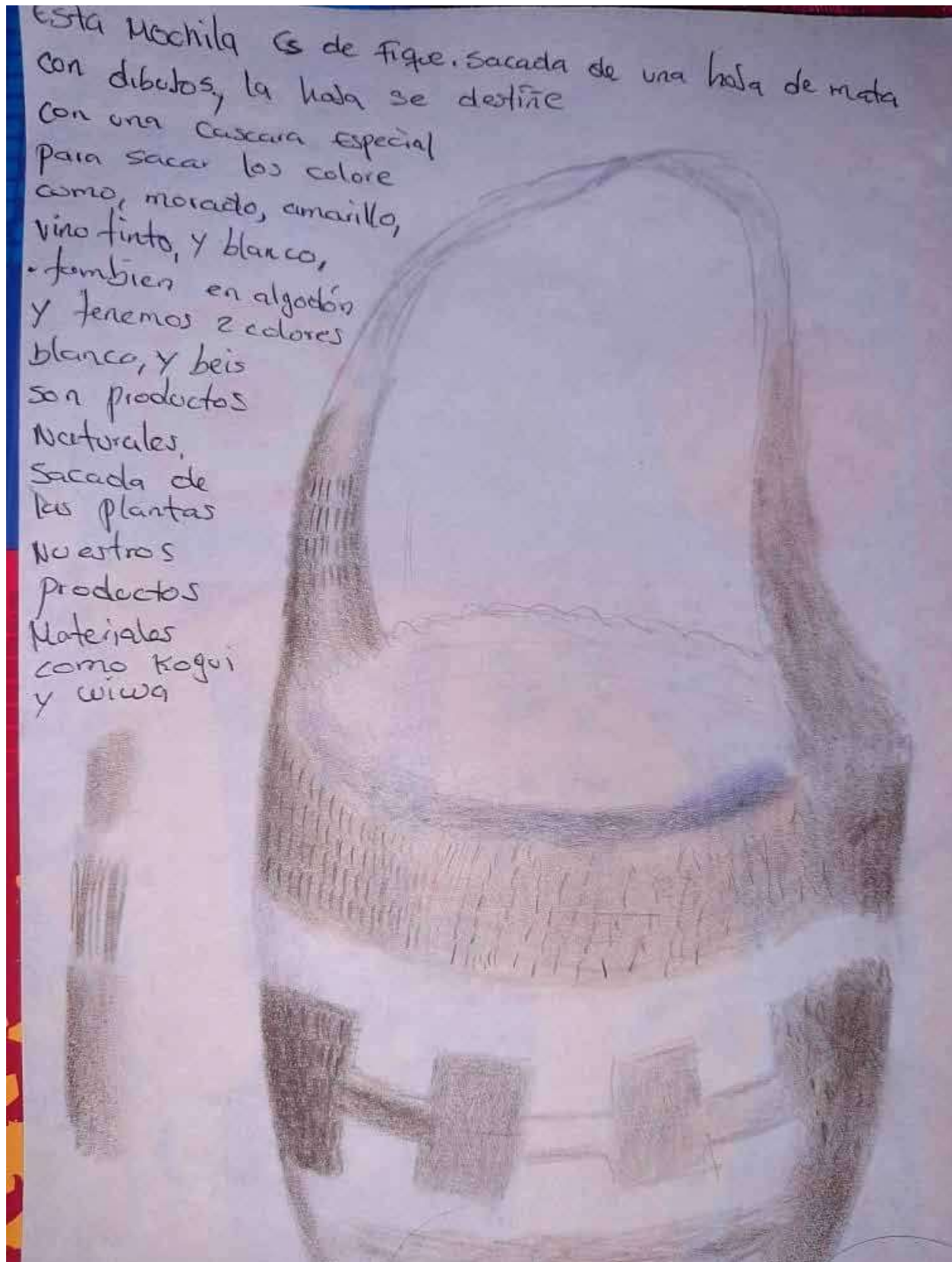
Resultado de taller de textura, (Artesanos del grupo de coco Santa Marta) , ell grupo de artesanos tuvo como referente 3tipos de acabados utilizados en sus productos en coco, exploración de texturas (acabados lisos y rugosos) , (texturas elaboradas con herramientas).

Taller: Santa Marta, Olga García.

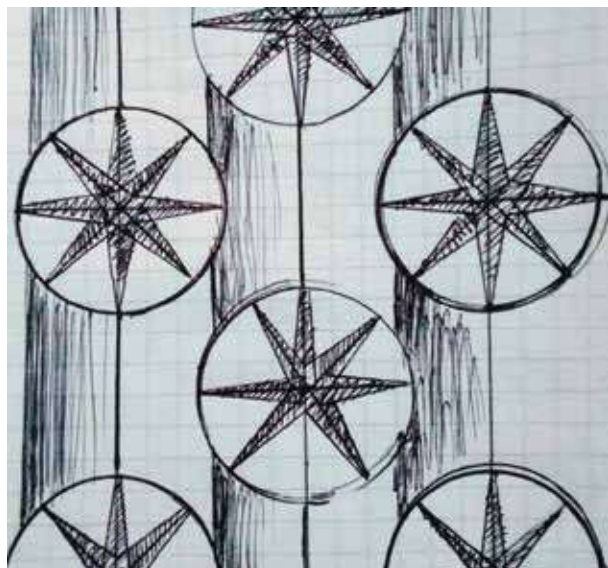
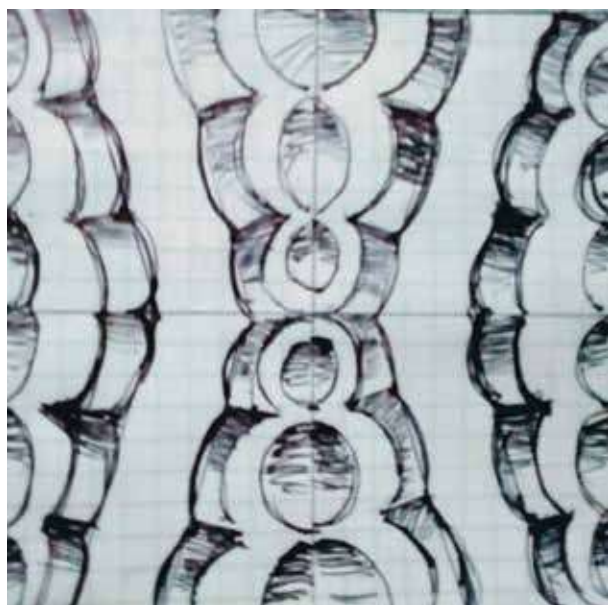
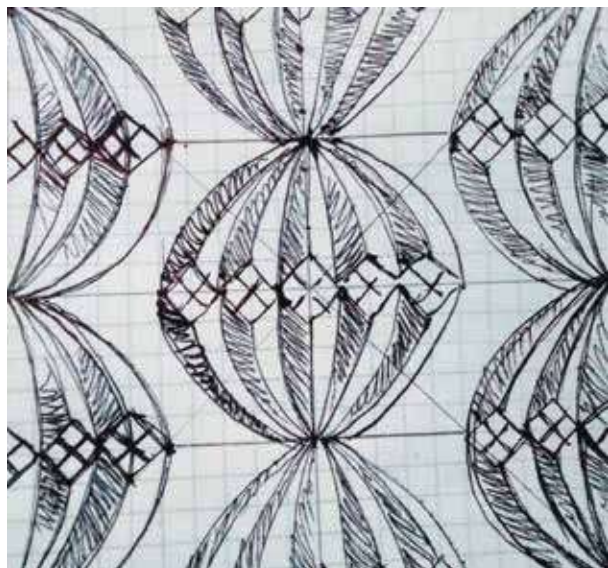
Resultado de taller de textura, la artesana toma la textura de un tronco y la aplica en propuestas de producto elaborados en arcilla.



