



“Archivos, Bibliotecas y Centros Documentales de Artesanías y Artes Populares, estrategias para la investigación y difusión”

24 de septiembre 2020, 6 p.m.

María Gabriela Corradine Mora

Profesional de Gestión

Centro de investigación y documentación para la artesanía – CENDAR

Oficina Asesora de Planeación e Información

cendar@artesaniasidecolombia.com.co

Artesanías de Colombia S.A.

Bogotá D.C., Colombia

Buenas noches:

Es un honor para mí participar en este conversatorio en representación del Centro de Investigación y Documentación - CENDAR de Artesanías de Colombia, cuya misión fundamental es adquirir, conservar y difundir la información y documentación sobre el sector artesanal colombiano, con servicios de búsqueda y acceso a la información de manera inmediata, constituyéndose en la memoria institucional.

Efectuaré un breve recorrido por la historia del CENDAR que inicia en 1977 como una solución para el acopio del material informativo sobre el sector artesanal que se diluía en el archivo general de la entidad, aunque su creación formal se dio en 1979 como centro de documentación decidiendo entonces clasificar y difundir el material escrito y audiovisual sobre la artesanía y el arte popular al público externo, ingresando por esta época a la Red Andina de Información sobre la Artes Populares – RIADAP.

A partir de 1998 se hicieron importantes implementaciones para el manejo técnico de la información y su catalogación, con el Formato MARC, unificando las 8 bases de datos disponibles en la base de datos denominada “Artes”, con la colección institucional constituida por monografías, informes, videos y diapositivas, de la información técnica producida por Artesanías de Colombia, material al que se le hizo el proceso de preparación física, habilitando el servicio de consulta en sala a estudiantes escolares, universitarios, artesanos, funcionarios y comercializadores.

A partir del año 2000 se actualizó la versión del programa Winisis en español, que permitió optimizar el proceso de búsqueda de información y se diseñó en Isis, el módulo de circulación y préstamo implementando el código de barras en toda la colección para solicitar material en línea.

En los años siguientes gracias a la adquisición del dominio www.artesaniasidecolombia.com.co, se asignó por primera vez un buzón de correo electrónico cendar@artesaniasidecolombia.com.co vigente a la fecha y se incluyó información sobre el CENDAR en la Página Web de la entidad.

También se adquirió la colección bibliográfica del Museo de Artes y Tradiciones Populares tras su

liquidación, todo lo cual incrementó notablemente el acervo bibliográfico de Artesanías de Colombia así como su consulta.

En 2004 con el otorgamiento de la certificación del Sistema de Gestión de Calidad de la entidad, el CENDAR hizo parte del proceso misional “Gestión del Conocimiento” pasando su denominación a “Posicionamiento del Saber del Sector Artesanal Colombiano” en 2019, anticipándose en más de una década a la normatividad gubernamental sobre el tema.

En 2005 se adquirió e implementó el Sistema Integrado Bibliográfico-SIB, mediante la reorganización del sistema Winisis y los módulos asociados de catalogación, inventario, circulación y préstamos, iniciando los préstamos inter bibliotecarios y domiciliarios, la venta de publicaciones y los servicios de audiovisuales; también el CENDAR incursionó en el tema de Propiedad Intelectual en la artesanía con dando riguroso cumplimiento a las normas de Derechos de Autor.

En 2009 la coordinación del CENDAR tuvo como directriz la creación del **Centro de Investigación y documentación de Artesanías de Colombia**, focalizando su gestión en el rescate de la información histórica institucional de carácter técnico que se mantenía archivada, enviando el material duplicado a bibliotecas públicas y escolares, vecinas a las comunidades artesanales sobre las cuales trataban los documentos.

En 2010 se propuso ingresar más a fondo en la era digital con el aprovechamiento de las tecnologías de información y el internet para ampliar la cobertura fuera de Bogotá y facilitar a la entidad la consulta y aprovechamiento de su propia producción documental para la formulación y regulación de políticas y proyectos de desarrollo para el sector, generando motivación hacia la investigación y la producción de conocimiento.

