



artesanías
de colombia

BITÁCORA DE DISEÑO

EL BANCO - MAGDALENA

Proyecto Magdalena DICIEMBRE 2020

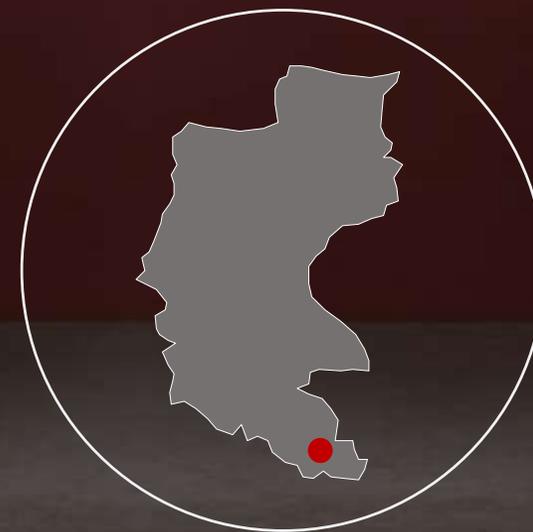
LUZÁNGELA BRITO CARRILLO



EL BANCO

MAGDALENA – REGIÓN CARIBE

Virtualización



ACTIVIDADES VIRTUALES COMPONENTE
DE DISEÑO DEPARTAMENTO DE MAGDALENA



| ACTIVIDADES VIRTUALES | CANTIDAD | DESCRIPCIÓN |
|-------------------------|-----------|---|
| VIDEOCONFERENCIAS | 11 | Taller de texturas, Artesanía y Arte Manual, Diversificación, Referentes, Identidad, CoDiseño y Compendio Cultural, Mercados Artesanales en el mundo, Vitrinismo, Expresión gráfica, Fotografía de productos, Composición, Empaque. |
| ACOMPañAMIENTO TALLERES | 7 | Taller se Secado de madera, Generalidades de a madera, Preservación, Condiciones básicas de un taller y optimización de materia prima, Adhesivos, Ensamblés, Proceso de talla. |
| CÁPULAS | 11 | Taller de texturas, Diversificación, Referentes, Identidad, CoDiseño y Compendio Cultural, Mercados Artesanales en el mundo, Vitrinismo, Expresión gráfica, Fotografía de productos, Composición, Empaque. |
| ASESORIAS VIRTUALES | 50 | Texturas, Compendio Cultural, Fotografía, propuestas de producto, Muestras de propuestas de producto, Diversificación, Empaque, texturas, diversificación, Propuestas de Diseño. |
| TOTAL | 79 | |

Octubre- Diciembre 2020



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia
Mincomercio



EL BANCO

Oficios: Trabajo en madera, trabajo en totumo.

Técnicas: Talla, grabado, pintado.

Materias primas: Madera, totumo.

Alcance Virtual (número de artesanos): 6

Nivel: 1-2



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



EL BANCO

Virtualización



LABORATORIOS DE
INNOVACIÓN
Y DISEÑO

Participación de grupos en talleres virtuales Magdalena.



San Sebastián



San Zenón



Ariguani



Comunidad Indígena Santa Marta



San Sebastián



El Banco

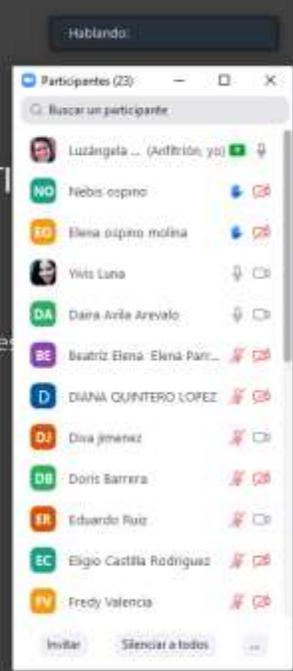


Ariguani





TEXTURAS TÁCTILES
NATURALES
Cuando es propia de los materiales



TALLER VIRTUAL DE INSPIRACIÓN A TEXTURAS

Se dictó taller virtual de Texturas vía ZOOM, iniciando con una contextualización en el tema de texturas desde el concepto. Seguido a esto se explicaron los tipos de texturas: táctiles y visuales, junto a sus características.

- Actividad.
- Recibo de resultados y asesorías virtuales



Taller: El Banco - Efrain Corredor



Resultado de taller de textura, el artesano tuvo como referente 3 tipos de acabados utilizados en sus productos de madera (Natural, Decorativa con texturas aplicadas, mecánica creada con máquinas).

Taller: El Banco, Corregimiento Santa Bárbara - Líder Maria Zambrano



Resultado de taller de textura, el grupo de artesanas tuvo como referentes texturas de hojas y flores representativas del corregimiento.



artesanías
de colombia

TALLER DE ARTESANÍA Y ARTE MANUAL 2020

TALLER ARTESANÍA Y ARTE MANUAL

- Taller virtual Vía ZOOM de Artesanía y Arte manual, enfocado en dejar claro estos dos conceptos y que los artesanos con exactitud sepan que tipo de trabajo están elaborando de acuerdo a sus características (materiales, técnica, oficio) .

ARTESANÍA

- Prima la **identidad** y el manejo de la **técnica**.
- Se deben resaltar y evidenciar la aplicación de los oficios artesanales antes que la manufactura.
- Se utilizan principalmente **materia primas de origen naturales renovables** como también materias primas industriales (enmarcadas en la filosofía del Eco diseño).
- Investigación y Exploración en **técnica** y del **material**.
- Investigación y Exploración en **diseño**.

ARTE MANUAL

- Se evidencia la **manufactura**
- Ensartado
- Punto de cruz
- Macramé
- Crochet
- Velas (copia de patrones)
- Porcelanicrón
- Resinas
- Pintura sobre tela
- Manufactura (no hay técnica artesanales)
- Técnicas decorativas en general



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



ARTESANÍA

- Prima la **identidad** y el manejo de la **técnica**.
- Se deben resaltar y evidenciar la aplicación de los **oficios artesanales** antes que la manufactura.
- Se utilizan principalmente **materia primas de origen naturales** renovables como también materias primas industriales (enmarcadas en la filosofía del Eco diseño).
- Investigación y Exploración en **técnica y del material**.
- Investigación y Exploración en **diseño**.