Taller: Santa Marta, Catalina Gil.



Taller: Santa Marta, Farid Flores.



Resultado de taller de textura, el artesano tuvo como referente la planta “ Cactus”, enfocándose en detalles como : espinas, estructura formal y el ritmo que generan las posiciones de cada grupo de espinas.

Taller: Santa Marta, Veronica Rodriguez



Resultado de taller de textura, la artesana toma como referente la materia prima utilizada en su proceso de elaboración de producto (mochilas) y la planta medicinal como elemento de inspiración en texturas o icono.

Taller: Ariguaní - Emil Nuñez



Descripción del Producto:

Propuestas de diversificación de producto.
Utensilios de dispensadores de huevos

Taller: Ariguaní - Jose Martinez



Descripción del Producto:

Propuestas de diversificación de producto.
Utensilios de madera para cocina

Taller: Ciénaga, Fredy

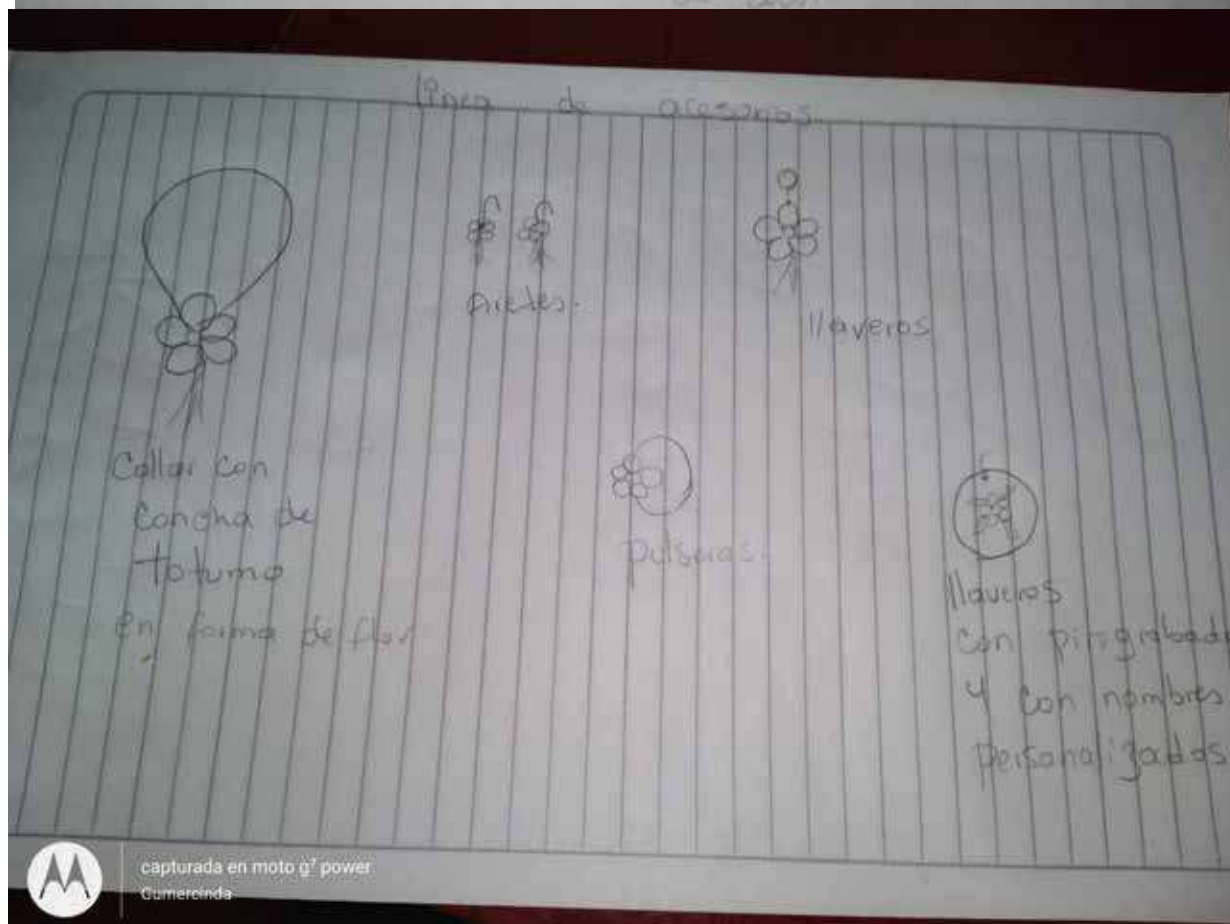
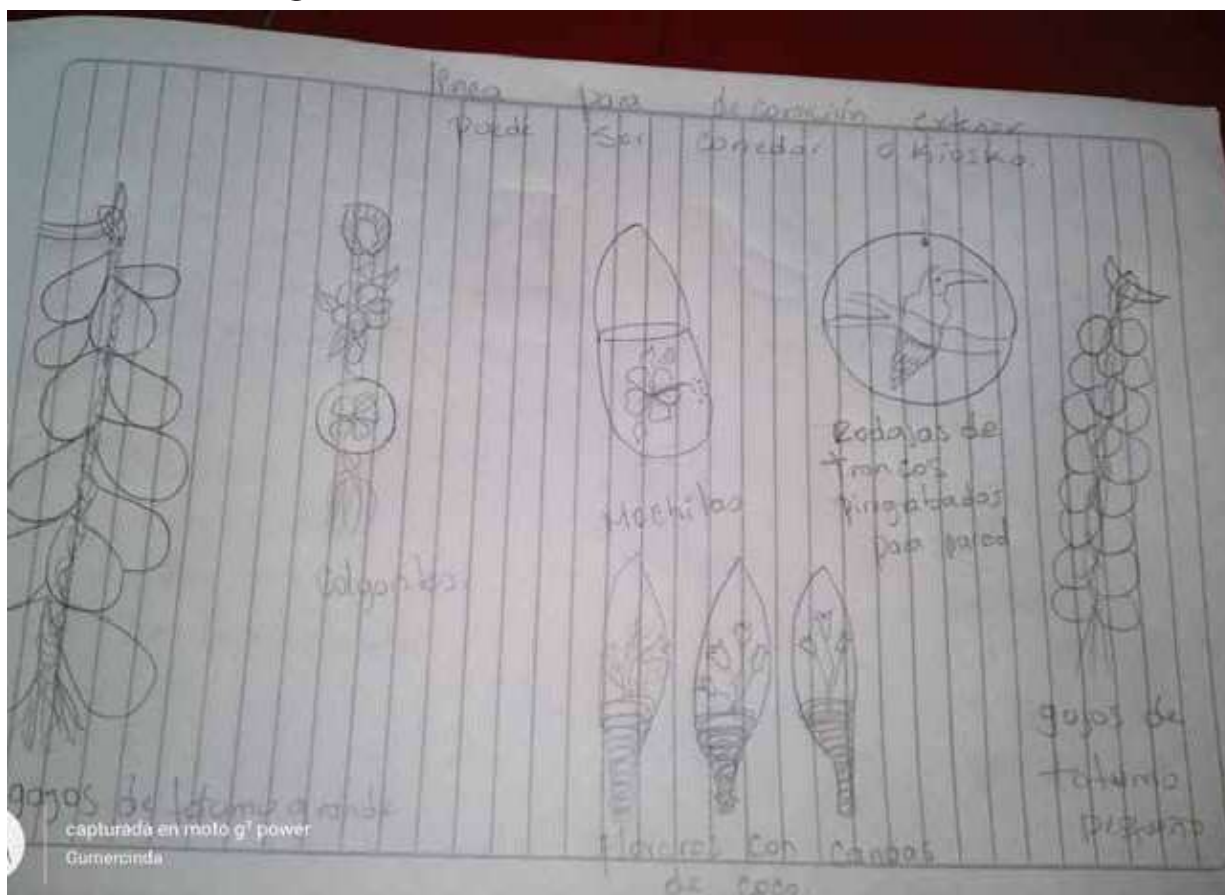


