

**“Fortalecimiento de la actividad artesanal, una alternativa de desarrollo económico
local y regional 2019-2023 Nacional”**

“Presentación de servicios de asistencia técnica a unidades productivas artesanales del
Departamento del Magdalena- Proyecto Magdalena”



Diagnóstico de Calidad Oficio Artesanal
Tejeduría en Tarulla o Buchón de Agua
(Corregimiento Las Margaritas, Municipio de
San Sebastián de Buenavista, Magdalena)

Artesanías de Colombia S.A.

LUZÁNGELA BRITO CARRILLO
Laboratorio de Innovación y Diseño
Departamento del Magdalena

Diciembre, 2020

DIAGNÓSTICO DE OFICIO

DIAGNÓSTICO DEL PROCESO PRODUCTIVO, MATERIAS PRIMAS E INSUMOS E IDENTIFICACIÓN DE CADENA DE PROVEEDURÍA DE MATERIAS PRIMAS E INSUMOS

INTRODUCCIÓN

El presente diagnóstico se realiza sobre el oficio de tejeduría en Tarulla, esta fibra natural, obtenida de la planta Tarulla o Jacinto- Buchón de agua (*Eichhornia crassipes*) o como lo llama la comunidad se San Sebastián, Tapón, es una planta flotante acuática que se encuentra en las partes tropicales y subtropicales de la tierra. El Jacinto de agua exhibe adaptaciones hidrofíticas que incluyen células reducidas de la epidermis, que carecen de cutícula en la mayoría de los casos, presencia de grandes espacios de aire, tejido vasculares reducidas y estructuras absorbentes; y de La Enea es una planta herbácea de la familia de las tifáceas que se conoce por varias denominaciones: (anea espadaña, totora o gladio).

Es una comunidad nueva en contacto con el laboratorio, a estos artesanos les interesa mejorar la calidad en los productos, fortalecer la técnica y explorar en el tinturado natural para obtención de nuevas propuestas de diseño.

No tienen en cuenta la estructura de costos para asignar precios a los productos, tienen interés por aprender y tener más y nuevos conocimientos al respecto.

Les falta clientes fijos y en la actualidad se evidencia un trabajo comunal en todo el proceso de transformación.

Han tenido capacitaciones con la secretaría de Cultura y turismo de la Gobernación de San Sebastián. Hacen parte de los grupos priorizados con Laboratorio de Innovación y Diseño del Magdalena y proyecto Magdalena con la Gobernación del Magdalena, 2020.

Uno de los problemas con la materia prima va enfocada en el clima, en días de mucha lluvia, se hace imposible la recolección por miedos a la ciénaga. Como ventaja cuentan con poder realizar la abstracción de esta en varios puntos del corregimiento.

La metodología para el desarrollo de este documento consistió en las actividades y evolución del proceso artesanal de los artesanos del Corregimiento.

Como proceso de obtención de información: Primero, Dialogo virtual con líder de artesanos del corregimiento de Las Margaritas sobre proceso de obtención, secado, limpieza, clasificación, características y uso de la materia prima.
 Segundo: Registro fotográfico de los procesos anteriores.



1. Contextualización del oficio y la comunidad



El grupo de artesanos está ubicado en el corregimiento Las Margaritas del municipio de San Sebastián de Buenavista del Departamento del Magdalena.

Inicialmente el contacto para asistencia a talleres y asesorías virtuales con la comunidad se hizo imposible, ya que los artesanos no cuentan con conexión a internet y algunos no tienen teléfonos inteligentes, otra razón que nos limitaba el contacto era la falta de energía o fuertes lluvias las cuales muchas veces no permitían ni siquiera un contacto vía llamada

con los artesanos.

Con respecto a este tema, pudimos lograr un inicio en el trabajo con la comunidad, gracias al Secretario de Cultura y Turismo quien tomó la iniciativa de conectarlos a los

talleres y asesorías desde su celular y así tomar medidas de bioseguridad para poder reunirse y ser partícipes de estas actividades virtuales. Actualmente el líder artesano Ciro Rojas, pudo obtener un teléfono inteligente con conexión a internet lo cual ha facilitado mucho el contacto, transmisión de saberes y poder lograr un proceso grupal de recibir información por parte del diseñador y resultado por parte del grupo.