ARTE MANUAL

- Se evidencia la **manufactura**
- Ensartado
- Punto de cruz
- Macramé
- Crochet
- Velas (copia de patrones)
- Porcelanacrón
- Resinas
- Pintura sobre tela
- Manufactura (no hay técnica artesanal)
- Técnicas decorativas en general**

Participantes (12)

Buscar un participante

- Luzángela ... (Anfitrión, yo)
- carlos cardenas
- Alcira Villafañá Torres m...
- Eligio Castilla Rodriguez
- Gumercinda Meza
- Ivan pacheco
- katalina gil
- Mayerlis maestre manga
- Patricia Cantillo
- CRESANTIAS ARTESANIAS

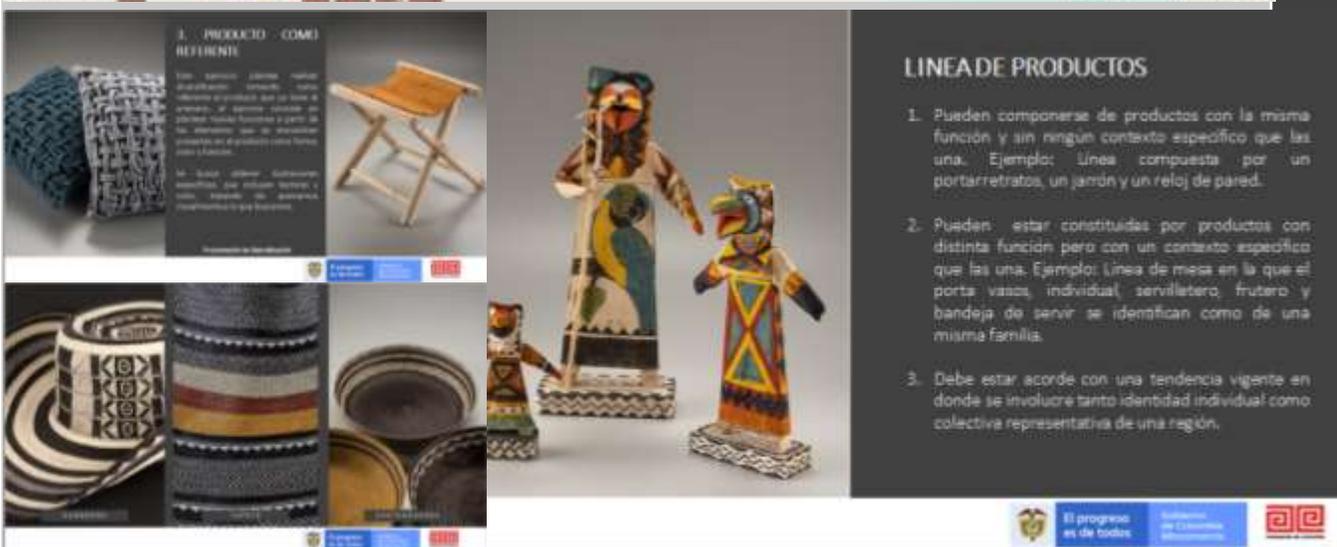
Invitar Silenciar a todos ...



TALLER DE DIVERSIFICACIÓN Y LINEA- COLECCION

Se dictó taller virtual de Diversificación y Línea de producto – colección via ZOOM. Se dio inicio al taller exponiendo las diferentes categorías (espacios y contextos) para trabajar en el diseño de productos. Se explico que es una línea de productos y una colección. Para finalizar de mostraron los diferentes métodos de diversificación de producto y como aplicándola pueden ampliar su catalogo y su oferta comercial.

Como Actividad, cada artesano debía escoger un producto y desarrollar una línea de productos a través de la diversificación del mismo.

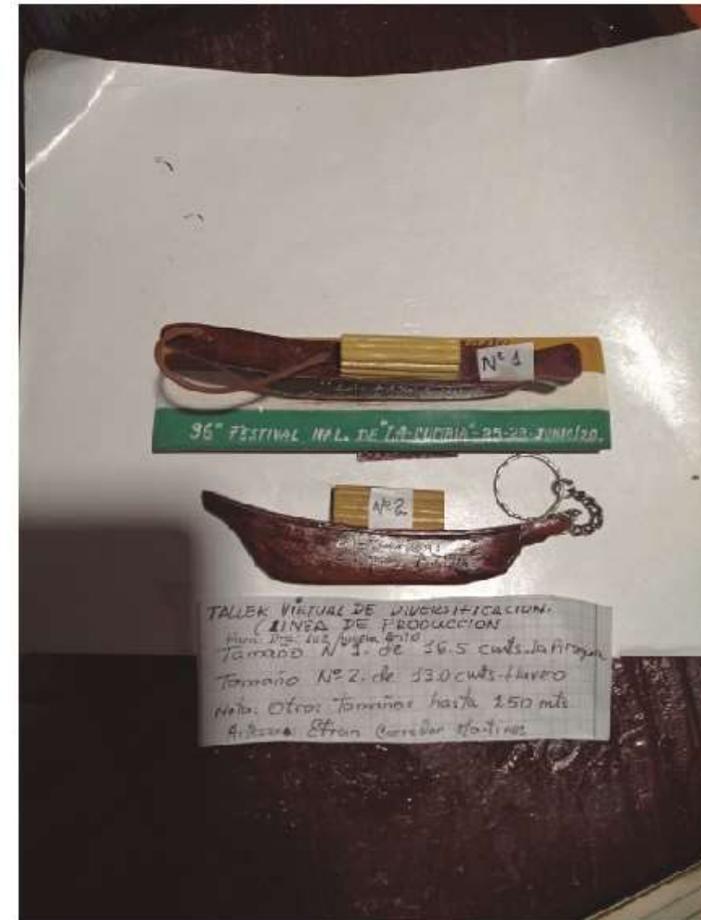


Taller: El Banco, Grupo de artesanos Madera, Líder Genith Quintero.
-Resultado -Yasiris Asis.



Propuesta de diversificación de productos.
Línea de producto utensilios de cocina, juego de platos.

Taller: El Banco - Efrain Corredor



Propuesta de diversificación de productos, (misma forma con diferentes funciones), un elemento extra da al producto una función diferente (llavero, piragua decorativa)



TALLER DE DISEÑO PARA LA ARTESANIA/MODOS DE INTERVENCIÓN

Se dictó Taller de Diseño para la Artesanía/Modos de intervención vía ZOOM. En el taller se explicó la importancia de incorporar el diseño dentro de sus productos. El por que, el donde, el como y los diferentes componentes donde este juega un papel importante.



No se dejó ninguna actividad.

TALLER EMPAQUE Y EMBALAJE

TALLER DE EMPAQUE Y EMBALAJE PARA EL PRODUCTO ARTESANAL



The screenshot shows a Zoom meeting interface. On the left, a presentation slide titled 'ACTIVIDAD' lists three steps: 1. Identificar el empaque adecuado para mi producto. 2. Dibujar el empaque analizado, mostrar como creen que se vería el producto dentro del empaque. 3. Enviar actividad al diseñador. Above the slide, three cardboard boxes are shown, some with 'vitro.' branding and a white ceramic object inside. On the right, a 'Participantes (21)' window lists names with initials and icons for mute, video, and chat. At the bottom, there are logos for 'El progreso es de todos' and 'Gobierno de Colombia Mincomercio'.