Propuestas de diversificación de producto, (misma forma con variación de tamaños) .

Taller: El Banco - Efrain Corredor



Propuesta de diversificación de productos, (misma forma con diferentes funciones) ,
un elemento extra da al producto una función diferente (llaverito, piragua decorativa)

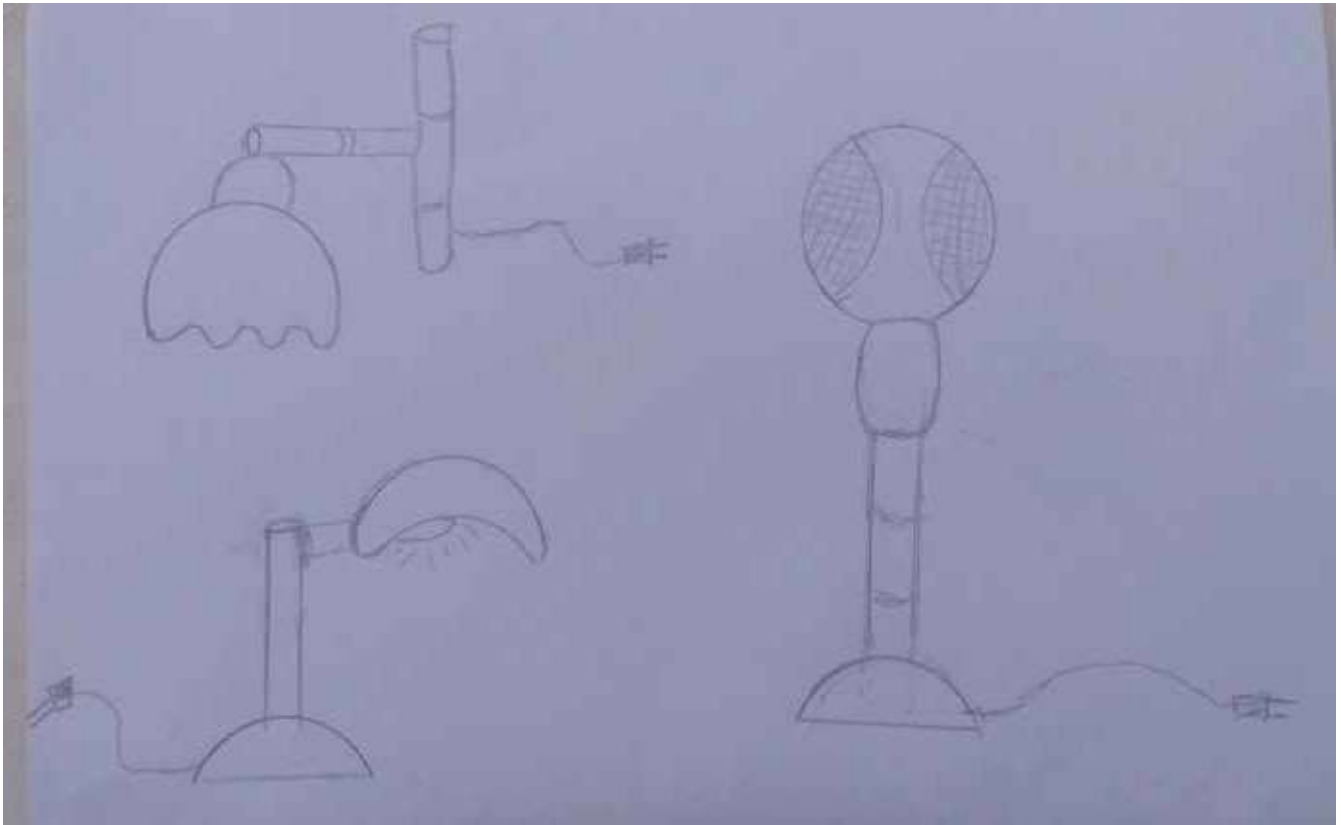


