

ARTESANÍAS DE COLOMBIA

BITACORA DE CAMPO

ÉTNIAS

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.

2019



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



LÍNEA ÉTNICA
“Apoyo y Fomento s la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos, como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.”

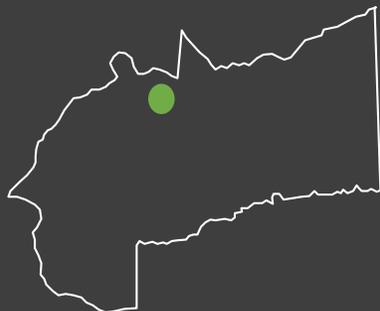
SOCIAL
COMPONENTE
DESARROLLO SOCIO ORGANIZATIVO

Taller Koreguaje
Caqueta - Florencia
Línea: Indígena

Nombre del asesor: Susana Patricia Chicunque Agreda
2019



Florencia - Caqueta



El taller Artesanal Koreguaje se encuentra ubicado en el Barrio Idema casa 32 del Municipio de Florencia en el Departamento de Caquetá, cuenta con 19 artesanos, se dedican al tejido en Cumare y el aprovechamiento de semillas para la elaboración de tejidos para bisutería. Sus expectativas en el caminar de recorrido histórico es fortalecer y recuperar oficios propios como la alfarería y la cestería, sin práctica en el momento, técnicas que con el paso del tiempo se han perdido, al igual que los instrumentos musicales propios para la ejecución y enseñanza a los niños y jóvenes de la Comunidad. Dentro de su proceso histórico y cultural cuentan con manifestaciones artísticas culturales como la danza, el canto y la narración oral representada a través de su lenguaje oral y expresión física. La mujer en su rol de artesana y transmisora de conocimientos hace parte fundamental en el desarrollo y cuidado de la familia su pilar principal de educadora y protectora permite espacios de interacción con el hombre, también se involucra en el quehacer desde su ejercicio de autoridad y ejemplo en la Comunidad.

Número de artesanos: 19 artesanos pertenecen al taller Koreguaje

Nivel: 1

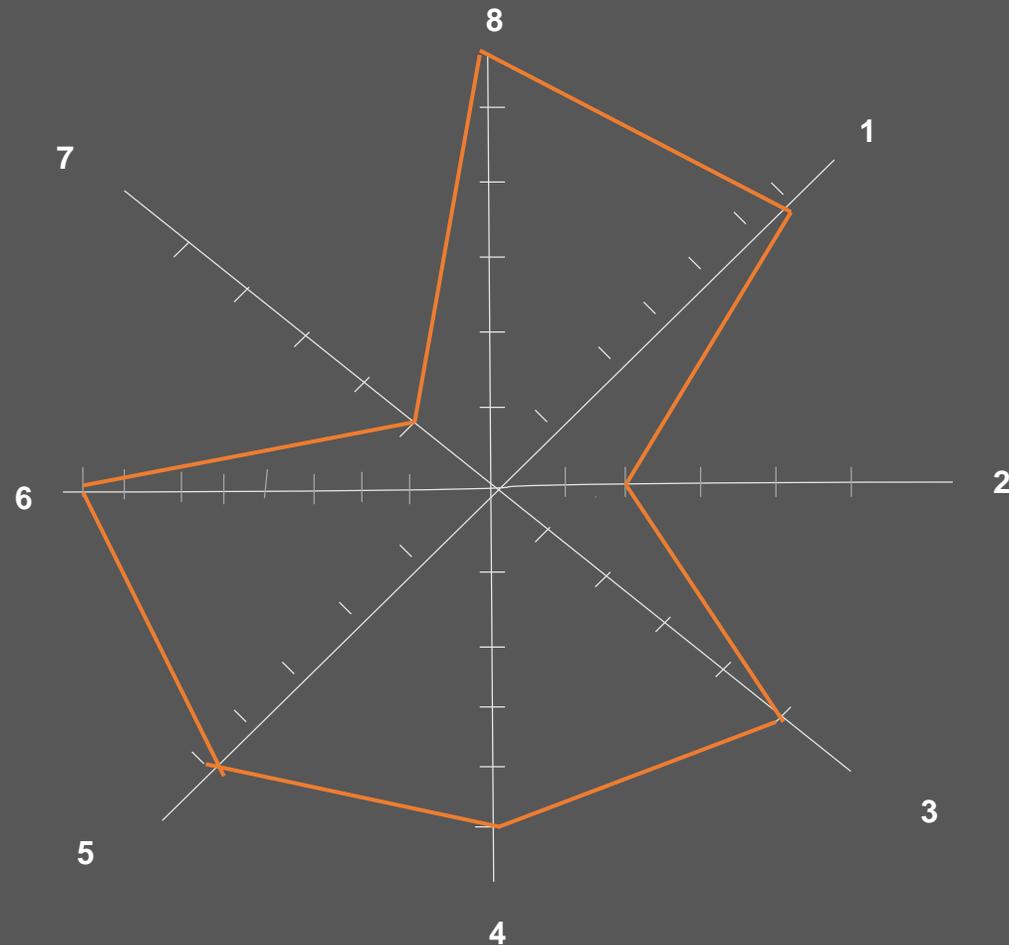
Asesor a cargo: Susana Patricia Chicunque Agreda



Foto tomada por: Artesano Taller Koreguaje

Descripción y lugar: Día de taller con la población Artesanal, Casa de la Artesana Marina Valencia Barrio Idema Casa 32

SUSTENTACIÓN DE INDICADORES

**1. Identidad N.6**

Los aspectos culturales son relevantes , los pilares aun se deben revitalizar para su permanencia en el tiempo. (artesanía, música, danzas propios

2. Transmisión de saberes N. 2

Se realizan encuentros esporádicos de poco tiempo para el compartir los saberes propios, se debe continuar con las iniciativas con mas continuidad.