ACTIVIDAD

1. Identificar el empaque adecuado para mi producto.
2. Dibujar el empaque analizado, mostrar como creen que se vería el producto dentro del empaque.
3. Enviar actividad al diseñador.

Participantes (21)

Buscar un participante

- Luzángela Brito (Anfitrión, yo)
- A1 Alcatel Artesano ariguani
- FF Farid flores robles
- FR Fredy Valencia
- AY Almadie yesithe Quintero lopez
- DB Doris Barrera
- EC Eligio Castilla Rodriguez
- G Genith Quintero
- GM Gumerinda Meza
- IP Ibeth paz
- LC Luis Galvo
- LM Luz meris
- M Magaly
- MV Mery Vergara
- Neil Castro

Invitar Silenciar a todos

El progreso es de todos

Gobierno de Colombia Mincomercio

Se dictó el Taller Empaque y embalaje para el producto artesanal vía ZOOM. Se expuso la importancia del empaque y el embalaje de los productos para que estos garanticen la protección y buena distribución del mismo.

Como actividad los artesanos debían escoger el tipo de embalaje adecuado con los elementos de protección para su producto, al igual que el diseño de empaque.

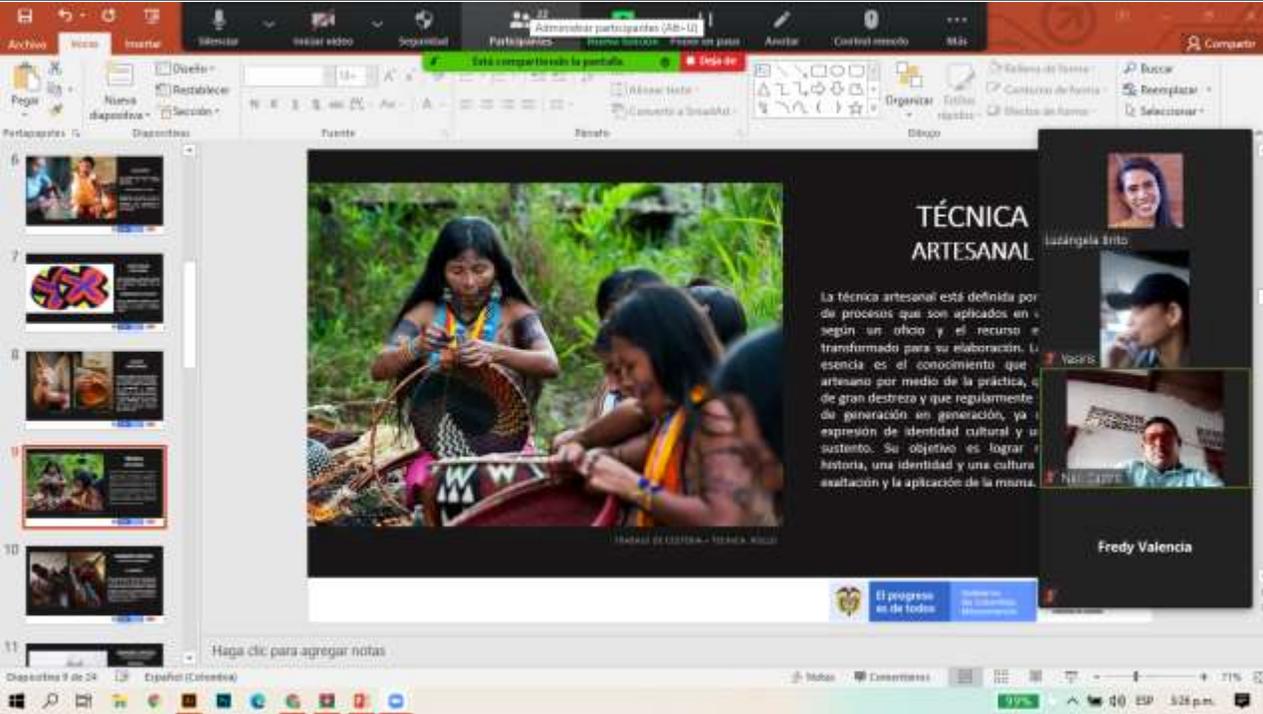


El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



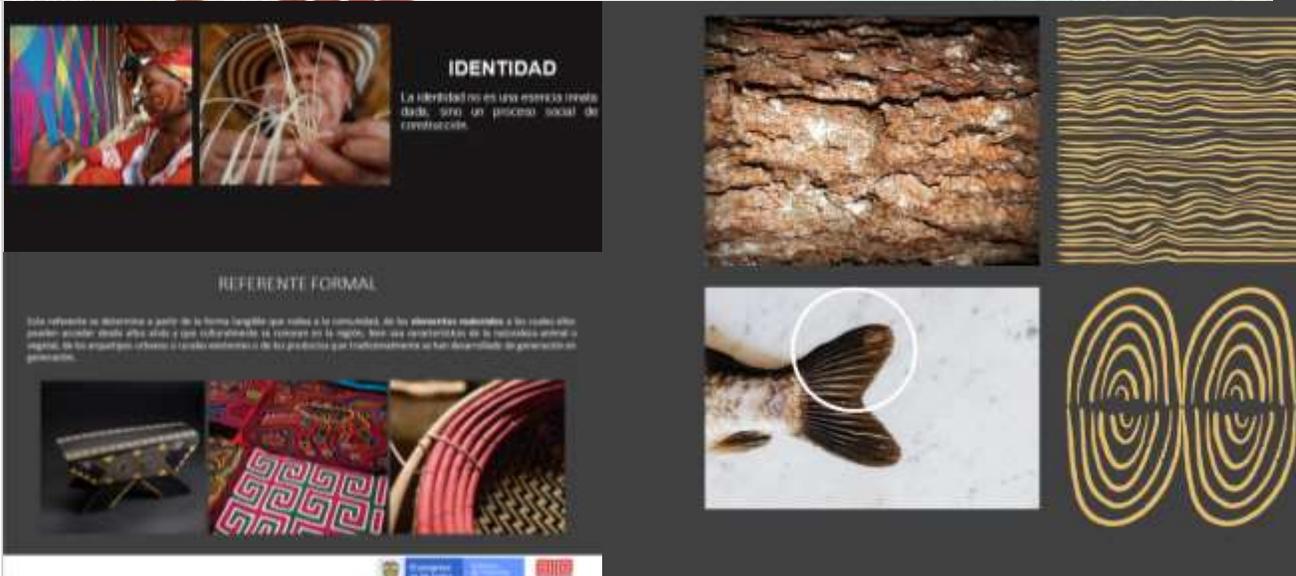
artesanías de colombia



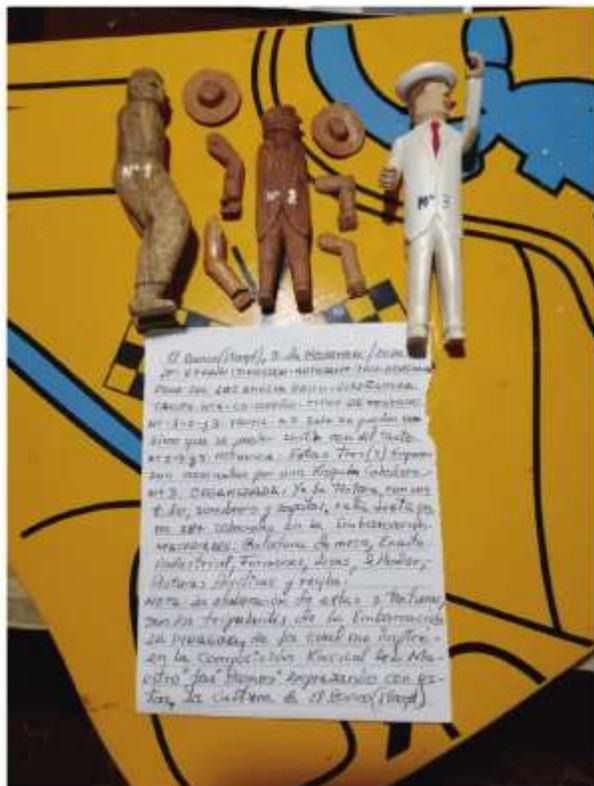
TALLER DE INSPIRACIÓN-REFERENTES- IDENTIDAD

Se dictó el Taller de inspiración- referentes- Identidad vía ZOOM. El taller consistió en explorar los referentes del departamento y municipios , que le permitirán al artesano inspirarse y diseñar con una identidad Propia.