Taller: San Sebastián, Ciro Rojas y grupo de artesanos
Las Margaritas



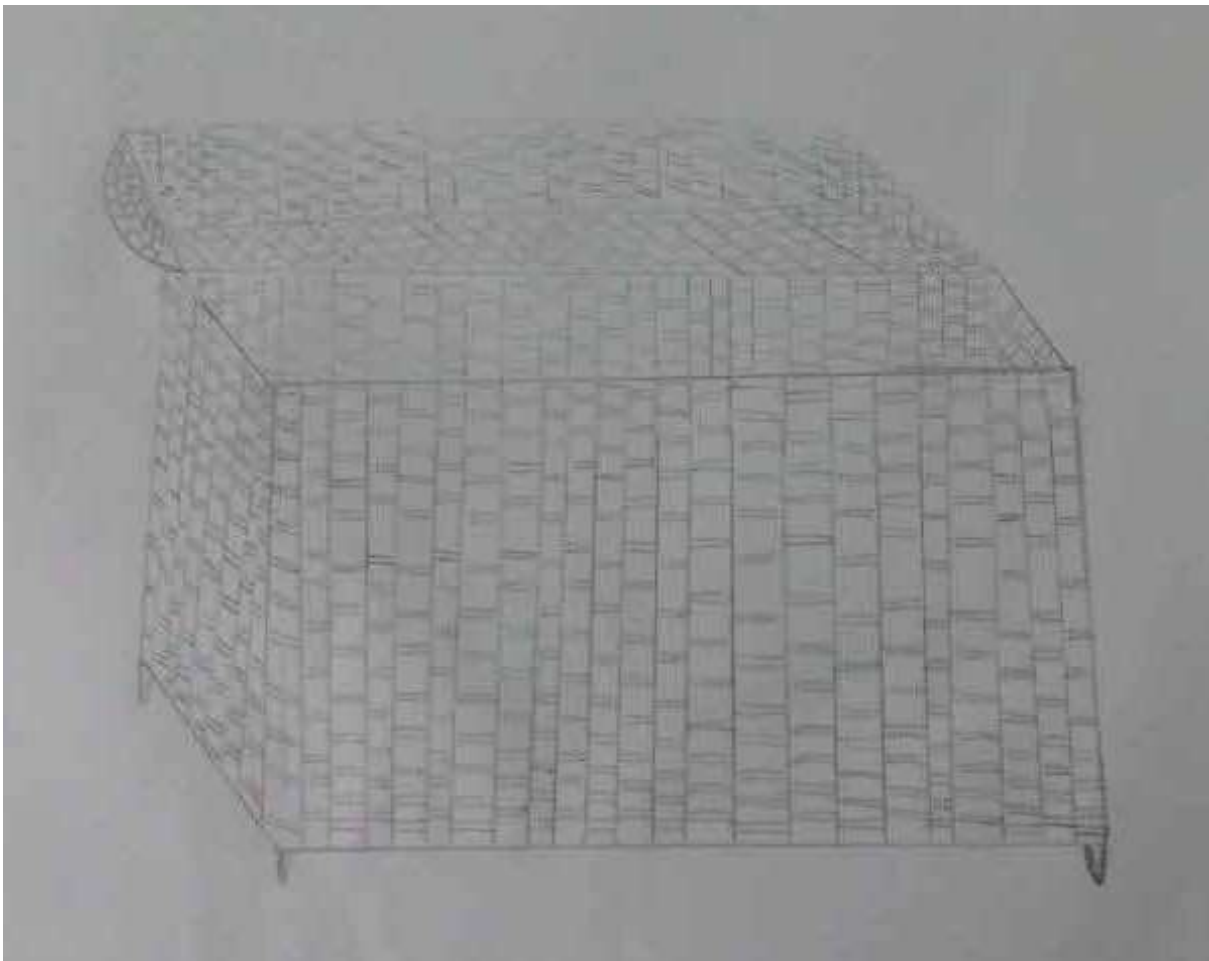
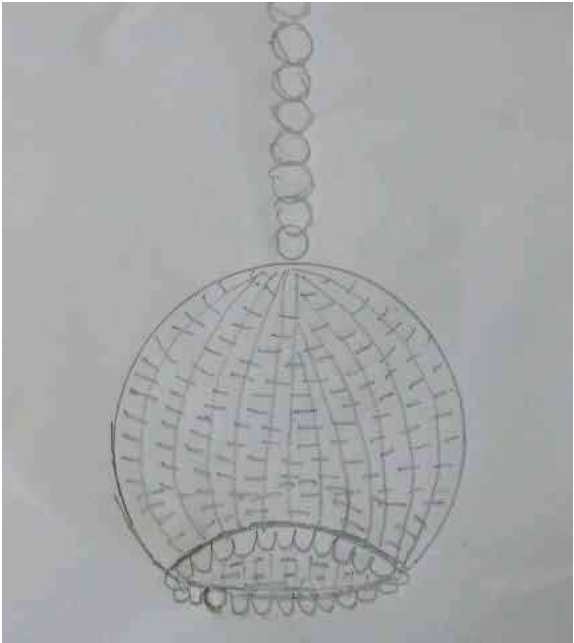
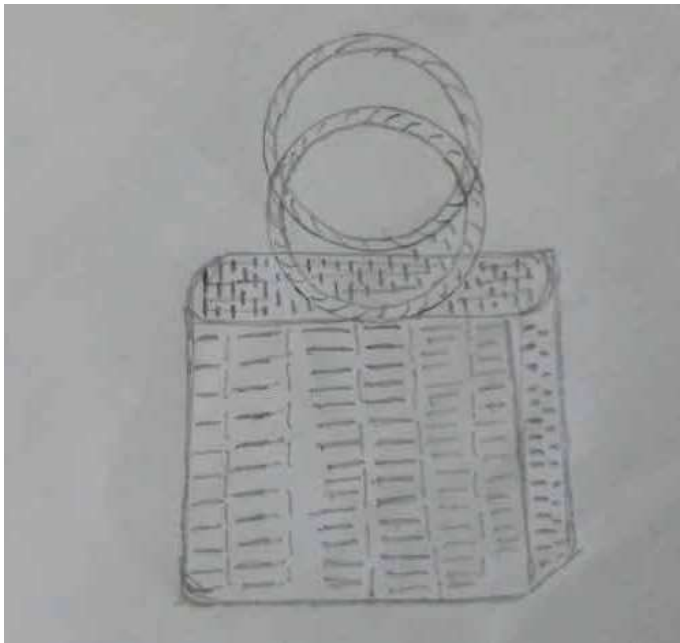
Propuesta de diversificación de productos, contenedores, variación de tamaño y experimentación de tintes en diferentes zonas de los productos.

