

ETNIA:	KOREGUAJE
COMUNIDAD:	TALLER KOREGUAJE
ASESOR:	Amny Zambrano

"PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA."  
 Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A



El progreso es de todos

Mincomercio



Nombre	Imagen	Función				Oficio - Técnica - Materia prima						Usuario		Signo			OBSERVACIONES				
		Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)		Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
Manilla			X		X	Tejeduría en cumare	Macramé	NA	Cumare	N/A	Local	Tinturado natural	Hombres y mujeres	Los artesanos en general	1	envuelve el puño	Largo 15 cm	N/A	NA	Compromiso recíproco de cariño (información registrada en el catálogo).	N/A
Manilla con borde en chaquira			x		X	Tejeduría en cumare	Macramé	NA	Cumare	Chaquira	Local y foránea	Tinturado natural	Hombres y mujeres	Los artesanos en general	1	envuelve el puño	Largo 15 cm	N/A	NA	Compromiso recíproco de cariño (información registrada en el catálogo).	N/A
Manilla			x		X	Tejeduría en cumare	Macramé	NA	Cumare	Tintes artificiales	Local y foránea	Tinturado natural	Hombres y mujeres	Los artesanos en general	1	envuelve el puño	Largo 15 cm	N/A	NA	Compromiso recíproco de cariño (información registrada en el catálogo).	N/A
Tobillera				x	x	Tejeduría en cumare		NA	Cumare	Lágrima de San Pedro, chaquiras y cascabeles	Locales y foránea	NA	Hombres y mujeres	Los artesanos en general	1	envuelve el tobillo		N/A	NA	Las lágrimas de San Pedro, menciona Iuven Piranga, al utilizarlas liberan la tensión de la vida diaria (En el catálogo se menciona que trae sanidad).	N/A
Tobillera				x	X	Tejeduría en cumare		NA	Cumare	Cascabeles y chaquiras	Locales y foránea	NA	Hombres y mujeres	Los artesanos en general	1	envuelve el tobillo		N/A	NA	Se afirma que el sonido del cascabel atrae espíritus que hacen posible la convivencia entre lo visible y lo no visible. El sonido que produce también recuerda lo verde, la selva, que sigue estando presente en una ciudad capital.	N/A
Gargantilla macramé					x	Tejeduría en cumare	Macramé	NA	Cumare	Lágrima de San Pedro, chaquiras y cascabeles	Locales y foránea	NA	Hombres y mujeres	Los artesanos en general	1	Envuelve el cuello	Largo 25 cm	N/A	NA	NA	N/A
Collar tradicional				x	x	Ensartado de chaquiras		NA	Chaquiras	Lágrima de San Pedro, y cascabeles	Locales y foránea	NA	Hombres y mujeres	Los artesanos en general	1	Envuelve el cuello	Largo 60 cm	N/A	NA	En algunas ocasiones los colores de las chaquiras utilizadas para la elaboración de estos collares, hacen alusión al clan de la persona que los porta. Por ejemplo, los del clan del mochilero son negras y amarillas, colores del ave.	N/A
Collar tradicional				x	x	Ensartado de chaquiras		NA	Chaquiras	Lágrima de San Pedro, y cascabeles	Locales y foránea	Tinturado natural	Hombres y mujeres	Los artesanos en general	1	Envuelve el cuello	Largo 60 cm	N/A	La señora Marina menciona que tradicionalmente, una forma de usar los collares es de a dos entrecruzados. Este en particular lo portaba una mujer, al usarlo era reconocida por otros koreguaje como una autoridad.	NA	N/A

ETNIA:	KOREGUAJE
COMUNIDAD:	TALLER KOREGUAJE
ASESOR:	Amny Zambrano

"PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA."  
 Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A



