



artesanías  
de colombia

---

# BITÁCORA DE DISEÑO

## EL BANCO - MAGDALENA

---

Laboratorio de Innovación y Diseño del Magdalena

DICIEMBRE 2020

UZÁNGELA BRITO CARRILLO



# EL BANCO

MAGDALENA – REGIÓN CARIBE

Virtualización





## EL BANCO

El Banco es un municipio ubicado en el extremo más meridional del departamento del Magdalena; en la confluencia de los ríos Magdalena y Cesar. Forma parte de la Depresión momposina. Su economía depende de:

La agricultura: Yuca, maíz, frijol.

Ganadería: Vacuno, Porcino, Avícola, Equino.

Pesca y Comercio en general.

El Banco tiene un inicio artesanal en el trabajo de el totumo y madera como materia prima y en el arte manual con tejidos de mochilas.



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio





## EL BANCO

Oficios: Trabajo en Totumo.

Técnicas: Tallado, calado, grabado.

Materias primas: Totumo

Alcance Virtual (número de artesanos): 3

Nivel: 0-1



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio





## REFERENTES DE PRODUCTO

La unidad productiva de **totumo** inicia su proceso con la técnica de calado, cortes y ensambles, creación de productos como recipientes, objetos decorativos, elementos musicales.



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



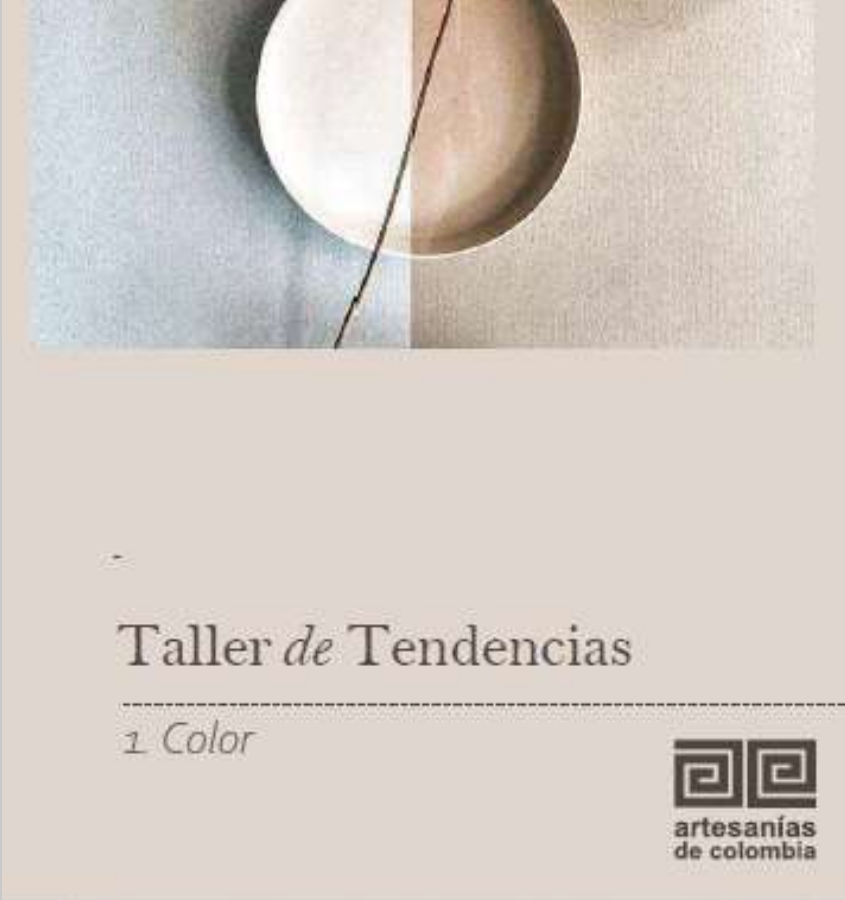


# EL BANCO

Virtualización



LABORATORIOS DE  
**INNOVACIÓN**  
Y DISEÑO



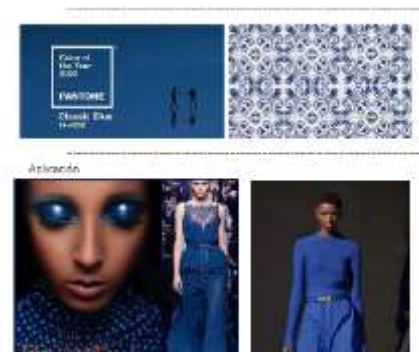
# CÁPSULA DE TENDENCIAS

## Tema: COLOR

Información de actualización sobre tendencia en colores 2020 y abstracción de paleta de colores a través de referentes.

- Envío de cápsula vía WhatsApp , explicación breve del tema y de la actividad a realizar.
- Recibo de resultados de actividad.

### 1. Color 2020



### 2. Paletas de Color

#### Resumen del color



#### Colores centrales o bases



Referente:



Propuesta/ Idea inicial:



Paleta de color:



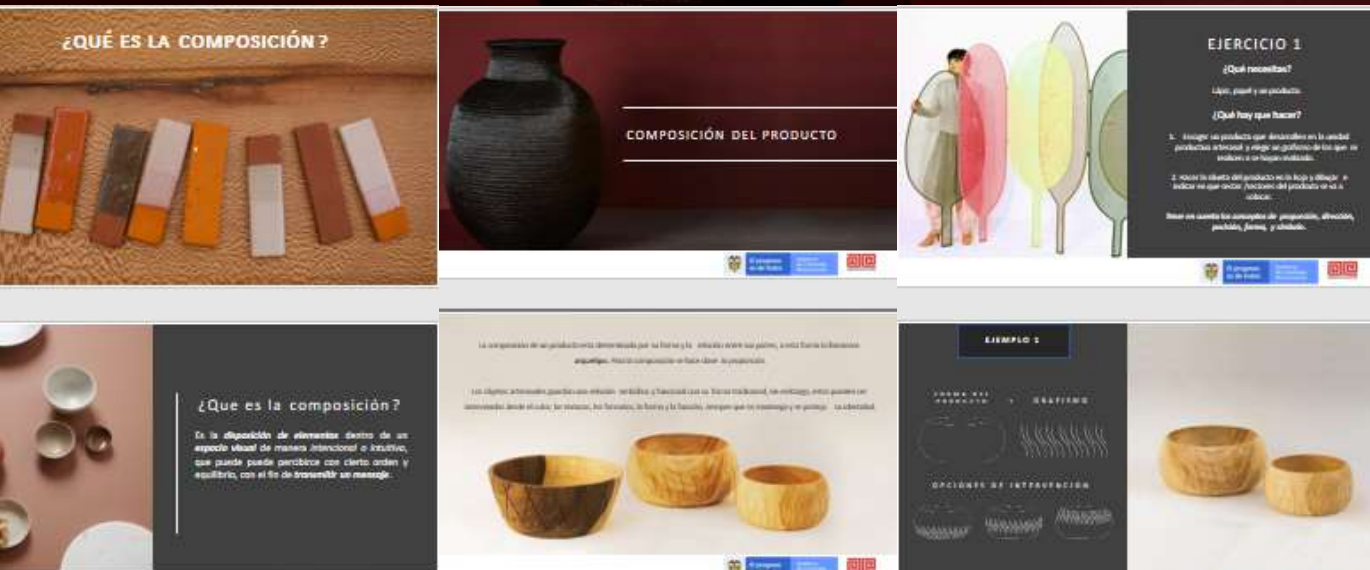


# COMPOSICIÓN DEL PRODUCTO Y COMPOSICIÓN EN EL PRODUCTO

ABRIL 2020

# TALLER VIRTUAL DE COMPOSICIÓN

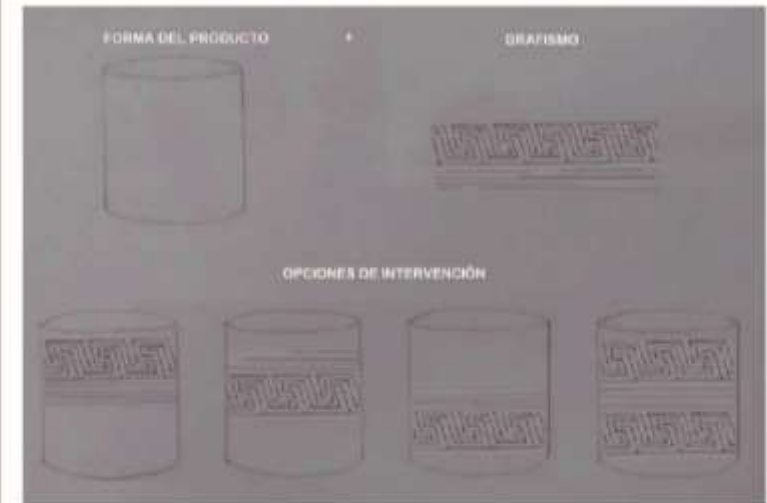
- Taller virtual Vía ZOOM de composición del y en el producto, se realizó una explicación del concepto de composición, aplicación de esta en el producto, concepto generales utilizados en la composición y muestra de ejemplos de productos intervenidos con grafías o texturas teniendo en cuenta este concepto.
- Actividad.
- Recibo de resultados y asesorías virtuales





## Taller: El Banco - Clariza

Propuesta/ Idea inicial:



Descripción:

Composición en el producto: Ejemplo de aplicación de gráfismos en el producto, opciones de intervención.





artesanías  
de colombia

## TALLER DE INSPIRACIÓN A TEXTURAS Superficies Naturales

# TALLER VIRTUAL DE INSPIRACIÓN A TEXTURAS

- Taller virtual Vía ZOOM de Inspiración a Texturas, envío de cápsulas de Diseño.
- Actividad.
- Recibo de resultados y asesorías virtuales



MAYO/ 2020  
Proceso de Co- Diseño



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio





# TALLER DE TEXTURAS

•Se realizó taller virtual de inspiración a texturas, en el caso de EL Banco, el contacto directo con los artesanos es difícil casi que imposible de forma virtual, de tal manera que la líder de comunidad Rosa Poloscia participa en los talleres virtuales y a ella se le hace envío de información sobre el taller la cual imprime y lleva ( 1 día a la semana ) a las comunidades, en esta ocasión los resultados son de la vereda Santa Bárbara.



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



La actividad la realicé como referente de texturas, opté por el totumo porque me lleva a tomarlo como inspiración por la variedad de texturas y formas que tiene un mismo elemento:  
Fomas: ovaladas, circular, organicas.  
Textura interna: Lisa, dura  
Textura externa: Táctil y visible



La actividad la realicé como referente de texturas, opté por el totumo que como inspiración de texturas nos muestra dura y rugosa, en los objetos es lisa y decorada, dura.



### Taller: El Banco - Clariza

Referente:



Propuesta/Idea inicial:



#### Descripción:

La actividad la realicé como referente de texturas de la flor de coral con la que se acostumbra en EL Banco Magdalena a decorar la cabeza de la pareja para bailar cumbia, en estos actos culturales del Municipio.

Referente:



Propuesta/Idea inicial:





artesanías  
de colombia

## RELATO DE PRODUCTO ARTESANAL

### Región Caribe 2020

# TALLER DE RELATO ARTESANAL

- Taller virtual de relato artesanal, se hace presentación del tema de relato de producto artesanal y se dan a conocer ejemplos de estos. La idea es que el artesano genere una narración basándose en acontecimientos y significados de los productos que elabora.

- Actividad.
- Recibo de resultados y asesorías virtuales



### RELATO

Es una *narración* estructurada en la que se representan sucesos mediante el lenguaje y basándose en una sucesión de acontecimientos. Para que sea un relato, se necesitan tres partes: quién relata, qué relata y quién recibe la información.

### RELATOS Y ARTESANÍAS

Permiten al usuario seguir el proceso de evolución de un producto en cada una de sus etapas; entender su origen, su proceso productivo y su gran valor cultural.

### LLUVIA DE IDEAS

Ejercicio práctico: Mencionar y anotar palabra claves dentro del contexto artesanal

1. Procesos de elaboración del producto
2. Donde se encuentra la materia prima
3. Aspectos importantes del contexto
4. Herramientas e insumos
5. Inspiración



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio





## Taller: El Banco - Líder Rosa Poloscia



El proceso de elaboración empieza desde ir a buscar los totumos en el sembrado de los árboles, coger el fruto, cortarlos y pasar por el proceso de cocción, se les saca el resto de la comida y se hace el proceso de raspado y dejarlo completamente limpio. Empieza el proceso de labrado, el cual se hace con unas gubias. La materia prima ya pulida, se puede utilizar para diferentes tipos de productos y se aprovecha también las pepas del mismo fruto como elemento de decoración. El proceso es completamente natural, no se usa ningún tipo de elemento extra que no lo sea.

Lina Simanca Sambrano, Trabajo en el  
totumo .  
El Banco ( Bereda Santa Bárbara) -  
Magdalena.

El proceso de elaboración empieza desde ir a buscar los totumos en el sembrado de los árboles, coger el fruto, cortarlos y pasar por el proceso de cocción, se les saca el resto de la comida y se hace el proceso de raspado y dejarlo completamente limpio. Empieza el proceso de labrado, el cual se hace con unas gubias. La materia prima ya pulida, se puede utilizar para diferentes tipos de productos y se aprovecha también las pepas del mismo fruto como elemento de decoración. El proceso es completamente natural, no se usa ningún tipo de elemento extra que no lo sea.