Taller: Grupo artesanos San Zenón (Peñoncito), Eligio castilla.



Propuesta de diversificación de productos.
Lámparas elaboradas en totumo con medestal de bambú. Diseño. Diversificación por forma y función.

Taller: Santa Marta, Claudio Cantillo

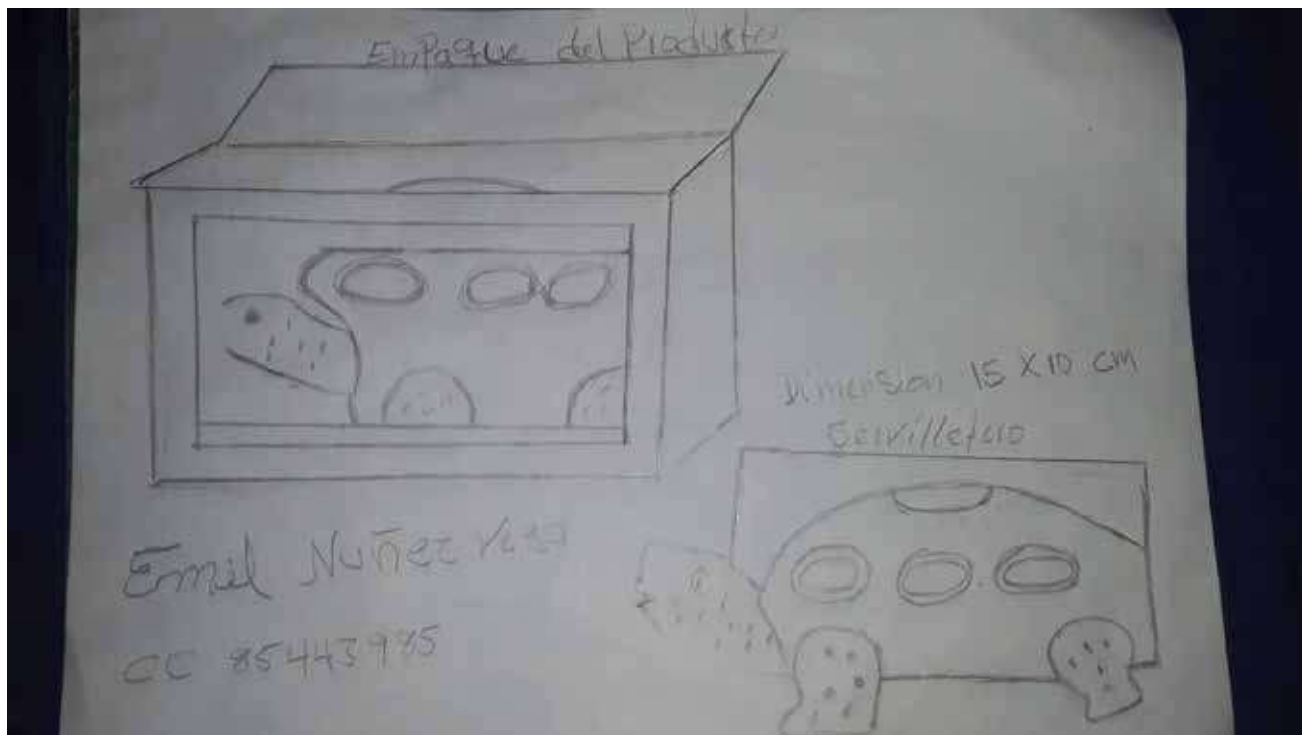


Taller: El Banco, Grupo de artesanos Madera , Líder Genith Quintero.
-Resultado -Yasiris Asis.



Propuesta de diversificación de productos.
Línea de producto utensilios de cocina, juego de platos.