Para la actividad se les pidió a los artesanos que hicieran una abstracción de un referente y generaran un patrón con el mismo que debían aplicar a sus productos.



Taller: El Banco - Efrain Corredor



La muestra de estos 3 elementos, describe a los tripulantes de la embarcación y la importancia que tienen en los resultados del producto "Piragua", me inspiré en la composición musical del maestro "Jose Barros" expresando con estas, la cultura de El Banco Magdalena.

Taller: El Banco, Yasiris Asis (grupo de artesanos Genith Quintero)



Resultado propuesta de Referentes e identidad, "Aquí muestro mi cultura representada en nuestros instrumentos y las canoas del río Magdalena o piraguas", explicación dada por la artesana.



TALLER VITRINISMO

TALLER DE VITRINISMO

• Taller virtual de vitrinismo, se hace presentación, recomendaciones generales y explicación del tema de exhibiciones y elementos utilizados para ello, puntualmente se muestran ejemplos del desarrollo de elementos de exhibición que los artesanos pueden armar con material de fácil acceso.

- Taller
- Envío de cápsula
- Asesorías puntuales
- Recibo de resultados

METAL

Se recomiendan exhibidores de colores claros y formas amplias

Participantes (24)

Buscar un participante

- Luz Angela ... (arbitrio, yo)
- Alicia Villafañe Torres m...
- Almada yeithe Quiñero...
- Esteban Elena Elena Parr...
- Brenda Serfano
- Dora Avila Arevalo
- Doris Barrera
- Elena oquino molina
- Elgio Castilla Rodriguez
- Ramon Flores robles
- Guatemercinda Meza
- Inna Martinez
- Lika Esther Posado mato
- Lutzke
- Magaly