El oficio artesanal se basa en la materia prima llamada tarulla. La Tarulla es una planta acuática de las zonas cálidas de América del Sur, es conocida también como jacinto de agua, flor de bora, camalote, aguapey o tarope, es una planta flotante acuática que se encuentra en las partes tropicales y subtropicales de la tierra, hierba perenne que generalmente tiene de 50 a 100 cm de altura, con tronco corto y muchas raíces largas adventicias fibrosas. El jacinto de agua exhibe adaptaciones hidrofíticas que incluyen células reducidas de la epidermis, que carecen de cutícula en la mayoría de los casos, presencia de grandes espacios de aire, tejido vasculares reducidas y estructuras absorbentes.

Esta especie de vegetación, considerada invasora, tiene una enorme utilidad para los artesanos del corregimiento de Las Margaritas, en el municipio de San Sebastián, Magdalena; En este municipio existe una tradición en el oficio de tejeduría en fibras naturales, iniciando con esterillas, colchones y esteras; una de las razones que ha determinado esta permanencia ha sido el fácil acceso de recolección de materia prima. Los emprendedores trabajadores de artesanías transforman la tarulla en tejidos para la elaboración de diversos productos.

La actividad de tejeduría toma una variación de fibras de acuerdo a la reproducción de estas por la naturaleza, a medida en que se agotan las plantas de tal fibra, afortunadamente se cuenta con el crecimiento de otra que permite continuar con el desarrollo de la actividad de tejeduría en una técnica parecida y facilidad de acceso a la materia prima para elaboración de diferentes productos.

El oficio es realizado en talleres improvisados en los patios de las casas, en este caso, punto de encuentro de las artesanas con el líder del grupo.

Este grupo cuenta con un maestro artesano con el que se empezó un proceso de fortalecimiento de técnica, Ciro Alberto Rojas Navarro es artesano de tejeduría en fibras

naturales nacido en el corregimiento Las Margaritas de San Sebastián de Buenavista Magdalena; aprendió el oficio de manera empírica y considera que “la artesanía es una forma de expresión en la que se conjugan; tradición, pasión, amor y dedicación [que] puede convertirse en una oportunidad”.

A su corta edad –31 años– ha podido transmitir su saber a jóvenes, adultos y madres cabeza de familia. Manifiesta que “a través de la artesanía ha logrado muchas cosas como ayudar económicamente a su familia, que madres golpeadas por la vida puedan tener un ingreso y tener confianza en él y crecer, superarse para ser cada vez mejor”.

Ha contado con el apoyo incondicional de la familia quienes permanentemente lo animan a seguir adelante, mientras que sus clientes y su comunidad exaltan sus piezas no solo por el valor de uso y estético, sino por el hecho de ser piezas amigables con el medioambiente.



Maestro Artesano, Ciro Rojas
Las Margaritas, noviembre 2020 –
líder y maestro artesano de comunidad.

1.1 Caracterización del oficio Artesanal.

Oficio: Tejeduría

Acción de entrecruzar o enlazar elementos flexibles denominados comúnmente hilos continuos y/o a veces fibras seccionadas, que se disponen de manera ordenada longitudinal y/o transversalmente, generando tejidos en dos o tres dimensiones, llamados en la mayoría de casos telas (Artesanías de Colombia, 2001).

1.1.1 Definición del Oficio y técnica:

Oficio: Tejeduría en fibras naturales

La tejeduría es uno de los oficios artesanales más importantes en Colombia. Se distingue de las demás especialidades de entrecruzamiento de materiales basado en la relación de trama y urdimbre, por la aplicación de fibras duras y blandas para la elaboración de objetos. Se realiza utilizando fibras vegetales especialmente. Esta actividad se identifica por el producto, que es elaborado con diversas técnicas, entre las que se destacan el cruce a mano de fibras para construir directamente el producto y elaboración de trenzas o rollos con los que se arma el objeto uniendo el material por sus bordes sobremontados, sujetos mediante costura o hilvanado.



Muestra de Oficio
Las Margaritas, noviembre 2020 – Fotografía de Ciro Rojas,
líder y maestro artesano de comunidad.

Técnica: Tejido en trenzado

En esta comunidad que domina la tejeduría, se identificó una técnica en específico: La técnica de trenzado, se trata de enrollar las fibras (2) generando un hilo grueso el cual se va a ir organizando alrededor de un mismo eje, inicialmente generando un tejido de rollo en forma de espiral.