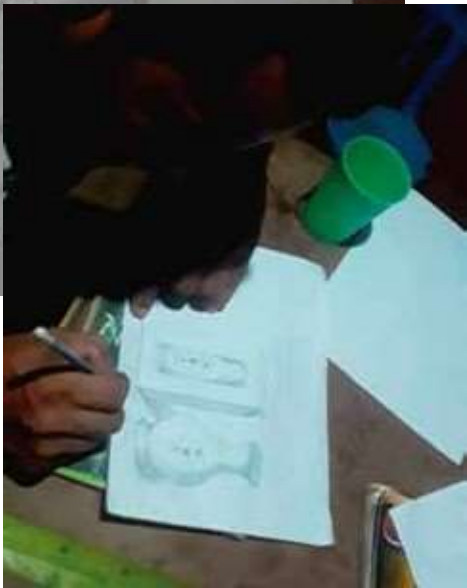
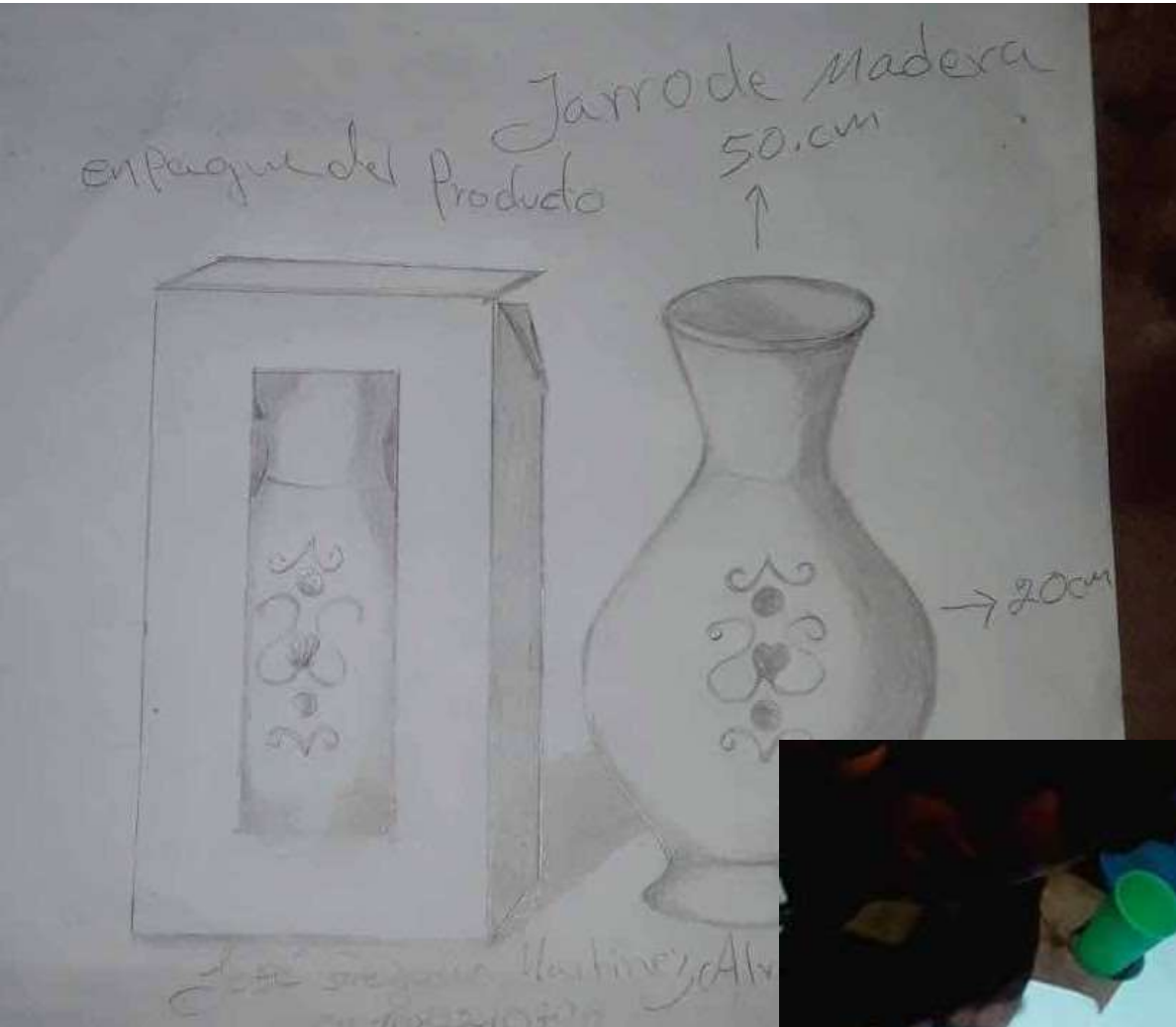
Taller: Ariguaní - Emil Nuñez



Desarrollo de empaque de producto para propuesta de producto tipo souvenir.

Descripción: Caja de 20X15
producto 15x10 (producto envuelto en periodico para evitar rayones).