Lina Simanca Sambrano , Trabajo en el  
totumo .  
El Banco ( Bereda Santa Bárbara) -  
Magdalena.

## PROCESO DE CO- DISEÑO

MAYO/ 2020

# TALLER DE INSPIRACIÓN

- Taller virtual donde se realizó una breve descripción del concepto de inspiración y tipos de referentes, y de como estos son el inicio de una idea, se mostró ejemplos de productos y sus clasificaciones con respecto a una característica tomada como punto de inspiración.
- En el caso de EL Banco, el contacto directo con los artesanos es difícil casi que imposible de forma virtual, de tal manera que la líder de comunidad Rosa Poloscia participa en los talleres virtuales y a ella se le hace envío de información sobre el taller la cual imprime y lleva ( 1 día a la semana ) a las comunidades, en esta ocasión los resultados son de la vereda Santa Bárbara.

TALLER DE INSPIRACIÓN





Evidencias:



## Taller: El Banco - Rosa Poloscia Castro - Líder

Resultado:



La actividad la realicé como referente de texturas, opté por el totumo porque me lleva a tomarlo como inspiración por la variedad de texturas y formas que tiene un mismo elemento:  
Fomas: ovaladas, circular, organicas.  
Textura interna: Lisa, dura  
Textura externa: Táctil y visible

## Taller: El Banco - Clariza

Resultado:



Resultados  
Taller: Inspiración  
Laboratorio de Innovación y Diseño Magdalena  
Diseñadora: Luzángela Brito



Mi Moodboard se basa en productos que se usan de la misma manera, desarrollados mediante el mismo arte (tejido en crochet), con diferentes técnicas, figuras y decorados con pedrería, telas y demás accesorios, que me gustan e inspiran para elaborar los míos.



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio





## Cartilla de Fotografía

RELATO DE LA ARTESANÍA A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA



artesanías  
de colombia

### TALLER DE FOTOGRAFÍA

RELATO DE LA ARTESANÍA A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA



Cartilla de Fotografía



# TALLER FOTOGRAFÍA

Relato de la Artesanía a través de la Fotografía

- Taller virtual de fotografía dirigido por la Líder de Diseño Regional Natalia Quiñones, se hace presentación, recomendaciones generales y explicación del tema de fotografía, puntualmente a fotografía del producto, siendo este taller un complemento para entender la importancia de tomar una buena foto y contar a través de esta todo lo relacionado con el producto.
- Taller
- Envío de cápsula
- Asesorías puntuales
- Recibo de resultados



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



TALLER Y ASESORÍA DE FOTOGRAFÍA

## Cartilla *de* Fotografía

RELATO DE LA ARTESANÍA A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA



## TALLER PRÁCTICO *de* TOMA DE FOTOGRAFÍA



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio





# Cápsula de Diseño

## Proporción en la Artesanía

Región Caribe  
Departamentos de La Guajira, Cesar, Magdalena, Atlántico, Bolívar, Sucre y Córdoba

Ejercicios de diseño para el desarrollo de nuevos productos.

**LEERDOO**

1. Con una hoja cuadrada, dibujar un rectángulo de proporción áurea. Nota: anotar el ángulo de inclinación del triángulo.

2. Con un alfiler en el centro de la hoja, en la forma de un triángulo, dibujar un triángulo isósceles dentro del cuadrado. Un solo triángulo.

3. Sobre un cuadro cuadrado de proporción áurea, en el centro superior, dibujar un triángulo isósceles. El triángulo que se forma en el centro superior del cuadrado, es el triángulo que se debe utilizar para el diseño de la pieza.

**Regla de Tercios**

Es una forma de composición para trabajar objetos dentro de un triángulo.

Esta regla ayuda a crear imágenes en forma de triángulo equilátero, utilizando una línea horizontal de forma horizontal, vertical y una línea diagonal y otro triángulo de forma vertical y horizontal. Utilizar los puntos de intersección de estas líneas para crear los ejes de la imagen.

Los cuatro puntos de intersección de estas líneas sirven en el centro de atención de la composición y el resto de la imagen debe estar equilibrado y equilibrado.

**Sección Áurea**

La sección áurea tiene una relación de proporción con la longitud del segmento y el menor de los segmentos que se obtiene al dividir el segmento en la proporción 1:1.618.

Completar el cuadro con el rectángulo que aparece en el cuadrado que se muestra según la sección.

artesanías de colombia

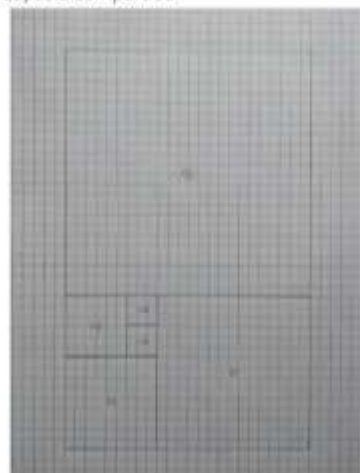
PROPORCIÓN EN LA ARTESANÍA  
Junio 2020  
Talleres Virtuales

# TALLER DE PROPORCIÓN

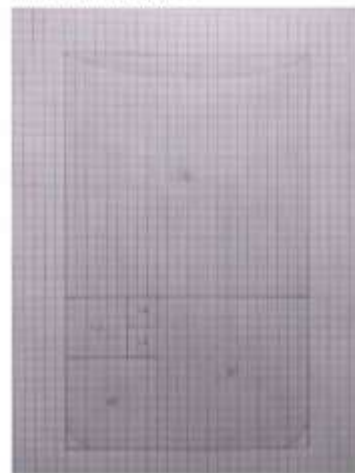
- Taller virtual de proporción en la Artesanía, se hizo presentación y definición de conceptos claves ( Proporción, Sección Áurea, regla de tercios) , Resultados de productos con el uso de los conceptos y muestras aplicadas en Artesanías de colecciones anteriores.
- Taller
- Envío de cápsula
- Recibo de resultados



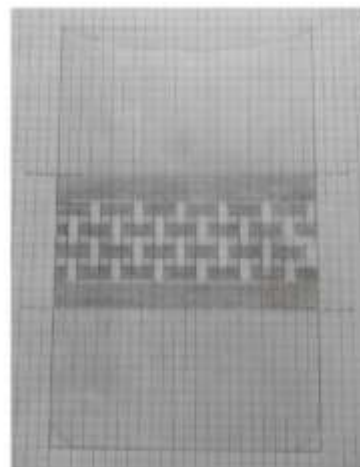
1. En una hoja dibujar la proporción áurea siguiendo las cuadrículas del ejemplo de la cápsula compartida.



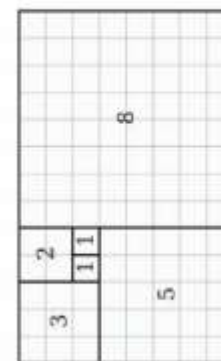
2. En el rectángulo áureo, diseñar un producto artesanal dentro del marco, sin salirse de los bordes.