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



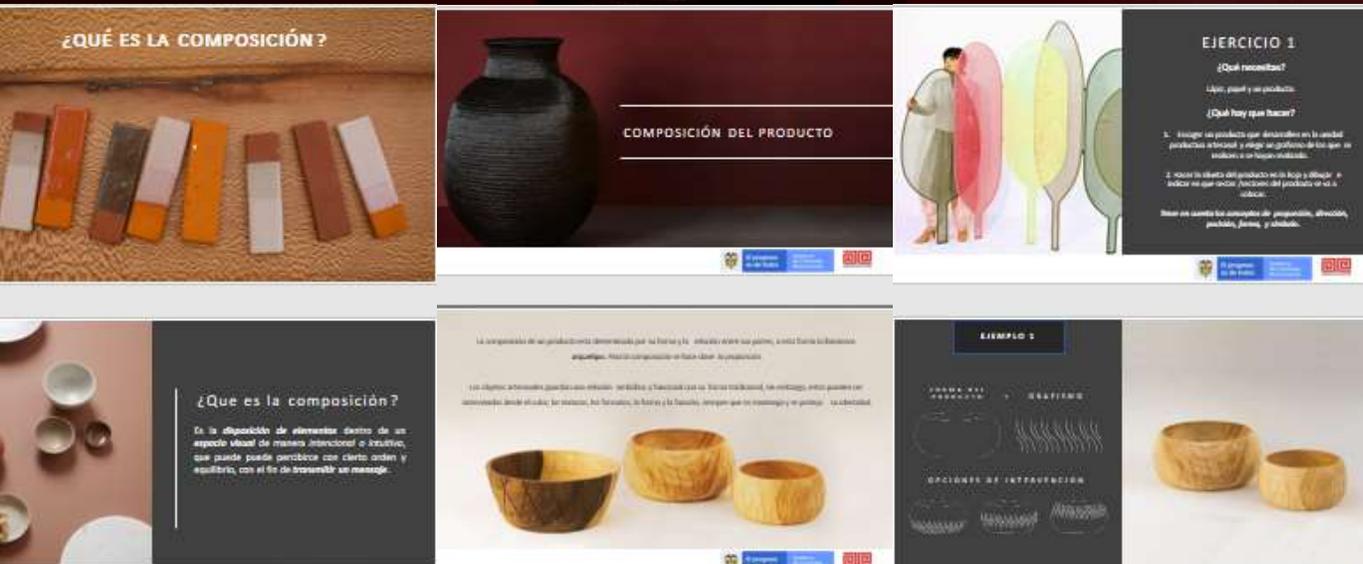


artesanías
de colombia

COMPOSICIÓN DEL PRODUCTO Y COMPOSICIÓN EN EL PRODUCTO ABRIL 2020

TALLER VIRTUAL DE COMPOSICIÓN

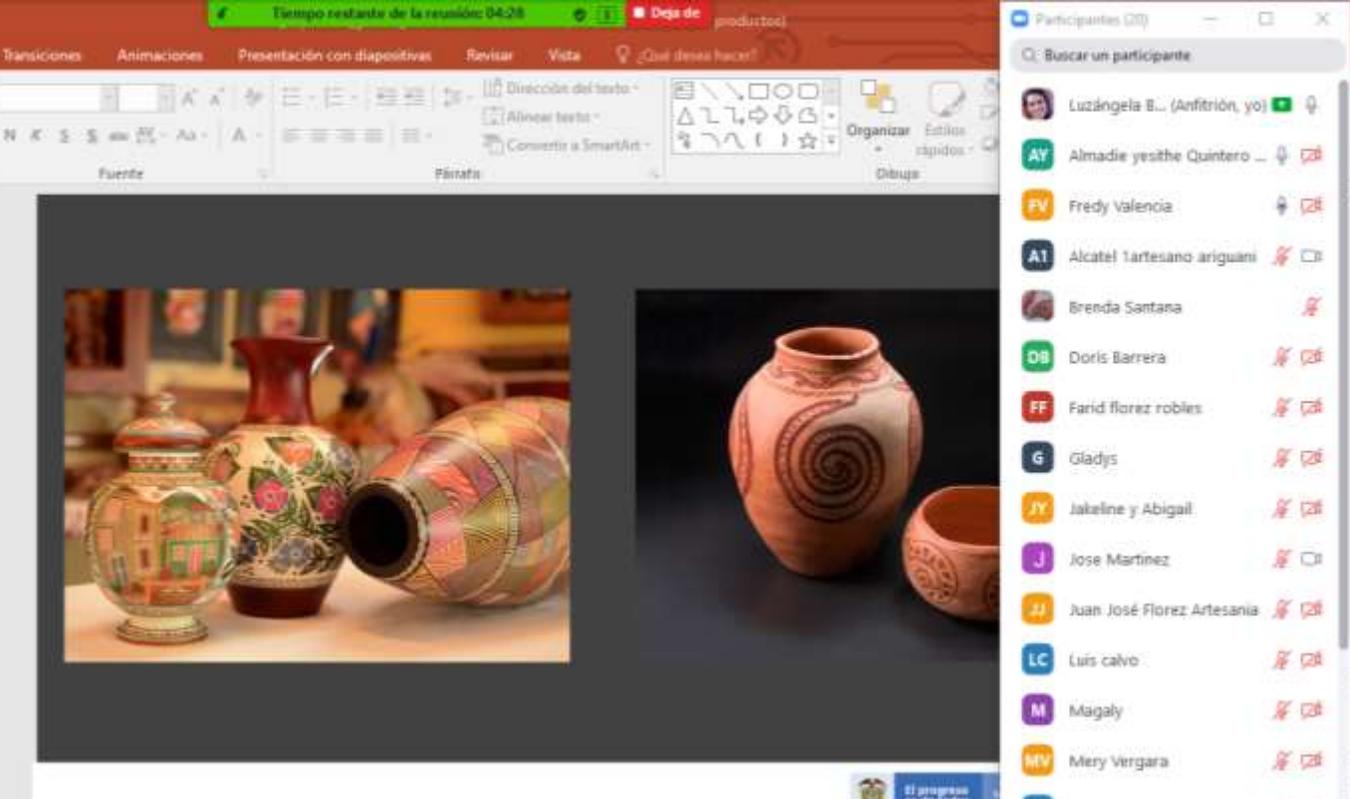
- Taller virtual Vía ZOOM de composición del y en el producto, se realizó una explicación del concepto de composición, aplicación de esta en el producto, concepto generales utilizados en la composición y muestra de ejemplos de productos intervenidos con grafías o texturas teniendo en cuenta este concepto.
- Actividad.
- Recibo de resultados y asesorías virtuales



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio





GRAFISMOS EN LA ARTESANÍA

Se dictó el Taller de grafismos en la artesanía vía ZOOM. Donde explico la teoría del color, al igual que conceptos claves de expresión gráfica.

Se realizó una actividad donde los artesanos debían desarrollar un grafismo teniendo como referentes paisajes de su municipio.



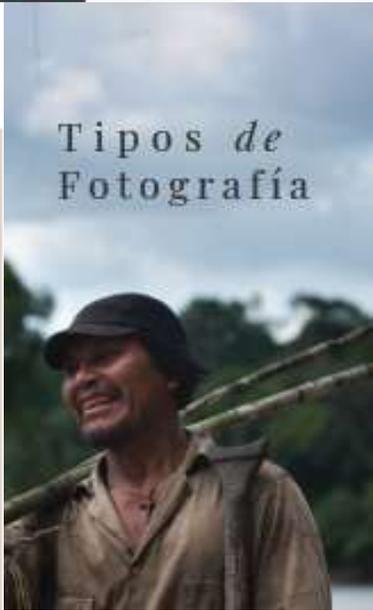


TALLER FOTOGRAFÍA

Relato de la Artesanía a través de la Fotografía

• Taller virtual de fotografía dirigido por la líder de Diseño Regional Natalia Quiñones, se hace presentación, recomendaciones generales y explicación del tema de fotografía, puntualmente a fotografía del producto, siendo este taller un complemento para entender la importancia de tomar una buena foto y contar a través de esta todo lo relacionado con el producto.

- Definir un horario adecuado para tomar las fotos. Los horarios recomendados son: 8:00a.m. a 10:30a.m. y de 4:00p.m. a 6:00p.m.