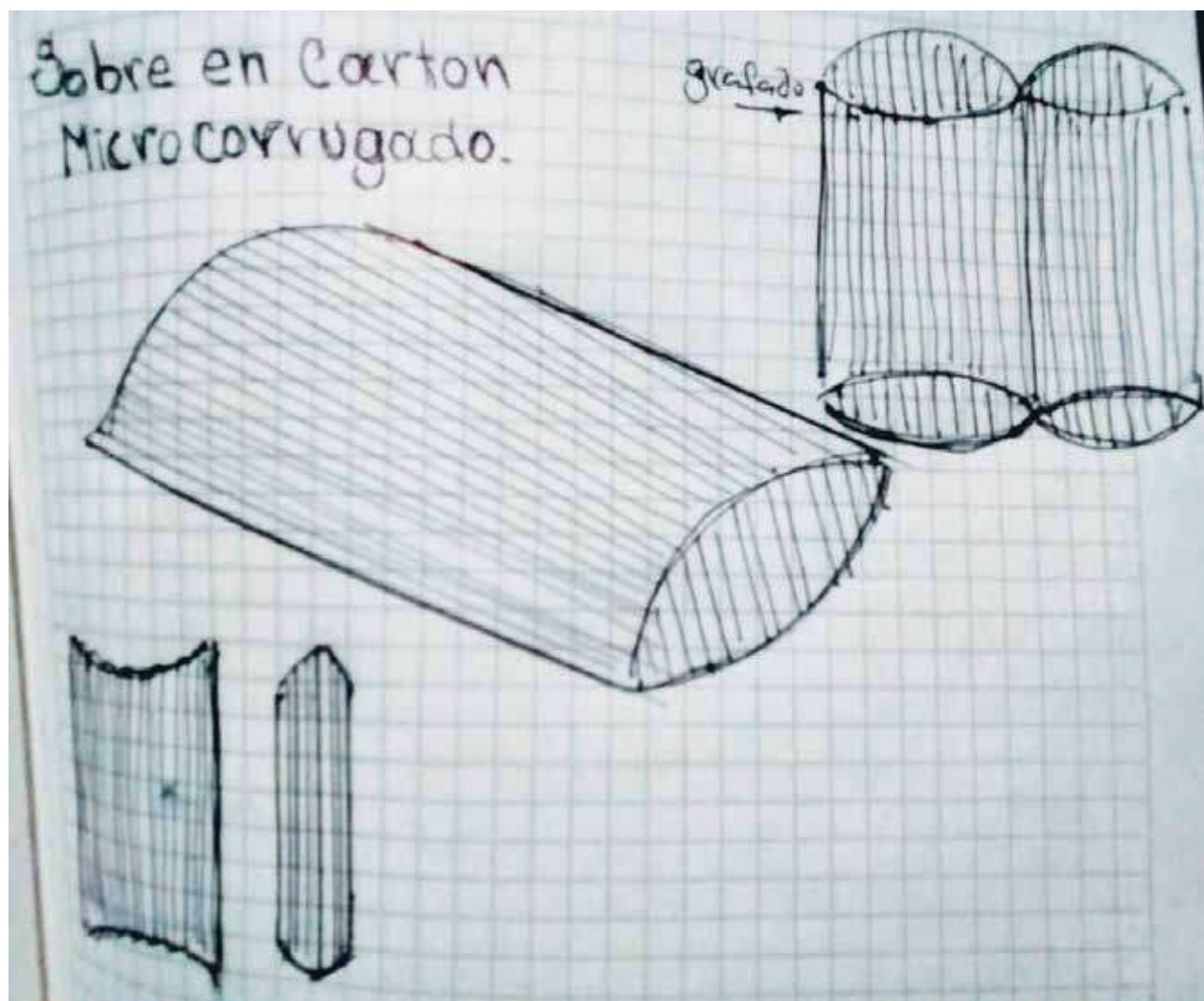
Taller: Ariguaní - Jose Martinez



Desarrollo de empaque de producto para propuesta de producto tipo decorativo.

Descripción: Caja de 55x25
producto 50x20 (producto envuelto en periodico para evitar rayones).

Taller: Santa Marta, Farid Flores



Desarrollo de empaque de producto para propuesta de producto tipo decorativo, souvenir utensilios en pequeña escala.

Descripción: Caja con grafado, cartón corrugado, relleno de icopor o periodico para evitar rayones y movimiento interno del producto.

Taller: Santa Marta, Ibeth Paz y grupo de coco SM
Resultados de :Karen de Lima.



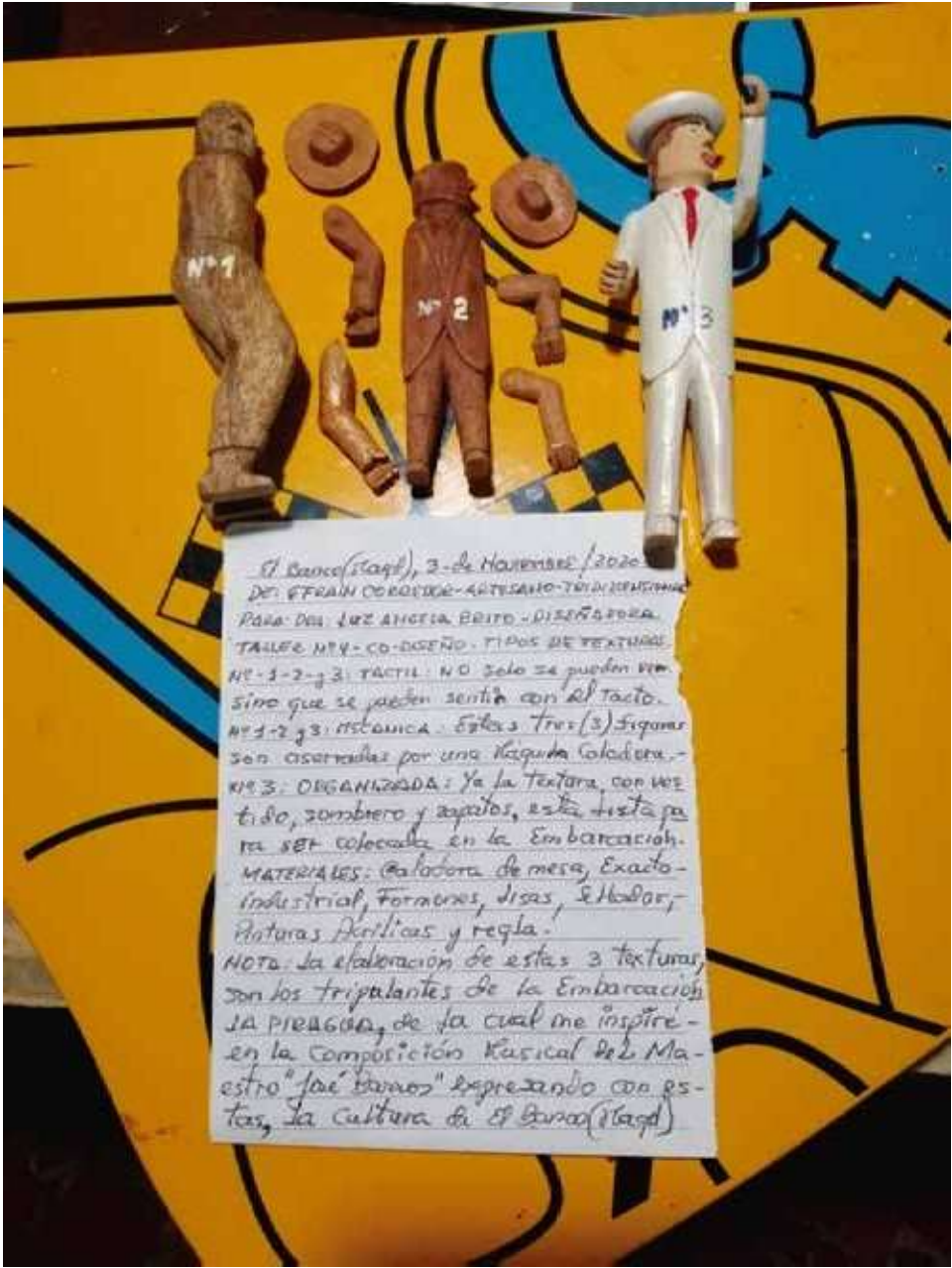
Desarrollo de empaque y embalaje de producto.
Propuesta enfocada en monederos en coco, estos cuentan con un empaque expositor y un empaque de entrega.
Expositor: caja con perforación que genera estabilidad en el producto.
Entrega: Bolsa de tela marcada con logo de la marca.

Taller: San Sebastián de Buenavista, Tronconsito
- Jaider villa, integrante del grupo de
Jose Martinez



Este es un producto característico en la zona, la identidad es una tierra de pescadores y agricultores. Lo que es la canoa es un elemento fundamental.