2. Determinación del número de unidades productivas a visitar para la



realización del diagnóstico de oficio

Para el desarrollo del presente diagnóstico se trabajó con el grupo de artesanos del corregimiento Las Margaritas, está conformada por nueve artesanos: ocho adultos y una joven, uno de los integrantes es el líder y maestro artesano de la comunidad, el cual ha venido realizando trabajo puntual en:

- Preparación de materia Prima
- Fortalecimiento técnico
- Diversificación de nuevos productos



Artesanos del grupo
 Las Margaritas, noviembre 2020

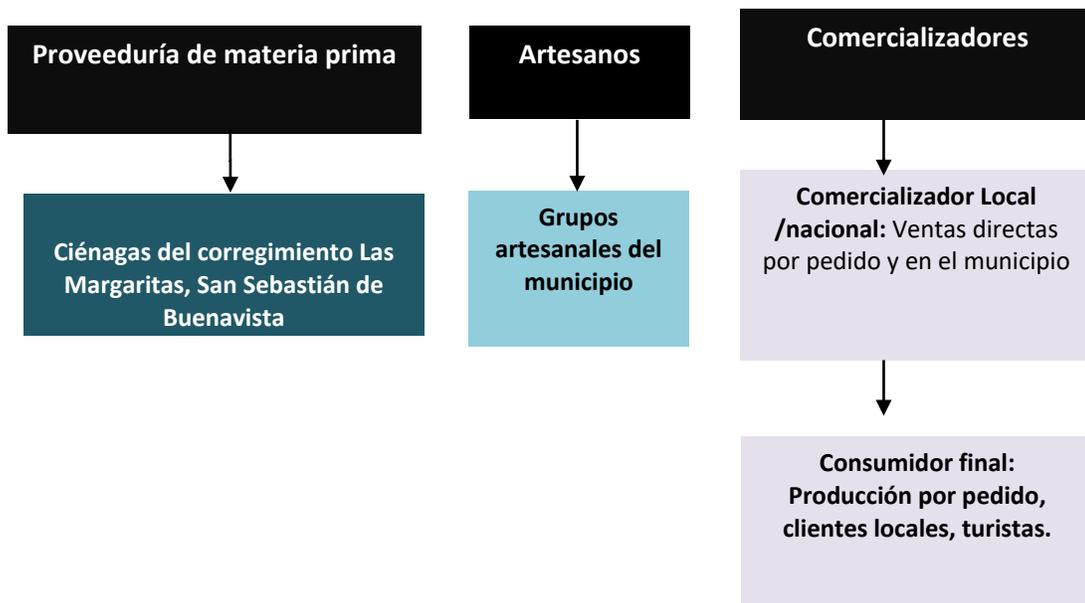
El municipio de San Sebastián de Buenavista, se encuentra al sur del Departamento del Magdalena y hace parte de la depresión momposina. El desarrollo económico del municipio gira en torno a la ganadería, la agricultura, y en menor escala la pesca.

Por su vegetación, cuerpos cenagosos, su cercanía a Mompo (Bolívar) y festival del Chandé, el Municipio viene generando una actividad turística en auge, la cual ha traído la puesta en marcha de nuevos servicios turísticos en su centro urbano.

Por sus costumbres y la forma de vida, el municipio está dividido en tres zonas: Río, Montaña y La Rinconada, en donde se encuentra el corregimiento de Las Margaritas, el cual se destaca como un centro de aprovechamiento de la tarulla para la elaboración de productos artesanales.

Las labores que desempeñan son: Búsqueda y abstracción de materia prima, Secado, limpieza, la transformación de la materia prima, el diseño y elaboración de productos, venta y mercadeo del mismo, que realizan con clientes de la misma comunidad, con compradores eventuales o intermediarios que llegan a la zona. Para la elaboración del presente diagnóstico se realizó un levantamiento de productos que cotidianamente elaboraban los artesanos y se habló con el líder sobre el avance que se ha venido teniendo con respecto a la parte productiva y de diseño.

3. Identificación de la cadena productiva



3.1 Identificación de materias primas y cadena de proveeduría

Identificación de las materias primas

Materia Prima: Planta acuática llamada tarulla, de cuyo tallo se saca la fibra o cinta.

El sembrado y cultivo de la planta no ha existido como rutina entre los tejedores de cestería. La planta se daba silvestre y crece espontánea en las ciénagas del corregimiento.