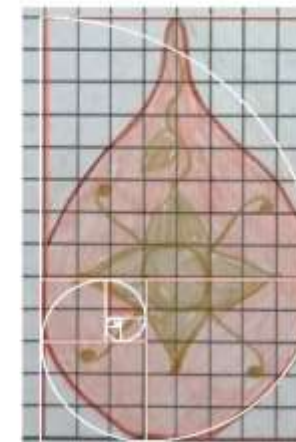
3. Dividir en 3 partes iguales el producto diseñado y en el tercio superior e inferior aplicar un acento ( color , textura, otra tonalidad, material , tallas, cambio de dirección de la fibra, ...)



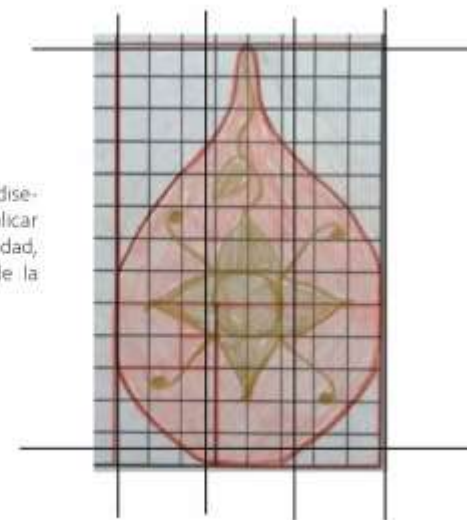
1. En una hoja dibujar la proporción áurea siguiendo las cuadrículas del ejemplo de la cápsula compartida.



2. En el rectángulo áureo, diseñar un producto artesanal dentro del marco, sin salirse de los bordes.



3. Dividir en 3 partes iguales el producto diseñado y en el tercio superior e inferior aplicar un acento ( color , textura, otra tonalidad, material , tallas, cambio de dirección de la fibra, ...)



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



# TALLER DE INSPIRACIÓN

*Jueves 28 de mayo - Hora: 4:00 p.m*

*Conéctate a través del link - vía ZOOM*

***Confirmar asistencia***



## PIEZAS GRÁFICAS - INVITACIONES

*Pieza gráfica creada para invitación a los artesanos –  
Talleres de CoDiseño*



LABORATORIOS DE  
**INNOVACIÓN**  
Y DISEÑO



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



- Taller virtual -  
**CODISEÑO - SOUVENIR**

Viernes 15 de mayo - Hora: 04:00 p.m.  
Conéctate a través del link - via ZOOM  
[Confirmar asistencia](#)



- Taller virtual -  
**INSPIRACIÓN A TEXTURAS**

Miércoles 5 de mayo - Hora: 10:00 a.m.  
Conéctate a través del link - via ZOOM  
[Confirmar asistencia](#)



- Taller virtual -  
**CODISEÑO - TENDENCIA Y COLOR**

Miércoles 20 de mayo - Hora: 04:30 p.m.  
Conéctate a través del link - via GoToMeeting  
[Confirmar asistencia](#)



- Taller virtual -  
**REFERENTES MAGDALENA**  
CULTURA MATERIAL E INMATERIAL

Viernes 8 de mayo - Hora: 4:00 p.m.  
Conéctate a través del link - via ZOOM  
[Confirmar asistencia](#)



- Taller virtual -  
**TALLER DE INSPIRACIÓN**

Jueves 28 de mayo - Hora: 4:00 p.m.  
Conéctate a través del link - via ZOOM  
[Confirmar asistencia](#)



- Taller virtual -  
**ARTESANÍA Y ARTE MANUAL**

Martes 02 de junio - Hora: 4:00 p.m.  
Conéctate a través de Facebook LIVE



- Taller virtual -  
**COMPOSICIÓN DEL PRODUCTO  
Y EN EL PRODUCTO**

Martes 19 de mayo - Hora: 4:00 p.m.  
Conéctate a través del link - via ZOOM  
[Confirmar asistencia](#)



- Taller Virtual -  
**CATÁLOGO DE PRODUCTO**

Presenta  
**LUZÁNGELA BRITO**  
Diseñadora Local - Magdalena  
Laboratorio de Innovación y Diseño

Martes 23 de junio  
Hora: 4:00 p.m.

Conéctate a través del link de ZOOM  
[Confirmar asistencia](#)



- Taller virtual -  
**TALLER DE INSPIRACIÓN**

Jueves 28 de mayo - Hora: 4:00 p.m.  
Conéctate a través del link - via ZOOM  
[Confirmar asistencia](#)



- Taller virtual -  
**ARTESANÍA Y ARTE MANUAL**

Martes 02 de junio - Hora: 4:00 p.m.  
Conéctate a través de Facebook LIVE



- Taller virtual -  
**COMPOSICIÓN DEL PRODUCTO  
Y EN EL PRODUCTO**

Martes 19 de mayo - Hora: 4:00 p.m.  
Conéctate a través del link - via ZOOM  
[Confirmar asistencia](#)



- Taller Virtual -  
**DIVERSIFICACIÓN**

Presenta  
**LUZÁNGELA BRITO**  
Diseñadora Local - Magdalena  
Laboratorio de Innovación y Diseño

Viernes 26 de junio  
Hora: 4:00 p.m.

Conéctate a través del link de ZOOM  
[Confirmar asistencia](#)



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio





-Taller Virtual-  
DISEÑO PARA LA ARTESANÍA

Presenta:  
LUZÁNGELA BRITO  
Diseñadora Local -Magdalena  
Laboratorio de Innovación y Diseño

Viernes 29 de Junio  
Hora: 4:00 p.m

Conéctate a través del link de ZOOM  
Confirmar asistencia.



Taller de fotografía  
- El relato de la artesanía -

Presenta:  
NATALIA QUIÑONES RODRIGUEZ  
Diseñadora Abstr - Bogotá Caribe  
Laboratorio de Innovación y Diseño

Junio 11 de 2020  
10:00 a 11:00 a.m.

Conéctate vía  
Facebook LIVE



-Taller Virtual-  
PROPORCIÓN  
EN LA ARTESANÍA

Presenta:  
LUZÁNGELA BRITO  
Diseñadora Local -Magdalena  
Laboratorio de Innovación y Diseño

Viernes 3 de Julio  
Hora: 4:00 p.m

Conéctate a través del link de ZOOM  
Confirmar asistencia.



-Taller Virtual-  
RELATO DE PRODUCTO  
ARTESANAL

Presenta:  
LUZÁNGELA BRITO  
Diseñadora Local -Magdalena  
Laboratorio de Innovación y Diseño

Martes 21 de Julio  
hora: 4:00 p.m

Conéctate a través del link de ZOOM  
Confirmar asistencia.