El progreso es de todos

Mincomercio



Nombre	Imagen	Función				Oficio - Técnica - Materia prima						Usuario			Signo			OBSERVACIONES			
		Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)		Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
Collar					x			NA	Cumare	Semillas		Tinturado natural	Hombres y mujeres	Los artesanos en general	1	Envuelve el cuello		N/A	NA	NA	N/A
Collar					x			NA	Cumare	Semillas		Tinturado natural	Hombres y mujeres	Los artesanos en general	1	Envuelve el cuello		N/A	NA	NA	N/A
Atrapasueños			X		X			NA	Cumare	Semillas		Tinturado natural	Hombres y mujeres	Los artesanos en general	1	Envuelve el cuello		N/A	NA	NA	N/A
Collar contemporáneo			X		x	Tejeduría en cumare		NA	Cumare	Alambre	Locales y foráneas	Tinturado natural	Hombres y mujeres	Los artesanos en general	1	Envuelve el cuello		N/A	NA	NA	N/A
Collar contemporáneo			X		x	Tejeduría en cumare		NA	Cumare	Cumare	Locales y foráneas	Tinturado natural	Hombres y mujeres	Los artesanos en general	1	Envuelve el cuello		N/A	NA	NA	N/A
Búho			X		X		Macramé	NA	Cumare			NA	Hombres y mujeres	Los artesanos en general	1			N/A	NA	El búho es uno de los clanes del que proviene una de las maestras, sabedoras o mayores de Taller Koreguaje, la señora Marina Valencia.	N/A
Cusma o vestido tradicional mujer				x	x	Confección y bordado		Aguja y tijeras	Tela	Hilos para bordar	Foráneas	Bordado	Mujeres	Los artesanos en general	1			La señora Marina Valencia también tiene conocimientos en confección. Ella es quien principalmente elabora las cusmas. Comenta que se han reunido varias mujeres integrantes del grupo Taller Koreguaje a lo largo de dos meses a contar	NA	La cusma o vestido tradicional es un vestido largo hasta la rodilla elaborada de un solo pedazo de tela, bordada en el cuello y las mangas con hilos que contrastan con el unicolor de ella.	

ETNIA:	KOREGUAJE
COMUNIDAD:	TALLER KOREGUAJE
ASESOR:	Amy Zambrano

"PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA."  
 Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A



El progreso es de todos

Mincomercio



Nombre	Imagen	Función				Oficio - Técnica - Materia prima						Usuario			Signo			OBSERVACIONES			
		Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)		Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
Cusma o vestido tradicional hombre				x	x	Confeción y bordado		Aguja y tijeras	Tela	Hilos para bordar	Foráneas	Bordado	Mujeres	Los artesanos en general	1			  	NA	NA	La cusma o vestido tradicional es un vestido largo hasta la rodilla elaborada de un solo pedazo de tela, bordada en el cuello y las mangas con hilos que contrastan con el unicolor de ella.
Mochila tradicional		x			x	Tejeduría en cumare		NA	Cumare	N/A	Local	NA	Hombres y mujeres	Los artesanos en general	1			N/A	NA	NA	N/A
Bolso transporte contemporáneo					x	Tejeduría en cumare		NA	Cumare	N/A	Local	NA	Hombres y mujeres	Los artesanos en general	1			N/A	NA	NA	N/A
Abanico		x				Tejeduría en guaruma			Guaruma	N/A	Del territorio (teniendo en cuenta que viven en la ciudad)	NA	La persona en cocina	Los artesanos en general	1			N/A	NA	El abanico recuerda el poder del aire. Juven Piranga afirma que de este se deriva la sanidad que proviene del soplo de los abuelos. También alude al poder de la palabra, pues de la articulación de la misma, a través del aliento, puede venir tanto la bendición	El abanico es un objeto que hoy en día no se vende y que pocos integrantes del grupo saben elaborar.
Tinaja		x				Cerámica			Barro	N/A	Del territorio (teniendo en cuenta que viven en la ciudad)	Bruñido	La persona en cocina	Las mayores	1			N/A	NA	La tinaja tiene la forma de una mujer dando a luz –en cunclillas–.	Los objetos elaborados en cerámica no son vendidos hoy en día por el grupo, pocos integrantes los saben elaborar.
Plato		x				Cerámica			Barro	N/A	Del territorio (teniendo en cuenta que viven en la ciudad)	Bruñido	La persona en cocina	Las mayores	1			N/A	NA		Los objetos elaborados en cerámica no son vendidos hoy en día por el grupo, pocos integrantes los saben elaborar.
Plato		x				Cerámica			Barro	N/A	Del territorio (teniendo en cuenta que viven en la ciudad)	Bruñido	La persona en cocina	Las mayores	1			N/A	NA	El plato elaborado en cerámica alude tanto a la alimentación como al dar y compartir.	Los objetos elaborados en cerámica no son vendidos hoy en día por el grupo, pocos integrantes los saben elaborar.
Carrizo		x	x						Caña flecha	N/A					1			N/A	NA	NA	De manera tradicional las danzas de acompañan de músicos que interpretan el tambor y el carrizo. Al grupo artesanal le interesa aprender la elaboración de este objeto, tanto para la venta como para la recuperación cultural.