3. Repartición de responsabilidades N.5 Considerablemente se debe multiplicar aun mas las tareas y responsabilidades entre los artesanos

4. Intereses colectivos N.5 Existen intereses colectivos los cuales se los debe fortalecer al generar mas liderazgo

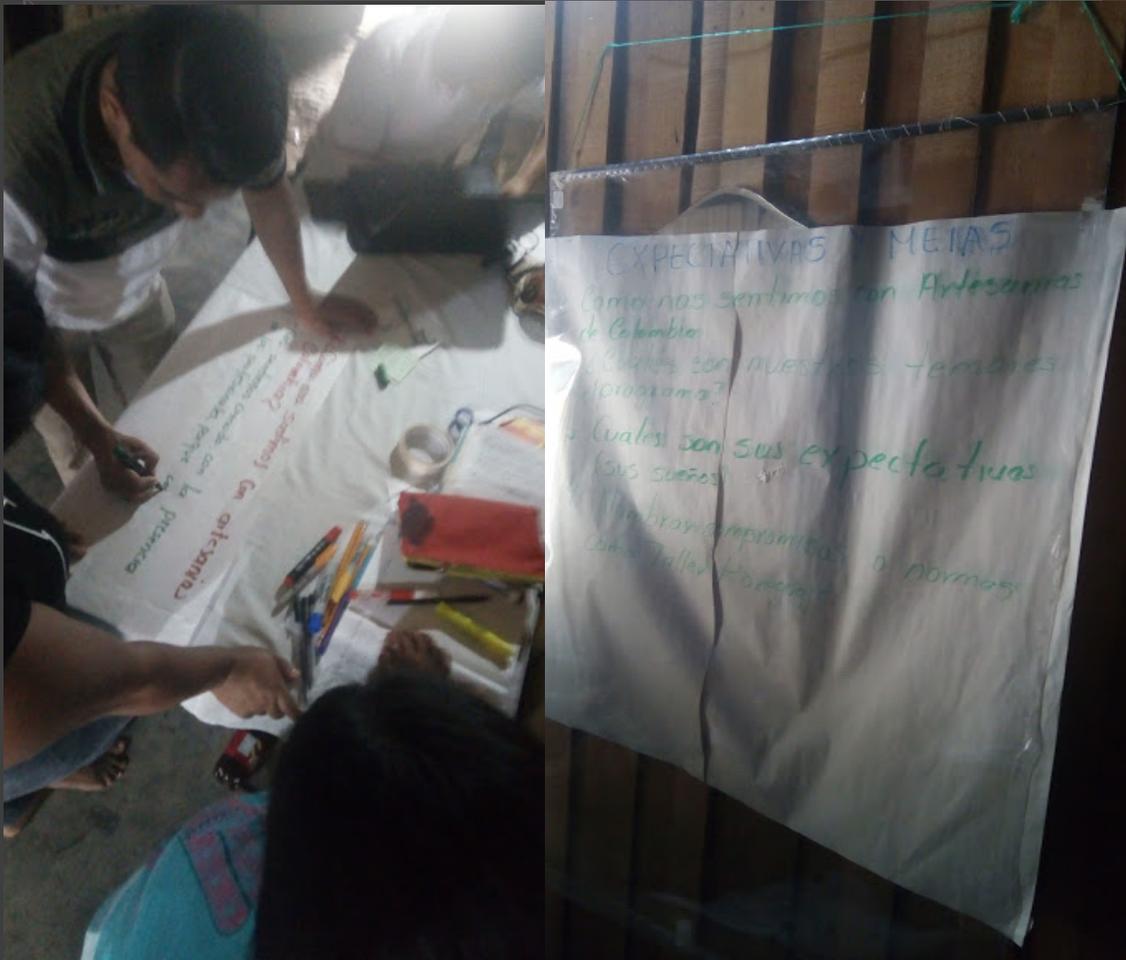
5. Comunicación y resolución de conflictos N.5 Es un aspecto que se resuelve a través del dialogo, consideran que han encontrado espacios de aprendizaje y de respeto.

6. Manejo de bienes comunes N.8 Es una fortaleza sobre el interés de la líder en aprender, sin embargo este conocimiento se debe multiplicar hacia los demás artesanos

7. Autogestión N.2 Aun es débil la autogestión, hace falta brindar herramientas que permitan la formulación y gestión de programas y proyectos de beneficio comunitario.

8. Sustentabilidad y equilibrio 6 Se identifica un buen manejo de recurso ambiental, se hace necesario la orientación técnica ambiental desde la parte de cuidado de recursos como fibras y semillas