-Taller Virtual-  
DE LO ARTESANAL  
A LA TENDENCIA

Presenta:  
LUZÁNGELA BRITO  
Diseñadora Local -Magdalena  
Laboratorio de Innovación y Diseño

Martes 24 de Julio  
Hora: 4:00 p.m

Conéctate a través del link de ZOOM  
Confirmar asistencia.



- taller virtual -  
EXPRESIÓN GRÁFICA  
EN LA ARTESANÍA

Martes 28 de Julio - Hora: 4:00 p.m  
Conéctate a través de ZOOM.



# CREACIÓN DE CÁPSULAS

*Apoyo en maletín de diseño con el desarrollo de cápsulas en nuevos temas enfocados en diseño.*

- Cápsula de Diseño Referentes de Catálogo
- Cápsula de Diseño Inspiración a Texturas
- Cápsula de Diseño Referentes Magdalena



artesanías  
de colombia

## Cápsula de Diseño

Referentes de Catálogo

Región Caribe  
Departamentos de La Guajira, Cesar, Magdalena, Atlántico, Bolívar, Sucre y Córdoba

Ejercicios de diseño para el desarrollo de nuevos productos.



artesanías  
de colombia

## Cápsula de Diseño

Superficies Naturales - Inspiración para Texturas y formas

Región Caribe  
Departamentos de La Guajira, Cesar, Magdalena, Atlántico, Bolívar, Sucre y Córdoba

Ejercicios de diseño para el desarrollo de nuevos productos.



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio





# SOCIALIZACIÓN PROPUESTAS Y PROCESO DE MUESTRAS

- Asesoría de socialización de propuestas de diseño por parte de la diseñadora, basándose en productos y técnicas manejados por los artesanos en el Banco y su trabajo de grabado en el totumo.
- compromisos :*
  - Clasificación de tamaños de los totumos más utilizados para procesos de elaboración de productos.
  - Organizar propuestas de diseños teniendo en cuenta los tamaños de los totumos seleccionados.





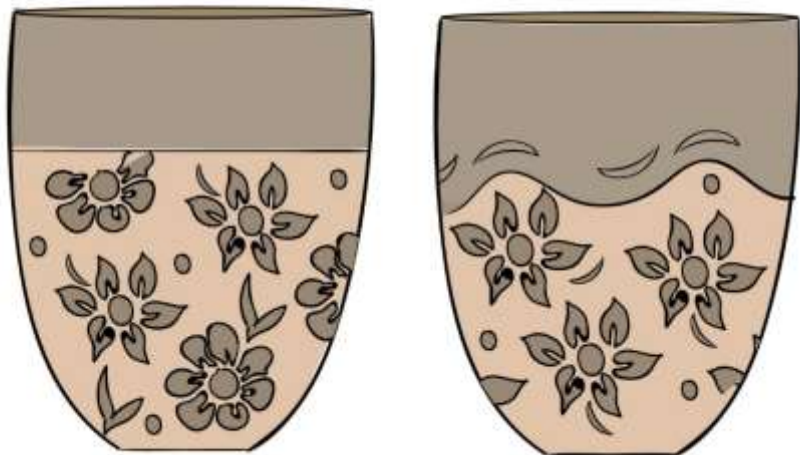
# EL BANCO

Propuestas de Diseño



LABORATORIOS DE  
**INNOVACIÓN**  
Y DISEÑO

## BOCETO O IDEA



## REFERENTE ARTESANO



## EL BANCO



Oficio: Trabajo en totumo

Técnica: Grabado y calado

Materia prima: Totumo

Artésano: Grupo Totumo El Banco

Nombre del producto: Recipientes

Diseñador Local: Luzángela Brito

Diseñador Líder: Natalia Quiñones

## MATERIA PRIMA



## PALETA DE COLOR



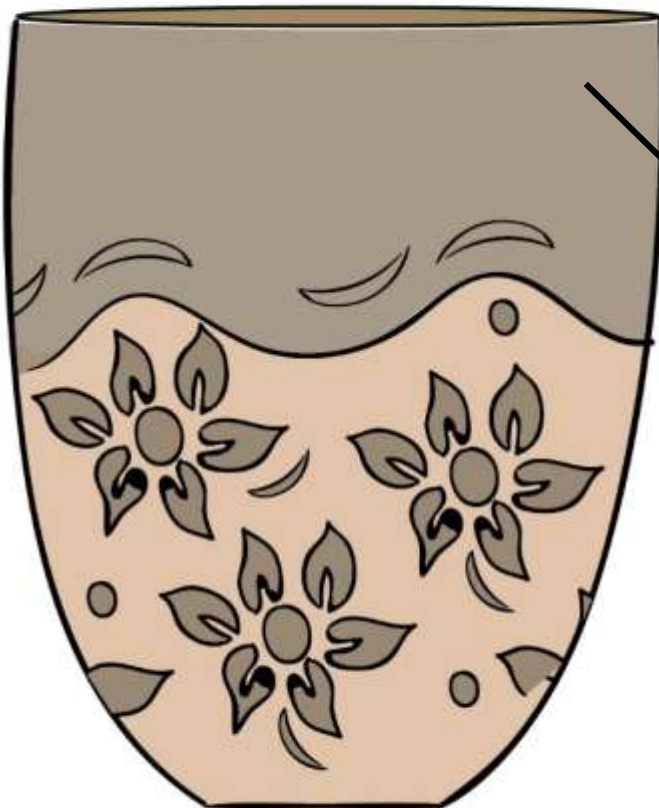
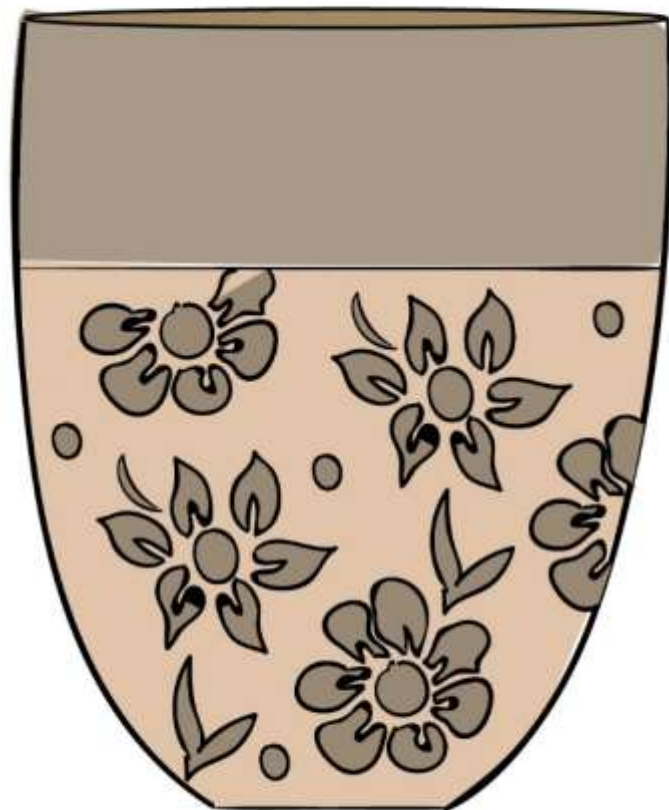
El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