Taller: El Banco - Efrain Corredor



La muestra de estos 3 elementos, describe a los tripulantes de la embarcación y la importancia que tienen en los resultados del producto “ Piragua”, me inspiré en la composición musical del maestro “Jose Barros” expresando con estas, la cultura de El Banco Magdalena.

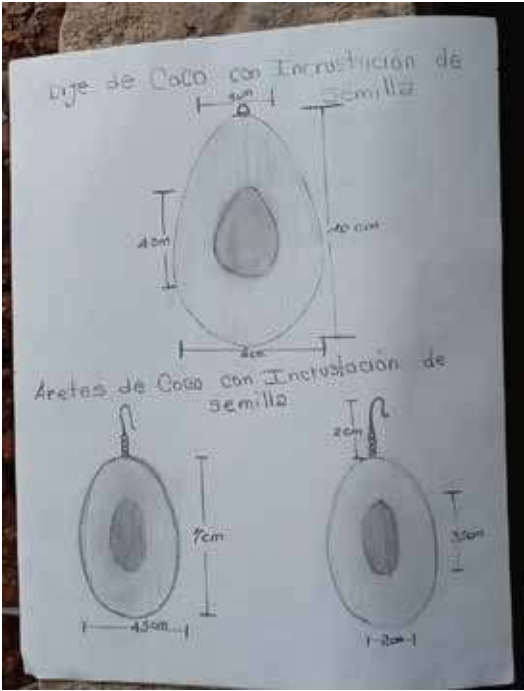
Taller: Santa Marta, Farid Flores



Desarrollo de propuesta de elemento expositivo, elaborado con madera. Como contexto se tomó el taller de trabajo como mismo lugar de exponer los productos.

Elaboración de repisas ajustables, a la altura de los ojos y alcance de los brazos

Taller: Santa Marta, Ibeth Paz y grupo de coco SM
Resultados de :Gladys Montes.

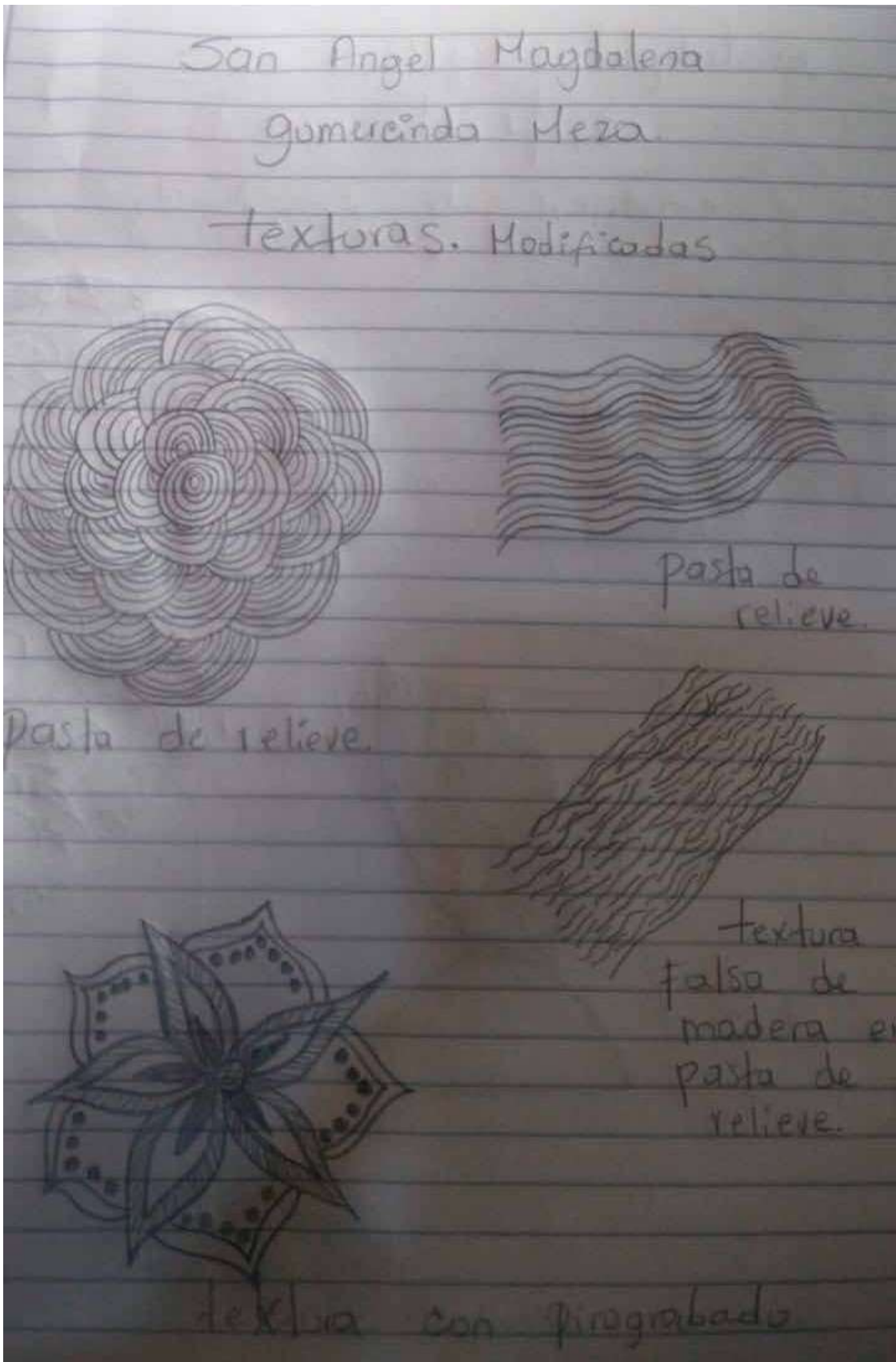


Taller: San Angel - Gumerzinda Meza



Proceso de Composición en el producto, la artesana aplicó la exploración de una textura sobre diferentes productos, encontrando la posición adecuada en cada uno de ellos.

Taller: San Angel - Gumerzinda Meza



Taller: El Banco, Yasiris Asís (grupo de artesanos Genith Quintero)



Resultado propuesta de Referentes e identidad. “Aquí muestro mi cultura representada en nuestros instrumentos y las canoas del río Magdalena o piraguas”, explicación dada por la artesana.