DECÁLOGO DE COMPROMISOS

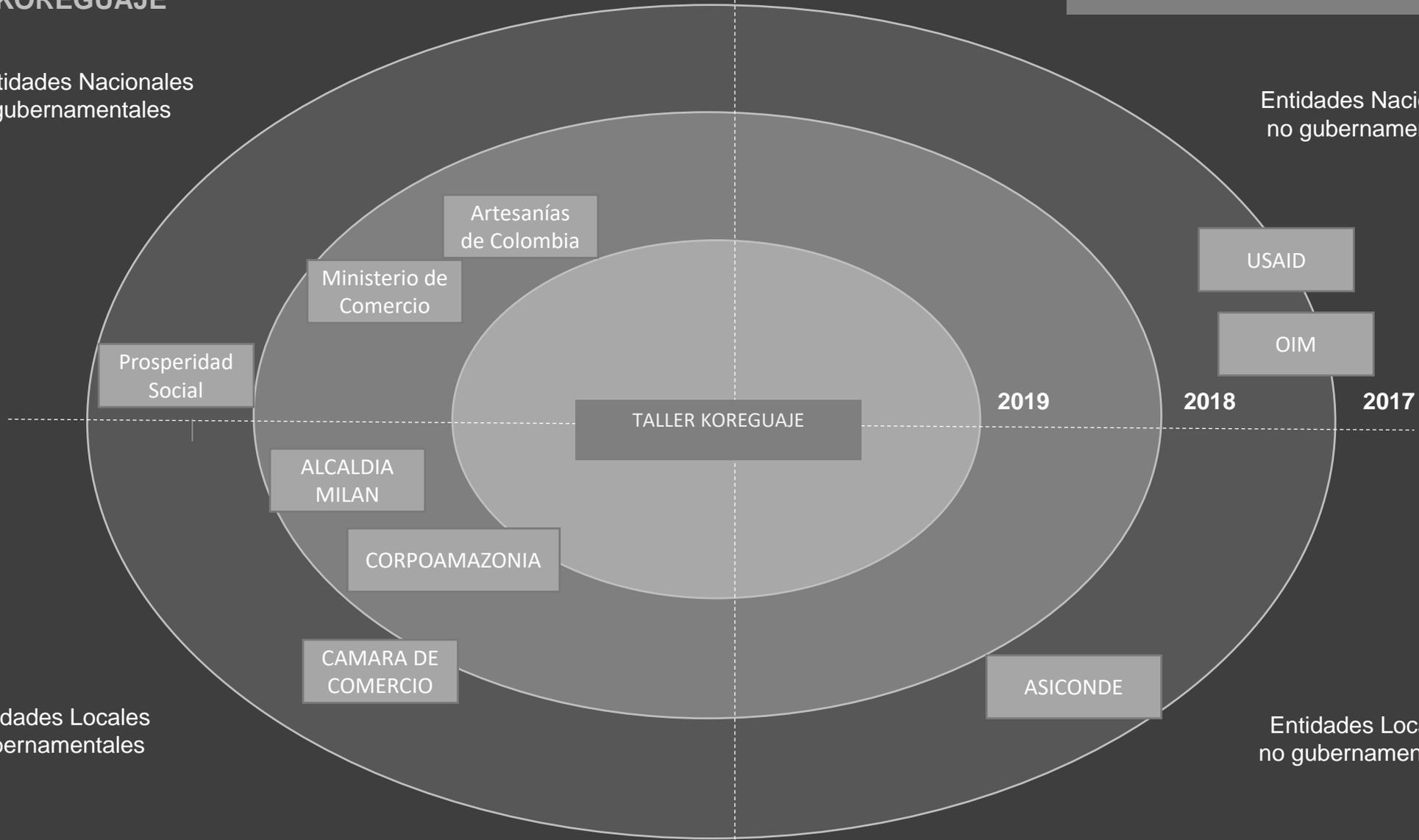


1. Culminar con los procesos que se llevan a cabo durante la ejecución del programa Raíces, los artesanos manifiestan este aspecto a partir de sus temores.
2. Fortalecer los aspectos culturales de su Comunidad en sus sistemas propios de manera integral tomando como referente el oficio artesanal y sus relaciones cotidianas
3. Cumplir con los requisitos necesarios para que el taller siga en marcha
4. Cumplimiento de las responsabilidades para cumplir las metas tales como las que se adquieren en cada taller y las adquiridas con las instituciones que apoyan el sector artesanal
5. Que el programa se socialice a la Autoridad tradicional para que conozca las acciones que se vienen adelantando en su Comunidad a través de Artesanías de Colombia
6. Los artesanos se comprometen participar activamente con el programa, asistiendo puntualmente a las capacitaciones y reuniones.
7. Continuar en constante y eficiente comunicación gestora artesanal – asesora social
8. Estar atentos al avisó de visitas por cada uno de los componentes, los cuales se harán con el debido tiempo para citar a los artesanos
9. Continuación de Transmisión de saberes después del programa
10. Fortalecimiento de oficios y técnicas de la Alfarería, cestería e instrumentos musicales

MAPA DE ACTORES

Entidades Nacionales gubernamentales

Entidades Nacionales no gubernamentales



Misión:

Taller koreguaje es una organización que se constituye con el objetivo principal de rescatar y conservar los oficios y técnicas tradicionales del tejido en fibras naturales y semillas, en sus productos muestran la riqueza cultural dando relevancia a la identidad mediante lenguajes simbólicos, conservando la biodiversidad de la región

Visión:

Taller Koreguaje en el 2030 será una empresa líder regional y nacional por su modelo de desarrollo sostenible, a través de la fabricación de artesanías, fibras naturales y semillas con standares de calidad.

ORGANIGRAMA DEL GRUPO ARTESANAL

TALLER KOREGUAJE

Cargo 1

Gestora Artesana
Responsable. Yinela Piranga
Valencia

1. Liderar las actividades encaminadas a la gestión, logística, y procesos encaminados artesanal y de fortalecimiento de la biodiversidad.
2. Mantener al día los procesos contables de la Organización Artesanal.
3. Programar con los Asesores del Programa de Artesanías de Colombia las visitas al Taller Koreguaje.
4. Convocar a los artesanos a través de voz a voz y celular para la participación en las capacitaciones de los diferentes componentes Producción y diseño, Comercial y Socio Organizativo
5. Velar por los derechos de los artesanos
6. Liderar las actividades relacionadas con talleres de transmisión de saberes y otras en el marco de la organización Artesanal

Cargo 2

Secretario
Responsable. Juven Piranga

1. Realizar actas de reuniones al día
2. Apoyar a la Líder Artesana en cuestiones de logística y gestión
3. Llevar el archivo de documentos de acuerdo a la Normatividad Vigente de Archivo.
4. Apoyar en la logística para la ejecución de talleres de transmisión de saberes y otros que se programen en el marco de la organización artesanal

Cargo 3.

Veeduría
Responsable. Yina Piranga

1. Monitorear y controlar el gasto del presupuesto asignado a Taller Koreguaje.
2. Velar porque los recursos se destinen a la Transmisión de Saberes y de la manera acordada colectivamente.
3. Apoyar en las actividades correspondientes a transmisión de saberes y otros que se programen en el marco de la organización artesanal Taller Koreguaje.

Comité 1.

Fortalecimiento de actividades artesanales relacionadas oficios en cerámica o Alfarería, Cestería e instrumentos musicales

Maestros Artesanos

Alfarería: Maestra Artesana y Sabedora. Marina Valencia, Blanca Bolaños

Cestería. Juven Piranga Valencia

Instrumentos Musicales: Juven Arcadio Piranga Valencia y Duber Piranga Valencia

Aprendices.