artesanías de colombia





## BOCETO O IDEA



## REFERENTE ARTESANO



## EL BANCO



Oficio: Trabajo en totumo

Técnica: Grabado y calado

Materia prima: Totumo

Artesano: Grupo Totumo El Banco

Nombre del producto: Recipientes

Diseñador Local: Luzángela Brito

Diseñador Líder: Natalia Quiñones

## MATERIA PRIMA



## PALETA DE COLOR



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



artesanías de colombia

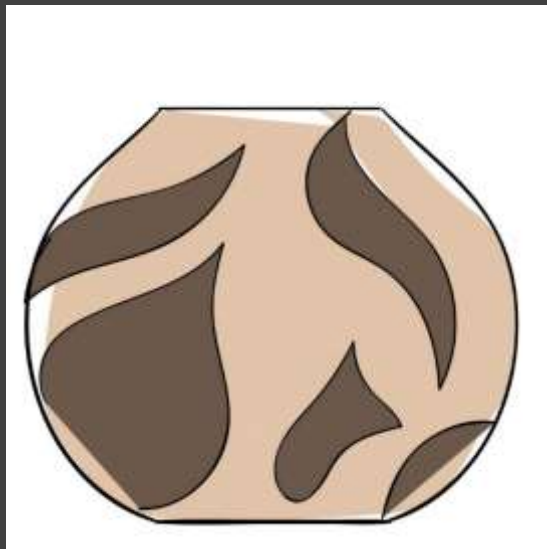


El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



## BOCETO O IDEA



## REFERENTE ARTESANO



## EL BANCO



Oficio: Trabajo en totumo

Técnica: Grabado y calado

Materia prima: Totumo

Artésano: Grupo Totumo El Banco

Nombre del producto: Recipientes

Diseñador Local: Luzángela Brito

Diseñador Líder: Natalia Quiñones

## MATERIA PRIMA



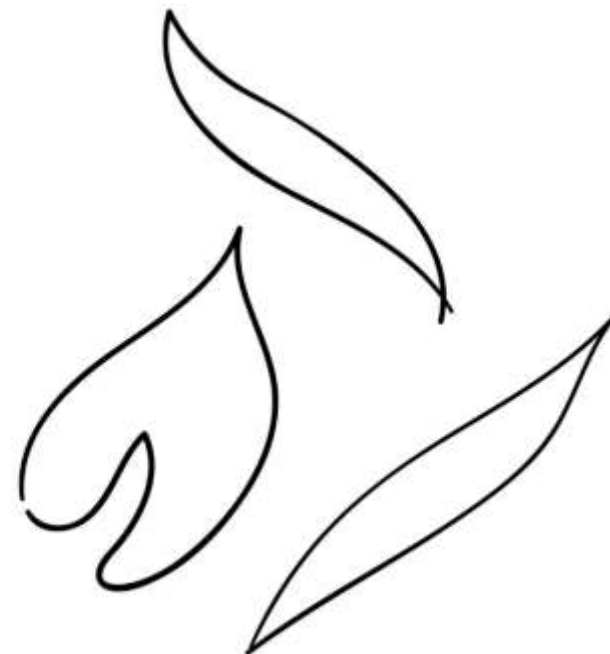
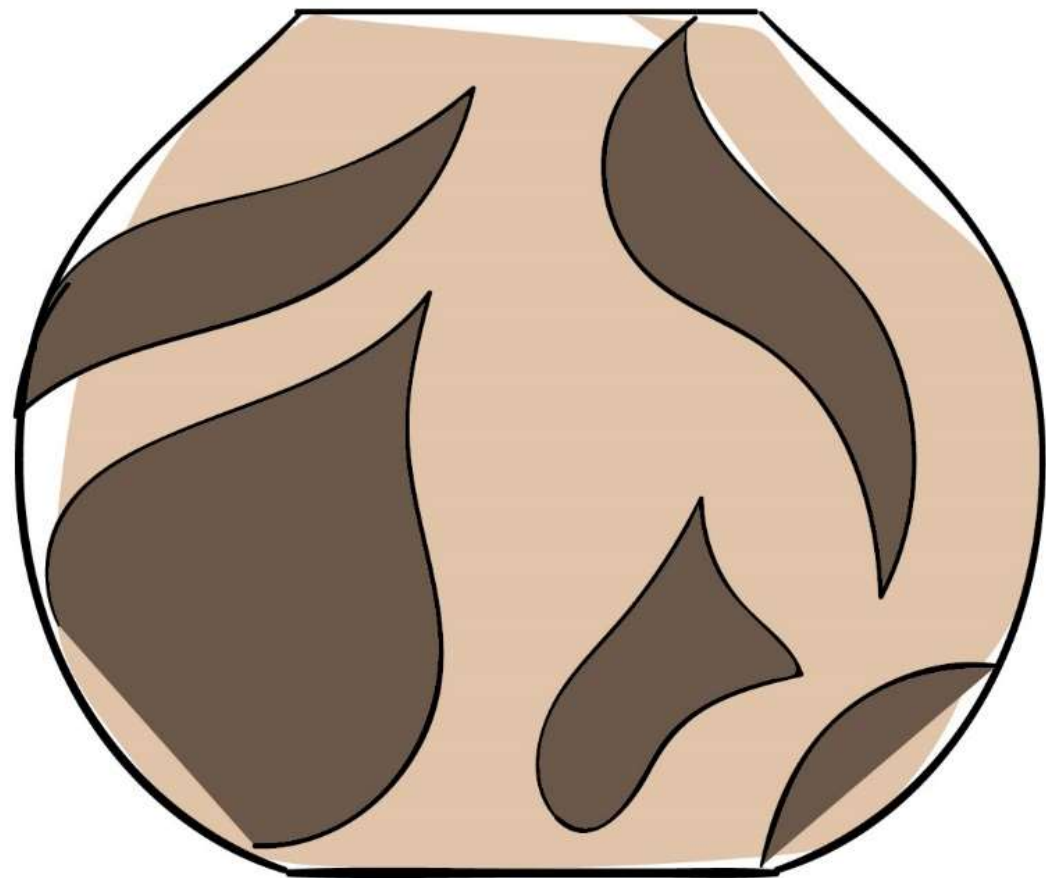
## PALETA DE COLOR