- Taller
- Envío de cápsula
- Asesorías puntuales
- Recibo de resultados

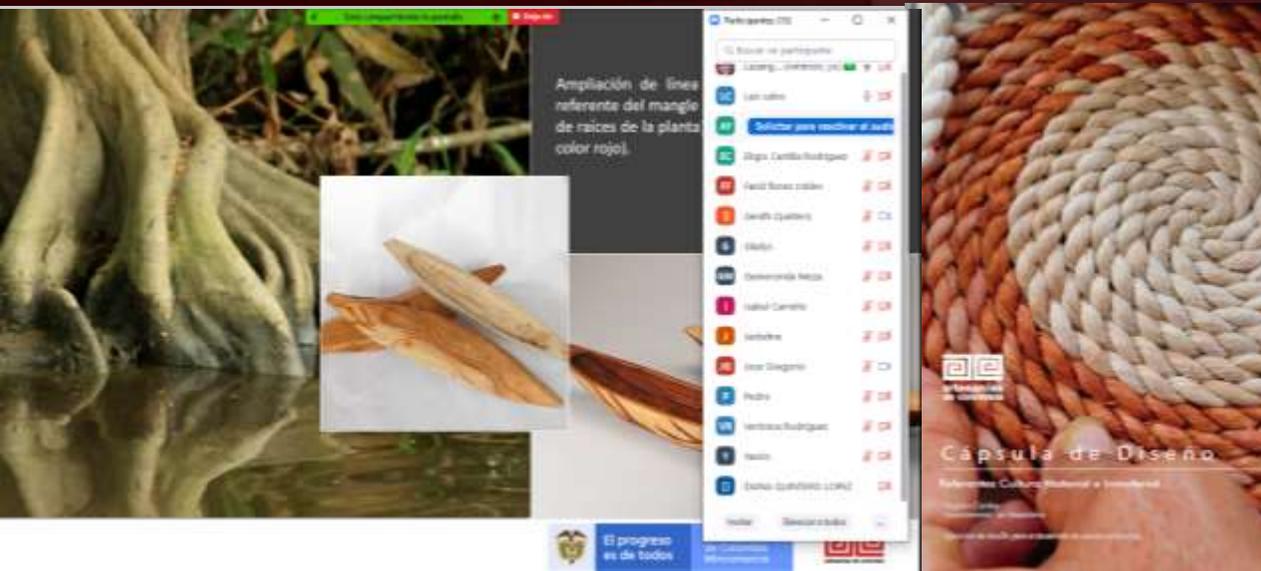


TALLER DE REFERENTES MAGDALENA

TALLER DE REFERENTES MAGDALENA

• Taller virtual de Referentes Magdalena, este taller se dicta como apoyo práctico del taller de inspiración y del taller de texturas, teniendo en cuenta el compendio cultural del Magdalena y como este ha sido utilizado en resultados de años anteriores por los artesanos del Departamento, se dan a conocer ejemplos de referentes, proceso abstracción y aplicación en los productos artesanales.

- Taller
- Envío de cápsula
- Recibo de actividad



CONSERVATORIOS Y MESAS DE TRABAJO

- Qué elementos a mi alrededor tienen características de identidad de mi localidad? Arquitectónicas –geográficas – flora –fauna – Ancestrales...
- ¿Cuáles hechos históricos conozco de mi región?
- ¿Cuáles historias, anécdotas, leyendas conozco de mi región?
- ¿Qué conozco de mis antepasados? Costumbres, iconografía, tradición
- ¿Cuál es mi entorno objetual? ¿Cómo lo identifico?
- ¿Aplico o interpreto mis rasgos de identidad en mis productos? ¿Lo hago de manera consciente?

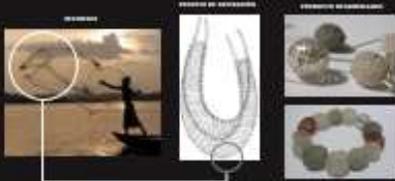


TALLER DE COMPENDIO CULTURAL

- Taller virtual de Compendio cultural, enfocado en rescatar técnicas, productos, proceso, y todo lo referente a una metodología que permita iniciar un proceso de codiseño, teniendo en cuenta referentes del grupo de artesanos o comunidad.

- Taller
- Envío de cápsula
- Recibo de actividad

EJERCICIO DE APLICACIÓN



EJERCICIO DE APLICACIÓN



METODOLOGÍA DE RESCATE
CODISEÑO



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



Inicio Herramientas Artesanía y Arte M... Estudio de ... Tiempo restante de la sesión: 00:22

Participantes (13)

- luzáng... (Anfrán...)
- oro rojas navarro
- EDUARDO RUIZ
- Eligio Carillo Rodríguez
- Farid flores robles
- Guercinda Méza
- Isabel Carreño
- Jose Gregorio
- Katrina Gil
- Mery Vergara
- rafael lopez
- Rosa Salazar Escobar
- Y...
- Isabel
- TILO/FD

ANTES DE COMPARAR RECUERDA...

En qué te diferencias del resto de talleres de..?
 Cuál es el valor agregado de tu producto?
 Identifica qué productos ofrece el mercado industrial y el mercado artesanal
 La calidad es muy importante para poder competir dentro de ese mercado

Solo puedes comparar donde hay semejanza...

CATEGORÍAS DE PRODUCTO

- DORMITORIO
- ESPACIOS COMUNES
- EXTERIORES
- BAÑO
- COCINA
- COMEDOR
- HOME OFFICE



MERCADOS EN EL MUNDO-ESTUDIO DE MERCADO

- Taller virtual de Compendio cultural, enfocado en que los artesanos entiendan la actividad de “ estudio del mercado”, que es estratégico tener información de algún referente de marca y como esta se mueve en el mercado, puntos positivos a tener en cuenta y aprender como moverse y entrar a nuevos nichos de mercado.
- Taller
- Envío de cápsula
- No hubo actividad.

Zoom Reunión

LABORATORIOS...

ibainer acero Isabel Carreño Jose Martinez moto g(7) p...

- Desconocimiento del material ✓
- Falta de caracterización de material y productos ✓
- Falta de industrialización de procesos y productos de madera competitivos ✓
- Falta de Procedimientos ✓

Participantes (17)

2 personas está... Mensaje Admitir todo

Sofian Hurtado Libre...
Leodi Libre...

17 participantes en la reunión

Buscar un participante

- LABORATORIOS DE INL. (Avilán, ya)
- ibainer acero (Coordinador)
- Nicolás Molano
- Alfredo Antonio Jaraba
- Carlos cardenas
- Cristian Navas
- Edgardo paba manzana
- Edgardo Ruiz
- Fariel flores robles

ACOMPAÑAMIENTO TALLERES DE FORTALECIMIENTO TÉCNICO DE MADERA

Talleres virtuales dictados por los maestros Ubainer Acero y Nicolás Molano

Luzángela Brito ibainer acero Jose Martinez Nicolas Molano moto g(7) p...

Tiempo restante de la reunión: 08:25

7. EQUIPOS DE MEDICIÓN DE HÚMEDAD

XILOHIGROMETROS DE CONTACTO

Participantes (17)

Buscar un participante

- Luzángela Brito (Yo)
- ibainer acero (Anfitrión)
- Nicolás Molano
- Alfredo Antonio Jaraba
- Almaide yesenia Quintero Lopez
- Carlos cardenas
- Edgardo paba manzana
- Edgardo Ruiz
- Fariel flores robles
- José Martínez
- Megaly
- Maria Camila Cuello
- Martin Manuel de la Cruz Escob...
- moto g(7) power

Invitar Usarme Me Levantar la mano

Temas:

- Generalidades de la madera
- Secado
- Preservación
- Condiciones básicas y optimización de materia prima
- Adhesivos
- Ensambles
- Talla
- Acabado natural
- Acabado industrial
- Asesorías

Machihembrado



Generalidades
En cada uno de sus cantos se trazan los resales complementarios, lengüeta o macho y una resaca o herrera.

Especificaciones
Existen varios tipos: simple, doble, moldurado y altemo. El uso de un machihembrado simple, doble, moldurado depende del uso que vaya a desempeñar: piso (Moldurado), paredes (Altemo), celosaria (Doble), fachadas (Moldurado).