Artesanas y Artesanos (niñas, niños, adolescentes jóvenes y adultos) del Taller Koreguaje

Visita No: 1**Fecha:** 21 / 08 / 2019**Duración:** 4 horas.**Eje:** Caracterización**Nombre de los talleres:****1.Actividad Adicional Autodiagnóstico inicial**

Describir la jornada...

Se realiza autodiagnóstico inicial con la participación de los artesanos del taller Koreguaje quienes activos participan en la identificación de aspectos relacionados con las dinámicas organizativas y de transmisión de saberes. El desarrollo de la actividad conto con la vinculación de un sabedor y líder para la traducción en lengua materna Koreguaje, quien comprende el español y se logra la participación de los artesanos al evaluar cada aspecto, con criterios positivos y constructivos para su organización.

Logros:

1. Empoderamiento frente a los aspectos relacionados con el autodiagnóstico, los cuales se van a revitalizar durante el proceso
 2. Se cuenta con el acompañamiento de un traductor en lengua materna Koreguaje para mayor comprensión del tema.
- Se logra la medición de indicadores, los cuales permiten el análisis e interpretación de cada uno de los aspectos del autodiagnóstico

FOTO DE ASESOR EN
IMPLEMENTACIÓN

Foto tomada por: Artesano Taller Koreguaje
Descripción y lugar: Casa de hanitacion de la señora Marina Valencia

Visita No: 1**Fecha:** 22/ 08 / 2019**Duración:** 4 horas.**Eje:** Caracterización**Nombre de los talleres:****2. Expectativas y Metas**

Describir la jornada

Para dar inicio a la jornada se realiza una introducción del tema Expectativas y metas, y se toman algunos aspectos del autodiagnóstico, con el fin de fijar propósitos frente a las necesidades que se presentan y formular normas, reglas y compromisos que se pueden asumir a partir de las mismas dinámicas de la organización Pairepa Milán. La participación de los artesanos es importante, para ello fue posible indagar acerca de sus expectativas, ¿Qué quieren llevarse de positivo con la participación del programa y cuales son sus temores o temores o aquello que no quieren que suceda, dinámicamente se resolvieron los interrogantes a través de trabajo en grupos de 4 artesanos quienes dan a conocer expectativas relacionadas con lograr la promoción cultural a niveles amplios y escenarios inter nacionales y entre sus temores están que los procesos queden en el camino y no se logren los objetivos, que haya incidencia de procesos de aculturación que no permitan la valoración y empoderamiento del mismo arte. Una vez se socializa el trabajo de los grupos a través de una lluvia de ideas se organizan los compromisos y normas o reglas que se asumen con responsabilidad durante el proceso del programa.

Logros: 1. Se realiza una lista de compromisos que se asumen entre las partes Componente Social-Artesanos 2.Las expectativas para los artesanos son amplias y se logra que se tengan .opciones de trabajo artesanal mancomunado que permita cumplir con propositos

Foto tomada por: Susana Patricia Chicunque Agreda

Descripción y lugar: Casa de habitación de la señora Marina Valencia

Visita No: 1**Fecha:** 24/ 08 / 2019**Duración:** 4 horas.**Eje:** Rescate Cultural y transmisión de saberes**Nombre de los talleres:****4. Transmisión de Saberes**

Entorno a los saberes propios de la comunidad Koreguaje se realiza una reflexión tomando como referente las dinámicas culturales, los espacios, la participación de los mayores y los sabedores, la organización en torno al liderazgo y los procesos comunitarios que de manera integral se suman al buen vivir de los artesanos y su entorno de vida. Enseguida se explica en que consiste la transmisión de saberes y se resuelven dudas, se identifican los temas a abordar y fortalecer de acuerdo a la necesidad de saberes que se van a fortalecer, la asesora social también da a conocer que se realizara acompañamiento en uno de los encuentros de transmisión de saberes y orientara a través vía telefónica los encuentros cuando se presenten dudas frente al proceso. La gestora artesanal y la veedora estarán pendientes de la parte logística de los talleres de transmisión de saberes, se compromete la Comunidad Artesanal hacer partícipes a actores sociales de la comunidad para la transmisión de saberes.

Logros:

1. Se nombra como veedora a la artesana Yina Piranga Bolaños, quien también hará el acompañamiento a la gestora artesanal en la organización de la parte logística de los talleres de transmisión de saberes.
2. Se propone los temas de fortalecimiento en elaboración de vasijas en barro, cestería y diálogo de saberes en torno a la familia, proceso de materias primas específicamente la fibra de Cumare.

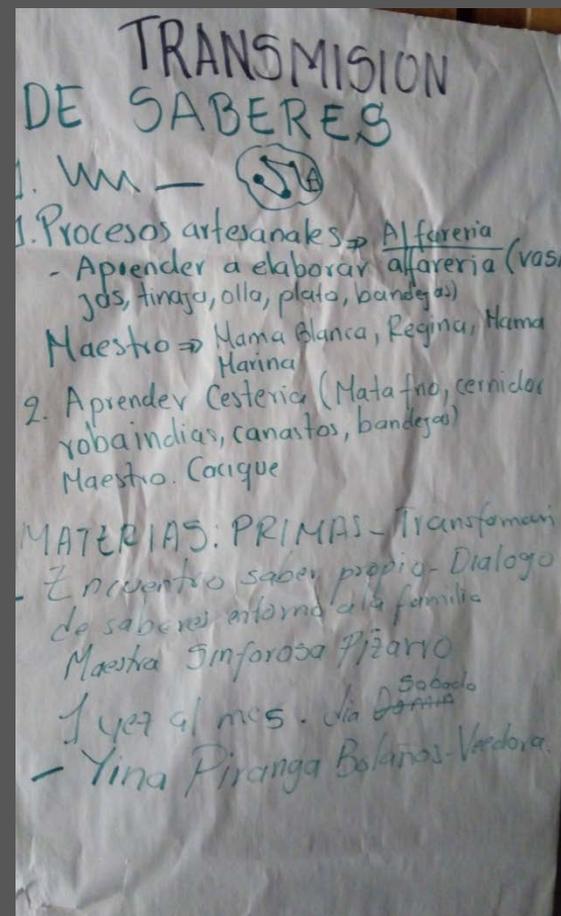


Foto tomada por: Susana Patricia Chicunque Agreda, Asesora Social ADC, 2019
Descripción y lugar: Casa de habitación de la señora Marina Valencia