El proceso de recolección de la materia prima empieza cuando los artesanos se dirigen hasta la ciénaga, el medio de transporte utilizado es la canoa con ayuda de canaleta y lata (equipos para remar).

Inicialmente se hace un proceso de sección de la planta teniendo en cuenta que sus venas estén maduras (las ramas verdes no sirven para este uso). Se realiza el proceso de halado y corte con un machete y la planta se lava con la misma agua de la ciénaga, en muchos casos se encuentran en la raíz de la planta animales como culebras enrolladas en estas.



Mujer artesana en canoa en la ciénaga
Las Margaritas, noviembre 2020 – Fotografía de Ciro Rojas,
líder y maestro artesano de comunidad



Mujer artesana en canoa en la ciénaga
Las Margaritas, noviembre 2020 – Fotografía de Ciro Rojas,
líder y maestro artesano de comunidad
Artesanías de Colombia

La recolección, ha sido una de las labores efectuadas por los tejedores desde antaño, prácticas que se ha interrumpido por la falta de la planta, debido a la sequía, y esto los obligaba a la utilización de otras materias primas. Sin embargo, actualmente cuentan con un buen cultivo de la plantación en las ciénagas.



Mujer artesana extrayendo la tarulla de la ciénaga
Las Margaritas, noviembre 2020 – Fotografía de Ciro Rojas,
líder y maestro artesano de comunidad
Artesanías de Colombia



Mujer artesana seleccionando la tarulla de la ciénaga Las Margaritas, noviembre 2020 – Fotografía de Ciro Rojas, líder y maestro artesano de comunidad.
 Artesanías de Colombia

Proveedores de materias primas

Nombre de la materia prima	Presentación o Un. medida	Cantidad utilizada/mes/semestre/año
Tarulla	Tiras	De pende de los pedidos
Frecuencia de la adquisición	Cantidades empleadas (por unidad producida) por semana	Costos
15 días	8 bultos de 4kilos	
Lugares de compra de materia prima:	Abstracción por parte de los mismos artesanos	\$0



Presentación de la materia prima
Las Margaritas, noviembre 2020 – Fotografía de Ciro Rojas,
líder y maestro artesano de comunidad.
Artesanías de Colombia

No cuentan con la necesidad de comprar materia prima o proveeduría por parte de alguien más, ya que son los mismos artesanos quienes se dirigen hasta la ciénaga a recolectar la fibra, si la fibra es escasa, se obligan a utilizar otra materia prima.



Fibra plana –proceso de deshilachado
Las Margaritas, noviembre 2020 – Fotografía de Ciro Rojas,
líder y maestro artesano de comunidad.
Artesanías de Colombia

Las materias primas no son sometidas a ningún almacenaje específico. Se guardan en un espacio limpio y seco de las casas o en el lugar de trabajo.

Herramientas

Materia prima: **TARULLA**

Machete

ollas (grande, mediana y pequeña)

segueta

cuchillos (grande, mediano, pequeño)

pinzas

agujas

bandejas

plancha

3.2 Identificación del paso a paso de cada uno de los procesos de aprovechamiento u obtención de la materia prima, transformación e intermediación dado el caso.

ETAPAS DEL PROCESO	PROCESO PRINCIPAL	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
ETAPA DE EXTRACCION	Extracción de la fibra	<ol style="list-style-type: none"> 1. Selección 2. Corte 3.limpieza 4.Secado 5. Tapado
ETAPA DE TRANSFORMACION	Ripiado de la fibra	<ol style="list-style-type: none"> 1. Revisión 2. Aplanado 3. Corte de las tiras 4. Pintado de las tiras 5. Utilización

Problemática percibida frente al aprovisionamiento de la materia prima

- La mayor problemática frente al aprovisionamiento de la materia prima, a la sostenibilidad de la actividad y a la de los mismos artesanos, es el clima.
- En muchas ocasiones el exceso de lluvias no permitía a los artesanos dirigirse a la recolección ni llevar a la materia prima con la que se contaba a un buen proceso de secado.

3.2. Descripción de procesos productivo

Inicialmente se encontró con producción solo enfocada en Colchones, colchonetas, esterillas, esteras, tambores, bolsos y abanicos; durante el acompañamiento desde el Laboratorio de Innovación y diseño y Proyecto Magdalena se ha iniciado el trabajo en exploración de tinturados naturales, diversificación de productos, aplicando un mejor

manejo de técnica en productos utilitarios y mejorando la calidad de acabados finales y experimentación de otras técnicas de tejido en productos que ya trabajaba el grupo de artesanos.