MACHIHEMBRADO ALTERNO

MACHIHEMBRADO MOLDURADO

Participantes (12)

- abraham alonso Cuatrecasas
- Francisco Meléndez
- ALDO ALEXIS MORALES
- Carla Sánchez
- David Ramos
- Seleción para recibir el audio
- EDUARDO RUIZ
- Ulises Juan José Pérez
- Nicolás Carrasco E.D. TORRES
- Yolani Caraballo
- Yara Pacheco
- Jose Chaves
- Jose Gregorio
- Miguel

| HERRAMIENTA | APLICACIÓN | FOTOGRAFÍA |
|----------------|---|---|
| Buriles de 45° | Para tallar condones, crin de caballo y melena de león. |  |
| Buriles de 60° | Es el más utilizado para trampos rectos y targos. |  |
| Buriles de 90° | Sirve para abrir surcos y desvastar. |  |

LABORATORIOS...

Participantes (12)

Edgardo Salgado

Manuel Salgado

PRENSADO

Preparación de madera

Se realiza el prensado de las piezas para poder manipular con libertad y firmeza, haciendo un trabajo seguro cuando se manipulan herramientas de corte que permiten dar forma al diseño planteado como guías planas y cóncavas, así como la utilización de cepillos de vuelta, plano y curo; a fin de poder hacer deslizar sobre la pieza y remover la mayor cantidad de material en el menor tiempo posible.



LABORATORIOS...

Participantes (12)

Manuel Salgado

PRENSADO

Preparación de madera

Se realiza el prensado de las piezas para poder manipular con libertad y firmeza, haciendo un trabajo seguro cuando se manipulan herramientas de corte que permiten dar forma al diseño planteado como guías planas y cóncavas, así como la utilización de cepillos de vuelta, plano y curo; a fin de poder hacer deslizar sobre la pieza y remover la mayor cantidad de material en el menor tiempo posible.



Participantes (12)

- LABORATORIOS DE MADERA
- abraham alonso Cuatrecasas
- Francisco Meléndez
- Carla Sánchez
- David Ramos
- EDUARDO RUIZ
- Ulises Juan José Pérez
- Nicolás Carrasco E.D. TORRES
- Yolani Caraballo
- Yara Pacheco
- Jose Chaves
- Jose Gregorio
- Miguel
- Manuel Salgado
- Perla
- Sofía Hurtado

CONTENIDO

1. El tallado en madera
2. Clases de talla
3. Herramientas requeridas
4. Técnicas de tallado
5. Aplicaciones del tallado
6. Proceso de tallado en madera



LABORATORIOS...

Participantes (12)

2 personas más...

17 participantes en la reunión



- Desconocimiento del material
- Falta de caracterización de material y productos
- Falta de industrialización de procesos y productos de madera competitivos
- Falta de Procedimientos

Laboratorio de Innovación
y Diseño de Artesanías del
Departamento del Magdalena



Calendario semanal Noviembre

Fortalecimiento técnico de madera

Martes 17

Taller de adhesivos.

4:00 - 6:00 p.m.

Miércoles 18

Taller de ensamblajes.

4:00 - 5:00 p.m.

Viernes 20

Taller proceso de
tallas.

4:00 - 5:00 p.m.

Nicolas Molano,
Ubainer Acero

asesores



Laboratorio de Innovación
y Diseño de Artesanías del
Departamento del Magdalena



Calendario semanal Noviembre

Fortalecimiento técnico de madera

Lunes 9

Taller generalidades
de la madera.

4:00 - 6:00 p.m.

Martes 10

Taller secado de
maderas.

4:00 - 5:00 p.m.

Miércoles 11

Taller de
preservación.

4:00 - 5:00 p.m.

Viernes 13

Taller de condiciones básicas
de un taller y optimización de
la materia prima.

4:00 - 6:00 p.m.

Nicolas Molano,
Ubainer Acero

asesores



Laboratorio de Innovación
y Diseño de Artesanías del
Departamento del Magdalena.



Calendario semanal Diciembre

FORTALECIMIENTO TÉCNICO - MADERA

Martes 1

Taller de ADHESIVOS

4:00 - 6:00 p.m.

Jueves 3

ARTESANÍA

4:00 - 5:00 p.m.

**Miércoles, Jueves
y Viernes**

ASESORÍAS

1:00 p.m.

Nicolas Molano,
Ubainer Acero

asesores



PIEZAS GRÁFICAS - INVITACIONES

*Pieza gráfica creada para invitación a los artesanos –
Talleres de FORTALECIMIENTO TÉCNICO DE MADERAS.*



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio

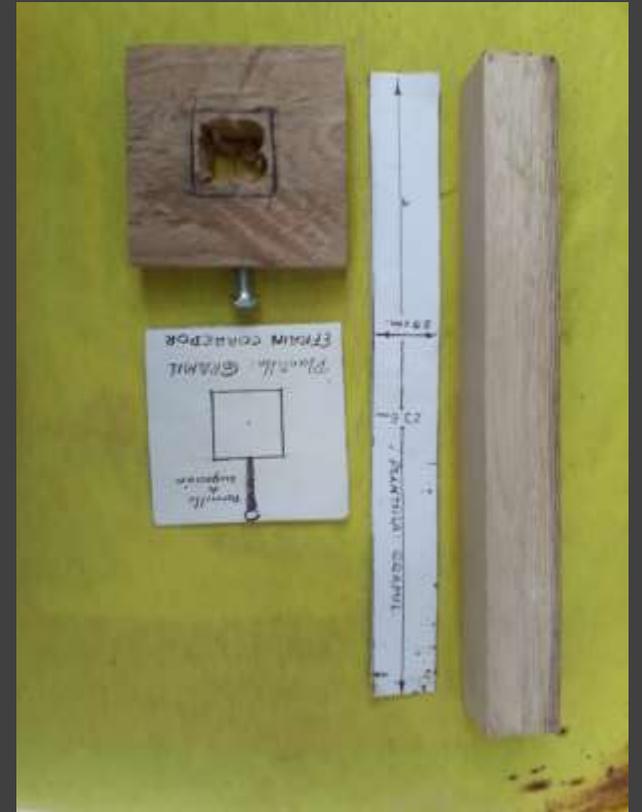


RESULTADOS DE ACTIVIDADES



Elaboración de la herramienta "Gramil", flor y personaje tallado en parafina y en madera.

Efraim Corredor



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



RESULTADOS DE ACTIVIDADES

Elaboración de flor y personaje tallado en parafina.

Genith Quintero y grupo de artesanas de comunidad.