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio





Zoom en los gráficos

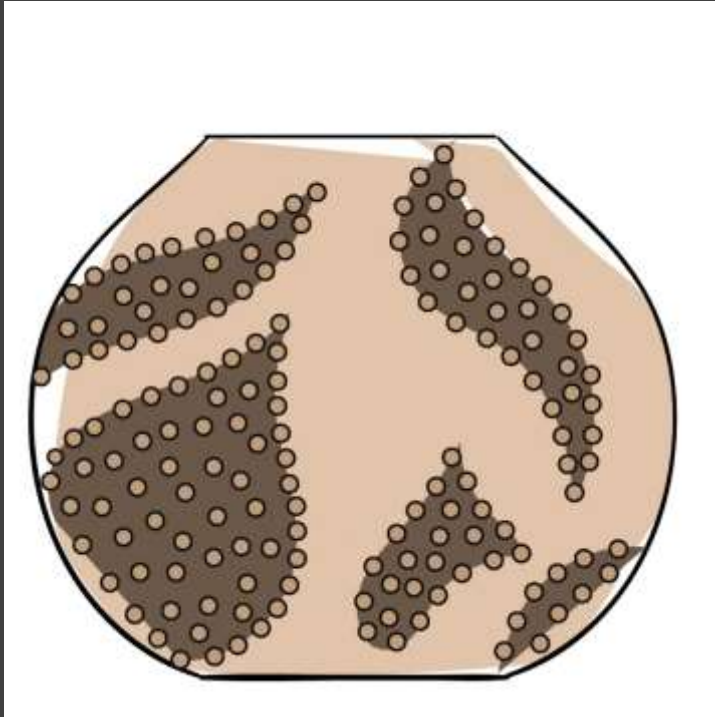


El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



## BOCETO O IDEA



## REFERENTE ARTESANO



## EL BANCO



Oficio: Trabajo en totumo

Técnica: Grabado y calado

Materia prima: Totumo

Artésano: Grupo Totumo El Banco

Nombre del producto: Recipientes

Diseñador Local: Luzángela Brito

Diseñador Líder: Natalia Quiñones

## MATERIA PRIMA



## PALETA DE COLOR

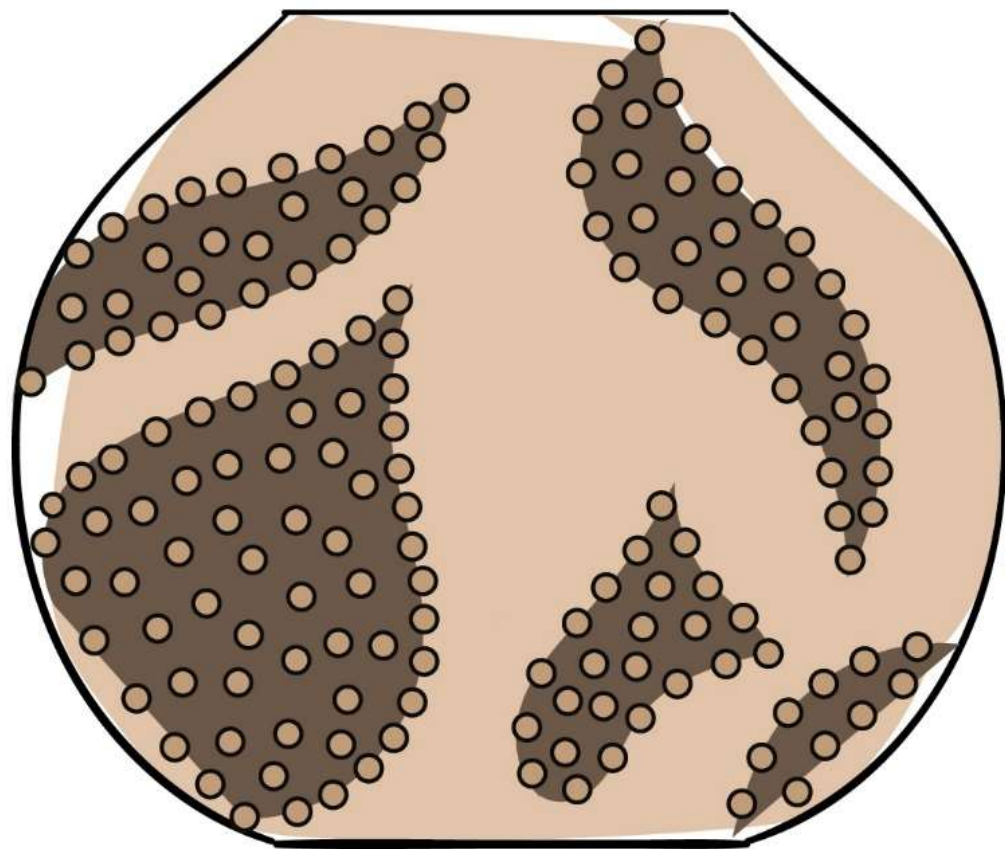


El progreso  
es de todos

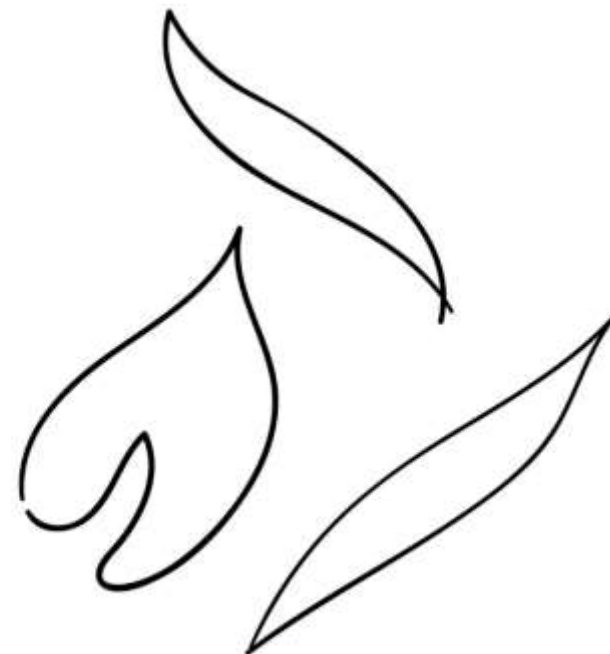
Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