Visita No: 1**Fecha:** 24/ 08 / 2019**Duración:** 4 horas.**Eje:** Rescate Cultural y Transmisión de saberes**Nombre de los talleres:****5. Compilación de Simbologías**

Considerando que existen elementos propios de la Comunidad, entre ellos objetos de la cocina, de uso común, uso personal y elementos de la naturaleza que se interpretaran en sus significados y simbologías propias, se establece la interpretación simbólica de algunos objetos y elementos que son de uso ceremonial y comercial donde transitan sus conocimientos y se relacionan con la cosmovisión, territorio, los seres espirituales y la narración oral (mitos, leyendas, cuentos). Para los indígenas Koreguaje la espiritualidad es de trascendencia cultural sus historias se transmiten de generación en generación haciendo uso de la lengua materna, raíz ancestral para ellos, que se nutre de la palabra, A pesar de que los artesanos tienen riqueza ancestral aun se considera que sus simbologías se deben revitalizar a través de la presencia de los mayores quienes se consideran el pilar fundamental de resistencia de sus saberes tradicionales y su relación con la madre tierra. Finalmente, se recopilan algunos elementos de la cocina los cuales las familias utilizan para realizar la comida tradicional elaborada de la harina de yuca, comida denominada el Casabe que junto al pescado hacen juntos una sola alimentación propia.

Logros

1. Se identifican elementos propios de la cocina que aun se conservan y son elaborados de fibras naturales propias de la región, caso el cumare.
2. El taller compendio de simbologías, permitió nutrir el conocimiento relacionado con el compartir de historias propias contadas de algunas abuelas, quienes en la presencia de artesanas jóvenes ven la importancia de enseñar.

TALLER DE IMPLEMENTACIÓN



Foto tomada por: Susana Patricia Chicunque Agreda, Asesora Social
Descripción y lugar: Casa de habitación de la señora Marina Valencia

Visita No: 2**Fecha:** 27/ 09 / 2019**Duración:** 4 horas.**Eje:** Capacidades Socio-Organizativas**Nombre de los talleres:****6. Roles de Genero en la Actividad Artesanal****Describir la jornada**

Para el desarrollo de la actividad se realiza un recuento del rol de la mujer en un contexto histórico de los Pueblos Indígenas en adelante el empoderamiento de grandes lideres quienes lucharon por la defensa de los derechos como la participación y la toma de espacios, como el derecho a la educación y la salvaguarda de su rol en el fortalecimiento cultural y étnico. Enseguida a partir de preguntas rectoras de la metodología propuesta se realiza se reflexiona con los artesanos acerca del rol del a mujer y el hombre en el Pueblo Indígena Koreguaje, tomando notas de las reflexiones la asesora social para continuar pide a los participantes formar grupos de 5 personas , quienes a través de dialogo y la participación de los integrantes de cada grupo hablan sobre cómo ha cambiado el papel de la mujer y del hombre en las tres últimas generaciones, con la elaboración de graficas socializan los cambios relacionados con el papel dentro de la familia, La educación, Las actividades productivas, los oficios y las técnicas artesanales , el reconocimiento del cacique como autoridad tradicional, la participación en el ámbito publico y la generación de ingresos económico., se toma nota de lo identificado en los cambios de rol y finalmente se sacan conclusiones y aportes valiosos de los artesanos

Logros

- ✓ Los artesanos identifican los cambios del rol de la Mujer y del Hombre Koreguaje específicamente en la familia , manifiestan “Antes hacían acomodo de las familias y la decisión la tomaban los padres de la pareja, es decir los padres de los muchachos decidían con quien debían contraer matrimonio”
- ✓ Se logra identificar que en el rol de hombre como de la mujer se han perdido algunos de los valores culturales como es el uso del vestido tradicional, anteriormente se usaba todos los días ahora solo lo utilizan en ocasiones especiales, y quien realizaba el vestido tradicional era la mujer.
- ✓ En el quehacer artesanal el hombre tambien hace parte en la elaboración de tejidos que antes los realizaba solo la mujer como la elaboración de bolsos en fibra natural



Foto tomada por: Asesora Social y Artesano Taller Koreguaje
Descripción y lugar: Casa de habitación de la señora Marina Valencia

Visita No: 2**Fecha:** 2/ 09 / 2019**Duración:** 4 horas.**Eje:** Capacidades Socio-Organizativas**Nombre de los talleres:****7. Asociatividad**

Describir la jornada

A través de la dinámica cruzando el río se identifica el valor y la ventaja de trabajar colectivamente para alcanzar nuestros objetivos como organización artesanal, la dinámica permitió a los participantes reconocer la cooperación, el trabajo en equipo y el liderazgo como valores en un grupo, para reflexionar frente al tema se realizaron las siguientes preguntas ¿Qué ha pasado durante el proceso? ¿Qué ha funcionado? ¿Qué no ha funcionado o ha dificultado el proceso? ¿Cómo se han sentido durante la actividad? ¿Cómo nos podían ayudar con la actividad los valores de cooperación? para dinamizar aun mas el taller los artesanos permiten que se realice otra dinámica, y se ejecuta la dinámica para el objeto entre los pies, el cual consiste en sentarse todos los participantes y pasar un objeto redondo pequeño entre sus pies, quien haga caer el objeto de sus pies todo el equipo repite desde su inicio, finalmente se toma nota y conclusiones de los ejercicios de acuerdo a las preguntas formuladas.

Logros

1. Se logra entender las dinámicas de trabajo que deben funcionar entorno al fortalecimiento de una organización.
2. Los artesanos reflexionan frente a los aspectos que limitan el trabajo en equipo y la cooperación.
3. Se fortalece el trabajo en equipo y la cooperación cuando buscan a pesar de las dificultades o limitantes que se presentes los artesanos están para apoyarse.

