

**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL
DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”**

DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD
Comunidad: Taller Koreguaje – Masy Pai
Etnia: Koreguaje

Anny C Zambrano C
Asesora

Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

Diciembre de 2019



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”
Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD

Comunidad: Taller Koreguaje – Masy Pai
Etnia: Koreguaje

Fecha: 23 de octubre de 2019
Municipio: Florencia
Departamento: Caqueta

Asesor(a): Anny C Zambrano C
Artesano líder: Yinela Piranga
Oficio: Tejeduría y Bisutería
Técnica: Anudado y Macrame

1. Materia Prima:

<p>Descripción de la materia prima:</p> <p>Cumare, <i>Astrocaryum chambira</i> ARECACEAE</p> <p>Se caracteriza por su nivel de resistencia, flexibilidad y durabilidad. El cumare es una palma solitaria, con un tallo que puede alcanzar los 22m de altura y un diámetro de 35 cm cubierto con espinas planas negras de hasta 20 cm de longitud.</p>	<p>Foto de la materia prima:</p> 
<p>Proceso de recolección:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recolección: Se corta el cogollo sin dañar la palma, debe tener mínimo 2 metros de alto para cortar, si está en el punto el color del cumare es claro si ya está un poco pasado tiende a oscurecerse el cumare 	<p>Fotos de las etapas de recolección:</p>

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos, como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



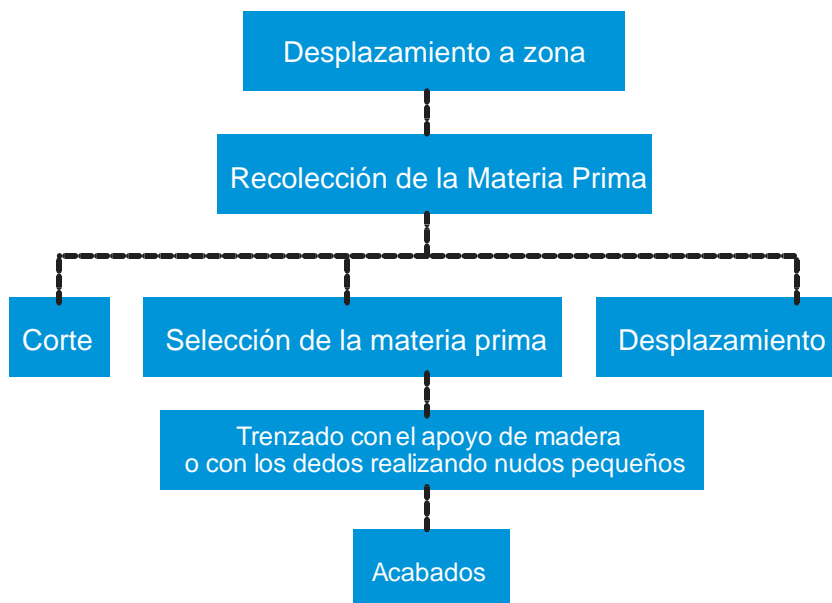
<ul style="list-style-type: none"> • Abrir el cogollo: Se sacude con fuerza el cogollo para que las hojas se separen y se pueda abrir. • Limpiar el cogollo: Consiste en retirar las espinas de los cogollos, rasgando las orillas de cada una • Extracción de la fibra: Se toma cada hoja del cogollo, se parte la punta y se desprenden las fibras por lado y lado de la hoja. La punta se reserva para futuros productos, se separa por montones y se define cual es la cabeza de la fibra y cuál es la cola, para que a la hora de hila sea haga de forma pareja • Alistamiento de la Fibra: Se debe realizar un amarre en la cabeza de la fibra, se cocinar en agua y lavar la fibra, se pone abierto en una cuerda a la sombra. • Se deshilacha la fibra: Según el grosor de la fibra se deshilacha está a lo largo para luego hacer los hilos. • Se tuerce la fibra sobre la pierna de manera a poder sacar el hilo de cumare, para así armar las pelotas de hilo de cumare. Teniendo en cuenta la cabeza y la punta de los cogollos • Lisar la Fibra Se realiza fricción en una tusa para lisar la fibra • Elaboración de Producto: Se teje la mochila haciendo nudos en torno de una paleta delgada de madera. 	
<p>Unidad de medida/venta:</p> <p>100 gramos</p>	<p>Precio de venta en zona:</p> <p>\$15.000</p>
<p>Aprestos de la materia prima : No aplica</p>	
<p>Procesos de sostenibilidad ambiental: Actualmente no se realiza ningún proceso de sostenibilidad ambiental</p>	

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos, como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



2. Proceso productivo:

Jigra o Mochila Tradicional



3. Acabados:

(Describir textualmente la calidad del producto, importante insertar Imágenes)

4. Producto terminado:

Jigras

Los productos deben cumplir con las siguientes determinantes de calidad

- El tejido debe ser homogéneo, estructural y firme.
- El uso del color debe ser adecuado y monocromático.
- No se debe sentir protuberancias, nudos o añadidos, el tejido al tacto debe ser completamente liso desde la base hasta la boca.
- Se debe ocultar las terminaciones al máximo.
- Procurar el uso de materiales de calidad que garantice una buena percepción visual

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos, como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



Bisutería

Los productos deben cumplir con las siguientes determinantes de calidad

- Se debe hilar el cumare de forma delegada, para que a anudado sea delicado
- Para no desperdiciar cumare, se deben medir las fibras a tejer que sean todas del mismo tamaño
- Según el producto a elaborar, se debe tejer con semilla o chaquira
- Los nudos deben ser todos iguales tanto en tensión como en tamaño
- Antes de empezar a tejer se debe hacer estricto aseo a las manos, ya que pueden manchar la fibra.
- Las terminaciones no se deben notar, así mismo como las uniones de fibra.
- Evitar al máximo las uniones de las fibras, pero de existir se deben dejar muy finas casi imperceptibles.
- Se deben seguir las medidas según la estandarización establecida

5. Almacenamiento:

El almacenamiento se debe hacer en bolsas plásticas separar por colores preferiblemente para evitar migraciones de color entre productos. La bisutería debe estar en bolsas selladas, para evitar el ingreso de plagas, así mismo se puede introducir pedazos de trapo o bolsitas de naftalina para controlar la sudoración de la fibra.

6. Empaque:

El embalaje se debe realizar en cajas previamente haber empacado en bolsas plásticas selladas. En el caso de los contenedores se deben apilar de mayor a menor y se pueden guardar otros productos en su interior.

7. Recomendaciones:

- Se debe hacer estricto control en la fabricación de los productos innovadores que se están realizando en la unidad productiva
- Se deben controlar la estandarización de los productos
- Se aconseja hacer más exploración en tintes naturales y la documentación de la misma.
- Documentar los productos de innovación.

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



- Controlar peso y cantidad de cumare en los productos.

-

ASESOR:

Anny carolina Zambrano Camargo
1'052.393.128

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.