3.2.2. Modelo Flujograma Analítico:

Oficio Artesanal de: Cestería en Paja tetera Técnica: Sarga

PROCESO DE EXTRACCION Y PREPARACION DE LA MATERIA PRIMA				
ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
TRASLADO 	El proceso de recolección de la materia prima empieza cuando los artesanos se dirigen hasta la ciénaga, el medio de transporte utilizado es la canoa con ayuda de canaleta y lata (equipos para remar).	Canoa , canaleta o lata.	Traslado a la ciénaga	10 min
SELECCIÓN 	Inicialmente se hace un proceso de sección de la planta teniendo en cuenta que sus venas estén maduras (las ramas verdes no sirven para este uso).	Canoa	Selección de la planta	20 min

<p>CORTE Y LIMPIEZA</p> 	<p>Se realiza el proceso de halado y corte con un machete y la planta se lava con la misma agua de la ciénaga, en muchos casos se encuentran en la raíz de la planta animales como culebras enrolladas en estas.</p>	<p>Cuchillo grande o machete</p>	<p>Tiempo para un tallo</p>	
<p>SECADO</p>  	<p>Se trasladan las fibras fuera de la canoa, se agrupan y se dispersan en suelo sobre láminas de sinc, espacios donde haya césped o en última instancia, directamente con la tierra. Se deja 2 o 3 días en baño directo con el sol, se recoge y se generan bultos para trasladarla hasta el lugar de transformación de la materia prima (casa de los artesanos).</p>	<p>Cuerdas , cuchillo</p>		<p>2 o 3 días</p>
<p>LAVADO Y PREPARACIÓN</p> 	<p>No siempre se realiza el lavado de la fibra, en este caso el grupo de artesanos de San Sebastián optan por realizar este proceso para obtener una materia prima más limpia y aclarar su color, para esto utilizan cloro y jabón en polvo. Luego del lavado se cubre con un plástico o sábana, la Tarulla en este estado tiende a humedecerse un poco y esponjarse, generando una textura suave y facilitar la manipulación de esta.</p>	<p>Bolsa, plástica</p>		<p>12 hras</p>
<p>SELECCIÓN Y CORTE</p> 	<p>Aplanar la vena de la Tarulla y en el momento que esta se encuentra completamente plana se toma una tijera y se cortan los bordes e ir extrayendo hilos, su grosor dependerá del corte que se haga.</p>	<p>Cuchillo</p>	<p>Aplanado y corte</p>	<p>2 min</p>

<p>TINTURADO</p> 	<p>La Materia prima es tinturada con corozo o achote, pasando por un proceso de cocción dentro de una olla (2 min), generando un líquido (soltura de la pulpa), luego se agrega la fibra a la olla y se empapa de forma manual y pareja el tinte generado en toda la materia prima.</p>	<p>Ollas, cuchillos</p>	<p>Cocción del corozo</p>	<p>5 min</p>

MODELO FLUJOGRAMA ANALÍTICO
Oficio Artesanal de tejeduría en taruya
Técnica: Trenzado

Proceso de Tejido				
Actividad	Descripción	Herramientas y equipos	Observaciones	Tiempo
	<p>Se agarran 2 tiras de la tarulla ya cortada en hilos delgados, estas se enrollan uniéndolas y generando un solo hilo grueso.</p> <p>Cada que se gaste uno de los hilos, se agrega un pedazo de fibra para continuar con un mismo largo.</p>		1 metro de largo	2 min
	<p>El tejido se inicia alrededor de un mismo eje, inicialmente generando un tejido de rollo en forma de espiral.</p>		2 hileras de repetición	1 min

	<p>Luego de generar los primeros pasos de la espiral se aprovechan hilos delgados y se insertan en una aguja que a su vez va generando va dando estructura en el cuerpo del producto.</p>		<p>6 hileras + hilo en aguja</p>	<p>3 min</p>
 	<p>En la parte donde el producto tiene cambio de color, lo que se hace es repetir el paso 1 (generar un hilo grueso con 2 fibras delgadas) de tarulla tinturada y esta se agrega al tejido. En este proceso se continua con el tejido con aguja que a la vez va generando estructura en el producto.</p>	<p>Aguja</p>		