TALLER DE IMPLEMENTACIÓN



Foto tomada por: Asesora Social ADC
 Descripción y lugar: Casa de habitación de la señora Marina Valencia. Barrio Idema Casa 32

Visita No: 2

Fecha: 28/ 09 / 2019

Duración: 4 horas.

Eje: Capacidades Socio –Organizativas

Nombre de los talleres:**8. Roles y Liderazgo en el grupo Artesanal**

Se inicia la jornada con un saludo en lengua parte por parte del Señor Juven, quien en su rol de sabedor y traductor invita a todos a su disposición en la atención y aprendizaje de los talleres de la jornada. Enseguida la Asesora Social pregunta sobre la división de trabajo en el grupo Artesanal e identifica roles, cargos y funciones y si estos se encuentran organizados por escrito.

Con el apoyo de material didáctico se les solicito a los artesanos, escribir en un papel sus fortalezas y habilidades que cada uno posee, además de sus saberes y conocimientos. Enseguida se solicita a los artesanos exponer sus trabajos mencionando las capacidades y/o conocimientos que le atribuye. Finalmente se realizan las siguientes y se reflexiona ¿Hay algo en lo que todo el mundo sea bueno? ¿Hay algo en lo que nadie sea particularmente, bueno pero que sea importante para las dinámicas de un grupo artesanal? ¿En qué? ¿Hay alguien dispuesto a aprender esa habilidad? ¿En dónde o de quién podría aprenderla?. Consecutivamente cada artesano fue participando y se realizó la conexión de los escritos de sus habilidades con los que desean reforzar y aprender en relación desean revitalizar habilidades artísticas como la música, la danza y el canto desde lo propio, igualmente prevalece el liderazgo en algunos artesanos y desean ir aprendiendo poco a poco con el ejercicio de ser buenos líderes y ocupar espacios como el de ser caciques de su Comunidad.

LOGROS

1. A través de la identificación de cargos en la organización se realiza el organigrama con los objetivos, roles, funciones de acuerdo a los cargos existentes.
2. Para mayor comprensión del tema se conto con un artesano traductor a lengua materna, quien con apoyo de manera significativa en el desarrollo del tema

TALLER DE IMPLEMENTACIÓN



Foto tomada por: Susana Patricia Chicunque Agreda, Asesora Social
Descripción y lugar: Casa de habitación de la señora Marina Valencia

Visita No: 2**Fecha:** 28/ 09 / 2019**Duración:** 4 horas.**Eje:** Capacidades Socio –Organizativas**Nombre de los talleres:****8. Fortalecimiento Organizativo**

Dando inicio a la Jornada se da a conocer el objetivo del taller y se realiza una introducción hacia el tema Fortalecimiento Organizativo. Enseguida Con el fin de entrar en la temática se pregunta a los artesanos por la división de labores en alguna actividad tradicional del Pueblo indígena Koreguaje y su importancia en esta distribución, a lo cual refieren la división de trabajo en su Organización Artesanal como también en la Autoridad tradicional.

Teniendo en cuenta las diferentes dimensiones Ambiental, Social, Política, económica, cultural y el apoyo de preguntas rectoras como y a través de la conformación de grupos de trabajo, los artesanos realizan los objetivos por cada aspecto, socializan y una vez se identifican por cada grupo los objetivos se consolida se finaliza con la construcción conjunta de la misión y visión de la organización

Logros

1. A través del trabajo en grupos de acuerdo al desarrollo de los objetivos por cada una de las dimensiones se logra identificar los objetivos abordando así una que corresponde a su quehacer artesanal y se relaciona con su trabajo.
2. Con la participación de los artesanos se realizó la misión y visión de grupo artesanal Taller Koreguaje

TALLER DE IMPLEMENTACIÓN



Foto tomada por: Susana Patricia Chicunque Agreda, Asesora Social
Descripción y lugar: Casa de habitación de la señora Marina Valencia

Visita No: 3**Fecha:** 29/ 10 / 2019**Duración:** 3 horas.**Eje:** Capacidades Socio Organizativas**Nombre de los talleres:****9. Calendario del quehacer Artesanal**

Se inicio el encuentro con la participación de la Señora Marina Valencia, sabedora de la Comunidad, a quien se le solicito contar algo sobre la conexión que existe entre la madre Naturaleza y el Universo mas el saber sobre las fases de la luna. Este espacio armónico permite que para continuar con el taller se realice de manera participativa el Calendario del quehacer Artesanal, teniendo en cuenta las épocas de invierno, verano y de cuidado y protección de las fibras naturales, las semillas como las plantas comestibles. Teniendo en cuenta los cuidados del cuerpo de la mujer y de su periodo menstrual con el cuidado de las plantas tambien se realiza como uno de los aportes para la elaboración del calendario.

Logros

- 1.Un espacio que permitió que las mujeres jóvenes conozcan el cuidado de las plantas cuando durante su periodo menstrual.
2. Manifiestan los artesanos quela materia prima se encuentra en las montañas y que para hacer el proceso de la misma esta a una distancia larga de 3 a 4 horas de camino, hace años que habitan en la parte Urbana del Municipio de Florencia por situaciones de conflicto y no cuentan con terrenos cercanos para la siembra de plantas como palma y semillas.



Foto tomada por: Susana Patricia Chicunque Agreda, Asesora Social
Descripción y lugar: Casa de habitación de la señora Marina Valencia

Visita No: 3**Fecha:** 29/ 10 / 2019**Duración:** 3 horas.**Eje:** Capacidades Socio -Organizativas**Nombre de los talleres:****10. Taller Manejo de Fondos y Bienes Comunes**

Describir la jornada

Se hace una reflexión con los artesanos sobre aquello que se considera un bien común haciendo énfasis que en el marco del convenio entre Ministerio Comercio, Industria y Turismo y Artesanías del Colombia desde el Programa Raíces se asigna un presupuesto en el componente Social para el Eje de Transmisión de saberes, que permite espacios de aprendizaje, fortalecimiento y recuperación de componentes propios y culturales de sus comunidades en torno al quehacer artesanal y de los sistemas tradicionales. Para ello se realiza la distribución del presupuesto de \$3.000.000 mediante la elaboración de un plan de Inversión participativo, el cual concluye desde el pensar en el aprovechamiento de los talleres de transmisión de saberes como una oportunidad de revitalización de tejidos en fibras naturales y tintes naturales.