artesanías de colombia



Grabado y calado



Zoom en los gráficos

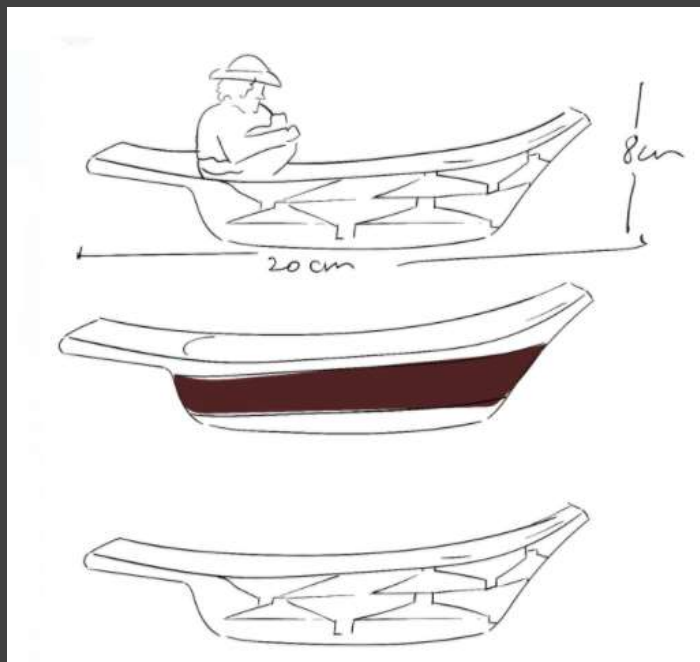


El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



## BOCETO O IDEA



## REFERENTE ARTESANO



Textura externa de la piragua

## EL BANCO



Oficio: Trabajo en madera

Técnica: Talla

Materia prima: madera

Artesano: Efrain Corredor

Nombre del producto: Canoas tradicionales

Diseñador Local: Luzángela Brito

Diseñador Líder: Natalia Quiñones

## MATERIA PRIMA



## PALETA DE COLOR



El progreso es de todos

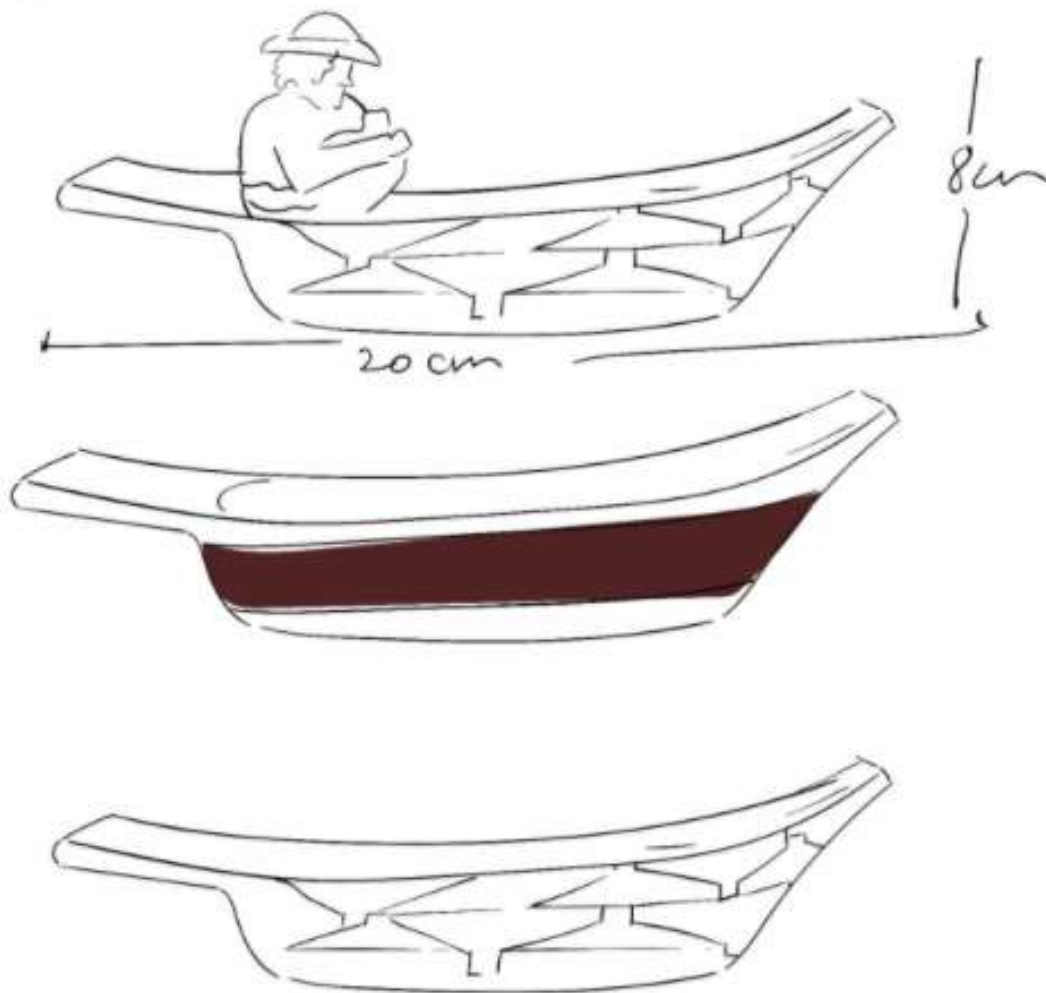
Gobierno de Colombia  
Mincomercio





TRABAJO EN MADERA  
Propuesta preliminar de re  
diseño para productos tipo  
souvenir.

Inspiración de la forma que  
actualmente utiliza el artesnaos  
en canoas, la propuesta se basa  
en generar un juego de 3 canoas,  
proponiendo experimentar con  
acabados natural y texturas que  
el artesano ha utilizado  
anteriormente en su producto  
estrella ( la piragua) y la  
comunicación de personajes y/o  
actividades que se realizan en  
estos medios de trabajo y  
representan el lugar.



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



artesañas de colombia



# EL BANCO

Seguimiento a proceso de muestras



LABORATORIOS DE  
**INNOVACIÓN**  
Y DISEÑO

IMAGEN DE PROCESO PRODUCTIVO

## SEGUIMIENTO A PRODUCCIÓN

Descripción del proceso, descripción del prototipado, ajustes, dificultades, correcciones, aciertos, desaciertos.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat.



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio





Seguimiento a proceso  
de elaboración de  
muestras.

Grabado – Totumo

Maria Zambrano y grupo  
de artesanos totumo  
Santa Bárbara



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



FOTOGRAFÍA DE LA ACTIVIDAD

# MEJORA DE LA PRODUCTIVIDAD

Situación identificada:

Identificar una situación por municipio, describirla.

Desarrollo:

Describir brevemente la propuesta o solución.

Logros:

- 1.
- 2.
- 3.

Porcentaje de mejora en la productividad	15%
--	-----



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio





# MAGDALENA

Resultados



LABORATORIOS DE  
**INNOVACIÓN**  
Y DISEÑO



## TOTAL PRODUCTOS DISEÑADOS

RESULTADOS	MAGDALENA
EDICIÓN CASOS DE ÉXITO	0
PRODUCTOS NUEVOS DISEÑADOS	32
PRODUCTOS APROBADOS COMITÉ NACIONAL	0
PRODUCTOS PRODUCIDOS	0



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



artesanías de colombia

---

“PIENSA BONITO,  
HABLA BONITO,  
TEJE BONITO...”

---

Hugo Jamioy, etnia Kamëntsá