	<p>Para la terminación del producto se ajusta el ultimo hilo grueso en el tejido con puntadas de hilo delgado.</p>			
---	--	--	--	--

Proceso de ensamble y acabados				
Actividad	Descripción	Herramientas y equipos	Observaciones	Tiempo
 	<p>Los ensambles se obtienen en el proceso final del producto, agregar elementos externos que hacen parte de la funcionalidad del producto o elemento decorativo.</p> <p>-Adherir cargadera a bolsos con puntadas de hilos de tarulla delgados.</p> <p>-Agregar flores en tapas de recipientes con puntadas de hilos de tarulla delgados.</p>	<p>Aguja</p>	<p>Agregar elementos decorativos</p> <p>Cargaderas en bolsos</p>	<p>1 minutos por flor en recipiente</p> <p>1 minuto por lado de la cargadera</p>



Herramientas

Las herramientas utilizadas en el proceso productivo no cuentan con una buena calidad, algunas son elementos ajustados por los mismos artesanos de acuerdo a la función que deban cumplir.

En el proceso productivo se utilizan las siguientes herramientas:

- Un cuchillo de carnicero o machete para extracción de materia prima en la ciénaga, y los ayuda a realizar los cortes para ripear la fibra.
- Cuchillo pequeño y tijeras, que los ayuda a realizar cortes para definir la fibra y deshilar.
- Cuerda, para agrupar las plantas cortadas para transportarlas y almacenarlas.
- Tijeras grandes y pequeñas.
- Agujas.
- Plancha



Herramientas de corte utilizadas para trabajo con Tarulla
Las Margaritas, noviembre 2020 – Fotografía de Ciro Rojas,
líder y maestro artesano de comunidad.
Artesanías de Colombia



Fundación
Cerrejón
guajira indígena

artesanías
de colombia



MINCOMERCIO
INDUSTRIA Y TURISMO



TODOS POR UN
NUEVO PAÍS
PAZ EQUIDAD EDUCACIÓN



Herramientas para trabajo con Tarulla
Las Margaritas, noviembre 2020 – Fotografía de Ciro Rojas,
líder y maestro artesano de comunidad.
Artesanías de Colombia