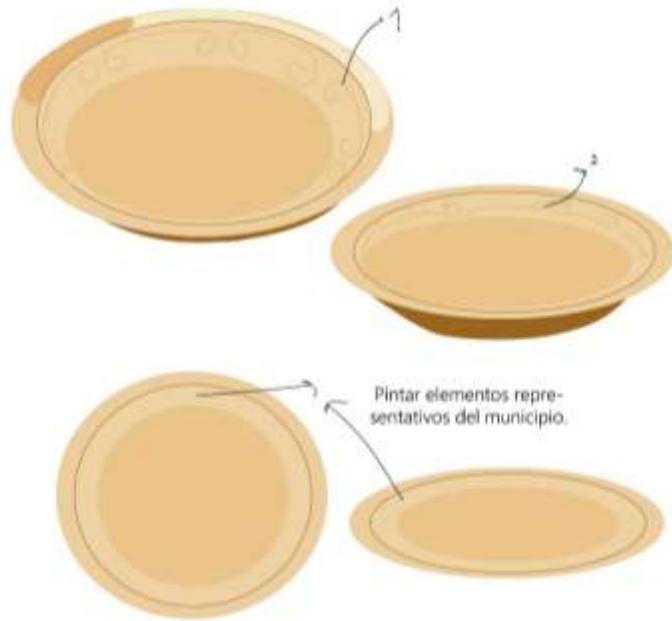
EL BANCO

Propuestas y muestras de Diseño



LABORATORIOS DE
INNOVACIÓN
Y DISEÑO

BOCETO O IDEA



REFERENTE ARTESANO

Texturas



Formas



Conceptos aplicados

TEXTURAS DIVERSIFICACIÓN

EL BANCO



Oficio: Trabajo madera

Técnica: Talla , Grabado y pintura

Materia prima: madera

Artesano: Genith Quintero, Isabel Carreño, Lilia Matto, Yasiris Asis.

Nombre del producto: Set de platos con grabado

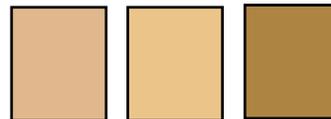
Medidas: 7x 25 , 5x 20x 12

Diseñador Local: Luzángela Brito Carrillo

MATERIA PRIMA



PALETA DE COLOR

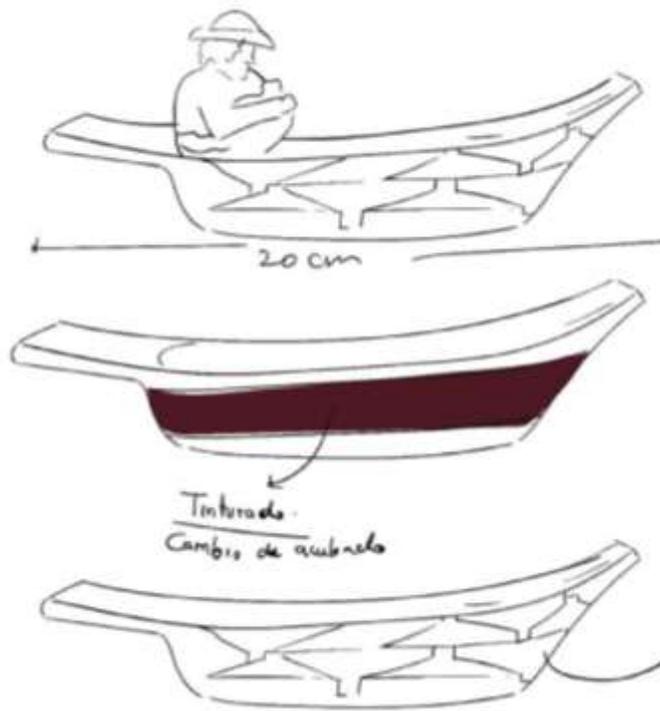


El progreso es de todos

Gobierno de Colombia
Mincomercio



BOCETO O IDEA



REFERENTE ARTESANO



Conceptos aplicados
DIVERSIFICACIÓN Y TEXTURAS

EL BANCO



Oficio: Trabajo en madera

Técnica: talla y pintura

Materia prima: Madera

Artesano: Efrain Corredor

Nombre del producto: 3 Canoas , producto
souvenir

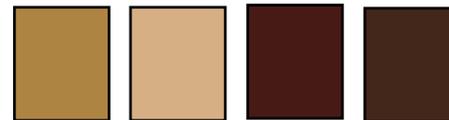
Medidas: 20x8 aprox(cm)

Diseñador Local: Luzángela Brito Carrillo

MATERIA PRIMA



PALETA DE COLOR

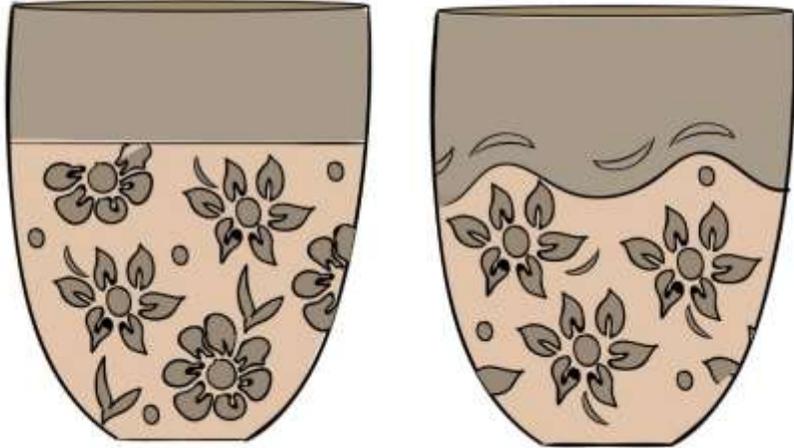


El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



BOCETO O IDEA



REFERENTE ARTESANO



Conceptos aplicados

DIVERSIFICACIÓN

TEXTURA

CIÉNAGA



Oficio: Trabajo en totumo

Técnica: grabado

Materia prima: totumo

Artesano: Elsy Rodriguez y grupo de
artesanías El Banco

Nombre del producto: Recipientes

Medidas 20x15, aprox (cm)

Diseñador Local: Luzángela Brito Carrillo

MATERIA PRIMA



PALETA DE COLOR



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



BOCETO O IDEA



REFERENTE ARTESANO



Conceptos aplicados

DIVERSIFICACIÓN

TEXTURA

EL BANCO



Oficio: Trabajo en totumo

Técnica: grabado

Materia prima: totumo

Artesano: Elsy Rodriguez y grupo de
artesanías El Banco

Nombre del producto: Recipientes

Medidas 20x15, aprox (cm)

Diseñador Local: Luzángela Brito Carrillo

MATERIA PRIMA



PALETA DE COLOR



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio





EL BANCO



Oficio: Trabajo en totumo

Técnica: grabado

Materia prima: totumo

Artesano: Elsy Rodriguez y grupo de
artesanías El Banco

Nombre del producto: Recipientes

Medidas 20x15, aprox (cm)

Diseñador Local: Luzángela Brito Carrillo

“PIENSA BONITO,
HABLA BONITO,
TEJE BONITO...”

Hugo Jamioy, etnia Kamëntsá