Logros

- Se logra el reconocimiento de maestros Artesanos de la misma Comunidad Artesana al a través de la disposición de aprender y contar con su sabiduría como maestros artesanos, la asignación del recurso fue participativo con acertadas palabras de valorar el quehacer de los mismos.
- Consideran importante el presupuesto que el programa asigna a la Comunidad Artesanal, de hecho se logra que los artesanos proyecten continuar con encuentros de transmisión de saberes a lo largo del tiempo en la forma de continuar revitalizando los pilares fundamentales desde el Plan de Vida y PES para su Comunidad Koreguaje

Destino	Aplicar	Monto	Descripción
Alimentación	*	1000.000	Presupuesto para alimentación
Transporte		1500.000	Transporte para los participantes
Maestros Artesanos		800.000	Salarios para los maestros artesanos
Materia Prima		500.000	Materia prima para la elaboración de tejidos
Otros		200.000	Otros gastos

Foto tomada por: Susana Patricia Chicunque Agreda, Asesora Social ADC
Descripción y lugar: Casa de habitación de la señora Marina Valencia

Visita No: 3**Fecha:** 30/ 10 / 2019**Duración:** 3 horas.**Eje:** Capacidades Socio Organizativas**Nombre de los talleres:****10. Taller Resolución de Conflictos y Comunicación Asertiva**

La jornada de taller inicia con el saludo a los artesanos. Enseguida se toma como estrategia para entrar en el tema indagándoles a los artesanos las formas de Armonización dentro de su comunidad para la resolución de conflictos internos de su Pueblo Koreguaje, al respecto los artesanos cuentan que la primero la Armonía y el dialogo debe ser desde la familia, y quienes orientan y solucionan lo problemas y las dificultades son los abuelos y si es muy grave el problema este lo atiende el cacique, es decir la Autoridad tradicional este espacio de identificación y reflexión permite fortalecer los elementos que se utilizan desde las Comunidad para la comunicación y la resolución de conflictos, como dar el valor que tiene la palabra desde los mayores sabios, los padres de familia. Entorno a estos aspectos la Comunidad Artesanal, responde a que se abren espacios de reflexión, evaluación y dialogo entre los artesanos, concluyendo las discusiones y dificultades en espacios de Armonía que permiten avanzar

Logros

1. Como pueblo Indígena Koreguaje responden a la armonización de conflictos con el dialogo, considerando importante los principios y los valores que inculcan los caciques y sabedores de la Comunidad.
2. Al interior de la Comunidad Artesanal se identifica una buena Armonía en la relación entre artesanos, hay tolerancia y respeto pese a las dificultades que se les presenten

TALLER DE IMPLEMENTACIÓN



Foto tomada por: Susana Patricia Chicunque Agreda, Asesora Social
Descripción y lugar: Casa de habitación de la señora Marina Valencia

Visita No: 3**Fecha:** 30/ 10 / 2019**Duración:** 3 horas.**Eje:** Capacidades Socio Organizativas**Nombre de los talleres:****12. Taller Autodiagnóstico Final**

Guiados de la Asesora Social, con los artesanos se realiza un análisis de cada uno de los elementos propuestos a evaluar, de acuerdo al Diagnostico inicial y sus indicadores. Es un espacio que permite identificar, comparar y reflexionar frente a que con criterios los artesanos midan sus alcances y como los cambios reales permiten continuar adelante. Para ellos la Asesora Social da a conocer los indicadores anteriores al grupo de las primeras sesiones de encuentros, posterior los nuevos indicadores con el fin de dar cuenta si se avanzo poco, evidente o existen avances claros y si se avanzo mucho. Se compararon los croquis y se sacaron conclusiones. Finalmente los artesanos concluyen que ha habido avances pero que aun se deben proponer en avanzar en aspectos como, manejo de bienes, repartición de responsabilidades intereses comunes

Logros

1. La aceptación de no avanzar y proponerse en mejorar a nivel de grupo ha sido uno de los aspectos importantes para la organización Artesanal.
2. El espacio fue participativo, reflexivo y proponente para continuar en los avances del proceso
3. Los artesanos tienen en cuenta los pilares del PES Plan Especial Salvaguarda y proponen revitalizar esos aspectos débiles que se han venido perdiendo por condiciones de conflicto y desplazamiento forzado



Foto tomada por: Yinela Piranga Valencia Líder Artesana

Descripción y lugar: Casa de habitación de la señora Marina Valencia

AUTO DIAGNOSTICO FINAL

SUSTENTACIÓN DE INDICADORES

1. Identidad 9

Anteriormente el indicador era 6, los artesanos manifiestan que a través de talleres y encuentros han revitalizado los oficios artesanales como el tejido en cumare, semillas, además continuaran en el fortalecimiento de otros aspectos culturales,

2. Transmisión de saberes 9

Se ha fortalecido de manera significativa a través de los talleres de transmisión de saberes y el acompañamiento de maestras artesanas del Taller Koreguaje, la participación de las niñas, niños y adolescentes y jóvenes es más activa. Se encontraba en indicador en 2

3. Repartición de responsabilidades 7

Manifiesto la Gestora Artesanal que aun falta responsabilidad en la tareas por lo tanto se realizara estos compromisos bajo acuerdos. el indicador anterior fue de 5

4. Intereses colectivos 7

Para los artesanos es importante trabajar colectivamente, sin embargo falta más compromiso para que el trabajo sea en equipo. Anteriormente tenían un indicador de 5

5. Comunicación y resolución de conflictos 6

La comunicación líder artesanos – artesanos líder es muy buena, falta avanzar en el cumplimiento de acuerdos para no generar discusión, Su indicador anterior es de 5