Durante este período se indagó sobre plataformas y sistemas para el manejo bibliográfico en la nube y se pre visualizó la manera de catalogarlo para hacerlo accesible a los usuarios, formulando el proyecto “Investigación y Gestión del Conocimiento para el Sector Artesanal Colombiano” que a pesar de dificultades de tipo administrativo y financiero, inició en 2012 con la digitalización parcial del material documental disponible así como la implementación de las plataformas Koha (para la catalogación de la colección general conformada por publicaciones de terceros con protección de derechos de autor, que debe ser consultada en físico) y Dspace (para la catalogación y publicación digital de la colección institucional producida por Artesanías de Colombia).

Para 2011 el CENDAR poseía un fondo de memoria histórica de la artesanía compuesto por 5.487 recursos bibliográficos.

A partir de entonces, se priorizó la catalogación de la información institucional histórica, resultante de la gestión, atención e intervención en las comunidades del país, material al que se aplicaron las normas de catalogación angloamericanas y RDA, que conforma y enriquece permanentemente la Biblioteca digital de Artesanías de Colombia, la cual se encuentra habilitada en el portal <https://cendar.artesaniasdecolombia.com.co/> desde el 2013, para el acceso y consulta desde cualquier lugar del mundo.

Es así como el CENDAR pasó de funcionar por más de tres décadas como biblioteca con servicio presencial y búsquedas en fichas bibliográficas físicas, a contar hoy con acceso al catálogo digital para la colección general, que a la fecha tiene 3.058 títulos con 5.685 recursos manejados en la



plataforma Koha, apoyado con préstamo interbibliotecario en convenios con bibliotecas y centros de documentación de 9 universidades colombianas y 1 de Bolivia, el Sistema de Bibliotecas del SENA y entidades como el Banco de la República, el Instituto Von Humboldt, el Instituto Colombiano de Antropología e Historia y la Escuela de Artes y Oficios Santo Domingo.

También pasó de la consulta y préstamo del material institucional restringido a sala, al acceso libre de manera virtual en la biblioteca digital que cuenta, en 2020 con más de 4.000 registros bibliográficos con 7.319 documentos vinculados. El repositorio digital cuenta con sistemas de navegación para la búsqueda clasificados por categorías de autor (1.746), títulos, temática geográfica (773), fecha (1969 2020), materia prima (191), oficios (49), técnicas (106), productos (180), series (102), colecciones (4) y materias (1265).

En la actual pandemia se incluyó una clasificación denominada #Artesanías te informa Covid 19 con los recursos bibliográficos producidos por la entidad para apoyar y promover al sector artesanal colombiano durante la actual crisis sanitaria, contando con 40 registros.

Quiero destacar algunas métricas de Google analytic sobre el Repositorio digital del CENDAR: En el período comprendido entre 2014 y 2019, es posible identificar el crecimiento evolutivo de usuarios, pasando de 1.449 a 23.436 y las consultas pasaron de 2.714 a 30.814; entre 2014 a la fecha ha sido consultado en 114 países del mundo entero, estando en los primeros puestos Colombia, México, Estados Unidos, Perú y Ecuador.

Para terminar, es nuestro propósito cualificar y actualizar diariamente nuestro material, para lo cual trabajamos en la estructuración de una política para la catalogación enfocada al tema artesanal, que proporcione pautas de manejo para el material documental institucional, con curaduría de contenidos y claves de acceso; avanzamos también en la creación de un catálogo de autoridades de materias propias de la artesanía, que contribuirá a facilitar tanto la catalogación como la búsqueda por términos claves y finalmente confiamos en tener a futuro sistemas de información híbridos donde el papel y lo digital tengan un acceso unificado.

Muchas gracias,