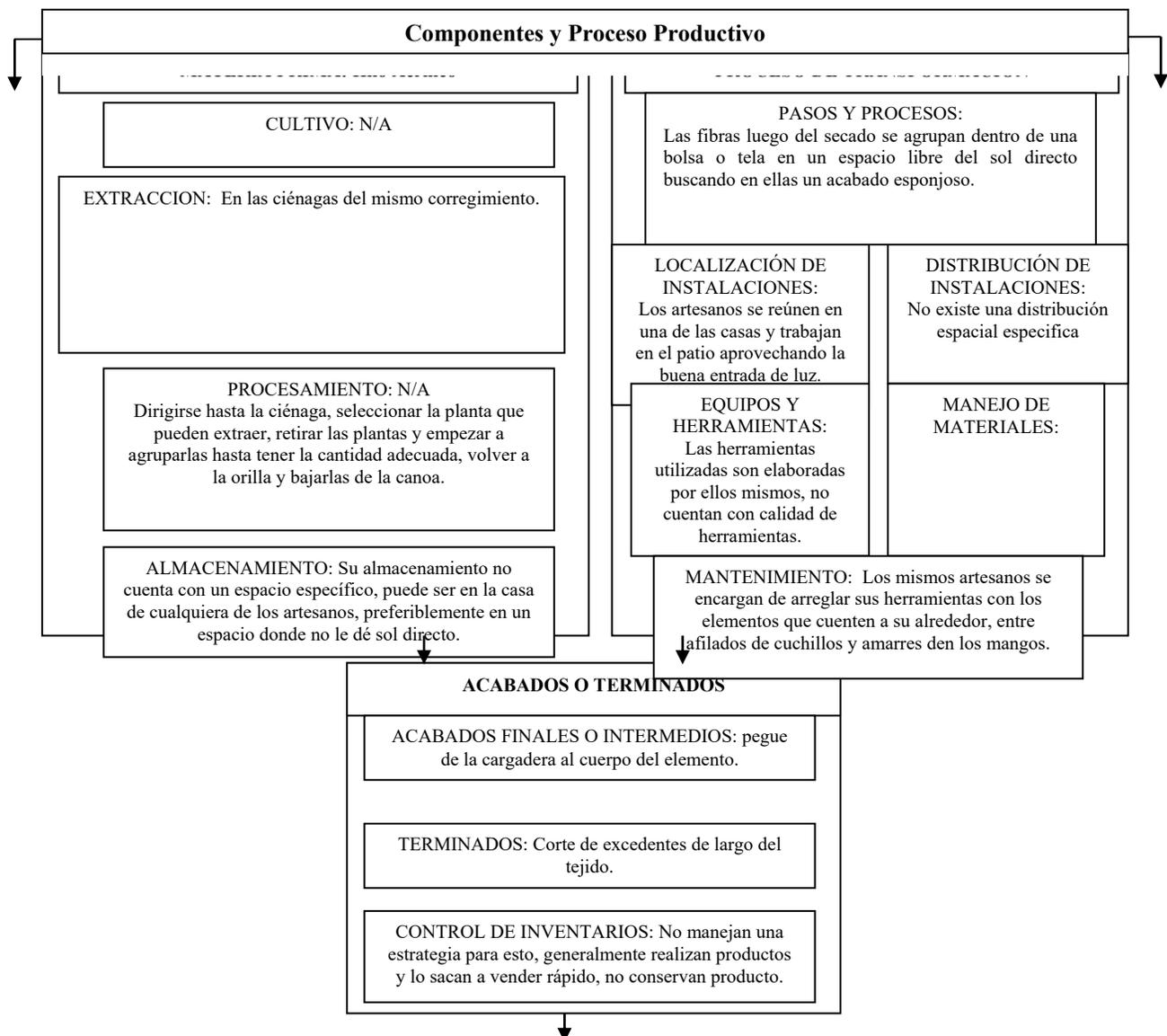
SITUACIONES IDENTIFICADAS EN EL PROCESO PRODUCTIVO A MEJORAR

1. Inicio: Se identifica que algunos artesanos aún no manejan a la perfección el proceso de tinturado, presentan imperfecciones en el tinturado completo de la fibra.
2. Tejido: el cuerpo de los productos en ocasiones presenta una estructura poco compacta o aguada, debido a la falta de tensión en su proceso de tejeduría.

PLAN DE MEJORAMIENTO POR OFICIO

El plan de mejoramiento está enfocado en dos áreas:

1. Implementación o renovación de herramientas de buena calidad:
 - Agujas
 - Machetes y cuchillos (grandes y pequeños)
 - ollas pequeñas y grandes
 - cuerdas
 - Tijera
2. Continuación con el mejoramiento técnico de los procesos con asesoría puntual del maestro artesano, de acuerdo al rendimiento de la comunidad con el uso de las OS



DISTRIBUCIÓN - PROMOCIÓN – COMERCIALIZACION: La comercialización se da a través de entrega por pedido o exhibición en exterior como ferias o lugares de turismo.



Fundación
Cerrejón
guajira indígena





Fundación
Cerrejón
guajira indígena



MINCOMERCIO
INDUSTRIA Y TURISMO





Fundación
Cerrejón
guajira indígena



artesanas
de Colombia

MINCOMERCIO
INDUSTRIA Y TURISMO



TODOS POR UN
NUEVO PAÍS

PAZ EQUIDAD EDUCACIÓN





Fundación
Cerrejón
guajira indígena



INDUSTRIA Y TURISMO





Fundación
Cerrejón
guajira indígena



MINCOMERCIO
INDUSTRIA Y TURISMO





Fundación
Cerrejón
guajira indígena



MINCOMERCIO
INDUSTRIA Y TURISMO





Fundación
Cerrejón
guajira indígena

artesanías
de Colombia



MINCOMERCIO
INDUSTRIA Y TURISMO

TODOS POR UN
NUEVO PAÍS
POR EL EQUILIBRIO SOCIAL





Fundación
Cerrejón
guajira indígena



artesanas
de Colombia



MINCOMERCIO
INDUSTRIA Y TURISMO



TODOS POR UN
NUEVO PAÍS
PAZ EQUIDAD EDUCACIÓN





Fundación
Cerrejón
guajira indígena



artesanas
de Colombia



MINCOMERCIO
INDUSTRIA Y TURISMO



TODOS POR UN
NUEVO PAÍS
PAZ EQUIDAD EDUCACIÓN