6. Manejo de bienes comunes 8

Se mantiene el indicador al anterior, consideran los artesanos que han aprendido significativamente desde el componente comercial, sin embargo creen que se deben mantener en e indicador por que necesitan avanzar aun mas voluntariamente

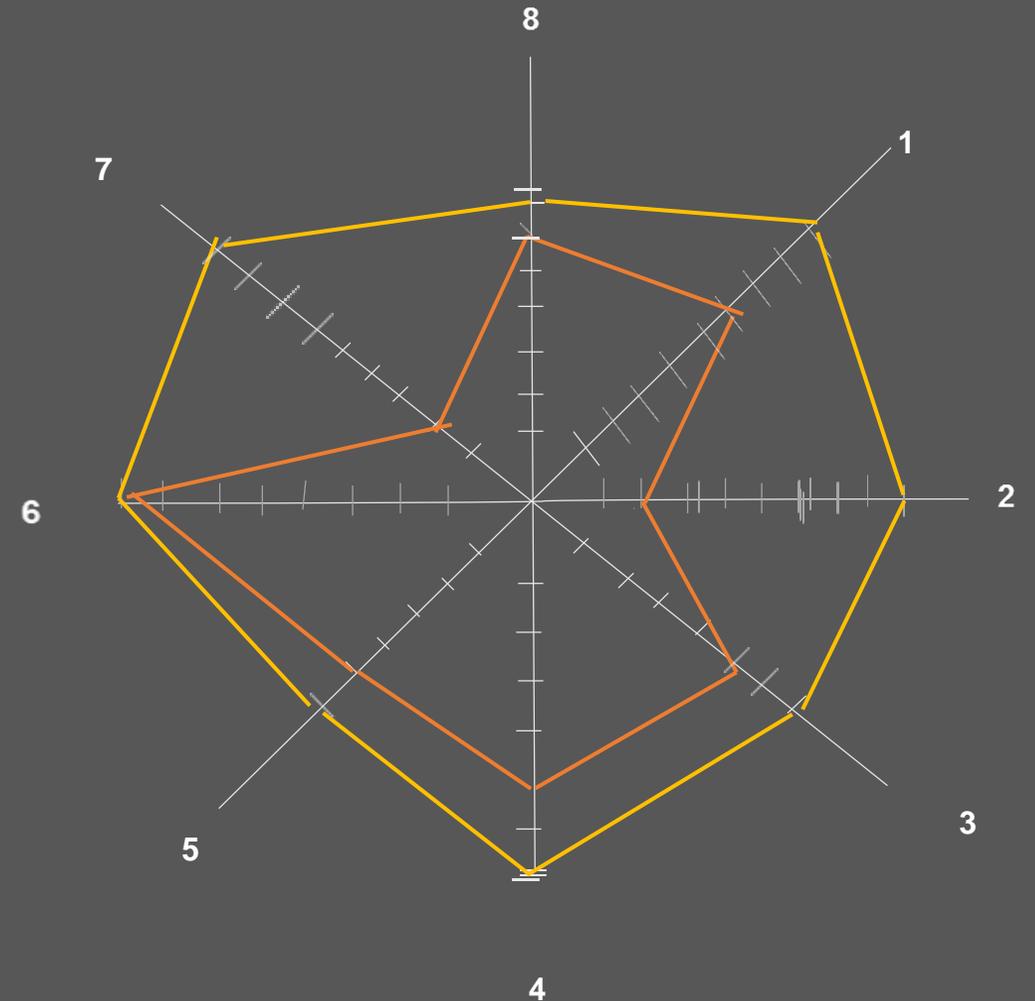
7. Autogestión 7

En el transcurso del proceso los artesanos como la líder artesana tuvo la oportunidad de participar en encuentros de ferias al igual que otros artesanos en otros encuentros, significativamente han avanzado en gestión. El indicador anterior era de 2

8. Sustentabilidad y equilibrio 7

No se ha tenido avances, justifican los artesanos como la líder artesana que una de las dificultades para sembrar semillas y palma de coco es no contar tierras para la siembra de materia prima, el indicador fue de 6

AUTODIAGNÓSTICO FINAL



TALLER KOREGUAJE

CONCLUSIONES FINAL DE VIGENCIA

I. Logros Alcanzados:

a. Se logra el empoderamiento de su quehacer artesanal, dándole alcances significativos a la preservación y conservación de simbologías propias, el fortalecimiento de oficios y técnicas, la participación activa intergeneracional dándole valor a la palabra y sabiduría de los mayores, sabedores y maestros artesanos.

b. Los artesanos del Taller Koreguaje son proactivos en el aprendizaje, su entrega hacia el conocimiento es importante por su interés en aprender de los 3 componentes del programa, repasan los temas vistos y profundizan en otros espacios.

c. Se logro el análisis y reconocimiento de los pilares del PES y su Plan de Vida, considerablemente el Ministerio de Comercio y Artesanías de Colombia en el marco de estos objetivos propuestos en los documentos ha logrado revitalizar al Pueblo Indígena Koreguaje desde el programa

I. Compromisos:

- a. La recuperación de los oficios artesanales en Cerámica o Alfarería.
- b. Continuar con Encuentros de transmisión de saberes como una estrategia que permite revitalizar los aspectos o sistemas propios débiles, como la justicia propia, la participación comunitaria y los oficios artesanales.

I. Recomendaciones para trabajar con la comunidad en próximas vigencias

- a. Continuar con acciones de articulación entre las necesidades y problemas que se plantean en el pilar cultural del Plan Especial Salvaguarda y la Comunidad Artesanal, en procura de salvaguardar los aspectos culturales de su cosmovisión como Pueblo Indígena Koreguaje
- b. Uno de los ejes vitales del programa para las Comunidades artesanales es Transmisión de Saberes, continuar con esta estrategia que permite los encuentros intergeneracionales de fortalecimiento tanto a nivel familiar como de organización Comunitaria.



Foto tomada por: Artesano Taller Koreguaje
Descripción y lugar: Barrio Idema Casa 32 Florencia Caquetá